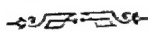


અમૂલ્ય અમૃત.



એક હિંદુ સંસારી નવલકથા.



કર્તા:—

સી. એચ. શાહ.



મુદ્રક.



૧૯૧૭.

૩૧.૩૯/-

31,216

આ ચોપડી છપાવી પ્રગટ કરનાર સી. એચ. શાહ.

ઠેકાણું-૪૫, વોરબી રોડ, કોટ-મુંબઈ.



ધી "સોઈ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ" માં મારેલું જીવનનું તવનોઆએ છાપું છે.

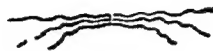
નં ૧, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

Regd. No. 7156

Date.....

BOMBAY.

અર્પણ પત્રિકા



મીં એનં બીં લશ્કરી, બીં એં,

આ મહારં “અમૃત્ય અમૃત”

નામનું લઘુ પુસ્તક આપને

હું નમૃતા પૂર્વક

અર્પણ કરું

હું.

મીં એચં શાહ.

પ્રસ્તાવના.



હિંદુ સંસારમાં જીના વખતના કેટલાએક રીત રીવાજો કે જે જમાનાના ફેરફાર સાથે અદલાતા ગય છે તે યોગ્ય છે, તેમ ખતાવવાને આ નવલકથામાં જીના જમાનાના રીવાજો અને રોષ્ટ્રી દરોષીની યોગ્યતા અને અયોગ્યતા ખતાવવા મેં કાંઈક પ્રયાસ કર્યો છે.

આ પુસ્તક મેં તદ્દન સાદી અને સરળ ભાષામાં લખ્યું છે તેવું દારણ એ છે જે મહારા કેટલાએક પાઠ્યો ખંડુઓ બે કે ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રત્યે પ્રીતિ ધરાવે છે, છતાં વાણીખરી નવલકથાઓ એટલી તો મુશ્કેલ તથા સંસ્કૃતમય ભાષામાં લખવામાં આવે છે કે તેઓની તેવાં પુસ્તકો સમજવાની મુશ્કેલી ઓછી થતી નથી. તો તેવા ખંડુઓ પણ આ સાદી અને સરળ ભાષામાં લખાયેલા પુસ્તકનો અતિ રહેલાઈથી જાણ લઈ શકે એવા ઉદ્દેશથી આ પુસ્તકની ભાષા સાદી રાખવામાં આવી છે.

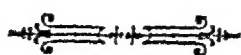
આ પુસ્તક સુધારવામાં તથા તેને બહાર પાડવામાં મને મદદ આપી, જેઓએ પરિશ્રમ લીધો છે તેઓનો હું ખરા અનંકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

લેખક,

૪૫. વાડખી-રોડ, કોટ,
સુન્ધ, તા. ૧૦-૪-૧૭. }

સી૦ એચ૦ શાહ.

પ્રકરણ ૧ હું.



અજીતકુમારનું ગુમ થવું.

મળસકાનો સમય થવા આવ્યો હતો. આસરે પાંચ સાડા પાંચ વાગ્યાનો વખત થયો હતો. રાત્રી પોતાની ગતી વધતી જતી ઝડપે પૂર્ણ કરવાને તત્પર હતી. સૂર્ય નારાયણનો ગુન્હો કયો હોય તેમ તે એના હાથમાંથી છટકીને નહાસી જવાની તૈયારી કરતી હતી, કારણ કે તે હમેશાં સૂર્ય નારાયણથી વિરુદ્ધ જ વરતે છે. ત્યારે સૂર્ય નારાયણ અજવાળાથી પોતાની સત્તા ચલાવે છે, ત્યારે રાત્રી પોતાની સત્તા અંધારાથી ચલાવે છે. સૂર્ય નારાયણ દરેક મનુષ્યને પોતાના પ્રભાવથી ઉઘમી બનાવે છે, ત્યારે રાત્રી તેને ઉઘમમાંથી અટકાવી વિશ્રાંતી આપે છે. સૂર્ય નારાયણ પોતાની સત્તાવડે ચોરોને ચોરી કરતા અટકાવે છે, ત્યારે રાત્રી તેમને છુટથી વર્તવા દે છે; જો કે તે કાંઈ ચોરોને ઉત્તેજન આપવા અર્થે તેમ નથી કરતી, પણ તે માત્ર શાહુકારોની કીંમત કરવા અર્થે તેમને તેમ વર્તવા દે છે. રાત્રી વગર સૂર્યની કીંમત કોણ કરે ? અંધારા વગર અજવાળાની શી ઉત્તમતા છે તેની કેમ ખબર પડે ? ખરાબ વગર સારાની, જૂઠ્ઠા વગર સાચાની, નીચ વગર ઉંચની, બદમાશ વગર સાલસની, દુઃખ વગર સુખની, પાપ વગર પૂણ્યની, ટાઢ વગર તડકાની, લોભી વગર દાતારની, ઉડાઉ વગર કરકસરીઆની અને નરસા વગર સારાની કીંમત થઈ શકે નહિ. તેમ રણધીરપુર નામે પ્રખ્યાત શહેરમાં આવા મળસકાના સમયે 'ખીણું' તો શું 'જેવાનું' હોય, પણ 'જેનાર માટે' 'જેવાનું' ઘણુંજે હોય છે. જે માણસો આંખ અંધ રાખીને ચાલે છે તેમને માટે કોઈ પણ સ્થળે કાંઈ પણ 'જેવાનું' હોતુંજ વધી, પણ જે માણસ પોતાની આંખ ખુલી રાખીને ચાલે છે તેને માટે તો 'જેવાનું' એટલું બધું છે, કે છાંદગીનો એંત આવતાં સુધીમાં પણ તે પુરું થાય તેમ નથી; કારણકે એક સુક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જેવાવાળા માણસના જેવામાં જે જે વસ્તુ આવે તે પર તે પુરતો વિચાર કરે છે-તેની

ઉત્પત્તિ વિષે, તેના ઉપયોગ વિષે, તેના અંત વિષે—એમ અનેક જાતના તે પર વિચાર ચલાવે છે. એક સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોવાવાળા માણસને જ્યારે એક ઝાડ નજરે પડે છે, ત્યારે તે પર પણ તે અનેક વિચારો કરે છે. જ્યારે એક સાધારણ માણસ (એટલે કે આંખનો ખરાબર ઉપયોગ ન કરનાર) તેનાં સામું પણ જોવાની તસ્દી લેતો નથી. ઇશ્વરે આંખો સૈને સરખી આપી છે, જ્યારે તેનો ઉપયોગ કરવાનું કામ તેમના હાથમાં મૂક્યું છે. દરેક જણ તેનો ઉપયોગ જુદી જુદી રીતે કરે છે. કોઈ કુદરતની કરામત નિહાળે છે અને કોઈ કુદરત ક્યાં છે અને કુદરત શું છે તે પણ જાણતા નથી ! કુદરતની બહીષ્કારીતું વર્ણન કરતાં પુસ્તકોનાં પુસ્તકો રચાય ! એવી મહાન કુદરતનો માત્ર થોડાંજ મનુષ્યો વિચાર કરે છે, અને કેટલાંકો કુદરતનો ખ્યાલ ખીજીજ દૃષ્ટિએ કરે છે. દૃષ્ટિનો ઉપયોગ બે રીતે થાય છે. એક સારો અને ખીજો ખરાબ. સારી દૃષ્ટિએ જોનારા માણસની નજરે જો એક ખુબસુરત સ્ત્રી પડશે તો તે તેને જોઈને કુદરતનાં વખાણ કરશે અને મનમાં વિચારશે કે, “આહા! ઇશ્વરે એને નવરે દીવસે ધડી છે અને આગલા લવમાં ઘણું પૂણ્ય તથા સત્કર્મો કર્યા હશે તેના બદલામાં તે આવાં સારાં ફળ પામી છે;” જ્યારે ખરાબ દૃષ્ટિએ જોનારો માણસ મનમાં ખરાબ જ વિચારો કરશે. માટે આંખનો ઉપયોગ સારો કરવો કે ખરાબ કરવો તે તેનાં માલીકના હાથમાં છે.

થોડું થોડું અજવાળું થયું હતું, અને ઉઘમી લોકોની નિદ્રાનો અંત આવ્યો હતો. રણધીરપુરના એક મોટા રસ્તા ઉપરથી આ સમયે એક માણસ ઘણી ઝડપે અને લગલગ દોડતો દોડતો પસાર થતો હતો. તેણે એક કાળો લાંબો ઝભો પગથી તે માથાં સુધી પહેર્યો હતો, અને મોઢા ઉપર એક યુકાની બાંધી હતી તથા માથાં ઉપર સફેદ ફેટો બાંધ્યો હતો. એનું મોઢું ખરાબર દેખી શકાતું નહોતું, કાગળ કે હજી ખરાબર હિમ્મત થયો ન હોતો. તે શરીરે ઉંચો અને પાકા બાંધાનો તથા કદાવર દેખાતો હતો. તે બનતી ઝડપે લાંબી એક નાની શેરીમાં દાખલ થયો અને એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર શેરીઓ વટાવી એક મોટા રસ્તાપર આવી લાગ્યો. થોડુંક આ રસ્તા પર ચાલ્યા પછી, તે એક મોટા ઘર આગળ આવી લાગ્યો અને અહિં આ તે ઉભો રહ્યો. આ ઘર બહારથી કોઈ

પૈસાદારતું હોય એમ દેખાતું હતું અને તેથી વિશાળ હતું. માણસ આ ધરના ઓટલા ઉપર ચડ્યો અને મોટા દરવાજાની સાંકળ જોરથી ખખડાવી. “કાન હય?” એમ કરીને અંદરથી જવાબ મળ્યો, પણ તે માણસે જવાબ દીધા વગર સાંકળ ખખડાવવાનું ચાલુજ રાખ્યું; અંતે દરવાજો ઉઘડ્યો અને અંદરથી કોઇ પાંચ હાથ ઉંચો અને લડખાજ લૈયાળ હાથમાં મોટી ડાંગ લઇ ઉઘાડે શરીરે બહાર આવ્યો.

“અહીં તુમ કાન હય?” લૈયાળએ તે માણસને પૂછ્યું.

“તુમ જલદીસે તુમારા શેઠકા લડકા અમૃતલાલકું ખુલાવ,” તે માણસ હાંફતો હાંફતો જોડ્યો.

“મગર તુમ હૈય કાન? તેરા નામ કયા? એ તો દીખલાવ” લૈયાળ જરા ઉશ્કેરાઈને જોડ્યો.

“મેરા નામકા તુમકું કયા કામ હય? તુમ જલદી અમૃતલાલ શેઠકું ખુલાવ,” તે માણસે જરા જોરથી કહ્યું.

તરતજ લૈયાળ બડબડતા બડબડતા બારણું અંદરથી બરાબર બંધ કરીને ઉપર ત્રણ માળ ચડી અમૃતને જોલાવવાને ગયા. થોડીવારમાં મોટો દરવાજો ખુલ્યો અને એક વીસથી બાવીસ વરસની ઉંમરનો યુવાન, ફક્ત એક ઘોતીયાં તથા પહેરણુબર બહાર આવીને ઉભો રહ્યો. તે ભર જુવાનીમાં હતો. તે દેખાવકો અને પાકા બાંધાનો હતો. તેનું મોઢું ગોળ તથા આકર્ષક અને અત્યંત દેખાવકું હતું. તેના માથાના વાળ ચુંથાઇ ગયેલા હતા. તેણે આવતાં વેત આતુરતાથી પેલા માણસને પૂછ્યું, “તમે કોણ છો.

“હું સામંત છું.” તે માણસે જવાબ આપ્યો.

“કેમ અસારે મળસકામાં શું કામ છે?” અમૃતે સવાલ કર્યો. સામંતની આંખમાંથી અશ્રુધારા વરસતી હતી અને તે બહુ હાંફતો હતો; તેણે ગળગળે સાદે કહ્યું, “સાહેબ, ગજબ થયો છે? અહીં તકુમાર ગુમ થયા છે! અરે! હવે શું થશે!”

અમૃત ચોંક્યો અને લડક્યો હોય તેમ આશ્ચર્ય પામીને જોડ્યો, “હે! અહીં તકુમાર ગુમ! પણ ક્યાં ગયા? શું થયું?”

કીકત :કહેવાં માંડી, “ સાહેબ, હું પહેરા પર
 ઝોકું આવ્યું. હું જેવો જગૃત થયો કે મારી
 આ દરવાજા ખુલ્લા પડેલા માલૂમ પડ્યા. હું અંદર
 અંદર કોઇ નહોતું, અને અજીતકુમારનાં લગ્ન પણ
 પડ્યાં હતાં, તથા સઘળું ખરાબર હતું. માત્ર અજીત-
 કુમાર ત્યાં નહોતા. મેં પહેલાં આપને પૂછવું વ્યાજબી ધાર્યું તેથી
 હું અહીં આવ્યો, કારણ કે આપ તેના મિત્ર છો માટે આપને કાંઈક
 ખબર હશે. ”

“ નહિ, મને કાંઈ પણ ખબર નથી. ” એમ કહીને તે વિચારમાં
 પડ્યો અને એક પળ પછી પહું, “ સામંત, તે મહારાજાને ખબર
 આપી છે કે નહિ ? ”

સામંતે કહ્યું, “ નાહ, હજી એ વિષે મેં કોઈને કાંઈપણ વાત
 કરી નથી. ”

અમૃતે જરા હુશિયારીમાં આવીને કહ્યું, “ તું જલદી જઈને
 મહારાજાને એ વિષેની ખબર આપ; તેટલામાં હું સાં આતું છું અને
 એની તપાસ કરવાને માટે હું તૈયાર થઈને આવીશ કદાચ મહારાજા
 તને કેદ કરે તો તું જરા પણ ગભરાતો નહિ, હું એમને સમજાવીને
 તેને છોડાવીશ, અને આપણે અજીતકુમારની શોધમાં જઈશું. ”

સામંત સાંથી એકદમ ચાલતો થયો. અમૃત પોતાના શયનગૃહમાં
 આવ્યો અને પાછો પલંગપર ચિંતાચરત અવસ્થામાં પડ્યો.

અમૃત હજી કુંવારો હતો. તેનો બાપ દૂર દેશ કમાવા અર્થે
 ગયો હતો. જે કે પોતાની પાસે ધણો પૈસો હતો તે છતાં, પોતાને
 આજસમાં વખત કાઢવો ન ગમવાથી તે સાં ગયો હતો. તેની સ્ત્રીને
 તથા તેના છોકરા અમૃતને પોતાના જ દેશમાં રાખ્યાં હતાં. અમૃતની
 મા ધણી ખુબસુરત અને ઉંચા કુળની દીકરી હતી. તેની ઉંમર લગભગ
 ચૌદસ વરસની હતી પણ કોઈ અજાણ્યો માણસ તેની ઉંમર
 પચીસ વરસની ધારે. તે અમૃતને પોતાના જીવથી અધિક ચહાતી
 અને અમૃત જે કાંઈ કહે તે તેને માટે કરતી. મા તથા દીકરો તે
 વિશાળ ઘરમાં રહેતાં-હતાં.

અમૃત એજ ચિંતાગ્રસ્ત અવસ્થામાં સવાર પડતાં મુઠ્ઠી પડત રહ્યો, અને ત્યાર પછી દાતણપાણી કરી, નાહી ધોઈને કપડાં પહેરી જલદીથી પોતાની મા લલિતા પાસે ગયો. તેની મા હજી ઉંઘમાં હતી તેને જગાડીને કહ્યું, “મા, મારા મિત્ર અજીતકુમાર ગુમ થયા છે માટે હું તેની શોધમાં આજે ને આજે જવાનો છું.”

લલિતા વિચારમાં પડી ગઈ અને તેનું મન મૂંઝાવા લાગ્યું. કારણ કે કદાચ અમૃત ભયમાં આવી પડે અથવા તો બહુ હેરાન થાય; અને ખીજ બાલુથી તેને ના પાડવાને પણ તેનું મન અચકાતું હતું, કારણ કે તે જાણતી હતી કે અમૃત અને અજીતકુમાર બન્ને પરમમિત્ર મિત્રો હતા. અંતે પોતાના દીકરાપ્રતિનો પ્રેમ ઉભરાઈ જવાથી તેણે ધીમેથી કહ્યું, “દીકરા, તારે પોતાને શા માટે જવું જોઈએ? મહારાજા કાંઈ તપાસ કરાવવામાં બાકી નહિ રાખે. તે છતાં પણ જો તારો વિચાર હોય તો આપણે આપણાં માણસો મોકલીએ. પણ તું પોતે ન જાય તો સારું.”

અમૃતે કહ્યું, “મા, તું ક્યાં નથી જાણતી, કે મારે અને કુમારને ગાઢ મિત્રતા છે? અમે નાનપણથીજ બન્ને જણ એ ભાઈના કરતાં પણ વધારે એક બીજાને ચાહીએ છીએ. આતો અસારે તેની શોધમાં જવાનું છે, પણ મારે જો તેને માટે માથું આપવું પડે તો પણ, હું કાંઈ દીવસ પાછો હજું તેમ નથી. હું કાંઈપણ રીતે એની શોધમાં ગયા વગર રહેવાનો નથી. વળી ખીજું પણ એક કારણ છે; તે એ કે અજીતકુમારના ગુમ થવાનું કારણ હું જાણું છું, અને મારા ગયા વગર એનો પત્તો મળશે નહિં. જો હું એની શોધમાં નહિ જઈ, તો તે કદીપણ પાછા નહિં આવી શકે; કારણ કે એને ક્ષમ જનારા માણસો ઘણા હુશિયાર છે અને તે લોકો એને કદી પણ નહિ છોડે; માટે મને જવા દે.”

તેની માએ લાચારીએ હા પાડી અને કહ્યું, “પણ જતી વખતે મને જરૂર મળતો જજે.”

અમૃત પોતાના એરડામાં ગયો અને અમુક મીન્ટે પોતાના ખીસામાં મૂકી, અને ત્યાર પછી પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસને

લલિતી તૈયાર થવાનું કહ્યું. તે માણસ થોડી
 નિ આવ્યો. અમૃતે તેને પોતાના ઓરડામાં
 કાનમાં કાંધક વાત કરીને તેને ઓરડામાં રાખીને,
 માણસને લઈને મહારાજના મહેલ તરફ જવા

અમૃત તદ્દન સાદા પોશાકમાં હતો. તેને કપડામાં કાંધ ટાપટીપ
 કરવાની જરૂર નહતી, કારણકે તે મહારાજના સમાગમમાં ઘણીવાર
 આવતો. તે લગલગ રાજ્યમહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો, ત્યાંથી કોઈ
 કેદી આવતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે ઘણો દૂર હોવાથી તે તેને ઓળખી
 શક્યો નહિ. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે એ કોણ હશે ? તે
 જરા વધારે ઝડપે ચાલવા માંડ્યો અને તેની આગળ આવી પહોંચતાં
 તેને માલૂમ પડ્યું કે, તે કેદી ખીન્ને કોઈ નહિં પણ સામંતજ હતો.
 તેના હાથ પગમાં બેડીઓ નાંખી હતી અને તેની પછવાડે બે સિપા-
 ઇઓ ભરેલા તમંચા સાથે ચાલ્યા આવતા હતા; જ્યારે તેઓ એકદમ
 પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે અમૃતે સિપાઇઓને તેને કેદ કરવાનું કારણ
 પૂછ્યું, કારણકે અમૃત મહારાજ શિવાય ખીન્ને કોઈને પણ જણાવવા
 નહોતો માગતો કે તે અજીતકુમારની શોધમાં જવાનો હતો. સિપાઇઓ
 તેને સારી રીતે ઓળખતા હોવાથી પહેલાં તેને સલામ કરી અને
 પછી તેઓમાંના એકે કહ્યું, “ સાહેબ, એને મહારાજના હુકમથી
 કેદ પકડ્યો છે, કારણ કે ગઈ કાલે રાતના એની ચોકીમાંથી અજીત-
 કુમાર ગુમ થયા છે. તેનો ક્યાંય પણ પત્તો નથી. ”

અમૃતે પૂછ્યું, “ તે પોતે નહાસી ગયા છે, કે તેમને કોઈ
 ઉપાડી ગયું છે ? ”

એક સિપાઇએ જવાબ આપ્યો કે, “ સાહેબ, કુમારનાં બધાં
 લૂગડાં ત્યાંજ પડેલાં છે; તથા તેમની તરવાર તથા હથિયારો પણ
 તેમના ઓરડામાં પડેલાં છે. માટે પોતે નહાસી જાય એ બનવું
 અસંભવિત છે. ”

અમૃતે નિરાશાથી એક નિઃશ્વાસ નાંખીને કહ્યું કે, “ મહારાજના
 ક્યાં છે ? ”

એક સિપાહીએ જવાબ દીધો કે, “સાહેબ, તે હમણાં બહાર નીકળવાને તૈયાર થતા હતા અને ઘણું કરીને થોડીક વારમાં બહાર નીકળશે.” અમૃતના કહેવાથી સિપાઈઓ ત્યાં મહારાજ આવે ત્યાં સુધી થોભ્યા.

થોડી પળ થઈ એટલામાં મહારાજ પોતાના ઘોડા ઉપર બેસીને દરવાજા બહાર નીકળતા દેખાયા. તે સોનાના સાજા નાખેલા ઉંચા અરબગી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા હતા; અને તે ઘોડો મધ્યમ ઝડપે દોડતો હતો; તેની પછવાડે બીજા બે સ્વારો તેજ ઘોડા ઉપર હથીયાર-બંધ થઈને ચાલ્યા આવતા હતા. તેઓ જ્યાં અમૃત તથા સામંત અને સિપાઈઓ હતા તે જગ્યા આગળ આવી પહોંચ્યા. અમૃતને જોતાંજ મહારાજએ, પૂછ્યું, “અમૃતલાલ, અલ્લત ક્યાં છે?” “મહારાજ, એ વિપેની મને કાંઈ પણ ખબર નથી. આ સિપાઈઓના કહેવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે એ ગૂમ થઈ ગયા છે.”

મહારાજએ દલગીરીથી કહ્યું, “અરે! એનાં બધાં લૂગડાં ત્યાં પડ્યાં છે, અને તે વગર હથીયારે મધ્ય રાત્રીએ ક્યાં હશે!” અમૃત મહારાજના ઘોડા પાસે ગયો અને ધીમેથી કહ્યું, “મહારાજ, આપને મારે ખાનગીમાં કાંઈ વાત કરવાની છે, માટે આપ જરા ખાનગીએ આવો તો કહું.”

મહારાજ તથા અમૃત ખાનગીએ ગયા, અને થોડીવારમાં જ્યાં બધા ઉભા હતા ત્યાં આવ્યા. આવતાં વેત મહારાજએ સામંતને છોડી દેવાનો હુકમ કર્યો, અને પોતે પોતાના માણસો સાથે પાછા મહેલમાં ગયા. અમૃતે સામંત સાથે પોતાના ઘરનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં બે જણા જલદીથી પસાર થતા હતા. સામંતે તેનું આમ જલદીથી છુટી જવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ અમૃતે તે હાલ કહેવાની ના પાડી, કારણ કે કોઈ રસ્તામાંથી વાત સાંભળી જાય.

ઘર આગળ આવ્યા પછી સામંતને પોતાના ચોરડામાં બેસવાનું કહી, અમૃત પોતાની મા પાસે ગયો. તેની મા એક ચોરડામાં કાચ ઉપર વિચારમાં બેસી હતી, ત્યાં અમૃત આવ્યો. અમૃત ચોરડામાં દાખલ થયો એટલે તેની મા લલિતાએ તેને પોતાની પાસે કાચ ઉપર બેસવાનું કહ્યું. અમૃતે બેસતાં બેસતાં કહ્યું, “મહારાજને મેં અલ્લત

કુમારનાં શુભ થવાનાં કારણોની બધી વાત કરી છે, અને એણે મને બધી જાતની મદદ આપવાને કહ્યું છે. ઇશ્વર કરશે તો થોડા વખતમાં હું અજીતકુમારને લઈને પાછો આવીશ.”

લલિતા બહુ વિમાસણમાં પડી ગઈ અને થોડીવારે બોલી, “તું જાણ છે પણ હું અહિંઆ એકલી થઈ રહીશ. તારા વગર મારું બીજું કોઈપણ સગું અહિંઆ નથી.”

અમૃતે દિલાસો આપતો હોય તેવી રીતે કહ્યું, “તું શા માટે ગભરાય છે ? આપણાં બંધાં માણસો વિશ્વાસુ છે, અને તને જરા પણ અડચણ નહિ આવે. હું પણ એવી ગોઠવણ કરતો જમણ કે, જ્યારે તને મારું કામ પડશે ત્યારે હું આવી પહોંચીશ.”

લલિતાને આ વાત ઠીક લાગી, અને જરાક ઉત્સાહમાં આવીને તેણે કહ્યું, “ભલે દીકરા, જા, પણ ધ્યાન રાખજે અને કયાંય પણ ફસાઈ જતો નહિ. હું, પણ જરાક બેસ,” એમ કહીને લલિતા કાંઈ વિચારમાં પડી ગઈ અને પછી જરા આનંદમાં આવીને બોલી, “દીકરા, તું વિકટ કામ ઉપર જાય છે માટે તારે જે કાંઈ જોઈએ તે માગ, કારણ કે મને તારા પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ છે.”

અમૃતે તરતજ જવાબ દીધો, “મા, તેં મને આ દુનિયામાં જન્મ આપ્યો છે એથી વધારે મારે શું જોઈએ?”

લલિતાએ પોતાના વિચારમાં ડૂબે રહી એકદમ ખુશીમાં આવી જઈને કહ્યું, “તને જે ચીજ ગમે તે માગ, હું તને કોઈપણ ચીજની ના નહિં પાડું.”

પોતાની માતા લલિતાના આટલો બધો આગ્રહ થવાથી, કંઈ ચીજ માગવી તેના વિચારમાં તે પડી ગયો. તેને કોઈ ચીજની ખામી નહોતી, કારણ કે તેના બાપ પૈસાદાર હતો અને ઉદાર પણ હતો. કારણ કે પૈસા હોય પણ બે લોભી હોય તો તે પૈસા કામનો પણ શું ! થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી અમૃત બોલ્યો, “મા, હું માગીશ તે તારાથી આપી નહિ શકાય, માટે રહેવા દે તો વધારે સારું.”

લલિતા અજાણથી સાથે બોલી, “એવી કંઈ મોટી ચીજ છે કે હું તને નહિ આપી શકું ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “મા, જો તું મને વચન આપે તો માંગુ. કારણ કે પછી તું ના પાડે તો માફ મન દુઃખાય, તેના કરતાં ન માગવું એજ વધારે સારું.”

લલિતાને પોતાના પુત્ર પ્રતિ અતિ પ્રેમ હોવાથી તેણે કહ્યું, “એમાં તે શી મોટી વાત છે ! લે, આ માફ વચન.” એમ કહીને લલિતાએ અમૃતને વચન આપ્યું. વચન લીધા પછી અમૃત શરમાવા લાગ્યો અને તદ્દન મુંગો થઈ ગયો. થોડીવાર મૂંગી અવસ્થા આડું રહ્યા પછી તેની માએ કહ્યું, “કેમ અમૃત, વચન લીધા પછી મુંગો કેમ થઈ ગયો ? બોલ દીકરા, તારે શું જોઈએ છે ?”

અમૃત શરમાતો હોય તેમ બોલ્યો, “મા, હમણાં જવા દે. હું માફ કામ કરી આવું પછી વાત.”

“ના દીકરા, હવે જો ન માગે તો તને મારા સમ છે” લલિતાએ કહ્યું.

અમૃતને બોલ્યા વગર છુટકો નહોતો, તેથી આણુ છુટકે બહુજી ધીમે શરમાતો શરમાતો તે બોલ્યો, “મા, તું જ્યારે માફ વેશવાળ કરે, સારે મને પૂછીને અને જેની સાથે માફ મન મળેલું હોય, તેની સાથે કરજે.”

લલિતા બોલી “બસ, આવી મોટી ચીજ ! એમાં શી મોટી વાત ! ભલે દીકરા, તને મન ગમતી કન્યા પરણાવીશ. પણ તું દાઢને એ બાબત વાત ન કરતો, કારણકે આપણા નાત રિવાજ પ્રમાણે માઆપ જ દીકરાનું વેશવાળ કરે છે. દીકરા, જ્યારે તારો વિચાર થાય, ત્યારે મને કહેજે એટલે તું જેની સાથે કહીશ તેની સાથે તારું વેશવાળ કરી દેશ. બસ, એટલુંજ કે ? એમાં શી મોટી વાત ! ભલે, સારે જ દીકરા, ફત્તેહ કરીને આવજે.” એમ કહીને તેણે અમૃતનો વાંસો થાપડ્યો.

અમૃત પણ લલિતાને સાટાંગ પ્રણામ કરીને પોતાના ઓરડા તરફ ચાલતો થયો. સાંથી તેના માણસ રતનસિંહે એક મોટી પાટીટ તૈયાર કરી રાખી હતી તે લીધી, અને સાથે સામંતને અને રતનસિંહને પણ સાંથી લીધા, અને તેઓ અજીત કુમારને શોધવા માટે ઉપડી ગયા.



કુમારનાં શુભ થવાનાં કારણોની બધી વાત કરી છે, અને એણે મને બધી ભતની મદદ આપવાને કહ્યું છે. ઇશ્વર કરશે તો થોડા વખતમાં હું અજીતકુમારને લખને પાછો આવીશ.”

લલિતા બહુ વિમાસણમાં પડી ગઈ અને થોડીવારે બોલી, “તું જાય છે પણ હું અહિંંઆ એકલી થઈ રહીશ. તારા વગર માંડે બીજું કોઈપણ સગું અહિંંઆ નથી.”

અમૃતે દિલાસો આપતો હોય તેવી રીતે કહ્યું, “તું શા માટે ગભરાય છે ? આપણાં બધાં માણસો વિશ્વાસુ છે, અને તને જરા પણ અડચણ નહિ આવે. હું પણ એવી ગોઠવણ કરતો જમ્મશ કે, જ્યારે તને માંડે કામ પડશે ત્યારે હું આવી પહોંચીશ.”

લલિતાને આ વાત ઠીક લાગી, અને જરાક ઉત્સાહમાં આવીને તેણે કહ્યું, “ભલે દીકરા, જા, પણ ધ્યાન રાખજે અને ક્યાંય પણ ફસાઈ જતો નહિ. હં, પણ જરાક બેસ,” એમ કહીને લલિતા કાંઈ વિચારમાં પડી ગઈ અને પછી જરા આનંદમાં આવીને બોલી, “દીકરા, તું વિકટ કામ ઉપર જાય છે માટે તારે જે કાંઈ ભેદજ્યે તે માગ, કારણ કે મને તારા પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ છે.”

અમૃતે તરતજ જવાબ દીધો, “મા, તેં મને આ દુનિયામાં જન્મ આપ્યો છે એથી વધારે મારે શું ભેદજ્યે?”

લલિતાએ પોતાના વિચારમાં ડૂબે રહી એકદમ ખુશીમાં આવી જઈને કહ્યું, “તને જે ચીજ ગમે તે માગ, હું તને કોઈ પણ ચીજની ના નહિં પાડું.”

પોતાની માતા લલિતાના આટલો બધો આગ્રહ થવાથી, કઈ ચીજ માગવી તેના વિચારમાં તે પડી ગયો. તેને કોઈ ચીજની ખામી નહોતી, કારણ કે તેના બાપ પૈસાદાર હતો અને ઉદાર પણ હતો. કારણ કે પૈસા હોય પણ બે લોભી હોય તો તે પૈસો કામનો પણ શું ! થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી અમૃત બોલ્યો, “મા, હું માગીશ તે તારાથી આપી નહિ શકાય, માટે રહેવા દે તો વધારે સાંડે.”

લલિતા અજબબી સાથે બોલી, “એવી કંઈ મોટી ચીજ છે કે હું તને નહિ આપી શકું ?”

અમૃતશાલે કહ્યું, “મા, જો તું મને વચન આપે તો માગું. કારણ કે પછી તું ના પાડે તો મારું મન દુઃખાય, તેના કરતાં ન માગવું એજ વધારે સારું.”

લલિતાને પોતાના પુત્ર પ્રતિ અતિ પ્રેમ હોવાથી તેણે કહ્યું, “એમાં તે શી મોટી વાત છે ! લે, આ મારું વચન.” એમ કહીને લલિતાએ અમૃતને વચન આપ્યું. વચન લીધા પછી અમૃત શરમાવા લાગ્યો અને તદ્દન મુંગો થઈ ગયો. થોડીવાર મૂંગી અવસ્થા ચાલુ રહ્યા પછી તેની માએ કહ્યું, “કેમ અમૃત, વચન લીધા પછી મુંગો કેમ થઈ ગયો ? જોલ દીકરા, તારે શું જોઈએ છે ?”

અમૃત શરમાતો હોય તેમ જોલ્યો, “મા, હમણાં જવા દે. હું મારું કામ કરી આવું પછી વાત.”

“ના દીકરા, હવે જો ન માગે તો તને મારા સમ છે” લલિતાએ કહ્યું.

અમૃતને જોલ્યા વગર છુટકો નહોતો, તેથી અણુ છુટકે બહુજ ધીમે શરમાતો શરમાતો તે જોલ્યો, “મા, તું જ્યારે મારું વેશવાળ કરે, સારે મને પૂછીને અને જેની સાથે મારું મન મળેલું હોય, તેની સાથે કરજે.”

લલિતા જોલી “બસ, આવી મોટી ચીજ ! એમાં શી મોટી વાત ! ભલે દીકરા, તને મન ગમતી કન્યા પરણાવીશ. પણ તું કાંઈને એ બાબત વાત ન કરતો, કારણકે આપણા નાત રિવાજ પ્રમાણે માબાપ જ દીકરાનું વેશવાળ કરે છે. દીકરા, જ્યારે તારો વિચાર થાય, ત્યારે મને કહેજે એટલે તું જેની સાથે કહીશ તેની સાથે તારું વેશવાળ કરી દઈશ. બસ, એટલુંજ કે ? એમાં શી મોટી વાત ! ભલે, સારે જ દીકરા, દ્વેષ કરીને આવજે.” એમ કહીને તેણે અમૃતનો વાંસો ટ્રાળડ્યો.

અમૃત પણ લલિતાને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને પોતાના ઝારડા તરફ ચાલતો થયો. સાંધી તેના માણસ રતનસિંહે એક મોટી પાકીટ તૈયાર કરી રાખી હતી તે લીધી, અને સાથે સામંતને અને રતનસિંહને પણ સાંધી લીધા, અને તેઓ અછત કુમારને શોધવા માટે ઉપડી ગયા.



પ્રકરણ ૨ જી.



લલિતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત.

રણધીરપુરની પાસે આવેલી ઉજ્જયિની નગરીમાં એક વણિક શાહુકાર રહેતો હતો. તે પોતે આળીસેક વરસની ઉમરનો હતો. પોતે શરીરે પાકા બાંધાનો તથા અત્યંત રૂપાળો હતો. તેનું નામ કાન્તીલાલ હતું. તે પરણેલો હતો અને તેને એક પુત્રી હતી. તેનું નામ લલિતા હતું. તે ધણીજ ખુબસુરત હતી. તેની ઉમર લગભગ પંદરેક વરસની હતી. તેની માતાનું નામ પાર્વતી હતું, અને તે પણ ધણી ખુબસુરત હતી. પાર્વતીને લલિતા પ્રત્યે ધણેજ પ્રેમ હતો. કાન્તીલાલ પૈસાદાર હોવાથી ધણી સુખી હાલતમાં હતો, અને પોતે સારા મનનો તથા સારા સ્વભાવનો હોવાથી તેનો ઘર સંસાર સારી રીતે ચાલતો હતો. કાન્તીલાલ પોતાની પત્ની તરફ અત્યંત પ્રેમ રાખતો હતો અને તેનું વચન કોઈ પણ દિવસ ઉથાપતો નહોતો. કાન્તીલાલની પોતાની એક પેઢી ચાલતી હતી અને તેની પેઢીમાં ઘણા માણસો કામ કરતા હતા. પોતાના માણસો પ્રત્યે કેમ વર્તવું તે તે સારી રીતે જાણતો હતો અને દરેક નોકર સાથે પોતાના મોભા પ્રમાણે વર્તતો હતો.

એક વખત કાન્તીલાલે દૂર દેશ વેપાર અર્થે જવાની તૈયારી કરી. જવાની આગલી રાત્રીએ પોતાની પત્ની સાથે તે વાતો કરતો હતો.

“પ્રિયે! હું દૂર દેશ જઈ છું અને તું મારી લલિતાની સંભાળ રાખજે. એ હજી બાળક છે માટે એને કોઈવાર ઝાઝું ધમકાવીશ મા, કારણ કે એને મારા ગયા પછી ગમશે નહિં. એ બાળક છે; એને સાચવજે અને એના વિદ્યાભ્યાસમાં વધારો કરાવજે. એ કુમળી ડાળી સમાન છે; જેમ વાળીશ તેમ વળશે. પણ જે બહુ વાળીશ તો તુટી જશે, માટે બહુ ધ્યાન રાખજે. તું ચાલાક છે એટલે તેને કંઈ વધુ કહેવું પડે તેમ નથી, પણ આપનો જીવ પોતાનાં બચ્ચાં વાસ્તે વળગી રહે, તે તું ક્યાં નથી જાણતી?” આ શબ્દો પોતાના અંતઃકરણમાંથી ઉભરાઈ આવતા પોતાની પુત્રી પ્રત્યેના જીવસાથી કાન્તીલાલ બોલ્યો.

પાર્વતી ઘણીની શીખામણ સાંભળીને જોણી, “તમે જાણો છો કે દીકરી બાપ કરતાં માને વધારે વહાલી હોય છે. માટે એને હુશીયાર કરવામાં હું કોઈ જાતની ખામી નહિ રાખું. તમે એની જરા પણ શીકર ચિંતા કરશો નહિં. પણ તમે પાછા ક્યારે આવશો ?”

કાન્તીલાલે ઉત્તર આપ્યો કે, “હું જેવું મારું કામ પુરું થઈ રહેશે, કે તરતજ પાછો ફરીશ, અને તારે માટે તથા મારી લલિતા માટે જે નવીન ચીજો મળશે તે લેતો આવીશ.”

થોડી વાર સુધી આમ વાતો ચાલતી હતી, તેટલામાં લલિતા હાં આવી પહોંચી. આવતાંને વારજ તેણે પોતાના બાપને સવાલ કર્યો કે, “તમે ક્યાં જાઓ છો ?”

પોતાના સવાલનો ઉત્તર સાંભળી લલિતાએ પોતાના અંતઃકરણમાંથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. જેમ એક માણસ પોતાનાં બચ્ચાંને ઉદાસ બોલ દલગીરીના ઉંડા દરિયામાં-ગરકાવ થઈ જાય છે, તેવી કાન્તીલાલના મનની સ્થિતિ લલિતાનો આવો નિઃશ્વાસ નાખવાથી થઈ ગઈ. પોતાની પુત્રી તરફની લાગણીઓ અંતઃકરણમાં ઉભરાઈ આવવાથી લલિતાને નિઃશ્વાસ નાખવાનું કારણ પૂછ્યું.

તેના જવાબમાં લલિતાએ કહ્યું, “બાપા, પશુપક્ષિઓ પણ પોતાના માબાપથી દૂર નથી થઈ શકતાં તો હું તો મનુષ્ય છું. જ્યારે સૌ પોતપોતાને ઠેકાણે જોડે છે ત્યારે ચિંતા જેવું કંઈ નથી રહેતું. બીજું શું કહું ?”

31,216

કાન્તીલાલ પુષ્પ ઉમરે પહોંચેલી પોતાની પુત્રીના મનનો ભાવાર્થ સમજી ગયો અને કહ્યું, “દીકરી, હું બધુંએ સમજું છું. તું કોઈ પણ જાતની શીકર ન રાખતી. તું હમેશાં તારી માતા કલ્યામાં રહેજે અને કોઈ પણ દિવસ તેની સામું અથવા તેને દુઃખ લાગે તેવું જોણીશ મા. તમે એક બીજાં સંપીને રહેજો અને જો એક બીજાં સાથે કહ્યો કરશો, તો બીજાં તમારા કહ્યામાં તેજ હોમશે અને તેથી કરીને તમારી ઘણી માઠી દશા થશે.”

આટલી શિખામણના શબ્દો કહીને લલિતાને પોતાના આરકામાં જઈને સુઈ જવાનું કહ્યું. લલિતા જવાને તૈયાર થઈ, પણ જતાં જતાં

અચકાવા લાગી અને છેવટે પોતાની માને બહાર આવવાનું કહ્યું. તેની મા બહાર ગઇ એટલે લલિતા તેને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગઇ. કાન્તીલાલ લલિતાને તેની માને બહાર લઈ જવાનું કારણ સમજતો હતો. અને તેમાં વચ્ચે ન પડવાનું તેને ડહાપણ લાગ્યું. લલિતાએ પોતાની માને એક કાચ ઉપર બેસાડી અને પોતે પણ તેની પાસે બેઠી. તેની માએ તેને ત્યાં બોલાવવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ તેનો જવાબ ન આપતાં તે ત્યાં તદ્દન મુગી અને ઉદાસ બેસી રહી, અને બેચેક પળમાં તેની આંખોમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં. લલિતા પુખ્ત ઉમરમાં આવી હતી અને તેનામાં જીવાનીની લાગણીઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી, પણ હજી તેનું વેશવાળ થયું નહોતું.

કામાંધ મનુષ્ય, જળમાં તરતા પડેલા મનુષ્યના શબને હોડી સમાન સમજી તે પર બેસી બીજે કિનારે જાય છે; ત્યાં પોતાના કામ પાત્રને મળવાને, માળ ઉપર ચડવા સારૂ લટકતા મોટા અજગરને દોરકા સમાન સમજી તેની મદદથી ઉપર ચડી જાય છે. કામ આંધજો છે. કામાંધ માણસો પોતાની ધરબો ભુલી જાય છે અને ન કરવાનાં કામો કરે છે. સર્જનો દુર્જનો અને છે, તથા કામાંધ થવાથી પોતાની આખર, ધર્જત, પૈસા કે કશાની પણ દરકાર રાખતા નથી.

લલિતા હજી ઉમરમાં આવતી હતી, પણ તેનામાં પ્રીતિની લાગણી વિશેષ હતી. તેની માએ તેને ઘણુંએ સમજાવી પણ તે કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ફક્ત ઉદાસ અને શોકજનક સ્થિતિમાં બેસી રહી. અંતે જ્યારે તેનું દીલ ખુલ્લું થયું, ત્યારે તેણે પોતાના આંસુ ધુંડી નાંખ્યા અને તેની માને કહ્યું, “મા, હજી મારૂ કાંઈ પણ દેકાણું કર્યું નથી અને મારા પિતાજી એમને એમ પરદેશ જવા તૈયાર થયા છે.” તેની માએ કહ્યું, “દીકરી, હું બધુંએ સમજું છું, પણ તારા પિતાજી જાય, તેથી તારૂં વેશવાળ કરવાનું છે તે કાંઈ અટકી નહિ રહે. માટે તું તેની ચિંતા કરીશ માં; દીકરી, તું આમ છેક ગાંડી કેમ બને છે? તું શા વાસ્તે ચિંતા કરે છે? તારી ચિંતા તારા કરતાં મને વધારે છે.”

આ પ્રમાણે પોતાની દીકરીને સમજાવીને તે પાછી પોતાના ઓરડામાં ગઇ.

જેવી તે કાન્તીલાલ પાસે ગઈ કે તેવુંજ તેણે લલિતાએ શા વાસ્તે બોલાવી હતી તેનું કારણ પૂછ્યું.

પાર્વતીએ જવાબ આપ્યો, “બીજું શું હોય? તેણે મને તેનું વેશવાળ કયાં વિના તમે જાણો છો તેની વાત કરી પણ તમારા ગયા ખજી કોઈ સારો હુશિયાર વર આપણી નાતમાંથી શોધી કાઢીને તેની સાથે લલિતાનું વેશવાળ કરી દઈશ. તેમાં શી મોટી વાત છે?”

કાન્તીલાલે પણ તેને સમ્મતિ આપીને કહ્યું કે, “જેજે કોઈ સારો હુશિયાર અને આજ્ઞાક છોકરો શોધજે; તે પૈસાદાર હોય કે ન હોય તેની આપણે કાંઈ પણ દરકાર નથી; કારણકે પૈસો આજ છે ને કદ નથી, અને જ્યારે તે પૈસો જાય છે, ત્યારે તે પૈસાદારોએ કોઈ દીવસ મહેનત ન કરેલી હોવાથી, તેનામાં કમાવાની શક્તિ હોતી નથી. તેમજ પૈસાદારના છોકરાઓ અકલે અધૂરા, વાતે શરા, અને ધર્મવ્રત હોય છે. તેઓના બાપ પાસે પૈસો હોય છે, એટલે પૈસો કેમ કમાવો તેની શક્તિ તેઓમાં હોતી નથી. તેઓને લુચ્ચા, લકંગા, બદમાસ, અને હરામખોરાની સોજત હોય છે, અને જ્યારે તેઓ ખુરા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે મા, બાપ, સ્ત્રી, દીકરા, દીકરી, સગાં વહાલાં, અને સાચા મિત્રોને ભુલી જઈ, બદમાસોની સંગતમાં ફરી પોતાના બાપદાદાઓએ મેળવેલી અમૂલ્ય કીર્તિ, કે જે મેળવતાં વરસોનાં વરસો નીકળી જાય, તેના પર પળવારમાં પાણી ફેરવી નાંખે છે; અને ખુરાઈ રૂપી નગરીમાં ખુરી વસ્તી સાથે રહે છે અને અપકીર્તિ મેળવે છે. છેવટે જુગાર, રંડીગાળ, દારૂ, અને એવા અનેક ગેરવ્યાજબી, નાશાયક અને વિપરી કામોમાં પોતાનો બધો પૈસો ગુમાવે છે અને છેવટે ખુરાઈ રૂપી નગરીમાં અપ કીર્તિ મેળવતા ખુરી હાલતમાં મરી જાય છે. કોઈ અપવાદ રૂપ પણ નીકળે છે પણ તે કવચીતજ; માટે બહુ સંભાળીને તેનું વેશવાળ કરજે.” આ બધી શીખામણો આપી દીધી અને જે બીજું કાંઈ કહેવાનું હતું તે સમજી કહ્યું.

સવાર પડી અને કાન્તીલાલની જવાની તૈયારી થઈ રહી હતી, તેટલામાં લલિતા પોતાના પિતાને મળવાને ધણીજ આતુર થવાથી, તથા તેનાથી તેને મળવા વિના નહિ આજવાથી, તથા તેણે પોતાની માને રાતે

જે કહ્યું હતું તેવું શું પરિણામ આવ્યું છે, તે જાણવા સાહે તે ત્યાં આવી. તેના બાપે તેને જાણ્યો જોડાવીને કહ્યું કે, “દીકરી, તારાં વેશવાળા વાસ્તે મેં તારી માને બધી વાત કરી છે માટે તું ગલરાધશ માં, અને તમે બે જણાં સંપીને સુખમાં રહેજો. મારી રૂચિતા કરશે માં. હું મારાથી બનશે તેમ જલદીથી આવીશ. કાગળ પત્ર લખતી રહેજો અને તારી માને દુઃખી થવા દેશ માં.”

કાન્તીલાલે પોતાની યુસાદરી માટે એક ગાડું લાડે કર્યું હતું. મા, દીકરી, તથા નોકરોની દલગીરી વચ્ચે તે પોતાને ધારેલ સ્થળે વખતસર પહોંચવાને ઉપડી ગયો. ‘ધણી વગરનાં ઢોર સુનાં’ જેવી પાર્વતીની તથા લલિતાની હાલત લાગતી હતી; પણ છેક તેમ નહતું; કારણકે કાન્તીલાલે પોતાની નોકરીમાં સધળા માણસો વિશ્વાસુ તથા નીતિવાન રાખ્યા હતા. એટલે તેમને બીજું દુઃખ ખમવું પડતું નહતું, તોપણ પાર્વતીને પોતાના પતિ અને લલિતાને પોતાના પિતાની ગેરહાજરીથી ધણી ગમગીની લાગતી હતી.

કાન્તીલાલને ગયાને લગલગ બે અઢી મહીના થવા આવ્યા હતા. જમ લોદાની પાસે લોહચુંબક મુકવાથી લોડું લોહચુંબક તરફ ખેંચાય છે, તેમ લલિતા પોતાના લાગ્યમાં નિર્માયેલા પતિને મળવાની અત્યંત આતુરતાથી, તથા તેવું અંકરણ તે તેના અંતઃકરણ સાથે લોદા અને લોહચુંબક પ્રમાણે ખેંચાવાને તૈયાર થઈ હતી.

દુનિયામાં દરેક જગ્યાએ તથા ઠેકઠેકાણે સારાં માણસો હોતાં નથી; ગામ હોય ત્યાં ઢેડવાડો હોય છે. ધશ્વરે દેવતાઓ સરખ્યા છે તેમાં એક સેતાન પણ સરખ્યો છે તો મનુષ્યમાં પણ ખરાબ લોકો થાય તો તેમાં નવાઈ શી છે! ધશ્વરે દેવતાઓમાં જમને પણ ઉત્પન્ન કર્યા છે તો મનુષ્યોમાં પણ એ જમ જેવાં પાપી મનુષ્યો કેમ પેદા ન થાય!

આ શહેરમાં એક પૈસાદાર બદમાશ પોતાના બાપે મૂકેલા પૈસાનો દુરુપયોગ કરતો હતો. પોતે ઘણો વિષયી હોવાથી હજારો રૂપિયાનું પાણી કરતો હતો. તે માત્ર વેશ્યાઓના વિષયભોગથી સંતોષ પામીને અટકતો ન હતો, પણ રોજ એ કાંઈ નવીન સ્ત્રી સાથે ભોગ ભોગવવામાં મગા

માણુતો હતો. વિષય અંધ છે અને વિષયી પુરૂષ ઇશ્વરને પણ ભુલી જાય છે. તેને નાનપણથીજ ખરાબ સોજત મળી હતી અને ચોરી, જુગાર, અને લુચ્ચાઇમાં જરા પણ પછાત પડે તેમ નહતો. છેવટે પૈસા આપી આપીને સારા સારા માણસોની છોકરીઓની લાજ લુટવાનો એનો જીથુકનો ધંધો ચર્ચ પડ્યો હતો; અને જ્યારે તે પોતાના જેવા મિત્ર સાથે ગેઠાં હોય ત્યારે જે સારા સારા માણસની છોકરીઓની સાથે ભોગ ભોગવ્યો હોય, તેનાં નામ દેતો અને જાણે બહાદુરીનું અથવા વખાણુવા લાયક કામ કીધું હોય તેમ વાત કરતો હતો. સારાં સારાં માણસોની છોકરીઓ એના કંદામાં ફસાઇ જતી હતી; તેમાં કોઇ લાલચથી, તો કોઇ લોભથી, તો કોઇ એ બદમાશની ખુબસુરતીથી લોભાતી અને કોઇ કોઇ પર બળાતકાર કરવામાં પણ એ પાછળ હસતો નહતો. અજબથી એ છે કે ઇશ્વર આવા નીચ લોકોને ખુબસુરતી કેમ બક્ષે છે! સારા માણસની છોકરી, આવું કામ બન્યા પછી જો માખાપને કહેવા જાય, તો તેઓ ગુસ્સે થાય અથવા ગામમાં આગર જાય, તો વેશવાળ કરવામાં ખલેલ પડે અને પોતાની આબરૂ ઓછી થાય. માટે જે યનતું તે મુંગે મોઢે સહન કરી લેતી હતી. પણ જો તેઓએ એ વાત ખુદી પાડવાનું દીક ધાર્યું હોત તો ખીલ કુમારીકાઓ આવા નીચ લોકોથી એંતીને દૂર રહેત. પણ સૌ પોતાનુંજ બહુ ઇચ્છવું દીક ધારે છે અને ખીજઓને આવા હરામખોરોથી વાકેફ કરવાની ઉમદા કરજને દૂર મૂકે છે.

એક દીવસે લલિતા સવારના પોતાની ખારીમાં ઉભી ઉભી દાતણ કરતી હતી. તે વખતે આ લંપટલાલ ત્યાંથી પસાર થતો હતો. તેની નજર લલિતા ઉપર પડી અને લલિતાની નજર તેની ઉપર પડી. તેણે લલિતાને નીચતાથી ઇસારા કીધા અને ત્યાંથી ચાલી ગયો. લલિતાએ તે ગાંડો અથવા મૂર્ખ હશે એવું જાણી તેની દરકાર કીધી નહિ, અને તે વિષે તેને ખીજને વાત કરવાને જરૂરીઆત પણ દેખાઇ નહિ; કારણકે તે આવો નીચ હશે તેવું તે જાણતી ન હતી. અને તે કોણ હતો તે પણ તે જાણતી નહતી. હમેશ મુજબ લલિતા તે દીવસે રાતના પોતાના ઓરડામાં જઈ ખારણા ખરાબર બંધ કરી, દીવો ઠારીને સુઈ ગઈ. તેની આરી પશ્ચિમ દિશા તરફ હતી અને જેમ મંદ પવન વડે એક નાના

રોપાના પાંદડાં આમ તેમ ઉડતાં હોય, તેમ તેના સુવાનાં બારીક કપડાં આમ તેમ ઉડતાં હતાં. ચંદ્રમાનો રૂપેરી પ્રકાશ તેના ખુબસરત મોઢા પર પડતો હતો. અને તેના ગુલાબી ગાલ તેના સૌંદર્યમાં ચોર વધારો કરતા હતા. જે પલંગ પર તે સુતી હતી તે બારીની સામે હતો. પલંગની જમણી બાજુએ એક નકશીદાર કબાટ ગોઠવેલો હતો, અને ડાબી બાજુએ એક કોચ કે જેની ઉપર કીંમતી મખમલ જડવામાં આવી હતી તે પડેલો હતો, બારીની જમણી બાજુએ એક નાની મેજ તથા ખુરશી પડ્યાં હતાં અને તે મેજ પર કેટલીક ચોપડીઓ તથા લખવાનાં સાધનો પડેલાં હતાં. બારીની ડાબી બાજુએ એક લાકડાની ખીણ નાની મેજ હતી, કે જેના પર એક આરસી ઉભી જડેલી હતી, અને તેની ઉપર કાંકસી, દાંતીયા તથા માથામાં નાખવાનાં તેલ, એવી ખીણ અનેક રોજની જરૂરી વસ્તુઓ પડેલી હતી. આવા અધકારમાં મધ્યેરાત્રે બારીમાંથી લંપટલાલ, ખુબ શણગારેલ અને જાત જાતનાં અત્તરો નાખી ખુશખોદાર બનીને દાખલ થયા.



કાન્તીલાલ પાસે કાંઈ ન હોવાથી તે નીચે ઉતર્યો અને કહ્યું,
 “મારી પાસે કાંઈ નથી, નકામાં મને સંતાવવાની શા માટે મહેનત
 કરો છો?”

ચાર જણાએ કાંઈપણ જોણ્યા વગર ગાડામાંનો સઘળો સામાન
 બહાર કાઢી નાંખ્યો અને સઘળો સામાન વીખેરીને જોવા લાગ્યા. એક
 પેટીમાં બસો રૂપિયા શિવાય ખીલું કાંઈ મળ્યું નહિ અને તેથી તેઓ
 ઘણા નિરાશ થયા. બધું તપાસી રહ્યા પછી તેઓમાંનો એક જોણ્યો,
 “કેમ રામસિંહ, આની પાસે કાંઈ ખીલું વધારે નથી. એ કાંઈ
 ભીખારી જેવો લાગે છે, એણે આપણને અમથી મહેનત આપી છે
 માટે એને કાંઈક શિક્ષા કરવી જોઈએ.”

રામસિંહે જવાબ આપતાં કહ્યું, “હા, જરાજર છે. તેનો પહેલો
 ગુન્હો એ કે તે સારી રીતે પૈસા એકઠો કરીને કેમ પરદેશ ન
 નીકળ્યો? ખીજો ગુન્હો એ કે કાંઈનો માલ તે સાથે કેમ લેતો ન
 આવ્યો? અને ત્રીજો ગુન્હો એ કે તે આમ ભીખારી જેવો થઈને
 સુસાફરી કરવા નીકળે છે તેમ કેમ કાંઈને જાણુવા ન દીધું; વળી
 ચોથો ગુન્હો એ છે કે પાસે પૈસા ન હોવા છતાં આટલાં બધાં પોટકાં
 કેમ સાથે લીધાં? કારણકે તપાસવાની આપણને ઘણી મહેનત પડી.
 આ-આરે-ગુન્હાની શિક્ષા એને જરૂર કરવી જોઈએ; માટે જોણો,
 એને શું શિક્ષા કરશું?”

કાન્તીલાલ ન રહેવાવાથી વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો, “અરે મૂર્ખાઓ!
 તમે મને પૈસાદાર ધારવામાં છેતરાઈ ગયા તમાં મારો શો વાંક-?
 પોતાની અક્કલની ખામી તો જોતા નથી અને ખીજના ગુન્હાઓનો
 હિસાબ કરવા જણા છે! શાખાશ-તમારી અક્કલને અને તમારી દાઢીને!
 તમારો ગુરૂ કોણ હતો! હશે કાંઈ મૂર્ખનો સરદાર, કે જેણે તમને
 આવું મુખાઈ ભરેલું તથા ગેરબ્યાજખી કામ શીખવ્યું છે. હુણ પડી
 તમારા અવતારમાં!”

ત્રીજો હુટારો ખીજા જાનને વચ્ચેમાં જોલી ઉઠ્યો, “ચુપ, એ
 પાછા, હાડકાં પાંસળાં જોખરાં થઈ જશે. ખબર છે કે તું કોની સાથે
 ચાલ કરે છે?”

કાન્તીલાલ બોલવામાં આવક હોવાથી અને શરીરે મજબુત હોવાથી જરા પણ ગભરાયા વગર બોલ્યો, “હા, ખબર છે કેાની સાથે વાત કરું છું તેની. હુટારા, હરામખોર, દગાબાજ, અને કમાવવાની શક્તિ વગરનારાઓને સારી રીતે ઝાળખું છું. જાણે કેમ કોઈ શુરવીર હોય તેમ ત્રણ બદામનાઓ ડંશંસ મારો છે ! ધિક્કાર છે તમને કે આવાં નીચ કામો કરો છો. “ચોથો વચ્ચે જુરસામાં આવી જઈને બોલી ઉઠ્યો કે, “એ પાછા, અમે કયું નીચ કામ કરીએ છીએ ? એક પણ એવું નીચ કામ દેખાડ કે જે અમે કરતા હોઈએ.”

કાન્તીલાલના બોલાવવાનો જુરસો હજી પણ ઉતર્યો નહોતો અને પોતાનું બોલવું તેણે જોસમાંજ ચાલુ રાખ્યું હતું. “પહેલું તો એ, કે પ્રમાણિક ધંધા વડે જે તમારું પાપી પેટ ભરવાની તમારામાં શક્તિ ન હોય તો બહેતર છે કે તેને ફેડી નાંખો, કારણ કે નિર્દોષ મુસાફરોને આવી નિર્દય રીતે લૂટવા એ ઘણું શરમભરેલું છે !”

તેટલામાં રામસિંહ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “પેટ ન ભરવાને લીધે તેને ફેડી નાંખવાથી આત્મઘાત કહેવાય અને એથી તો અમે ધધરના ગુન્હેગાર ફરીએ; અને વટેમાર્ગને લૂંટી લઈએ છીએ તેથી તેઓને કેટલો ફાયદો થાય છે ! એક તો તેને દ્રવ્ય સાચવવાની આપદા ટળે છે ! અને બીજું તેઓને પાછા વધારે ઉઘમી બનવાની ફરજ પડે છે. આ શું સ્વાર્થ કે પરમાર્થ !” કાન્તીલાલ બોલ્યો, “વાહરે તમારો પરમાર્થ ! માણસ માંદો હોય અને મંદવાડથી પીડાતો હોય તો તેને મારી નાંખવા જેવો તમારો પરમાર્થ છે ! ધન્ય છે તમારી જનેતાને ! તમને પથરા જણ્યા હોત તો ઘર ચણવાને તો કામ લાગત !”

બીજો બીજા જવાથી બોલ્યો, “ઓ વાણિયા, સીધે સીધી વાત કર નહિ તો માર ખાઈશ.”

કાન્તીલાલે પોતાની વાત આગળ ચલાવી, “બીજું એ કે જે વટેમાર્ગ સાથે કોઈ અબળા હોય, તો તેની લાજ લૂટવી એ તમારી નીચતાનો બીજો કાયદો છે. ધિક્કાર છે તમને ! દુનિયામાં નીચમાં નીચ માણસોના નમુના જેવા હોય તો જોઈ દ્યો, આ મારી સામે ઉભા છે. જાણે કેમ બહાદુરી કરતા હોય તેવો દમામ રાખે છે ! ધિક્કાર છે

તમારા જીવતરને ! કોણ જાણે ધૃતરે તમને માણસ કેમ બનાવ્યા ! તમને તો હેવાન બનાવવા જોઈતા હતા !”

ત્રીજીથી ન રહેવાયાથી વચ્ચે જોરથી બોલી ઉઠ્યો કે, “અમારામાં કેવી બહાદુરી છે તે તને હમણું દેખાડશું.”

કાન્તીલાલ હવે અત્યંત ગુસ્સા અને જુરસા વચ્ચે એકદમ સુમ પાડી ઉઠ્યો, “ખરેખર છે, એક પણ શબ્દ વધારે બોલ્યો છે તો, યાદ રાખજો કે અહિંથી જીવતો નહિ જવા પામે. બધાને તારા જેવા નીચ સમજે છે કે આવા હલકા શબ્દો ઉચ્ચારે છે ?”

ચોથો હવે કાન્તીલાલને ચીડવવા ખાતર બોલ્યો, “શાખાશ બહાદુર, સાખાશ, લડતાં બડતાં કાંઈ આવડે છે કે બધી મોઢાની બડાઈ હાંકે છે ? જતે દેખાય છે તો વાણિયો ને કેમ જાણે કોઈ લડવંચો હોય તેવો દમાંમ રાખે છે ! એ સાધ, અહિંઆ કાંઈ ક્ષમ નથી ચલાવવાની ને કાંઈ હિસાબ નથી ગણવાના; અહિંઆ તો હથિયાર ચલાવવાનાં છે. એક ઘોતીયાં, ડગલા, અને પાઘડી ભર છે તે પણ ઉતરી જશે માટે જરાક વિચારીને બોલ; નહિં તો મેંડા બકરાની માફક તારું અમ જેવા કસાઈને હાથે ડોકું વડાઈ જશે. બકબક કરી રહ્યો છે તે કાંઈ જલડી શાંત રાખ, નહિં તો ભારી પડશે.”

કાન્તીલાલ જરા વિચારમાં પડી જઈને તરતજ બોલવા માંડ્યો, “કીક છે, તે જોઈ લઈશ. તમે મારી પાસે જે કાંઈ હતું તે બધું લઈ લીધું છે, હવે તમારે શું કરવું છે તે બોલી દો.”

આટલું બોલીને કાન્તીલાલે ગાડાં તરફ નજર કરી તો ગાડું પણ ન હતું અને તેના સામાન પણ ત્યાં ન હતો. જ્યારે કાન્તીલાલ જુરસાથી બોલતો હતો ત્યારે ચારમાંથી જે વડો હતો તેણે તેઓમાંના એક જણને ધસારત કરવાથી તે ગાડામાં સામાન ભરીને ક્યારનોએ ચાલતો થઈ ગયો હતો. કાન્તીલાલને મનમાં ધાસ્તી લાગી કે ગાડા વગર જવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડશે.

એક જણ બોલ્યો, “અરે મૂખ ! અકલના દુરમન ! એ ગાડું તો ક્યારનું એ ગયું. કોણ જાણે એની અક્લ પણ બહેર મારી ગઈ છે કે શું !”

કાન્તીલાલે જોયું કે વખત નકામો કાઢવામાં સાર ન હતો માટે જુરસામાં આવીને જોલ્યો, “કેમ, જોલો, શું કહો છો ? હું મારે રસ્તે ચાલ્યો જાઉં છું. હવે કંઈ લૂટવાનું બાકી રહ્યું છે ?”

ચાર જણનો ઉપરી જોલ્યો, “હા, તારો જીવ લેવાનો બાકી છે, કારણ કે તેં અમારું ઘણું અપમાન કર્યું છે; માટે તારું ડોકું ધડથી જુદું કરીને તારા ધડ ઉપરથી લાર ચાલો કરી નાંખવાનું કામ બાકી છે. બસ એટલુંજ બાકી છે, પછી તું તારે જોઈએ ત્યાં જા અને ગમે તેમ કર.”

કાન્તીલાલ મનમાં સમજી ગયો કે મારામારી કર્યા વિના હું છુટો થઈ શકીશ નહિ; તેથી તે જોલ્યો, “અરે આ હરામીઓ, તમારામાંથી લડવાની હિંમત કોની છે ? સામે ઉભા રહો અને થઈ જાઓ તૈયાર. ધધ્વરને છેલ્લી ઘડીએ યાદ કરી લ્યો, કારણ કે પછી વખત નહિ મળે.”

“લ્યો અલ્યા, બહાદુરનો દીકરો ન જોયો હોય તો ! આપણા ચારે સાથે એકલો લડવાને તૈયાર છે ! હથીયારમાં માથે પાઘડી છે. તેનો ધા કરશે અને છેવટે બે પગમાં જોડા છે તેનો ધા કરશે એટલે શેઠ જીતી જશે ! વાહરી તારી બહાદુરી ! લે ચાલ, અમે લડવાને તૈયાર છીએ. ટગરટગર જોઈ શું રહ્યો છે ! લે, લડ હોય તારામાં બહાદુરી તો.” રામસિંહ જોલ્યો.

કાન્તીલાલે કહ્યું, “ડીક છે, ત્યારે લાવો એક તરવાર અને ગમે તો એક એક જણુ આવી જાઓ અને ગમે તો ચારે જણુ સાથે આવી જાઓ.”

એક જણુ જોલ્યો, “ડીક, એને લડવા સાર તરવાર આપણે આપીએ અને આપણી તરવારે આપણે આપણી ડોકો કપાવીએ ! અલ્યા, તું વાણિયો છે પણ તારી ચતુરાઈ અમારી આગળ નહિ ચાલે. જા, જા, કાંઈ નાના છોકરાને સમજાવજે.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “ત્યારે શું તમારે મને હથીયાર આપ્યા વગર લડવું છે ? વાહરે તમારી બહાદુરી, દુનિયાના મોટા બહાદુર તો તમેજ લાગો છો !”

ખીન્ને બોલ્યો, “ અત્યા યો બહાદુરના દીકરા, દીલો કેમ થઈ
જાય છે ? લે લડવા માંડ, જીવે છે શું ? ”

કાન્તીલાલે હાથમાં રાખેલો રમાલ મૂકવાને બદલે ખીસામાં
હાથ નાંખ્યો અને બોલ્યો, “ ચારે તમારી મરજી એવીજ છે ચારે
લ્યો. ” એમ કહીને ખીસામાંથી એક તમચો, કે જે તે ઘેરથીજ
કોષ્ટને જણાવ્યા વગર પોતાના ખીસામાં લાવ્યો હતો, તે કાઢ્યો અને
ચારમાંથી જે ઉપરી લાગતો હતો તેને તાડીને ગોળી મારી અને તેથી
તે જમીન ઉપર પડ્યો. તેના પડવા સાથે બાકીના બે જણા ગભરાણા
અને બન્ને નાસવાનો વિચાર કરતા હતા પણ કાન્તીલાલે તેમાંના એક
સામે ખીજી ગોળી છોડી એટલે તે પણ નીચે પડ્યો અને ખીન્ને જીવ
લક્ષને નહાસી ગયો.

કાન્તીલાલે તે ધીચ ઝાડીમાં જવાનું બેખમ ભયું ધાર્યું, તેથી
પેલા બન્નેને ત્યાં પડતા મૂડી તેણે મુસાફરી પગે આગળ ચલાવી.
મધ્યરાત્રી થવા આવી હતી તોપણ કાન્તીલાલ હિંમત રાખીને આગળને
આગળ ચાલતો ગયો. સવારે પાંચ વાગ્યાના સુમારે તે કોઈ શહેરની
પાસે પહોંચ્યો હોય તેવું તેને લાગવા માંડ્યું. થોડી વારમાં તો તે
શહેરના દરવાજાની તદ્દન નજીક આવી લાગ્યો. થોડુંક દરવાજાની તરફ
આંધ્યા પછી, તેની તરફ કોઈ માણસ આવતું હોય તેમ તેને લાગ્યું.
કાન્તીલાલ વિચારમાં પડ્યો, કારણ કે તેવું તે શહેરમાં કોઈ જાળખીતું
નહતું; અને ત્યાં દૂરથી સામે કોણ આવતું હતું તે તે બરાબર
અટકળી શક્યો નહિ, તોપણ સાવચેતી માટે તેણે પોતાનો હાથ
તમચાવાળા ખીસામાં રાખ્યો; કારણ કદાચ પેલા લુટારામાંના એકદો
માણસ વેર લેવાને કોઈ ખીજે ટુંકે રસ્તે આવી પહોંચ્યો હોય. તે
માણસ તદ્દન પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે કાન્તીલાલને ‘સશુર’ કહીને ખુમ
પાડી. કાન્તીલાલે ખીસામાંથી તમચો કાઢીને તે હાથ પછવાડે રાખ્યો
અને મૂંગે મોઢે ઉભો રહ્યો. પેલા માણસનો ચહેરો ખીલકુલ દેખાતો
નહતો કારણ કે તેણે મોઢે ઝુકાની બાંધી હતી અને માથે એક ગુલાખી
ફેરો બાંધ્યો હતો. તેણે એક કાળો લાંબો ઝબ્બો પહેર્યો હતો અને
પગમાં બેડા પહેર્યા હોય તેમ લાગતું હતું. તેની પાસે કાંઈ હથેલીયાર
હતાં કે નહિ તે જણાતું નહોતું, કારણ કે કાળા ઝબ્બાને લીધે તે કદાચ

ઢંકાઈ ગયાં હોય. તેણે કાન્તીલાલને પૂછ્યું, “આપ કાણ છો અને ક્યાંથી આવો છો? આપનું નામ અને ધંધો જણાવવા મહેરબાની કરશો?”

કાન્તીલાલે અન્યથામાં જવાબ દીધો, “હું રણધીરપુરથી આવું છું. હું એક વણિક ગૃહસ્થ છું; અને મારું નામ કાન્તીલાલ છે. મોંગીપુર તરફ વેપાર અર્થે જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં લૂટારા મળ્યા અને તેમની સાથે મારામારી થઈ. તેમાંથી એ જણને મેં મારી નાંખ્યા અને ત્રીજો નહાસી ગયો. હું ગાડામાં હતો તે ગાડું મારા સામાન સાથે તેઓમાંનો એક જણ અગાઉથીજ લઇને નહાસી ગયો એટલે હવે મારે પગે મુસાફરી કરવી પડે છે. પણ આપ મહેરબાની કરીને કહેશો કે આપ કાણ છો?”

પેલા અજાણ્યા શખ્સે કહ્યું કે, “હું કાણ છું તે હાલ અહિંયા તમને જણાવવાની જરૂર નથી. હું તમને એટલુંજ પૂછવા માણું છું કે તમે એક જોખમભરી નોકરી કરી શકશો? તમને મોઢે માગ્યો પગાર આપવામાં આવશે. અને તમને જ્યારે તમારે દેશ જવું હશે ત્યારે જવા દેવામાં આવશે. વળી તમે કાણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો તે કાઢને પણ તમારે જણાવવું નહિ. જો તમારો વિચાર હોય તો મારી સાથે ચાલો.”

કાન્તીલાલ વિચારમાં પડ્યો અને થોડીવારે નિશ્ચયપર આવીને તેણે કહ્યું, “નહિ, પણ પહેલાં આપ કાણ છો તે જણાવો.”

“હા, તે મારે ઘેર જન્મને પછી જણાવીશ” અહિંયા રસ્તામાં નહિ જણાવું, અને તેનું કારણ પણ તમને ત્યાંજ જણાવીશ ચાલો, જરા પણ બોલ્યા વગર મારી પછવાડે પછવાડે ચાલ્યા આવો અને રસ્તામાં મને કોઈ પણ જાતનો સવાલ પૂછતા નહિ.” એમ કહીને તે માણસ ચાલવા લાગ્યો અને કાન્તીલાલ પણ તેની પછવાડે પછવાડે ચાલવા લાગ્યો.

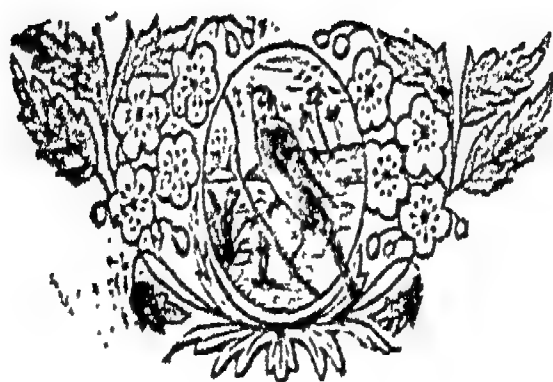
રાત્રી પૂર્ણ થઈ જવા આવી હતી અને મળસ્કાનો સમય થઈ ગયો હતો. આકાશમાં જરા જરા અજવાળું પ્રસરી રહ્યું હતું; નાનાં પક્ષિઓ મધુરતા ભરેલા સુસ્વરો કાઢી રહ્યાં હતાં; કોયલો ટહુકા કરી રહી હતી; પાણી ભરનારી સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા જતી જણાતી હતી; અતિ રમણીય

નદીનો પ્રવાહ પૂર્વ દિશા તરફ વહેતો હતો; અહિંઆંથી પેણા અન્નપૂર્ણ માણસ અને તેની પછવાડે કાન્તીલાલ આસ્યા જતા હતા. આમ તેમ કેટલાક આડા અવળા રસ્તા વટાવ્યા બાદ તે એક વિશાળ રાજ્યમહેલ પાસે આવી પહોંચ્યા. તે રાજ્યમહેલનો ઘેરાવો આસરે પાંચેક ગાઉમાં હતો. તેને એક મોટો દરવાજો હતો અને તે મહેલની ચારે બાજુએ એક અતિ રમણીય બગીચો હતો. તેની અંદર બર્ષ, બુધ, કેતકી, શુક્રાબ, ચંપો, ચંબેલી, મોગરો, એવા અનેક જાતના પુષ્પોના રોપાઓ તથા ઝાડો હતાં. આ મહેલની પાછળ એક સુંદર પાણીનું તળાવ હતું જેની આસપાસ અતિ સુંદર કમળના રોપાઓ હતા. આ તળાવની એક બાજુએ બેસવાના સુંદર આરસપહાણના બાંકડાઓ હતા, તથા બીજી બાજુએ વનસ્પતિનાં ઝાડ હતાં. તેમાં દાડમ, મુસંબી, સફરચંદ, નારંગી, અનેનાસ, પપૈનાસ, જમરૂખ, દ્રાક્ષ, સીતાફળ તથા બદામનાં એવાં અનેક જાતના વનસ્પતિનાં ઝાડો હતાં. ત્રીજી બાજુએ કેટલાક રસ્તાઓ હતા, જેમાંથી એક મહેલમાં જવાનો, તથા બીજો દરવાજા આગળ જવાનો રસ્તો હતો. આ ઉપરાંત બીજા કેટલાક રસ્તાઓ મહેલના બીજા ભાગોમાં જવાના હતા. એથી બાજુએ રાજ્યના ગાડી ઘોડા રાખવાનો એક મોટો તળેલો હતો. અને તેની બાજુમાં સિપાઇઓને રહેવાને કેટલીક નાની નાની કોટડીઓ હતી. આ મહેલનો દેખાવ ચારે બાજુએથી અતિ સુંદર ભાસતો હતો. એની અંદર દાખલ થતાં અત્યંત રમુજ પડતી હતી, કારણકે એની અંદર હસ્તાદ કારીગરો તથા ચીતારાઓએ બહુજ સારી રીતે કામ કર્યું હતું. અંદર પ્રવેશ કરતાં એક મોટો ચોક આવતો હતો, જેમાં સંગેમરમરનો એક મોટો દાદરો હતો. તેની એક બાજુએ અતિ સુંદર ચિત્રો ચીતરવામાં આવ્યાં હતાં. તે ચિત્રોની અંદર સુંદર રાજ્યમહેલો, રણક્ષેત્રો, અને વીર પુરુષોએ કેવી બહાદુરી દેખાડી હતી, તેવા અનેક જાતના દેખાવો ચીતરવામાં આવ્યા હતા. ઉપર ચઢતાં એક વિશાળ ઓરડો હતો, જેમાં કચેરી ભરવામાં આવતી હતી. તેની બીજી બાજુએ એક લાંબું છત્તું હતું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં રાજ્યને રહેવાનો એક અતિ લખકાદાર ઓરડો હતો. બીજી બાજુએ બખ્ખે ઓરડાઓ હતા અને તે બન્નેને બરાબર શણગારવામાં આવ્યા હતા. એક બાજુ એક નાનો દાદર હતો તે ઉપરથી બીજો માળે જવાતું હતું, બીજો માળે

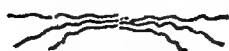
માન એકજ ઝોરડો હતો અને તેની આસપાસ ચારે બાજુ ફરતા જરખા હતા. કાન્તીલાલ પેલા અઝાણા શખ્સ સાથે રાજ્ય મહેલમાં દાખલ થઈને તે સંગેમરમરનો દાદરો ચઢીને પેલા બીજા નાના દાદર આગળ આવી લાગ્યો; અને તે ચઢીને પહેલા ઝોરડામાં દાખલ થયો. તે ઝોરડાની જમણી બાજુએ અને પશ્ચિમ દિશા તરફ એક બારી હતી, તેની સામે એક ઘણીજ ઉમદા નકશીના સીસમનો પલંગ પડેલો હતો. તેને ફરતી મચ્છરદાની અને અંદર એક રેશમી ચાદર પાથરેલી હતી. પલંગની સામે બાજુએ એક આરસીવાળો કબાટ પડેલો હતો. અને તેની બાજુમાં એક મેજ પડેલી હતી તેની ઉપર ફટલાંક વાંચવાનાં પુસ્તકો ગોઠવ્યાં હતાં તથા લખવાનાં સાધનો પણ એક બાજુએ મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. જમીનપર એક ઉંચો કીંમતી ગાલીચો બીછાવવામાં આવ્યો હતો. ઝોરડાના મધ્ય ભાગમાં એક ગોળ આરસપહાણુનું ટેબલ તથા ચાર ખુરશીઓ સામસામે મૂકવામાં આવી હતી. ટેબલ ઉપર એક પાનદાની, એક ગુલાબદાની, તથા એક ફુલદાની પડેલી હતી અને તેની પાસે ત્રણ અત્તરની શીશીઓ પડી હતી. ઝોરડામાં દાખલ થયા કે તરતજ જણાયું કે નાકને આનંદ પમાડે તેવી સુગંધીવાળી ચીજો મધમધાટ કરી રહી હતી. તે ગોળ ટેબલની સામે પશ્ચિમ તરફની બારી આગળ એક આરામ ખુરશી પડી હતી, જેની ઉપર એક મખમલની ગાદી બીછાવવામાં આવી હતી. ભીંત ઉપર ચારે તરફ જાત જાતનાં ચિત્રો લટકાવવામાં આવ્યાં હતાં.

પેલો શખ્સ અંદર દાખલ થયો, અને તેની પછવાડે કાન્તીલાલ પણ વિચારમાં મસગુજ થયેલી હાલતમાં દાખલ થયો. તે આખે રસ્તે મુંગો રહ્યો હતો; કારણકે તેને પેલા શખ્સે કાંઈ પણ બોલવાની ના પાડી હતી; અને તેથી તેના મનમાં આ ભેદી માણસ વાસ્તે અનેક જાતના વિચારો આવતા હતા. અંદર ઝોરડામાં દાખલ થયા પછી, પેલા માણસે એક ખુરસી ટેબલ આગળથી લઇને પેલી આરામ ખુરશીથી થોડે દૂર મૂકી, અને કાન્તીલાલને તે ઉપર બેસવાનું કહ્યું. કાન્તીલાલ અત્યંત થાકી ગયેલા હોવાથી કાંઈ પણ બોલ્યા વગર તે ખુરશી ઉપર બેઠો અને એકી નજરે પેલા શખ્સે મેજ આગળ જઈને માથેથી ફેંટા કાઢીને તરતજ બુકાની છોડતાં વેત પોતાનો કાળો ઝભો ઉતારી નાંખ્યો.

જેમ એક માણસ આણધારેલું જોવાથી ચમકી જાય તેમ કાન્તીલાલ ચમક્યો. દારણકે પેલો શખ્સ કોઈ પુરૂષ નહતો પણ એક બાવીસથી ત્રેવીસેક વર્ષની ખુબસુરત સ્ત્રી હતી. તેની કમરે તરવાર તથા તમચો બાંધેલાં હતાં અને એક શુરવીર રજપુતાણી જેવો તેનો દેખાવ લાગતો હતો. કાન્તીલાલ દિસ્મુદ્ધ જેવો ખતી ગયો અને તે સ્ત્રીની સામું ટગર ટગર જોવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૪ થું.



વિહારીલાલના ઘરની સ્થિતિ અથવા નર્કગાર.

વિહારીલાલ જ્યારે બાર વર્ષની ઉમરનો હતો, ત્યારે તેની મા મરી ગઈ હતી. તેના બાપે તેનાં લગ્ન એક પૈસાદારની દીકરી સાથે કરી આપ્યાં હતાં અને તેનો બાપ, વિહારીલાલ વીશ વર્ષની ઉમરનો થયો; ત્યારે મરી ગયો હતો. તે પોતાની પછવાડે ઘણું પૈસા મૂકી ગયો હતો, એટલે વિહારીલાલને કાંઈ કમાવાની જરૂર નહતી. બાવું પીવું અને લહેર કરવી એ એનો ધંધો હતો, ખરાબ રસ્તે ચાલવું એ એની બહાદુરી હતી, જુગાર રમવો એ એની ચાલાકી હતી, અને બોલીને ફરી જવું એ એની કુનેહ હતી. બાપના મરી જવા પછી વિહારીલાલને કાંઈની પણ ખીક કે દરકાર રહી નહતી. પોતાની મરજીમાં આવે તેમ તે વર્તતો હતો અને સારા, જુના, અને સદ્ગુણી નોકરોને તેણે કાઢી મૂક્યા હતા. વિહારીલાલની સ્ત્રી કેસર જે કે ઉંચા કુટુંબની અને સારી ચાલ ચલગતની હતી, તોપણ વિહારીલાલને જોઈને તે પણ ખરાબ રસ્તે ચાલવા લાગી હતી. એક કુટુંબનો મોટો માણસ જે સારો હોય તો તે કુટુંબનાં બીજા માણસો પણ સારાં થાય છે, અને જે તે મોટો માણસ ખરાબ હોય તો કવચીતજ તે કુટુંબમાંથી એક પણ સારો માણસ નીકળે છે. વિહારીલાલને જોઈનેજ કેસર પણ બગડવા માંડી હતી અને ‘સોખત તેવી અસર’ જેવું બન્યું હતું. એક દિવસ રાતના વિહારીલાલે કેસરને બોલાવીને કહ્યું કે, “હું આજ રાતના કાંઈ જરૂરના કામસર બહાર જવાનો છું, માટે મારા આવવાની વાટ જોઈશ મા અને ઉંઘી જજે. હું સવારે આવીશ.”

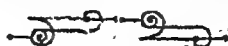
એમ કહીને વિહારીલાલ પોતાના ધારેલા નીચ કામ માટે ચાલતો થયો. વિહારીલાલના જવા પછી આ દુષ્ટ કેસરે, પોતાના ભોળા તથા ભલા નોકર કહાનદાસ સાથે દુરાચરણ ચલાવવા પ્રયાસ કર્યો પણ

તે નોકર નિમકહલાલ તથા સદાચરણી હોવાથી તે તેના પ્રયાસમાં ક્ષેત્રહર્ષ થઈ નહિ. આ દુરાચરણના પ્રયાસ વિષે વિહારીલાલને ખબર પડવાથી તે દુષ્ટાને તે પાપાત્માએ ઝેર દઈને મારી નાખી. આ રીતે તે દુષ્ટ અળખાનો ત્રાસદાયક અંત આવ્યો.

ધિકાર છે એવાં સ્ત્રી અને પુરુષને! પ્રેમાંથી એ કે પોતાની ફરજ ન સમજ્યાં. કદાચ ધણી નીચ હોય તેથી સ્ત્રીએ નીચ થવું અને સ્ત્રી નીચ હોય તો ધણીએ નીચ થવું, એ ક્યાંનો નિયમ! ખીજને ખરાબ જોઈ આપણે ખરાબ થવું એ અક્કલની ન્યૂનતાનું પરિણામ છે. ઇશ્વરે આ ઉત્તમમાં ઉત્તમ મનુષ્યદેહ આપ્યો છે, તે નીચ કામ કરવાને નહિ, અક્કલ આપી છે તેનો ગેરઉપયોગ કરવાને નહિ; વિચાર શક્તિ કાંઈ ખરાબ વિચારો કરવાને આપી નથી, અને સૌંદર્ય કાંઈ હલકા કામમાં ઉપયોગ કરવાને આપ્યું નથી. પોતે અર્પેલી ઉત્તમ વસ્તુનો ઉપભોગ ઇશ્વરે મનુષ્યના હાથમાંજ રહેવા દીધો છે. પછી તેનો સારો ઉપયોગ કરવો કે ખરાબ તે સૌ સૌની બુદ્ધિ પર આધાર રાખે છે. ઇશ્વર પોતે આપીને કાંઈને ખરાબ કામ કરતાં અટકાવતો નથી, પણ તેનું હૃદય તેને અટકાવે છે; અને જો તેના અટકાવવાથી તે માણસ અટકી જાય તો તે ખરાબ કામ કરતો જાય જાય છે, અને જો ન અટકે, અને પોતાના મનને પોતાના હૃદય પર કાબુ મેળવવા દે, તો તે ખરાબ કામ કરતો અટકતો નથી; ઇશ્વરે મનુષ્યને, એક કામ સાફ છે કે ખરાબ, તે જાણવા સાફ હૃદયને સલાહકારક તરીકે આપ્યું છે. સલાહ માનવી કે નહિ તે તો મનુષ્યનાજ હાથમાં છે. એક માણસ જ્યારે ધણું ખરાબ કામ કરે છે અને હમેશાં પોતાના મનને હૃદય પર કાબુ મેળવવા દે છે તો પછી હૃદય પણ નખળું પડી જાય છે. સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરે સર્વ શક્તિઓ સારા ઉપયોગ માટે જ આપી છે, તેમાં કાંઈ પણ સંશય જેવું છે જ નહિ.



પ્રકરણ ૫ મું.



લેદી પુરપતું બચંકર વૃત્તાંત.

ઉદયસિંહ નામે રાજા ચંદ્રપુરી નગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો. જેમ એક ઉસ્તાદ સ્વાર એક તેજ ઘોડાની લગામ હાથમાં રાખી તે ઘોડાને ખરાખર કાણુમાં રાખે છે, તેવી રીતે ઉદયસિંહ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં રાખીને રાજ્ય કારભાર કુશળતાથી ચલાવતો હતો. તે તેની રાણી કમળાદેવી તથા એક નાના બે વરસના પુત્ર સાથે રહેતો હતો. ઉદયસિંહ આગળ તેના પ્રધાન રણધીરસિંહનું કાંધપણ ચાલતું ન હતું. તે બીજા મુખે રાજાઓની માફક પોતાના નોકરના કહેવા તરફ વગર વિચારે દોરવાતો ન હતો, પણ તે તેના મનમાં ઠીક લાગે તેમ કરતો હતો. લગભગ ચારેક વર્ષ ગયા પછી ઉદયસિંહ અતિ મદવાડ ભોગવીને મરણ પામ્યો. કમળાદેવીને તેના મરણથી આભ તુટી પડ્યો હોય તેમ લાગતું હતું અને તેના હૃદયભેદક દુઃખનો અંત હતો નહિ. ઉદયસિંહના મંરી ગયા પછી રાજ્યની લગામ તેના હાથમાં આવી હતી, પણ રાજ્યકારભાર કેમ ચલાવવો તેનું તેને જ્ઞાન નહતું. તેથી વારંવાર તેના પ્રધાન રણધીરસિંહની સલાહ લેવી પડતી હતી. આ પ્રમાણે એક વરસ વીત્યા બાદ રણધીરસિંહ રાજ્યકારભાર પોતાની મેળે કમળાદેવીને પૂછ્યા વગર ચલાવતો અને થોડો વખત વીત્યા બાદ તેની ધાનત રાજ્ય પચાવી પડવાની થઇ. કમળાદેવી આ બધું મનમાં સમજતી હતી, પણ પોતે જી હોવાથી તથા તેની મદદે કાંઈ પણ ન હોવાથી તે જાણતી હતી કે તેનું કંઈ ચાલી શકે તેમ ન હતું.

આ પ્રમાણે લગભગ એક વરસ વીત્યું પણ તેને કાંઈ પણ રસ્તો સૂઝ્યો નહિ. છેવટે તે એ નિશ્ચય ઉપર આવી કે પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસને રણધીરસિંહની નોકરીમાં રાખવો, જેથી રણધીરસિંહની બધી વાતો તેના જાણવામાં આવે અને તેની સામે પોતાનો બચાવ કરવાને તે તૈયાર થઇ શકે. રણધીરસિંહ રાજ્યના સમ્રાટ માણસોને

અંરાખર જાણતો હતો અને તે રાજ્યમાર્થી ખીજા કોઇની રણધીરસિંહની નોકરી કરવામાં હિંમત ચાલતી નહતી. તે માટે કમળાદેવીએ ધાયું કે ખીજા ગામના કોઇ હુશીયાર માણસને રણધીરસિંહની નોકરીમાં રાખવો, અને તે માણસ પણ એવો હોવો જોઇએ કે તેને કોઇ ઓળખી ન શકે. આવા માણસની શોધમાં તે શહેરના દરવાજા બહાર છુપા વેશમાં ફરતી હતી. જો કોઇ પ્રવિણ ગ્રવાસી હાથમાં આવી જાય તો તેનું કામ પાર પડે. તેણે પોતેજ તેવા માણસની શોધલાં જવાનું વ્યાજખી ધાયું હતું, કારણ કે કોઇ ખીજા માણસને એ કામ સોંપે તો કદાચ તે માણસ રણધીરસિંહને આ વાત જણાવી દે. કમળાદેવીએ આમ લગભગ એક પખવાડીયું તપાસમાં વીતાડ્યું હતું. મળસ્કામાં જ્યારે જરા જરા અજવાળું હોય ત્યારે ગામ બહાર જતી હતી અને જ્યારે ઉગ્મસ થવા આવતો હતો એટલે તે પાછી ફરતી હતી. તેને છુપા વેશમાં ફરવાનું કારણ એજ હતું કે તેને કોઇ ઓળખી શકે નહિ. જ્યારે તે છુપા વેશમાં ફરતી ત્યારે તેને પોતાનો અવાજ ઘાડો કરવામાં બહુ મુશીબત પડતી હતી, તો પણ તે સંપૂર્ણ રીતે તેમાં દત્તેહમંદ નીવડી હતી. તેને ખીજા કેટલાક મુસાફરો મળ્યા હતા; તેમાં કેટલાક તેને જોઇને ગભરાતા અને ધ્રુજતા હતા; કેટલાક બોલતા બોલતા થોથરાતા હતા, અને કેટલાક રડવા જેવા થઇ જતા હતા; અને એકાદ જણ હુશીયાર લાગતો તો તે તેનું કામ બજાવવાની હામ બીડતો નહિ. અતે કાન્તીલાલ તેનું કાર્ય યથાર્થ રીતે બજાવી શકે એવું લાગ્યું.

કાન્તીલાલે જે ત્રણ પળ સુધી તેની સામે એક નજરે જોયાજ ક્યું, પણ તે કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. છેવટે કમળાદેવીએ તે શાન્તિનો ભંગ કર્યો અને કહ્યું, “કાન્તીલાલ, તમે જરા પણ ગભરાતા નહિ. તમારી શંકાઓ હું હમણાંજ દૂર કરીશ. તમને ઘણો પરિશ્રમ પહોંચ્યો છે માટે થોડીવાર વિશ્રાંતી લ્યો; વળી તમારે માટે હું કાંઈ ખાવાનું મંગાવું છું તે ખાઓ તે પછી હું તમને સંપૂર્ણ હડીકતથી માહિતગાર કરીશ.

કાન્તીલાલ આ સર્વસ્વ દીક્રમુઠ હાલતમાં સાંભળ્યા કરતો હતો અને છેવટે ન રહેવાયાથી બોલ્યો, “પણ આપ સ્ત્રી થઇ આપને આ પુરૂષનો પોશાક પહેરવાની શી જરૂર હતી ?”

કમળાદેવીએ કહ્યું, “ મેં તમને કહ્યું કે તમે જરા શાન્ત થાઓ પછી બધું હું તમને સમજાવીશ.”

કાન્તીલાલ મુંગો બેસી રહ્યો. કમળાદેવીએ એક નોકરને બુમ પાડીને બોલાવ્યો. કાન્તીલાલ બંતે વણિક હોવાથી રજપુતના હાથનું ખાઇ શકે તેમ નહતું. તેથી તે તરતજ બોલ્યો, “આપ મારે માટે ખાવાનું મંગાવવાની તસ્દી ન લેતાં, કારણકે હાલ મને ભૂખ લાગી નથી.”

કમળાદેવી બોલી, “ હું સમજું છું કે તમને રજપુતના હાથની કરેલી રસોઇ અપતી નથી, પણ મેં મારે ત્યાં બ્રાહ્મણને રસોઈ કરવા રાખેલો છે, કારણ કે બ્રાહ્મણો રસોઈ કરવામાં કુશળ હોય છે, અને તે તમારે માટે ખાવાનું લાવશે. તમારે અહિંઆ તમારું ઘર છે એમ સમજવું, કારણ કે તેમ જ નહિ સમજો તો જે કામ તમને સોંપવાનું છે તે કેમ પાર પડશે ? ”

કાન્તીલાલને જે અગવડ આવતી હતી તે નીકળી ગઇ એટલે હવે તેનાથી કાંઇ બોલી શકાયું નહિ. આગલી રાતના ઉઝાગરાને લીધે તેની આંખ લાલચોળ થઇ ગઇ હતી. થોડીવારમાં એક માણસ આવ્યો. તેને કમળાદેવીએ કહ્યું, “ જ, જઇને ભટજીને કહે કે એક માણસ સાડ કાંઇ સારી રસોઇ તૈયાર કરે અને બનતી ત્વરાથી તે રસોઇનો થાળ અંત્રે હાજર કરે. ”

ત્યાર પછી કમળાદેવીએ પોતાનો કબાટ બોલ્યો અને તેમાં પોતાનો તમચો મૂકીને તે પાછો બંધ કરી દીધો. કમરેથી તરવાર પણ ઉતારી નાંખી અને તે નિશ્ચિંત થઇને કાન્તીલાલ સામે પડેલી આરામ ખુરશી પર બેઠો. આરામ ખુરશી પર બેઠા પછી તેણે કાન્તીલાલ સામું બેસ્યું તો તેની આંખો એકદમ લાલ દેખાઇ, એટલે પાછી તરતજ તે બેઠો થઇ, અને પેલા નોકરને બુમ મારીને બોલાવ્યો અને તેને કાન્તીલાલને પાસેના ઓરડામાં લઇ જવાનું કહ્યું. પછી કાન્તીલાલ તરફ મોઢું કરીને તેને ત્યાં જઇને થોડીવાર સૂઇ જવાનું કહ્યું.

કાન્તીલાલે કહ્યું, “ મને ઉંઘવાની જરૂર નથી. ”

કમળાદેવી જોલી, “ તમારી આંખ તદ્દન લાલ થઇ ગઇ છે માટે જાઓ જરા વિશ્રાંતી લઇ લ્યો. જે તમારી તખીયત ખગડશે તો મારા કામમાં ખલલ પડશે. તમારે હમેશાં તમારી તખીયતની ખરાબર સંભાળ રાખવી. ”

આથી કાન્તીલાલ ઉડીને પાસેના ચોરડા તરફ પેલા નોકરની પછવાડે આવતો થયો. કાન્તીલાલના ગયા પછી કમળાદેવી તે આરામ ખુરશી પર ચિંતાતુર અવસ્થામાં પડી રહી. આમ એક કલાક વીત્યાબાદ લગભગ દસેક વાગ્યાના ચુમારે ભટજી એક થાળીમાં ભોજન લઇને આવ્યો અને દૂર ઉભો રહ્યો. કમળાદેવીએ તેને થોડીકવાર ઉભા રહેવાનું કહ્યું, કારણ કે કાન્તીલાલ હજી જાગ્યો નહોતો.

કાન્તીલાલ અરધી ઉઘનતી અને અરધી જાગતી સ્થિતિમાં પડ્યો હતો. તેને કમળાદેવીના આવા વિચિત્ર આચરણથી ઘણી અન્યથા લાગતી હતી. તે તેના વિષે કાંઈપણ અટકળ કરી શક્યો ન હતો, તો પણ તે એટલું તો ધારી શક્યો હતો કે જે કાંઈ કામ તેને સોંપવામાં આવશે, તે રાજ્ય ખટખટ વિષેનું ખચીતજ હોવું જોઈએ. તે પોતે અતુર અને આજ્ઞાક હોવાથી કાંઈપણ કામમાં પાછા પડવાની ધારતી રાખતો નહતો. લગભગ એક કલાક વીત્યાબાદ તે અર્ધ નિદ્રાવસ્થામાંથી મુક્ત થયો અને જોઠો થઇ જ્યાં કમળાદેવી બેઠી હતી ત્યાં આવ્યો. લગભગ દસ વાગ્યાનો વખત થવા આવ્યો હતો. કમળાદેવીએ ભટજીને કાન્તીલાલ માટે દાતણપાણી લાવવાનું કહ્યું અને ન્હાવા માટે પાણીની તૈયારી કરવાનો હુકમ કર્યો. કાન્તીલાલ દાતણપાણી કરી, નાહી ઘાઈને પેટ પુગ્ગનો આરંભ કરવા બેઠો. તે પૂર્ણ કર્યા બાદ પાનસોપારી ખાઇ સ્વસ્થ થઇ, જ્યાં કમળાદેવી હતી ત્યાં ખુરશી પર પાછો બેઠો.

કમળાદેવીએ હવે તેને શું શું કામ કરવાનું હતું તે કહેવાનું શરૂ કર્યું, અને કાન્તીલાલ તે સર્વસ્વ એક ધ્યાન દબને સાંભળતો હતો. કમળાદેવી જોલી, “ કાન્તીલાલ તમે દૂર દેશના છો અને તમે મારા સમાગમમાં આ પહેલીજવાર આવ્યા છો, તોપણ તમારા અહેસા ઉપરથી મને પકી ખાત્રી થાય છે, કે તમને જે કામ સોંપવામાં આવશે તેમાં તમે જરૂર ફત્તેહમંદ નીવડશો. મારા ભરથાર ઉદ્યસિંહને મરી

ગયાને લગલગ દોઢ વરસ ઉપર થવા આવ્યું છે, અને મારો પુત્ર આજ
 લગલગ આઠ વરસની ઉમરનો થયો છે. મારા ભરથારના મરી જવા
 પછી રાજ્યની લગામ મારા હાથમાં હતી અને રાજ્યે કારભાર સધળો
 મારા હુકમ પ્રમાણે ચલાવવામાં આવતો હતો. મારા ભરથારનો પ્રધાન
 રણધીરસિંહ શરૂઆતમાં મારા હુકમને બરાબર માન આવતો હતો
 અને હંમેશાં મને પૂછીને સધળો રાજ્ય વહીવટ કરતો હતો. પણ જેમ
 જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તે મને રાજ્ય વહીવટ વિષે પૂછવાનું
 ઓછું કરતો ગયો, અને હવે તો હું જે કાંઈ કહું છું તેની દાદ પણ
 આવતો નથી. મને ખાનગી રીતે ખબર મળી છે કે તે મારા પુત્રને
 મારી નાંખવાની યુક્તિઓ રચે છે અને આ ગામનો રાજ થવાની તેની
 ઘાનત થઈ છે. તે બહારથી મારી તથા મારા પુત્ર તરફ વફાદાર છે
 એવું દેખાડે છે, પણ તેની ખરી મતલબ તો રાજ્ય પચાવી પડવાની
 છે. મારી પાસે ધણાએ વિશ્વાસુ માણસ છે પણ તે સધળાને તે
 ઓળખે છે એટલે માફક કામ તેઓથી પાર પડી શકે તેમ નથી. તમે
 મારા કામમાં ફતેહમંદ નીવડશો તેનું મુખ્ય કારણ એજ છે કે, તે
 તમને ઓળખતો નથી અને તમે કોણ છો તથા કયા ગામના છો તે
 પણ તે ખીલકુલ જાણતો નથી. તમારે જે કામ બજાવવાનું છે તે એ
 છે કે, તમારે એની નોકરીમાં દાખલ થવું અને તમારે તેના એક
 વિશ્વાસુ નોકર તરીકે રહેવું. તે થું થું દગાખાલઓ કરવાને ઇચ્છે છે
 તે સધળાની મને તમારે વખતો વખત ખબર આવવી તથા વખત
 આવે મારો તથા મારા પુત્રનો જીવ બચાવવો. તે તમે અબજણા છો
 તેમ જાણીને રાજપુત્રીથી તમને પોતાની નોકરીમાં રાખશે, કારણ કે
 તે એમ જાણશે કે તમે આ શહેરના અબજણા છો અને તમને કોઈ
 ઓળખતું નથી. તેથી તમે એના કામમાં સારા મદદગાર થઈ શકશો.
 હું તમને મારા તરફથી દર મહીને એક હજાર રૂપિયા આપીશ. તમે
 તમારી વણિક વિદ્યા ચલાવવામાં જરા પણ કચાસ નહિં રાખો એમ
 હું ધારું છું. આજનો આખો દિવસ તમારે અહિં આજ કાઢવો પડશે,
 કારણ કે તમે દિવસના બહાર નીકળો અને તમને કોઈ દેખી જાય,
 તો કોઈ જાણી જાય કે તમે મને ઓળખો છો. માટે આજ રાતના
 તમારે અહિંથી નીકળી કોઈ ધર્મશાળામાં રાત કાઢી આવતી કાલે

સવારના પૂછતા પૂછતા અને જાણે તદ્દન અજાણ્યા હો તેમ નોકરીની શોધમાં નીકળી, રણધીરસિંહની નોકરીમાં ગમે તેમ કરી દાખલ થઈ જવું.”

કાન્તીલાલ આ સર્વસ્વ એક ધ્યાને સાંભળી રહ્યો હતો અને કમળાદેવીનું કહેવું પુરું થયા બાદ જોય્યો, “હું મારી બનતી મહેનતે તમારું કામ કરેહમંદીથી પાર પાડીશ. તેમાં તમારે જરાપણ સંશય રાખવો નહિ.

કમળાદેવી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને નીચેના માળમાં પોતાના બીજા ઓરડામાં તેને તે દીવસ ગાળવો પડ્યો. કારણ કે કાન્તીલાલને ઉપર રાખવાથી કોઈ તેને જોઈ શકે નહી. રાતના દસ વાગે કાન્તીલાલ બહાર જવાને તૈયાર થઈ ગયો અને થોડી વારમાં કમળાદેવી ત્યાં આવી લાગી. તેણે આવીને તરતજ પુછ્યું, “કમ કાન્તીલાલ, તૈયાર છો કે ? જ્યો આ વીસ સોના મહોર, કારણ કે તમારે રણધીરસિંહની નોકરી મેળવતાં કદાચ એની જરૂર પડશે,”

ત્યાર પછી કમળાદેવીએ કાન્તીલાલને પોતાની પાછળ આવવાનું કહ્યું, અને તેને રાજ્ય મહેલના દરવાજા સુધી પહોંચાડી દીધો. તેણે કાન્તીલાલથી છુટા પડતી વખતે કહ્યું કે, “જેજે જરાજર ધ્યાન રાખીને કામ લેજો તથા હમેશાં સાવચેત રહેજો.”

કાન્તીલાલે આ ગામ અગાઉ કોઈ પણ વાર જોયું ન હતું અને તેને તે જોવાની ઘણી ઉત્કંઠા થઈ હતી, પણ રાત હોવાથી તેને કોઈ પણ ધર્મશાળા શોધવાની જરૂર હતી. તેથી તેણે એક ધર્મશાળા શોધી કાઢી અને તેમાં રાત વીતાડ્યા બાદ, સવાર પડતાં દાતણ પાણી કરી, નાહી ધોઈને નોકરીની શોધમાં, એટલે કે રણધીરસિંહની નોકરી મેળવવાને ચાલતો થયો. રણધીરસિંહને ત્યાં પુરતા નોકર હતા તેથી તેને કોઈ પણ નોકરની જરૂર નહતી. કાન્તીલાલ તેના મકાન આગળ જઈ પહોંચ્યો અને ‘રણધીરસિંહને મળવું છે, એવું એક માણસના કહ્યાથી તે માણસે રણધીરસિંહને કહ્યું કે, “કોઈ મુસાફર આપને મળવા માગે છે.” રણધીરસિંહના કહેવાથી તે માણસ કાન્તીલાલને ત્યાં લઈ ગયો.

રણુધીરસિંહે કાન્તીલાલને સવાલ કર્યો, “તમે કાણુ છો તથા શું કહેવા માગો છો ?”

કાન્તીલાલે જવાબ આપ્યો, “હું ઉદતપુરી નગરી તરફથી નોકરી અર્થે નીકળ્યો છું, માઈ નામ ગડબડદાસ છે, અને આપ સાહેબ પાસે નોકરીની અરજ કરવા આવ્યો છું. માટે જો મને નોકરી રાખો તો આપનો મોટો ઉપકાર થશે.”

રણુધીરસિંહ વિચારમાં પડ્યો અને જે નોકર કાન્તીલાલને લાગ્યો હતો તેના સામું કરીને પૂછ્યું, “એ ખવાસ, ઉદતપુરી નગરી ક્યાં આવી ?” તે ખવાસ વિચારમાં પડ્યો, એટલામાં કાન્તીલાલે એક મોહોર હાથમાં રાખી હતી તે પેલા ખવાસને દેખાડી. ખવાસ કાન્તીલાલનો ભાવાર્થ સમજી ગયો અને કહ્યું, “હા સાહેબ, ઉદતપુરી નામે નગરી અહિંથી ઘણે દૂર છે અને ત્યાંના લોકો ઘણા હુશીયાર હોય છે. કેમ સાહેબ, ત્યાં કાંઈ કામ છે ?”

પણ રણુધીરસિંહે કાન્તીલાલને કહ્યું, “હાલ મારે કોઈ માણસની જરૂર નથી.” તેથી કાન્તીલાલ રાજ્ય ઢળ પ્રમાણે સલામ કરી ચાલતો થયો. દરવાજા આગળ જઈ જોડા પહેરતી વખતે રણુધીરસિંહનું ધ્યાન ન હોવાથી, પેલો ખવાસ કે જે તેની સામું જોતો હતો, તેને હાથ વતી પાંચની ઈશારત કરી. પેલો ખવાસ સમજી ગયો કે પાંચ મોહોર આપવાનું કહે છે. પછી કાન્તીલાલ જાણે ત્યાં નોકરી મેળવવાની વધારે દરકાર ન કરતો હોય તેમ ચાલી ગયો. તેના ગયા પછી પેલા ખવાસે રણુધીરસિંહને કહ્યું, “સાહેબ, એ માણસ હુશીયાર અને ચાલાક લાગે છે તથા તે મુસાફર હોવાથી તેને કોઈ ઝાળખતું નહિ હોય, માટે તે પેલા ગુપ્ત કામમાં ઠીક કામ લાગી જશે. મારા ધ્યાન પ્રમાણે તો એને નોકરી રાખી લ્યો તો વધારે સારું.”

રણુધીરસિંહ વિચારમાં પડી ગયો અને થોડીવાર વિચાર કર્યા બાદ બોલ્યો, “જા, જમને એને જલદી શોધી લાવ, કદાચ તે કમળાદેવીના મહેલ આગળ નોકરી માટે જતો હશે. જોજો, તે ત્યાં જવા ન પામે.”

પેલો ખવાસ દોડતો દોડતો કાન્તીલાલની પછવાડે ગયો, કે જે જાણીએછને કમળાદેવીના મહેલ તરફ જતો હતો. તેની ખાત્રી હતી કે તે ખવાસ રણુધીરસિંહને ગમે તેમ સમજાવીને પોતાને નોકરીમાં દાખલ કરાવશે, કારણ કે તેનું કારણ પાંચ મહોર હતી. પેલો ખવાસ રસ્તામાં બેરથી કાન્તીલાલને (ગડબડાસના નામથી) યુમ મારવા લાગ્યો પણ કાન્તીલાલ સાંભળતો ન હોય તેમ પાછળ બેથા વગર વ્યાધ્યાજ કરતો હતો. બ્યારે તે એકદમ પાસે આવી લાગ્યો ત્યારે તે ઉભો રહ્યો અને પૂછ્યું, “કેમ શું છે?” પેલા ખવાસે કહ્યું, “પહેલાં પાંચ મોહોર લાવો એટલે તમે જાણે નોકરી રહી ચૂક્યા.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “અલ્યા, નોકરી ક્યાં રહ્યા? રસ્તામાં ઝાડુ કાઢવાને? પહેલાં નોકરી રખાવ એટલે તને જરૂર પાંચ મોહોર આપીશ.”

પેલા ખવાસે કહ્યું, “આલો ત્યારે, રણુધીરસિંહ તમને નોકરી માટે બોલાવે છે.”

પાછો કાન્તીલાલ બ્યારે રણુધીરસિંહની આગળ જઈ ઉભો રહ્યો ત્યારે રણુધીરસિંહે પૂછ્યું, “તમે શું કરી શકશો?”

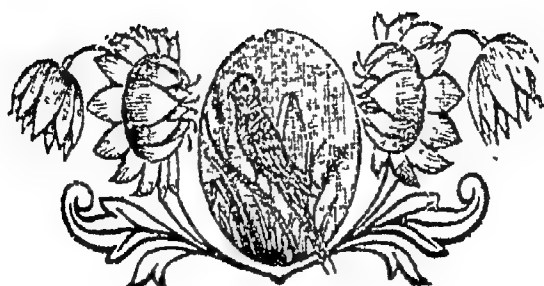
કાન્તીલાલે કહ્યું, “સાહેબ, હું નામુંદામું, હીસાબ કીતાબ જાણું છું. તે ઉપરાંત પણ કાંઈ બીજું કામ સોંપશો તો તે પણ મોટી ખુશીથી બજાવીશ.”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “તમારે બેખમ ભર્યાં કામો કરવાં પડશે માટે જે વિચાર હોય તો રહો.”

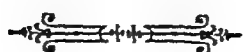
કાન્તીલાલે કહ્યું, “ગમે તેવાં વિકટ કામ હશે તે પણ બજાવીશ.” આ પ્રમાણે રણુધીરસિંહના હા પાડવાથી કાન્તીલાલ તેની નોકરીમાં ગડબડાસના નામથી દાખલ થઈ ગયો.

જો વખતમાં વણિકો કોઈને અન્યાય થતો હોય તો જૂઠું બોલીને પણ તેને બચાવવા ચૂકતા નહિ. તો પણ એટલો તો નિશ્ચય હતો કે તેઓ કોઈપણ દિવસ પોતાના સ્વાર્થ માટે અપવાદ રૂપ સિવાય જૂઠું બોલતા નહિ. અલગત, તે ખચીતજ હતું કે વેપારમાં અમુક સમયે

તેઓને જૂઠું ઘોલવાની ફરજ પડતી હતી પણ વચન આપ્યા પછી તો તેઓ કદી પણ ફરી જતા નહિ. તેઓમાં સમયસૂચકતા, ચાલાકી, યુક્તિ, તથા નીતિ, એવા અનેક સદ્ગુણો હતા. કાંઈને દુઃખી કરવામાં તેઓ પાપ સમજતા હતા પણ લુચ્ચાઓને ઠગવામાં તેઓ પોતાની ચાલાકી ગણતા હતા. તેઓ પર ગમે તેવી આક્રમ આવી પડતી તો તેનાથી જરા પણ ગંભીરતા વગર તેમાંથી મુક્ત થવાને ઉપાયો તથા યુક્તિઓ રચતા હતા. તેઓમાં સારા સાથે સારી રીતે અને ખરાબ સાથે ખરાબ રીતે વર્તણુક ચલાવવાની ઢબ હતી. તેઓ લોભી નહોતા પણ તેઓ કરકસરથી રહેવામાં પોતાનું ગૌરવ સમજતા હતા.



પ્રકરણ ૬ હું.



હુંસ અને હુંસણીનો પ્રથમ મેળાપ.

વિહારીલાલ તે ઓરડામાં દાખલ થયો અને ત્યાં મેજ ઉપર પડેલો દીવો સળગાવ્યો. લલિતા ભર ઉંઘમાં હોવાથી જાગી ન હતી. વિહારીલાલે લલિતાને જાગાડવા માંડી તેથી તે ચમકીને જાગી ઉઠી. વિહારીલાલ સામું જોતાં વેતન તેણે પ્રશ્ન કર્યો, “તું કોણ છે અને અહિંઆ કેમ આવ્યો છે?”

વિહારીલાલે જવાબ દીધો, “ગભરાવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું કાંઈ ચોરી કરવા આવ્યો નથી. એ તો હું તારી મુલાકાત લેવા અતિ પરિશ્રમ ઉઠાવી તથા માથે મોટું જોખમ ખેડી અહિંઆ આવ્યો છું. માગ, માગ, તારે આ દાસ પાસેથી શું જોઈએ છે?”

લલિતાએ દરવાજા તરફ નજર કરી તો તે બંધ હતા અને બારી તરફ નજર કરી તો તે ખુલ્લી હતી, એટલે તે તરતજ સમજી ગઈ કે તે બારીમાંથી આવ્યો હશે. તે એક ખીજાયેલી સિંહણ માફક પુંકાડા ભારતી બોલી ઉઠી, “દુષ્ટ પાપી, અહિંઆ કેમ આવ્યો છે? ખબરદાર છે ને એક પણ પગલું આગળ ભર્યું છે તો હું છુમ પાડી તને પકડાવી દર્શા.”

વિહારીલાલ લલિતાના બોલવાની જરા પણ દરકાર ન કરતાં બોલ્યો, આ બારની સાંકળ તો તેં તારે હાથેજ દીધી છે એટલે કાંઈના આવવાની મને ખીક નથી, તેમ તારે પણ મારી ઉપર જરાપણ ગુસ્સે થવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું તો તને જે ઘડી આનંદ આપવા તથા મારી મેજે મઝા ભોગવવા આવ્યો છું.”

લલિતા બોલી, “ઓ દુષ્ટ, પાપી, તારા આનંદને ઉંડી ખાઈમાં નાંખ. હમણાં હું ઘરનાં સઘળા માણસોને બોલાવું છું.”

વિહારીલાલ બોલ્યો, “ તારે કોઈને પણ બોલાવવાની જરૂર નથી. હું અહિંઆ તારી સેવામાં હાજર છું, બોલ પ્રાણુધાર, તારો શું હુકમ છે ? ”

લલિતાએ તેની માને યુમ પાડી. વિહારીલાલે ડોળા કાઢ્યા ને દમામથી બોલ્યો, “ ખબરદાર છે, એક પણ શબ્દ બોલી છે તો ઘડથી ડોકું જુદું થઈ જશે. જરા પણ તારા મનમાં ન સમજતી કે તું મારા હાથમાંથી છટકવા પામીશ, જો સમજીને ચાલીશ તો ઠીક છે, નહિંતર જખરાઈથી સમજવું પડશે. ”

લલિતા જોકે અબજા હતી તો પણ જીવાનીને લીધે તેનામાં જીરસાતું જોર ધણું હતું. તે વચ્ચે એકદમ બોલી ઉઠી, “ શું બોલ્યો ? ખબરદાર છે, કાંઈ વધુધટું બોલ્યો છે તો તારી જીરી વલે કરાવીશ. આ લુચ્ચા પાપી, તારું નખોદ જશે ને મરતી વખતે તને કીડા પડશે. ”

વિહારીલાલે જ્યારે જોયું, કે લલિતા તેના દમ ભરાવાથી ગભરાય તેમ નથી ત્યારે તેને લલચાવવાની યુક્તિ અજમાવવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું, “ લલિતા, જો તું મને ચાહીશ તો તને મોઢે માગ્યા પૈસા આપીશ. તું કહીશ તેવા તને દાગીના આપીશ અને હમેશાં તારો વશદાર પ્રેમી થઈને રહીશ. પછી તો તારી મરજી. ”

લલિતા ગુસ્સામાં બોલી, “ આ નીચ કુતરા, તારા પૈસા પાણીમાં ફેંકી દે; તારા દાગીનાને આગ લગાડ; તારી ચારીમાં પુજો મૂક ” એમ કહીને તેની માને ખીજી યુમ પાડી પણ કમનસીબે તેની માએ તેની એકે યુમ સાંભળી નહિ. ”

વિહારીલાલ ડોળા કાઢીને બોલ્યો, “ હવે એક પણ યુમ મારી છે તો યાદ રાખજે કે તારી જીરી વલે થશે. ”

લલિતા બોલી, “ જા પાપી, નીચ, તારાથી શું થઈ શકવાનું છે ? ”

“ વિહારીલાલે જોયું કે લલિતા કદી પણ પોતાની મરજીથી તેના ફંદામાં ફસાય તેમ નથી અને તેથી તેની ઉપર જખરજસ્તી વાપરવાનું ધાર્યું. વિહારીલાલ લલિતાની વધારે પાસે ગયો અને કહ્યું, “ જોઈ લે, હમણાં તારો બધો મદ ઉતારું છું. ” તેટલામાં લલિતા યુમ પાડવા

જતી હતી એટલે વિહારીલાલે તેની ગલચી પકડી તેના મોઢામાં હુચો માર્યો તથા જે હાથ થોભી રાખીને હસતે મોઢે બોલ્યો, “ક્યાં છે તારું જોર ! હોય તો દેખાડ. આ વિહારીલાલના હાથમાંથી કોઈ પણ છટકવા પામ્યું નથી તો તારું શું ગળું છે.” આમ બોલીને વિહારીલાલ તેના હાથે વધુ જોરથી દાખતો હતો, તેટલામાં કોઈ માણસ બારીમાંથી એકદમ દાખલ થયો અને વિહારીલાલની પછવાડે આવીને તેના ગળા આગળથી અંગરખાના લાગને જોરથી આંચકા માર્યો. તે આંચકા સાથે લંપટલાલે જે હાથે લલિતાની ગળચી પકડી હતી તે અચાનક છુટી ગયો તથા પોતે પણ ગભરાટમાં આવી પડ્યો. તેણે સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું કે કોઈ પણ માણસ લલિતાની મદદે હાં આવી પહોંચશે અને તેથી કરીને તે ગભરાટ સાથે અસંત અજ્ઞયણીમાં ગરકાવ થઈ ગયો. પણ તે ઘણો મજબુત હોવાથી તરતજ જે હાથે પેલા માણસે ડગલો પકડ્યો હતો તે હાથ પકડીને જોરથી આંચકા માર્યો, અને તેની સામે થઈ તેની સાથે લડવા તૈયાર થઈ ગયો. આ માણસ માત્ર વીસજ વર્ષની ઉમરનો ચાલાક ખુબસુરત યુવાન હતો તથા મજબુતાઈમાં વિહારીલાલથી હઠે તેમ ન હતો. તે બેઉ જણા વચ્ચે સખત લડાઈ ચાલી અને પેલા અજ્ઞયણ માણસને વિહારીલાલના જે ચાર ઠોંસાથી ઘણી અસર થઈ હતી; તો પણ ઝનુનમાં આવી પોતાના સઘળા જોર વડે વિહારીલાલ, કે જે તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો હતો તેને ઉથલાવી નાંખ્યો, અને તેની છાતીપર ચઢી જઈને તેનું ગળું જોરથી પકડી રાખ્યું અને વિહારીલાલના મોઢાપર તથા માથાપર બહુ ઠોંસા મારવા લાગ્યો. લલિતા કે જે આ સઘળું ગભરાટ અને ધાસ્તી વચ્ચે બેસી કરતી હતી તેને પેલા માણસે એકદમ દરવાજા બોલી નાંખવાનું કહ્યું. લગભગ સવાર થવા આવી હતી અને રસ્તામાં લોકોની આવ જન થઈ રહી હતી, પણ કોઈના બાણવામાં એ ખજાણાટ આવ્યો નહિ, લલિતાએ તરતજ દરવાજા બોલી નાંખ્યા અને તેની માને તથા ખીન્ન માણસોને બુમ પાડી અને તે સાંભળીને સઘળા લોકો હાં દોડી આવ્યા. આવતાં વેંતને સઘળા લોકો તે ચોરડામાં ધસી ગયા, અને લલિતાના કહેવાથી નાકરોએ વિહારીલાલને બરાબર પકડી રાખ્યો તથા તે તરણ પુરૂષને વિહારીલાલનો કબજો છોડવાનું કહ્યું. તે ઉભો થયો અને

પોતાનાં કપડાં ઠીકઠીક કરીને દરવાજામાં થઈને ચાલતો થયો, જેવો તે આરડામાંથી બહાર નીકળ્યો કે તરતજ લલિતાએ બેયું કે પોતા તરફ કાઢતું ધ્યાન નથી તેથી તેની પછવાડે ગઈ, અને જેવો તે દાદરાપરથી નીચે જતો હતો તેવુંજ તેણે તેને ઉભા રહેવાનું કહ્યું અને તે તેની પાસે જઈ ઉભી રહી, અને કાંઈ બોલવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી પણ તેનાથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિ. તે નીચું જોઈને ઉભી રહી અને તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. જેમ એક ગુલાબના પુષ્પનો શોખીન બાગમાંના ગુલાબના છોડ આગળ ઉભો રહીને છોડ ઉપર રહેલ ગુલાબનું પુષ્પ જોયા કરે છે, તથા તે પુલની સુશોભીત પાંખડીઓ પવનની લહેકથી હલે છે અને તે તેના શોખીનને અતિ આનંદ ઉપજાવે છે, તે પ્રમાણે તે કળી સમાન બનેલી લલિતા, પવનની લહેકથી સમાન પ્યારથી તે તરૂણ પુરૂષ સમાન શોખીન આગળ તેને ખુશી કરતી હોય તથા તેના આહ મેળવવાને પ્રયત્ન કરતી હોય તેમ ધ્રુજતી હતી. છેવટે લલિતાને બોલ્યા વગર છુટકાજ નહતો. કારણ કે ન બોલે તો તે તરૂણ પુરૂષનું અપમાન થયેલું ગણાય; તેથી તે તેના સામું જોયા વગર તેમજ ધ્રુજતી હાલતમાં ધ્રુજતા સાદે બોલી, “ તમે કોણ છો અને તમારું નામ શું છે ? ” ફક્ત આટલાજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યાથી જાણે કેમ કોઈ મોટું મહેનતનું કામ કર્યું હોય તેવી રીતે તેના કપાળ ઉપર પરસેવાનાં બીંદુઓ બાઝી રહ્યાં અને તેનું આખું શરીર પરસેવાથી ભીંજઈ ગયું.

તે પુરૂષ તેની આ સઘળી લાગણીઓ પારદર્શક રીતે બરાબર જાણી શક્યો હોય એમ લાગતું હતું, અને ધીમે રહીને તેણે જવાબ દીધો, “ મારું નામ જયંતીલાલ છે અને હું બજાર આગળ રહું છું.” એટલું બોલી જયંતીલાલ ચાલતો થયો.

લલિતા સાંજ ચિંતાતુર અવસ્થામાં જમીન તરફ નીચું જોઈને ઉભી રહી. તેના મનમાંથી અનેક વીચારો વિદ્યુતના પ્રવાહની પેઠે પસાર થઈ ગયા; અને થોડીવારે તે સ્થિતિનો અંત આવતાં તે પોતાના આરડામાં ચાલી ગઈ. તેની મા ત્યાં બેઠી હતી અને દલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગઈ હતી. વિહારીલાલને ત્યાંથી લઈ જવામાં આવ્યો અને તેનું

શું કરવું તે પાર્વતીએ મહેતાજીને બોલાવીને પૂછવાનું ધાર્યું. જ્યાં લલિતા ચોરડામાં દાખલ થઈ કે તેની માએ તેને એકદમ બાથ ભીડી અને તેનો વાંસો ચાખડવા લાગી. લલિતાને પાસે બેસાડીને તેણે આ ભયંકર બનાવ વિષેની બધી વાત પૂછવા માંડી અને જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે તે જુવાન છોકરાએ લલિતાની લાજ બચાવી ત્યારે તે એટલી તો ખુશીમાં આવી ગઈ કે બસ લલિતાને પાછી પોતાની છાતી સાથે દાખવા લાગી અને તેને કહ્યું કે, “ તે માણસને તેં શા માટે જવા દીધો ? ” લલિતા આનો કાંઈપણ જવાબ આપી શકી નહિ, કારણ કે તેનું ચિત્ત વિદ્વજ બન્યું હતું. થોડીવાર આમતેમ વાતચીત કર્યા પછી તેની મા ચાલી ગઈ.

વિહારીલાલને જો પાર્વતી પકડાવે તો ખરાબ લાગે, એવું ધારી તેણે પોતાના મહેતાજીને તેને છોડી દેવાનું કહ્યું. મહેતાજીએ કહ્યું કે, “ એ એમનો એમ છટકી જાય એ હીક ન કહેવાય; કારણ કે એ દુષ્ટ પાપીનો સદાનો એ ધંધો છે, અને તમે જેમ હોહા નથી કરવા માગતાં તેમ એ દરેકના હાથમાંથી છટકી ગયો છે. માટે જો આપ બાઈ સાહેબની મરજી હોય તો એની શિક્ષાનું કામ મારા હાથમાં મૂકો. ”

પાર્વતીએ કહ્યું, “ એને શિક્ષા કરતાં આપણી આબરૂને ધકકો પહોંચે તેનું કેમ કરવું ? એને તો પોતાની આબરૂની દરકાર ક્યાં છે ! જો દરકાર હોત તો તે આવું નીચ કામ શું કામ કરત ? માટે એને છોડી દીધા વગર આપણાથી બીલું શું થઈ શકે તેમ છે ! ”

મહેતાજી ઘણો બાહોશ અને અનુભવી માણસ હતો તેથી તેને પાર્વતીનો વિચાર હીક ન લાગ્યો અને તેથી કહ્યું, “ બાઈ સાહેબ, આપ કહો છો તે આજળી છે, પણ એમને એમ છટકી જાય તે હીક નહિ. વગી આપણે વલિકુ થઈને એ હરામખોરને આપણા હાથમાંથી સહીસલામત જવા દેવો ! એનો ગુન્હો કવો ભયંકર છે ? આપ અમારા માલીક છો અને એ આપને હેરાન કરીને કાંઈપણ શિક્ષા ખમ્યા વગર જાય એતો ખોટું. અલબત્ત, એને પકડાવીએ તે હીક ન કહેવાય, પણ તેને પકડાવવાની શી જરૂર છે ? એને આપણે જ શિક્ષા કરીએ તો કેમ ? ”

પાર્વતીએ તેની મરજીમાં આવે તેમ કરવાનું કહ્યું અને પોતાના આરડામાં ચાલી ગઈ. મહેતાજીએ વિહારીલાલને ખુબ મેથી પાક જમાવવાને વિચાર કર્યો કારણ કે તે શિવાય તેને શિક્ષા કરવાનો ખીજો કોઈ સારો ઉપાય તેને લાગ્યો નહિ. વિહારીલાલને ખુબ માર મારીને હાંકી કાઢ્યો. વિહારીલાલ આ બાબતની ફરિયાદ કરે તેવી જરા પણ ધારતી ન હતી, કારણ કે કદાચ વિહારીલાલ એકની ફરિયાદ કરવા બંધ તો ખીજાઓ, કે જેઓની બેન દીકરીઓને તેણે હેરાન કરી હતી તે પણ ફરિયાદ કરવાને બહાર પડે અને વિહારીલાલને સખતમાં સખત શિક્ષા ભોગવવી પડે.

લલિતા અતિ વિચારશીલ બની ગઈ હતી, અને જમ્યા પછી તે પોતાના આરડામાં જઈને ખીજાનામાં પડી પડી અનેક બતના વિચારો જ્યંતીલાલ વિષે કરતી હતી, તેનામાં જ્યંતીલાલ પ્રત્યે પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી જ્યંતીલાલે તેના ઉપર આટલો બધો ઉપકાર કર્યો તેનો બદલો કેમ વાળવો, તે કેવો માણસ હશે! શું કરતો હશે! પરણેલ હશે કે કુંવારો! તે એમ તરંગરૂપી સાગરમાં તરતી હતી.

અહા! પ્રેમ શું ચીજ છે! એ તો જેણે પ્રેમના પ્યાલા પીધા હોય તેનેજ ખબર પડે છે. પ્રેમ એ એક ધૈર્ય ચીજ છે. જો દુનિયામાં પ્રેમ જેવું કંઈ ન હોત તો ગ્રંથકરોની કલમને માટે લખવાનો ધણોજ થોડો વિસ્તાર રહેત. ભાટોના દુહાઓ ઘડી બત; કવિઓની કવિતાઓ લુપ્ત બની બત. એવી કોઈકજ નવલકથા હશે કે જેમાં પ્રેમ વિષે કંઈ પણ ન હોય. બ્યારે સ્ત્રી પુરુષ એક ખીજા સાથે પ્રેમમાં પડે છે સારે પહેલાં થોડો થોડો એક ખીજા તરફ ભાવ થાય છે, પછી ખુદ પ્રેમજ ઉત્પન્ન થાય છે અને ત્યાર પછી તેઓ એક ખીજા સાથે પ્યારમાં પડે છે; છેવટે આ સંસારના બંધારણ પ્રમાણે એકખીજા સાથે પરણીને રહે છે. હંમેશાં પ્રેમે પ્રેમ વધતો જ રહે છે. જેમ કે :—

પ્રેમે પ્રેમ વધે. બહુ, પ્રેમ રાખે પ્રેમ થાય;

એવો નિયમ છે સંસારનો, પરસ્પર પ્રેમ રખાય.

પ્રેમ આ દુનિયામાં એક મોટામાં મોટો વિષય ગણી શકાય છે. પ્રેમનું ગાઢ રૂપ એ પ્યાર છે અને એક વાર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયા પછી

ધ્યાર થાય છે. પ્રેમ અને ધ્યારમાં થોડાજ ફેર છે; તે એક બીજા સાથે મજબુત સાંકળે જોડાયેલા છે. પ્રેમ માણસને ઉદાસ બનાવે છે, દીકરીમાં હુઆવે છે, ચિંતાની ચેહમાં ફેરે છે, અને છેક ગાંડી અવસ્થા કરી નાંખે છે. પ્રેમની ધુનમાં ઘણાઓ ધરતાર, ભાઈ, બેન, માળાપ, સગાંવહાલાં, કુટુંબીઓ, મિત્રો, સ્નેહીઓ, પૈસા, સર્વસ્વ તથા, પ્રેમનાં ભગવાં પહેરી, તેનીજ માળા જપતા દુનિયામાં ઇશ્વરને ભુલીને તેને ઠેકાણે સ્થાન આપેલા પ્રેમી પાત્રને શોધવા નીકળી પડે છે! પ્રેમની ધૂનમાં તેઓ ઇશ્વરને તથા આખી દુનિયાને ભુલી જાય છે!

દુનિયામાં અસ્પર્શ અરો પ્રેમ રાખનાર બહુજ થોડા હોય છે, મનુષ્યો એક બીજાને ચહાય છે તે જો અરો પ્રેમથી ચહાતા હોત તો પછી દુનિયામાંથી ઘણું પાપ ઓછું થાત. પ્રેમ એ સ્ત્રી પુરુષને એક બીજા સાથે જોડાવાનું પહેલું પગથીયું છે. જે લોકોમાં પ્રેમ હોતો નથી, અને જે માત્ર કામવાસનાનાજ ભૂખ્યા હોય છે તેના જેવા પાપી, દુષ્ટ, અને નીચ લોકો દુનિયામાં ઘણા નજરે પડે છે. જેને બીજા ઉપર અરો પ્રેમ હોય છે તે પોતે હેરાન થાય છે, આક્રમકમાં આવી પડે છે, દુઃખી થાય છે, તો પણ જેની ઉપર પ્રેમ રાખતો હશે તેને સુખ આપવાને પોતાથી બનતું કરશે.

લલિતા મનમાં અનેક જાતના વિચાર કરતી હતી અને તેણે છેવટે જયંતીલાલને ફરી એકવાર મળવાને વિચાર કર્યો; પણ એ ઘણુંજ અસંભવિત હોય એમ તેને લાગતું હતું. જયંતીલાલે આટલો બધો ઉપકાર કર્યો હતો તેનો બદલો તેની મા કેવી રીતે વાળશે તે પૃથ્થવાને વિચાર કરીને લલિતા તેની મા પાસે ગઈ.

તેની મા પણ આ સમયે તેજ વિચાર કરતી બેઠી હતી. લલિતાએ તેની મા આગળ જઈને બેઠા પછી પુછ્યું કે, “મા, પેલા માણસ વિષે કંઈ તપાસ કરાવી?”

તેની માના હા કહેવાથી તેણે પુછ્યું કે, એ કોણ છે અને ક્યાં રહે છે?” તેની માએ એ બે સવાલના જવાબ આપ્યા એટલે તરતજ લલિતાએ પુછ્યું કે, “એના આટલા મોટા ઉપકારનો બદલો શો આપવો ધાર્યો છે?”

પાર્વતીએ તેની મરજીમાં આવે તેમ કરવાનું કહ્યું અને પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. મહેતાજીએ વિહારીલાલને ખુબ મેથી પાક જમાવવાનો વિચાર કર્યો કારણ કે તે શિવાય તેને શિક્ષા કરવાનો ખીજો કોઈ સારો ઉપાય તેને લાગ્યો નહિ. વિહારીલાલને ખુબ માર મારીને હાંકી કાઢ્યો. વિહારીલાલ આ બાબતની ફરિયાદ કરે તેવી જરા પણ ધારતી ન હતી, કારણ કે કદાચ વિહારીલાલ એકની ફરિયાદ કરવા જાય તો ખીજાઓ, કે જેઓની યેન દીકરીઓને તેણે હેરાન કરી હતી તે પણ ફરિયાદ કરવાને બહાર પડે અને વિહારીલાલને સખતમાં સખત શિક્ષા ભોગવવી પડે.

લલિતા અતિ વિચારશીલ બની ગઈ હતી, અને જમ્યા પછી તે પોતાના ઓરડામાં જઈને ખીજાનામાં પડી પડી અનેક જાતના વિચારો જ્યંતીલાલ વિષે કરતી હતી, તેનામાં જ્યંતીલાલ પ્રત્યે પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી. જ્યંતીલાલે તેના ઉપર આટલો બધો ઉપકાર કર્યો તેના બદલે કેમ વાળવો, તે કેવો માણસ હશે! શું કરતો હશે! પરણેલ હશે કે કુંવારો! તે એમ તરંગરૂપી સાગરમાં તરતી હતી.

અહા! પ્રેમ શું ચીજ છે! એ તો જેણે પ્રેમના પ્યાલા પીધા હોય તેનેજ ખબર પડે છે. પ્રેમ એ એક હથેરી ચીજ છે, જે દુનિયામાં પ્રેમ જેવું કંઈ ન હોત તો અંધકારોની કલમને માટે લખવાનો ધણોજ થોડો વિસ્તાર રહેત. ભાટોના દુહાઓ ધટી જાત; કવિઓની કવિતાઓ લુખી બની જાત. એવી કોઈકજ નવલકથા હશે કે જેમાં પ્રેમ વિષે કંઈ પણ ન હોય. જ્યારે સ્ત્રી પુરૂષ એક બીજા સાથે પ્રેમમાં પડે છે ત્યારે પહેલાં થોડો થોડો એક બીજા તરફ ભાવ થાય છે, પછી ખુદ પ્રેમજ ઉત્પન્ન થાય છે અને ત્યાર પછી તેઓ એક બીજા સાથે પ્યારમાં પડે છે; છેવટે આ સંસારના બંધારણ પ્રમાણે એકબીજા સાથે પરણીને રહે છે. હંમેશાં પ્રેમે પ્રેમ વધતો જ રહે છે. જેમ કે :—

પ્રેમે પ્રેમ વધે. બહુ, પ્રેમ રાખે પ્રેમ થાય;
એવો નિયમ છે સંસારનો, પરસ્પર પ્રેમ રખાય.

પ્રેમ આ દુનિયામાં એક મોટામાં મોટો વિષય ગણી શકાય છે. પ્રેમનું ગાઢ રૂપ એ પ્યાર છે અને એક વાર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયા પછી

પ્રકરણ ૭ મું.



વિહારીલાસનો અંત.

મનહર છંદ.

ધશ્વરને યાદ કરો, વ્યાધી બધી બાદ કરો,
વ્યાધિઓનો અંત નથી, અંત તમ આવશે,
સુખમાં ન સાંભરશે, દુઃખમાં રે ખેદ થશે,
માટે લકિત કરો એની, નકી પાર લાવશે.

આ દુનિયામાં મનુષ્યની ઉત્પત્તિ કરનાર મહાન પરમેશ્વરની લલિત કરવી એ દરેક માણસની ફરજ છે. જે ધશ્વરે આ આખું વિશ્વ રચ્યું છે, જેણે પહાડ, દરિયો, આકાશ, પશુ, પક્ષી, અને પ્રાણી માત્રને સરજ્યાં છે તે મહાન પરમાત્માને હમેશાં યાદ કરવો જોઈએ. ધશ્વર દરેક ઠેકાણે છે, બ્રહ્માંડમાં કોઈ પણ જગ્યા ધશ્વર વિનાની નથી. મૂર્ખ લોકો ધારે છે ને કહે છે કે, “જે ઈશ્વર સર્વત્ર હોય તો તે પાપી કામો થતાં કેમ અટકાવતો નથી. દુર્જનો પોતાની મરજીમાં આવે છે તેવાં કામો કરે છે તો પણ ધશ્વર તેને અટકાવતો નથી.” ધશ્વરે દરેક માણસના હૃદયમાં ધશ્વરી લાગણી મૂકી છે. જ્યારે કોઈ માણસ કાંઈ ખોટું કામ કરવાનો વિચાર કરવા માંડશે કે તરતજ તેનું હૃદય તેને તે કૃત્ય કરવાની ના પાડશે, પરંતુ તેનું પ્રયત્ન મને તે કામ કરવામાં તેને ઉત્તેજન આપશે. હૃદયને ધશ્વરે શક્તિ આપી નથી, માત્ર તેને મનુષ્યના શાન્ત સલાહકારક તરીકે કામ કરવાનું સોંપ્યું છે; તે સલાહ આપી પોતાની ફરજ બજાવે છે, પણ તેમ વર્તવું કે નહિ એ મનુષ્યના હાથમાં છે. જો તે માણસે ધાર્મિક શિક્ષણ લીધું હોય, અથવા તો સજ્જનોના સમાગમમાં વારંવાર આવ્યો હોય અને સન્માર્ગની લાગણીઓ તેનામાં પેદા થઈ હોય, તો તે પોતાના ઉજાજાનાં મનને દુર્વિચારોથી રોકશે અને પોતાના હૃદયની સલાહ માનશે. પણ જો તે માણસ ખરાબ મનુષ્યના સહવાસમાંજ વસ્યો હશે તો તે ગરીબ અને શાન્ત હૃદયને તરછોડી, બલકે હૃદયની ઉમદા સલાહને દાગી દબને, પોતાના મનમાં

તેની માથે કહ્યું કે. “ મેં એને અહિંઆ પુરસદની વખતે આવવાનું કહેવરાવ્યું છે અને જે કાંઈ તારે એને આપવું હોય તે કહેજે એટલે તે તેને આપી દઈશું. એને ખીચારાને એક સારી પદ-સાની રકમ આપીશું તો તે તેને બહુ કામ લાગશે, કારણ કે એ એક સાધારણ સ્થિતિનો માણસ છે. પછી જેવો તારો વિચાર.”

લલિતા આ સાંભળ્યા પછી પોતાની માની રંગ લઈને કાંઈપણ બોલ્યા વગર પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

તે પાછી પોતાના ખીજાનામાં પડી પડી વિચાર કરવા લાગી કે, “ જો ભારે માટે પોતાનો ગ્રાણુ જોખમમાં નાંખ્યો તેને બદલા તરીકે એક પદસાની રકમ ! જો એવો બદલો આપું તો મારા જેવી કમબત કોણ કહેવાય ! જો મારા ઉપર આટલો બધો ઉપકાર કર્યો તેને શું આપું ? અરે દૈવ ! મને તો કાંઈ સુઝતું નથી. અહા ! જીવ તારાં બધા અહોભાગ્ય સમજ કે અણીને ટાંકણે તને બચાવનાર આવી પુગ્યો. નહિં તો તારે દુનિયામાં મોઢું દેખાડવા કરતાં મરવેજ છુટકો થાત. અહા ! ભાગ્યમાં લખ્યું હોય તેજ થાય છે, નશીબમાં લખાયેલું હોય છે તેજ અને છે. પણ એને બદલો શો આપવો એ કાંઈ સુઝતું નથી. એ હુશીયાર અને ચાલાક લાગે છે, એ ખુબસુરત પણ છે. પણ એણે શા માટે મને બચાવવાને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખ્યો હશે તેની સમજણ નથી પડતી એ બધું એને પુછવાથી ખબર પડશે. તેનો બદલો કેવી રીતે વાળવો તે હાલ તો સુઝતું નથી માટે પછી વાત. પહેલાં તો તેને બધું પૂછી લઈશ.

આમ અનેક જાતના વિચાર કરતી કરતી તે પડી રહી અને તેના હૃદયમાં જ્યંતીલાલ તરફના પ્રેમની લાગણીઓ જેમ જેમ વખત થતો ગયો તેમ તેમ વધતી ગઈ. છેવટે બહુ વિચારમાંને વિચારમાં થાકી જવાથી નિદ્રાદેવીને વશ થઈ ગઈ.



એને એવી સખત શિક્ષા ભોગવવી પડે છે કે તેનું વિવેચન કરવું તે પણ કમકમાટી ઉપજાવે છે. ઇશ્વરની અદ્વલતમાં અદ્વલ ઇન્સાફ મળે છે એમાં કોઈ પણ જાતનો શક નથી. સજ્જનોને સારો બદલો મળે છે અને દુર્જનોને તેઓનાં દુષ્ટ કામોના પ્રમાણમાં સખત શિક્ષા થાય છે. જગતે પોતાની નજરે જોયું છે કે ઇતિહાસમાં ઘણા ફૂર અને ઘાતકી થઈ ગયેલા પુરુષોએ છેવટે કઠંગી હાલત ભોગવી છે અને કમોતે મરણને શરણ થયા છે. શાસ્ત્રોમાં પણ એવા અનેક દાખલા જોવામાં આવે છે અને આ સઘળા ઉપરથી તદ્દન સાબીત થાય છે કે દુષ્ટ લોકો પરમેશ્વરના અદ્વલ ઇન્સાફ આગળ કોઈપણ રીતે છટકી જવા પામતા નથી.

ઘણા લોકોનું કહેવું એમ થાય છે અને ઘણાં પુસ્તકોમાં પણ લખેલું છે કે ઇશ્વર દયાળુ અને માફી બક્ષનાર છે, પણ એ તદ્દન ખોટું છે. ઇશ્વર અદ્વલ ઇન્સાફી છે અને તે ઇન્સાફ કરવામાં કદી પણ માફી દેખાડી શકે નહિ. જો ઇશ્વર કોઈ દુષ્ટ માણસને તેનાં પાપ કર્મો માટે શિક્ષા કરવાના બદલામાં માફી બક્ષે, અથવા તો દયા દેખાડે તો તેણે કદી પણ અદ્વલ ઇન્સાફ કરેલો કહેવાશે નહિ; અને જો આ પ્રમાણે ઇશ્વર દયાળુ રહે તો તેને ન્યાયાધીશ તરીકે ગણી ન શકાય; માટે ઇશ્વર દયાળુ નથી પણ ઇન્સાફને વળગી રહેનાર ચુસ્તમાં ચુસ્ત પ્રમાણિક ન્યાયાધીશ છે. કેટલાક લોકો જ્યારે માથે આક્રમક આવી પડે ત્યારે ઇશ્વરની દયા અને માફી ચાહે છે, પણ એ તદ્દન મૂર્ખપણું છે. અલખત, પોતાનાં પાપનો ખરા અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ કરવાથી કાંઈક શિક્ષામાં ઘટાડો થાય છે. પણ પોતાનાં પાપો માટે માફી ચાહવી તે બીજકુલ વ્યર્થ છે. જો ઇશ્વર જે મનુષ્ય માફી ચાહે તેને શિક્ષામાંથી મુક્ત કરે, તો દરેક મનુષ્યને પાપો કરવા આડકતરી રીતે ઉત્તેજન મળે, અને દરેક મનુષ્ય પાપો કરવાને લલચાય, કારણ કે એ રીતે તો પાપો કર્યા પછી માફી માગવાથી તેઓ શિક્ષામાંથી મુક્ત થઈ શકે.

દરેક મનુષ્યે હમેશાં મનમાં સારા વિચારોનું રાખવા જોઈએ, બીજાઓનું ભણું ઇચ્છવું જોઈએ, પરાપકારી થવું જોઈએ, અને ખુદ પરમાત્માને ભજવો જોઈએ. જે લોકો સારા વિચારો કરે છે, તેઓનાથી સારાં કામો જ થાય છે અને તેનાં સારાં ફળો જ આવે છે; જેમકે,

ઉત્પન્ન થયેલાં દુષ્ટ કામો કરશે. કાંઈ કહેશે કે હૃદયને વધારે સત્તા ધશ્વરે આપી હોત, તો પછી માણસ જાતી કે જે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણાય છે તે પોતાની અક્ષત કેવે રસ્તે સારી રીતે વાપરી શકે છે તે કેમ ખબર પડત ? માટે હૃદયને મનુષ્યના સારા સલાહકાર તરીકે સાંપવામાં આવ્યું છે. ખરાબ લોકો ઘણી વખત પોતાના મનના મનસુઆ મુજબ વર્તે છે અને હૃદયની સાચી લાગણીઓ દાખી દે છે. અને આમ ઘણી વખત હૃદયની લાગણીઓ દાખી દેવાથી, તેઓની સલાહ આપવાની શક્તિ જાતી રહે છે અને તે મનુષ્ય, માત્ર મનના અંધ દાસ જાતી જાય છે; અને આરતે આસ્તે વિચાર કરવાની શક્તિ પણ તદ્દન ખોઈ નાખે છે. જે માણસ પોતાના હૃદયની સલાહ પ્રમાણે ચાલે છે તેને કાંઈ પણ દીવસ ખરાબ કામ કરવાં સૂઝતાં નથી.

મનુષ્યને વિચારશક્તિ આપી છે તે સાચું શું છે અને ખોટું શું છે તે જાણવા માટે; પણ જો તે વિચાર શક્તિને આડે માર્ગે દોરે, તો તે પણ છેવટે હૃદયની લાગણીઓ માફક બીનઅસરકારક થઈ પડે છે. મનુષ્યોને માટે જે શાસ્ત્રો રચવામાં આવ્યાં છે ને તેમને સારા તથા નરસા માર્ગના ભેદ દર્શાવી શકે છે. આ શાસ્ત્રો ઉપરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે મારામારી, ચોરી, જાડી, લગાડી, કાંઈ પણ મનુષ્યે મ કરવી જોઈએ અને જો કરશે તો છેવટે ભારે દુઃખ ભોગવવું પડશે. ધણું કરીને દુર્જન મનુષ્યો પોતાનાં નીચ અથવા દુષ્ટ કામોમાં શરૂઆતમાં ફાવતા જાય છે, એવું જોઈ લોકો કહે છે કે ધશ્વર ઉઘે છે; જો ધશ્વર હોય તો તેને શિક્ષા કેમ નથી કરતો. સર્વ શક્તિમાન ધશ્વરે જે કાંઈ કર્યું છે તે જહુજ વિચારીને કર્યું છે અને જે કાંઈ કરે છે તેમાં ઉંડો ભાવાર્થ હોવાજો જોઈએ કે જે કદાચ દુંડી દૃષ્ટિથી જોઈ ન શકાય. ધશ્વર જો દુર્જનોને તરતજ અટકાવે તો તેને પુરો દુર્જન થવાનો વારો ન આવે અને તે ક્યાં સુધી ખરાબ કામો કરશે તે કેમ જાણી શકાય ? અને જો દુર્જનના દુષ્ટ કર્મો સત્પુરુષો નજરે જુએ તો તેઓ સત્કર્મો કરે છે તેમાં શો ફાયદો છે, તેમાંથી કેવા સારા માર્ગો મળે છે, અને છેવટે કેવી ઉમદા સ્થિતિ ભોગવાય છે તેના અનુભવ તેમને ક્યાંથી મળે ? અલગત, ધશ્વર દુર્જનને છેવટ શિક્ષા કરશે તેમાં કાંઈ પણ જાતનો સંશય તો નથીજ. ધણું કરીને છેવટે

એને એવી સખત શિક્ષા ભોગવવી પડે છે કે તેનું વિવેચન કરવું તે પણ કમકમાટી ઉપજાવે છે. ઇશ્વરની અદાલતમાં અદલ ઇન્સાફ મળે છે એમાં કોઈ પણ જાતનો શંક નથી. સજ્જનોને સારો બદલો મળે છે અને દુર્જનોને તેઓનાં દુષ્ટ કામોના પ્રમાણમાં સખત શિક્ષા થાય છે. જગતે પોતાની નજરે જોયું છે કે ઇતિહાસમાં ઘણા કૂર અને ઘાતકી થઈ ગયેલા પુરુષોએ છેવટે કહંગી હાલત ભોગવી છે અને કમોતે મરણને શરણ થયા છે. શાસ્ત્રોમાં પણ એવા અનેક દાખલા જોવામાં આવે છે અને આ સઘળા ઉપરથી તદ્દન સાબીત થાય છે કે દુષ્ટ લોકો પરમેશ્વરના અદલ ઇન્સાફ આગળ કોઈપણ રીતે છટકી જવા પામતા નથી.

ઘણા લોકોનું કહેવું એમ થાય છે અને ઘણાં પુસ્તકોમાં પણ લખેલું છે કે ઇશ્વર દયાળુ અને માણી બક્ષનાર છે, પણ એ તદ્દન ખોટું છે. ઇશ્વર અદલ ઇન્સાફી છે અને તે ઇન્સાફ કરવામાં કદી પણ માણી દેખાડી શકે નહિ. જો ઇશ્વર કોઈ દુષ્ટ માણસને તેનાં પાપ કમોં માટે શિક્ષા કરવાના બદલામાં માણી બક્ષે, અથવા તો દયા દેખાડે તો તેણે કદી પણ અદલ ઇન્સાફ કરેલો કહેવાશે નહિ; અને જો આ પ્રમાણે ઇશ્વર દયાળુ રહે તો તેને ન્યાયાધીશ તરીકે ગણી ન શકાય; માટે ઇશ્વર દયાળુ નથી પણ ઇન્સાફને વળગી રહેનાર સુસ્તમાં સુસ્ત પ્રમાણિક ન્યાયાધીશ છે. કેટલાક લોકો જ્યારે માથે આક્રમક આવી પડે ત્યારે ઇશ્વરની દયા અને માણી ચાહે છે, પણ એ તદ્દન મૂર્ખાપણું છે. અલખત, પોતાનાં પાપનો ખરા અંતઃકરણથી પશ્ચાતાપ કરવાથી કાંઈક શિક્ષામાં ઘટાડો થાય છે. પણ પોતાનાં પાપો માટે માણી ચાહવી તે બીજકુલ વ્યર્થ છે. જો ઇશ્વર જે મનુષ્ય માણી ચાહે તેને શિક્ષામાંથી મુક્ત કરે, તો દરેક મનુષ્યને પાપો કરવા આહુકતરી રીતે ઉત્તેજન મળે, અને દરેક મનુષ્ય પાપો કરવાને લલચાય, કારણ કે એ રીતે તો પાપો કર્યા પછી માણી માગવાથી તેઓ શિક્ષામાંથી મુક્ત થઈ શકે.

દરેક મનુષ્યે હમેશાં મનમાં સારા વિચારોજ રાખવા જોઈએ, બીજાઓનું લલું ઇચ્છવું જોઈએ, પરાપકારી થવું જોઈએ, અને ખુદ પરમાત્માને લજવો જોઈએ. જે લોકો સારા વિચારો કરે છે, તેઓનાથી સારાં કામો જ થાય છે અને તેનાં સારાં ફળો જ આવે છે; જેમકે,

સારે સાઈ સાધજે, સારે સાઈ થાય,
સારે સાઈ નવ કીધે, સારે સૌ પત જાય.

વિહારીલાલ ખુબ મેથીપાક જમ્યા પછી પોતાના ઘર તરફ નીચું જોઈને ચાલતો થયો; પણ કહેવત છે કે ‘ફૂતરાની પૂછડી વાંકી ને વાંકી’, તે પ્રમાણે મેથીપાક ખાધા પછી તે કાંઈ સુધર્યો હોય એમ ન હતું. તે પોતાનાં દુષ્ટ કામમાં પ્રવૃત્તજ રહ્યો અને છેવટે તેનો અંત તે દુષ્ટ કામોમાં જ આવ્યો. એક દિવસે વિહારીલાલ કાંઈ એક મુસલમાન નવયૌવનાપર આશક થયો અને તેને ચીડી લખીને રાતના તેના મકાનમાં મળવાનું નક્કી કર્યું. તે છોકરી કાંઈ એક અર્જુનના નીચ કુટુંબમાં જન્મી હતી, તેનાં માતૃપિતા મરી ગયાં હતાં અને તેનો ભાઈ તેની ખુબસુરતીપર પેટ ભરતો હતો. વિહારીલાલે એની સાથે ઘણો વખત ગાળ્યો. તેણે તે અરસામાં તેને ઘણું પૈસા આપ્યા તથા પોતાની સ્ત્રીના અધા દાગીના તેને ભેટ કરી દીધા. તેણે કાંઈ દહાડો ધાર્મિક શિક્ષણ લીધું ન હતું. તેના હૃદયની ધૃશ્વરી લાગણીઓ કચડાઈને છુંદાઈ ગઈ હતી, અને તેના પ્રબળ મને સલાહકાર હૃદયપર વિજય મેળવ્યો હતો. ધૃશ્વર ક્યાં છે? તે કાણ છે? આ સૃષ્ટિ કાણે ઉત્પન્ન કરી? આ પર્વતો, જમીન, દરિયો, તારાં, ચંદ્ર, સૂર્ય વિગેરે કાણે રચ્યાં? સત્કર્મો શું છે? અને પાપીઓને કેવી શિક્ષા થાય છે? એ સઘળી બાબતનો તેણે કદી પણ વિચાર કર્યો ન હતો. જો કાંઈ સત્પુરુષ તેને શિખામણ દેવા જતો, તો તેનું કાંઈ પણ સાંભળ્યા વગર તેને મળવાની ઓખી ના પાડતો હતો. આવાં નીચ, અધાર, અને પાપી કામ કરનાર વિહારીલાલે છેવટે પોતાના ધરમાં રહેવાનું તજ દીધું. તેના દરેક નોકરને રજા આપી દીધી, અને પોતાની સઘળી માલ મીલકત લઈને તથા પોતાનું એકનું એક ઘર વેચી નાંખી તે પેલી નીચ વેશ્યાના ઘરમાં જઈ રહ્યો. તે આ મનુષ્ય દેહ કે જે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણાય છે તે મોજ શોખમાં, ખાવા પીવામાં અને નીચ કર્મોમાં પ્રવૃત્ત રહી, એજે શુભાવતો હતો. આમ તેણે થોડાક મહીના તે વેશ્યા સાથે ગુજાર્યા.

એક દહાડો તે વેશ્યાએ વિહારીલાલને કહ્યું, “અબ, મેરે પ્યારે દોસ્ત, તુજે મયને બહોત મોઝશોખમે મઝાહ દીયા હય. લેકીન એક

ચીઝડી કસર રહતી હય, બસ, તું મુઝે વો દીઝા દે. શીર મેરે આસ્તે કુચ્છ ચીઝ બાકી ન રહેગી. ”

વિહારીલાલ કે જે પોતાનું સર્વસ્વ તેની પછવાડે ગુમાવી બેઠો હતો તેણે હપ્તેમાં આવી જમને પૂછ્યું, “ અય મેરી આંખોકા રોશન, બ્લો કયા ચીઝ હય ?.....મય મુશ્કેલીકી કુચ્છ પરવા ન કરંગા, બ્લો ઝુર મય તુઝે લીએ લા દઉંગા.”

વિહારીલાલ તે વેશ્યા આગળ તદ્દનજ અંધ બની ગયો હતો; તે જે કાંઈ પેલી કુલટા કહેતી હતી તે કરતો હતો; અને ન્યારે તે તેના મોઢામાંથી નીકળતી ઉર્દુ જમાન સાંભળતો હતો ત્યારે તેના મનથી બહુ કેમ કોઈ અપ્સરા બોલતી હોય તેમ લાગતું હતું. તે વેશ્યાએ પોતાને ગમતી ચીજની માગણી કરી, “ હાસિ પાંચ કોશ દૂર મદનપુર નામકે ગાંવમે એક ઐપારી કે બહાં એક મોતીઆંકા હાર હય, બ્લો મુઝે દીઝાદે ઉશકી કીમત પચીસ હજાર રૂપૈએ હય; બસ બ્લો દીઝા દે, શીર હો ચુકા. તુમ અપની ફર્ઝ અદા કર ચુકા, ઓર મય આપકી જહાંતલક જાંદી હું, બહાં તલકકી લોંડી બન ચુકી.”

વિહારીલાલે તરત તે હાર લઈ આવવાનું વચન આપ્યું અને તે લેવાને ત્યાંથી ઉપડી ગયો. પોતાની પાસે પૈસા હવે કાંઈ બાકી ન રહ્યા હતા, કારણ કે મીલકત તો સંઘળી તેણે વેશ્યાને અર્પણ કરી દીધી હતી. તેથી તેણે એક શરાશી પેઢીમાંથી પોતાની પહેરેલી વીંટી તથા બીજું જે કાંઈ પહેર્યું હતું તે આપીને રૂપિયા પાંચ હજાર લીધા અને એક બીજી શરાશી પેઢીમાંથી રૂપિયા ચાલીસ હજારની ચીટ્ટી લખી આપીને રૂપિયા વીસ હજાર લીધા. એમ પચીસ હજાર રૂપિયા લઈને તે મદનપુર તરફ રવાના થઈ ગયો. ત્યાં જઈને તે પેલા ઝવેરીને ત્યાં ગયો અને પેલા મોતીના હારની માગણી કરી. અને તે પચીસ હજાર રૂપિયા ખરીદ્યો. ત્યાં ચારેક દિવસ વીતાડ્યા બાદ પાછો પોતાને દેશ જવા નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસે વિહારીલાલના ગયા પછી તે વેશ્યા બારીમાં બેઠી હતી. તે વખતે ત્યાંથી કોઈ એક મુસલમાન મુસાફર ખુબ ઠાઠમાઠમાં પસાર થતો હતો. એની નજર તે વેશ્યા ઉપર પડી અને તે તેની મોહ

જાળમાં ફસાણો. તે વેશ્યા જાણતી હતી કે હવે વિહારીલાલ પાસે કાંઈ પણ બાકી રહ્યું ન હતું, અને તેની દોસ્તીમાં હવે કાંઈપણ ફાયદો થાય તેમ ન હતું. તે જે હાર ખરીદવા ગયો હતો તેને માટે પૈસા પણ તેણે ઉછીના લીધા હતા, એ પણ તે સારી રીતે જાણતી હતી. આ કારણને લીધે તેણે તે મુસલમાન પૈસાદારને પોતાના ફંદામાં ફસાવ્યો.

વિહારીલાલ પેલો હાર સાથે લઈને ગામમાં આવી પહોંચ્યો અને તે વેશ્યાના ઘર આગળ ગયો. આ સમયે પેલો પૈસાદાર મુસલમાન મુસાફર બહાર ગયો હતો; એટલે તેણે વિહારીલાલને ઘરમાં આવવા દીધો. વિહારીલાલે તે વેશ્યાને મળતાંજ તુરત તે હાર અને આપી દીધો, અને અત્યંત ખુશાલીના આવેશમાં આવી ગયો. તે વેશ્યાએ જઈને તે હાર તીબેરીમાં મૂક્યો, અને ળીજે દરવાજેથી તેના નોકરને બોલાવીને કહ્યું કે, “પેલા વિહારીલાલને ઘરમાંથી બહાર નીકળી જવાને કહે અને જો ન માને તો તેને ધક્કો મારીને બહાર કાઢવો અને સામે થાય તો સિપાઈને બોલાવીને તેને હવાલે કરી દેવો.”

પેલા માણસે તરતજ બહાર જઈને વિહારીલાલને કહ્યું, “ચાલો એ, અહિં આથી ચાલ્યો જા, નહિતો ધક્કો મારીને તને બહાર કાઢીશ.”

વિહારીલાલ દીડ્મૂઠ બનીને તેની સામું જોવા લાગ્યો. જે માણસ વિહારીલાલને હંમેશા ચાહપાણી આપતો તથા એક સાધારણ નોકરની માફક કામ કરતો હતો અને વિહારીલાલનો દરેક દુકમ બજાવતો હતો, તેના મોઢામાંથી આવા શબ્દો સાંભળીને તેની અજ્ઞયખીનો પાર રહ્યો નહિ અને અજ્ઞયખીમાં ને અજ્ઞયખીમાં કહ્યું, “તું મને જોળખે છે કે કેમ? આમ ગાંડા બદમાશની માફક શું બોલે છે?” પેલા માણસે મોટેથી બુમ પાડીને કહ્યું, “ચુપ જો બદમાશ, જરાખી ગડબડ કરી છે તો હાડકાં પાંસળાં બોખરાં થઈ જશે. તને હું સારી પેઠે જોળખું છું. તું પકકો ડામીસ છે.”

વિહારીલાલનો શુરસો વધી જવાથી તે એકદમ ઉભો થયો અને ભેરથી એક મુકકો પેલાના મથામાં માર્યો. તેટલામાં પેલો મુસલમાન મુસાફર ઘરમાં દાખલ થયો અને આ તોફાન જોઈ અજ્ઞયખીમાં ગરકાવ થયો. પેલી વેશ્યા ઘરમાંથી બહાર આવી અને રડતા સાદે બોલવા

લાગી કે, તે નીચ માણસ તેના ઉપર હુમલો કરતો હતો અને તેને અચાવવા જતાં તેના માણસને બહુ સખત માર માર્યો હતો. પેલા મુસલમાને જોસમાં આવી જઈને વિહારીલાલ સાથે ખુબ મારામારી કરી અને તે વેશ્યાએ બારી આગળ જઈને મોટે મોટે ખુમો પાડીને હોહાકાર મચાવી મુક્યો. તરતજ ત્યાં ધણું માણસો ભેગા થઈ ગયાં અને છેવટે સિપાઈઓ પણ આવી પહોંચ્યા. તેઓએ આવતાં વેતને વિહારીલાલને ગુન્હેગાર માની લઈને પકડ્યો. હવે વિહારીલાલની આંખ-માંથી પાણી વહેવા લાગ્યાં અને તેને પોતાની પૂર્વની સ્થિતિનું ભાન થવા લાગ્યું. તેની સ્ત્રી તેની નજર આગળ તરવા લાગી અને તેણે જેનાં જેનાં ખુન કર્યાં હતાં તેઓ તેની સામાં આવીને ઉભા રહ્યાં હોય તેવા તેને લાસ થવા માંડ્યો. દુઃખ શું થીજ છે તેનું હવે તેને પહેલીવારનુંજ ભાન થવા લાગ્યું, અને “જ્યારે આદત આવવા માંડે છે ત્યારે ચારે બાજુ-એથી આવે છે” તે દ્રષ્ટાંત તેની નજર આગળ ખરું પડતું લાગ્યું. તરતજ સિપાઈઓ તેને ચણતરે લઈ ગયા અને ત્યાં તેને ગુન્હેગાર તરીકે રાખ્યો. ગામમાં ચારે બાજુએ હોહાકાર થઈ રહ્યો અને સર્વ લોકોની જાણમાં આવી ગયું કે પેલા વિહારીલાલના આનંદનો અંતે અંત આવ્યો છે.

‘વાવે તેવું લણે’ એ કહેવત પ્રમાણે વિહારીલાલને પોતે રોપેલાં કડવાં ખીજનાં ફળ ચાખવાનો વારો આવ્યો. હંમેશાં દરેક માણસ પોતાનાં કાર્યોનાં શું ફળ આવશે તે બાબતમાં પોતાના હૃદયને સલાહનું કાર ગણી જો કામો કરે તો તેનાં માઠાં ફળ કદી પણ આવે નહિ. પણ જીવાનીના મદમાં અંધ બનેલાં મનુષ્યો પોતાના બાપદાદાની કીર્તિની જરા પણ દરકાર કર્યા વગર, બાપદાદાએ મહા મહેનતે મેળવેલો પૈસો પળવારમાં ગુમાવી ગેસે છે. તે પોતાના મનના દાસ બને છે, પોતાની સઘળી શક્તિ મનના હાથમાં મૂકે છે; અને છેવટે મનમાં આવે એમ કરે છે. અલગત, જો તે મનને સારી રીતે કેળવ્યું હોય, ધાર્મિક શિક્ષણ આપ્યું હોય, અને સારા મનુષ્યોના સમાગમમાં આવ્યું હોય, અને દુષ્ટોના દુર્ગુણોથી દૂર રહ્યું હોય તો તે સારાં કામ કરશે. પણ જો તેમ ન હોય તો વિહારીલાલની માફક અધર્મીત આનંદમાં આખી જીંદગી અધર્મીત રીતે અર્પણ કરશે. જે મનુષ્યો ઇશ્વરને

જોળખતા નથી અથવા તો પોતાના ધર્મમાં ફરમાવ્યા પ્રમાણે વર્તતા નથી તે મનુષ્યોથી સારાં કામો થવાં એ તદ્દન અસંભવીત છે. -

વિહારીલાલને સિપાઇઓએ એક દહાડો રાખ્યા બાદ ધકકા મારીને હાંકી કાઢ્યો, કારણ કે તે મુસલમાનને તે અજાણ્યા ગામમાં ફરિયાદ કરવાનું કીક ન લાગ્યું અને તે વેશ્યાએ તેને તેવીજ શિખામણ આપી.

વિહારીલાલ છુટો થયો અને ગામના દરવાજા આગળ જઈ રાતના અંધારૂં હોવાથી ત્યાં પડી રહ્યો. તે આખી રાત ભૂખ્યા તરસ્યા અને થાકેલો હોવાથી એક ઝાડ નીચે પડી રહ્યો. હમેશાં ઉઠતાં વેત, દિવસના કેવું સુખ માણવું તેનો વિચાર કરતો હતો, પણ આજે શું કરવું તે તેને સૂઝતું નહતું. સવારના છ વાગાના સમયે તેની આંખ ઉઘડી ગઈ અને તે 'કાકું' નીચું રાખી વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, "અંતે મારી આ દશા થઈ! માખાપે મને અત્યંત લાડમાં ઉછેર્યો અને મારે માટે મોટી મીલકત મુકી મરણ પામ્યાં, હું મારો વખત સુખમાં ગુજારવા લાગ્યો. ધંધરને કાંઈ પણ દિવસ યાદ ન કર્યો. અરે! હવે શું થાયા જે થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું. કાંઈ ગયો વખત પાછો આવે છે! અરે! હું આટલો બધો અંધ કેમ બન્યો! હવે મારી શી દશા થશે! મારી તરફ આખું ગામ ધિક્કારની નજરે જોશે. પરમાત્મા! મારા શા હાલ થશે! મારી સ્ત્રી પણ મને જોઈ આડે રસ્તે ઉતરી અને છેવટે મેં તેનું ખુન કર્યું". મારાં દુષ્ટ કર્મોનાં આવાં ફળ આખવાં પડશે, એવું જો મને પ્રથમજ સૂઝ્યું હોત તો આવું કામ ન કરત. શું કરું! હું આમને આમ આત્મહત્યા કરું? શું થશે! બસ, બસ, હવે મારું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું છે, જે થવાનું હશે તે થશે. અરે! પેલી રંડાએજ મને ભીખારી કર્યો. મારો કદી પણ આવો વખત ન આવત, પણ આ વખત લાવનાર એ રંડા જ છે. મેં ધણીવાર સાંભળ્યું છે કે, 'રંડીકા ચાર સદા ખુવાર, કાંટોકા બીછાના ઓર જીતેકા માર' પણ તે વખતે એ સઘળું જૂઠું લાગતું હતું. હવે તો એ સઘળાનો જાતી અનુભવ થયો. અરે! એ અનુભવની સમાપ્તિ થતાં પહેલાં મેં સર્વસ્વ ખોડ્યું. ચાલ, એ રંડા આગળ જઈ અને મારા પૈસાની માગણી કરે. જો આપે તો કીક છે, નહિં તો દરબારમાં જઈને ફરિયાદ કરું. આમ અનેક વિચાર કરીને છેવટે તે વેશ્યા પાસે પૈસા લેવા ગયો.

તે એના ઘર આગળ જઈ પહોંચ્યો. પેલી ખારીમાં બેઠી હતી તેના સામું બેઠને વિહારીલાલ રસ્તામાંથી મોટે સાદે છુમ પાડી કહેવા લાગ્યો, “ઓ નીચ કુલટા, લાવ મારા દાગીના અને પૈસા નહિં તો દરખાસ્તમાં જઈને ફરિયાદ કરીશ.”

વિહારીલાલને આમ બોલતો બેઠને તેને ખીજવવા ખાતર તે એકદમ હસવા લાગી, કારણ કે આ વખત પેલો મુસલમાન મુસાફર ત્યાં ન હતો. વિહારીલાલ તેને આમ હસતી બેઠને અત્યંત ખીજવે અને તેનાપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. થોડીકવાર સુધી એની જરા પણ તેણે દરકાર કીધી નહિ, પણ છેવટે ખીજવાટથી બોલી કે, “અય લીખારી, હાંસે ચલ જા, વ શીરબી સિપાઇઓકે હવાલે કર દઉંગી”; એમ કહીને તે અંદર ચાલી ગઈ અને પાછી ખારી આગળ આવીજ નહિ. અંતે વિહારીલાલ છુમ પાડી પાડીને ચાકી ગયો અને જ્યારે બેયું કે તેનું કાંઈ વળે તેમ ન હતું ત્યારે ત્યાંથી ચાલતો થયો અને પાછો પેલા ઝાડ નીચે જઈને બેઠો. તેના મનમાં અત્યંત ખીજવાટની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ અને તે અંતે તેમાં ચાક્યો અને ધાર્યું કે તેમાં તેનું કાંઈ વળે તેમ ન હતું. હવે તેને ઘણી ભૂખ લાગી હતી પણ શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ ન હતું. તેણે પોતાના બાપદાદાના વખતના જુના મહેતાજી પાસે જઈને ખાવાનું માગવાનો વિચાર કર્યો. ત્યાંથી ઉડીને તેના ઘર આગળ ગયો. તે ઘરની અંદર દાખલ થઈને એક બાંકડા ઉપર બેઠો, અને ત્યાં તે મહેતાજીનો કોષ્ટ નોકર ઉભો હશે તેને પોતાના આવવાની મહેતાજીને ખબર આપવાનું કહ્યું. તે માણસે જઈને તેના શેઠને વિહારીલાલના આવવા વિષેની ખબર આપી.

સાધારણ નોકરો સારા નીવડે એ હંમેશાં બનતું નથી, કારણ કે પ્રથમ તો તેઓ ગરીબ હોય છે એટલે તેઓને પૈસાની ઘડુ લાલચ હોય છે. વળી ગરીબ હોય છે તે છતાં તેમને દીકરા દીકરી પરણાવવાં પડે છે અને લગ્નમાં મોટો ખર્ચ થાય છે તે પણ કાઢવો બેઠવો. વળી ધરડો બાપ કે મા મરી જાય છે તો તેનો દહાડો કરવો પડે છે. આ બે મોટા ખર્ચ ઉપરાંત નાત જાતના રીતરિવાજ અને વહેવારમાં તેઓને ઉભા રહેવું પડે છે. ધરમાં બલે ખાવાને ખાખ પણ ન હોય તોપણ તેઓને રીત વહેવાર એટલે કે દહાડો કરવામાં તથા દીકરા દીકરીને નાન-

ઝાળખતા નથી અથવા તો પોતાના ધર્મમાં ફરમાવ્યા પ્રમાણે વર્તતા નથી તે મનુષ્યોથી સારાં કામો થવાં એ તદ્દન અસંભવીત છે.

વિહારીલાલને સિપાઇઓએ એક દહાડો રાખ્યા બાદ ધક્કા મારીને હાંકી કાઢ્યો, કારણ કે તે મુસલમાનને તે અગ્નિયુગ ગામમાં ફરિયાદ કરવાનું ઠીક ન લાગ્યું અને તે વેશ્યાએ તેને તેવીજ શિખામણ આપી.

વિહારીલાલ છુટો થયો અને ગામના દરવાજા આગળ જઈ રાતના અંધારૂં હોવાથી ત્યાં પડી રહ્યો. તે આખી રાત ભૂખ્યા તરસ્યા અને થાકેલો હોવાથી એક ઝાડ નીચે પડી રહ્યો. હમેશાં ઉઠતાં વેત, દિવસના કેવું સુખ માણવું તેનો વિચાર કરતો હતો, પણ આજે શું કરવું તે તેને સૂઝતું નહતું. સવારના છ વાગાના સમયે તેની આંખ ઉઘડી ગઈ અને તે ડાકું નીચું રાખી વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “અંતે મારી આ દશા થઈ ! માખાપે મને અત્યંત લાડમાં ઉછેર્યો અને મારે માટે મોટી મીલકત મુકી મરણ પામ્યાં, હું મારો વખત સુખમાં ગુજારવા લાગ્યો. ધંધરને કાંઈ પણ દિવસ યાદ ન કર્યો. અરે ! હવે શું થાયા જે થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું. કાંઈ ગયો વખત પાછો આવે છે ! અરે ! હું આટલો બધો અંધ કેમ બન્યો ! હવે મારી શી દશા થશે ! મારી તરફ આખું ગામ ધિક્કારતી નજરે જોશે. પરમાત્મા ! મારા શા હાલ થશે ! મારી સ્ત્રી પણ મને જોઈ આડે રરતે ઉતરી અને છેવટે મેં તેનું ખુન કર્યું. મારાં દુષ્ટ કર્મોનાં આવાં ફળ આખવાં પડશે, એવું જો મને પ્રથમજ સૂઝ્યું હોત તો આવું કામ ન કરત. શું કરું ! હું આમને આમ આત્મહત્યા કરું ? શું થશે ! બસ, બસ, હવે મારું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું છે, જે થવાનું હશે તે થશે. અરે ! પેલી રંડાએજ મને ભીખારી કર્યો. મારો કદી પણ આવો વખત ન આવત, પણ આ વખત લાવનાર એ રંડા જ છે. મેં ઘણીવાર સાંભળ્યું છે કે, ‘રંડીકા યાર સદા ખુવાર, કાંટોકા બીછાના ઝોર જીતેકા માર’ પણ તે વખતે એ સઘળું જૂઠું લાગતું હતું. હવે તો એ સઘળાનો જાતી અતુલવ થયો. અરે ! એ અતુલવતી સમાપ્તિ થતાં પહેલાં મેં સર્વસ્વ ખોડ્યું. ચાલ, એ રંડા આગળ જઈ અને મારા પૈસાની માગણી કરે. જો આપે તો ઠીક છે, નહિં તો દરખાસ્તમાં જઈને પ્રિયાદ કરું. આમ અનેક વિચાર કરીને છેવટે તે વેશ્યા પાસે પૈસા લેવા ગયો.

તે મહેતાજી વિહારીલાલની બધી હકીકત જાણતો હતો, અને જો તેનામાં નિમકહલાલી હોત તો જ્યારે વિહારીલાલ પકડાયો ત્યારે તેને છોડાવવા જત. તેનામાં જરા પણ ઉપકારનો બદલો વાળવાની લાગણી હતી નહિ, એટલે તે તેના શેઠને બૂલી જાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નહતું. તેણે તરતજ માણસને કહ્યું કે “જા, જઈને એને કહે કે તારા જેવા નીચ પાપીને મદદ કરવાને મને ઈશ્વરે સરજ્યો નથી. શા માટે મૂર્ખાં બન્યો અને આપના પૈસા ગુમાવ્યા? અમને રજા આપતી વેળા તને જરા પણ શરમ ન આવી? જો વધારે ખટ-પટ કરે તો ધકકો મારીને બહાર કાઢજે.”

પેલા માણસે જે તેના શેઠે કહ્યું તે સવળું તેને સાંભળાવી દીધું. વિહારીલાલ કે જેણે આખી ઉમરમાં મહેતાજીનાં આવાં વચનો કહી નહોતાં સાંભળ્યાં તે સાંભળવાનો તેના વખત આવ્યો. હવે કાંઈ તે શેઠ નહતો, હવે તો તે તેના નોકરના નોકર કરતાં પણ નીચ પક્ષિનો માણસ બન્યો હતો. તેને લાચારીથી ત્યાંથી ઉઠીને બહાર જવું પડ્યું, કારણ કે જો ન જાત તો તે માણસના હાથના ધક્કા ખાઈને બહાર જવું પડત. હવે ક્યાં જવું? શું કરવું? કાને કહેવું? તે કાંઈ પણ તેને સૂઝતું ન હતું. બપોર થઈ ગઈ હતી. તડકાની ગરમીથી, પાણીની તૃપ્તિથી, ભુખના દુઃખથી તેનું શરીર અત્યંત નબળું પડવા લાગ્યું હતું, મન પશ્ચાતાપમાં ગરકાવ થયું હતું, અને હૃદય કુકર્મો માટે ડંખતુ હતું. ત્યાંથી તેણે પોતાનો અંગરખો તથા જોડા વેચીને ખાવાનું લઈને પાછા ફરીને તે ઝાડ નીચે બેસી ખાવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે અંગરખાનું કપડું લેતી વખતે અને તેને સીવવા આપતી વખત તેની શું કીંમત આપવી અને શું સીલાઈ આપવી તેનો વિચાર પણ કર્યો ન હતો, તેજ ડગલો વેચતી વખતે તેના બે ચાર આના વધારે મળે તો સારું એમ વિચારીને અતિ રકઝક કર્યા પછી તે ડગલો વેચ્યો, અને એવીજ રીતે એક મોચીને પોતાના પગના જોડા પણ વેચ્યા, કે જે જોડાઓ વગર તેને કાંઈ દિવસ પણ ચાલવું યોગ્ય લાગતું નહતું, અને કદાચ પગમાં કાંકરીઓ ખુંચી જાય અથવા તો કાંટા વાગે તેવી ધાસ્તી લાગતી હતી. અંગરખો અને જોડા વેચ્યા પછી વિહારીલાલનો દેખાવ તદ્દન બદલાઈ ગયો. ઘોતીકું, કુડતું, અને ટોપી શિવાય બીજાં વસ્ત્રો તેની પાસે

પણમાં પરણાવવા વિના ચાલતું નથી. શ્રીમંતોને તો વાંધા આવતો નથી, કારણ કે પાસે પૈસા હોય છે. પણ ગરીબોને અત્યંત સહન કરવું પડે છે. ગરીબોની પાસે જ્યારે જોઈએ ત્યારે પૈસા પાસે હોતા નથી એટલે કરજ કરીને પોતાની નોકરીમાંથી અથવા તો ખીજે કાંઈ ધંધો હોય તેમાંથી આસ્તે આસ્તે પૈસા ભરવા પડે છે. આ પ્રમાણે કરજ થઈ જવાથી અને સારું શિક્ષણ ન પામેલા હોવાથી શેઠના ઘરમાં નાની નાની ચોરીઓ કરે છે અને તે એવી રીતે કરે છે કે તેમાં એ જવલ્લેજ પકડાય છે. જો કાંઈ વખત લાંબા વખત સુધી એક માણસે એક શેઠની નોકરી કરી હોય, અને તે લાંબા વખત પછી ચોરી કરતો માલમ પડે છે, તો શેઠ તેને ધમકાવી તથા ખુબ ઠપકો આપી માફ કરી દે છે. આવી રીતે માફ કરવાનાં ઘણાં કારણો છે: પહેલું તો એ કે સચ્ચાઈ માટે તેઓએ સારું શિક્ષણ મેળવેલું હોતું નથી, એટલે કે પોતાના નોકરોની સાથે એવી રીતે કામ લેવું જોઈએ કે તેઓને કાંઈ પણ દિવસ ચોરી કરવાનો લાગ ન ફાવે; ખીજું એ કે તેઓ નવા નવા માણસોના પરિચયમાં આવવા નથી માગતા અને તેથી કરીને કેટલાક શેઠીઆઓ ઘણીવાર કહે છે કે, “વળી ક્યાં નવો માણસ રાખીએ? આ માણસ બધા કામનો માહીતગાર છે અને વળી પાછો નવો ફેવો નીકળે તે કેમ ખબર પડે?” ત્રીજું એ કે તેઓ ઉત્સાહી હોતા નથી અને કાયર બહુ હોય છે. આવાં અનેક ખીજાં કારણોને લીધે એક નોકરને એક શેઠીઆની નોકરીમાંથી નીકળતાં બહુ વાર લાગે છે. અલગત, આમાં અપવાદરૂપ પણ ઘણા હોય છે, પણ મોટો લાગ તો ઉપર જણાવેલ શેઠીઆઓ જોવાજ હોય છે.

જો સર્વે વેપારી કે પૈસાદાર ગૃહસ્થો કાંઈ નોકરને ચોરીનો પ્રયત્ન કરતાં પણ દેખે તો તેને તરતજ નોકરીમાંથી કાઢી મૂકે અને પોતાના દરેક ઝાળખીતા તથા જાણીતા ગૃહસ્થોને એની હરામખોરીની ખાબત જણાવી દે, કે જેથી કરીને તે બદમાશ નોકરને પાછી નોકરી મેળવતાં બહુજ મુશીબત પડે, તો નોકરોમાં નાની ચીજોમાંથી ચોરી કરવાની જે કુટેવ પડે છે તે અટકી જાય, અને ચારે બાજુએ પ્રમાણીકપણું વર્તી રહે. દીર્ઘ દૃષ્ટિએ જોતાં સૌથી સરસ એજ ઉપાય માલમ પડે છે.

તે મહેતાજી વિહારીલાલની બધી હકીકત જાણતો હતો, અને જો તેનામાં નિમકહલાલી હોત તો બ્યારે વિહારીલાલ પકડાયો ત્યારે તેને છોડાવવા જત. તેનામાં જરા પણ ઉપકારનો બદલો વાળવાની લાગણી હતી નહિ, એટલે તે તેના શેઠને બૂલી જાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નહતું. તેણે તરતજ માણસને કહ્યું કે “જા, જઈને એને કહે કે તારા જેવા નીચ પાપીને મદદ કરવાને મને ઈશ્વરે સરન્યો નથી. શા માટે મૂર્ખ બન્યો અને બાપના પૈસા ગુમાવ્યા? અમને રજા આપતી વેળા તને જરા પણ શરમ ન આવી? જો વધારે ખટ-પટ કરે તો ધકકો મારીને બહાર કાઢજે.”

પેલા માણસે જે તેના શેઠે કહ્યું તે સઘળું તેને સાંભળાવી દીધું. વિહારીલાલ કે જેણે આખી ઉમરમાં મહેતાજીનાં આવાં વચ્ચેના કદી નહોતાં સાંભળ્યાં તે સાંભળવાનો તેનો વખત આવ્યો. હવે કાંઈ તે શેઠ નહોતો, હવે તો તે તેના નોકરના નોકર કરતાં પણ નીચ પકિતનો માણસ બન્યો હતો. તેને લાચારીથી ત્યાંથી ઉઠીને બહાર જવું પડ્યું, કારણ કે જો ન જત તો તે માણસના હાથના ધક્કા ખાઈને બહાર જવું પડત. હવે ક્યાં જવું? શું કરવું? કોને કહેવું? તે કાંઈ પણ નંને મૂઝવું ન હતું. બપોર થઈ ગઈ હતી. તડકાની ગરમીથી, પાણીની તૃપ્તિથી, ભુખના દુઃખથી તેનું શરીર અત્યંત નબળું પડવા લાગ્યું હતું, મન પશ્ચાતાપમાં ગરકાવ થયું હતું, અને હૃદય કુકર્મે માટે ડાંગતુ હતું. ત્યાંથી તેણે પોતાનો અંગરખો તથા જોડા વેચીને ખાવાનું લઈને પાછા ફરીને તે ઝાડ નીચે બેસી ખાવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે અંગરખાનું કપડું લેતી વખતે અને તેને સીવવા આપતી વખત તેની શું કીમત આપવી અને શું સીલાઈ આપવી તેનો વિચાર પણ કર્યો ન હતો, તેજ ડગલો વેચતી વખતે તેના બે ચાર આના વધારે મળે તો સારું એમ વિચારીને અતિ રકઝક કર્યા પછી તે ડગલો વેચ્યો, અને એવીજ રીતે એક મોચીને પોતાના પગના જોડા પણ વેચ્યા, કે જે જોડાઓ વગર તેને કાંઈ દિવસ પણ ચાલવું યોગ્ય લાગતું નહતું, અને કદાચ પગમાં કાંકરીઓ ખુંચી જાય અથવા તો કાંટા વાગે તેવી ધારતી લાગતી હતી. અંગરખો અને જોડા વેચ્યા પછી વિહારીલાલનો દેખાવ તદ્દન બદલાઈ ગયો. ઘાતીકું, કુડતું, અને ટોપી શિવાય બીજાં વસ્ત્રો તેની પાસે

રહ્યાં નહોતાં. તેની હાલત તદ્દન એક ગરીબના જેવી લાગતી હતી; લૂગડાં પણ મેલાં થઇ ગયાં હતાં, ત્રણ ચાર દિવસથી નહાવા પણ મેળ્યું ન હતું; એટલે શરીર દરીદ્રી હાલતમાં આવી ગયું હતું; માથે વાળનું પણ ઠેકાણું નહતું. તેણે ઝાડ આગળ જઇને પોતાની ભૂખને શાન્ત કરી અને તે બજાર ખાવાનામાં તેને એટલી તો મઝા પડી કે તેના મનને એમ લાગ્યું કે એવું સારું ખાવાનું કોઇ દિવસ ઘેર પણ ખાધું નહતું. ઘેર ફક્ત વગર મહેનતે શેઠજી જમતા અને હાલતે ચાલતે જે હાથમાં આવે તે મોઢામાં નાંખતા હતા, અને પછી જમવા જેસે તો જેમ પુરતી ભૂખથી ખવાય તેમ ક્યાંથી ખાઇ શકાય? અને સંપૂર્ણ ભૂખ લાગી ન હોય તો ખાવામાં મીઠાસ પણ ક્યાંથી લાગે? તેણે આવી સખત ભૂખ કોઇ દિવસ પણ વેડી ન હતી, એટલે આજે ખાવાનામાં— તે પણ બજારના વેચણીયા ખાવાનામાં—મીઠાસ લાગે, તો તેમાં નવાઇ જેવું કાંઇ પણ નહોતું. ખાધા પછી તેણે એક વાવ આગળ જઇ, કોઇ સ્ત્રી પાણી ભરતી હતી તેને આજીજી કરીને, જે હાથના ખોખાવતી પાણી પીને તરસને શાંત કરી. તેની આવી હાલત થઇ પડી તે પહેલાં જ્યારે કોઇ સ્ત્રી તરફ જતો ત્યારે તેની આંખમાં નીચતા પ્રવર્તતી અને આંજો તેજ આંખોમાં તે નીચતાની જગાએ, બદલાયલી દશાને લીધે આંસુઓ બાઝ્યાં હતાં. પહેલાં જે આંખો અહંકાર પ્રદર્શિત કરતી હતી તેજ આંખો આજે પસ્તાવાથી બાઝેલાં આંસુને લીધે ઝાંખી થઇ ગઇ હતી, અને શરમને લીધે ઉંચી થવાની પણ જાણસા ધરાવતી નહતી.

સમય બળવાન છે. સમય એવો આવે છે કે એક માણસ રાજા હોય છે તેજ માણસ સમય બદલાયાથી રાંક અને છે. વિહારીલાલ ઝાડ નીચે થોડી વાર ઉંઘ કર્યા પછી પાછો જાગ્યો ત્યારે લગભગ સાંજનો અંત થઈ રાત પડવાનો વખત થવા આવ્યો હતો. તેને હજી ત્રણ ચાર દિવસના ખાવાનાની ચિંતા નહતી, કારણ કે પાસે અંગરખાના અને જોડાના પૈસા બન્યા હતા, પણ તે પૈસાનો અંત આવ્યા પછી શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ નહતું. તેને તેજ વિચાર ત્રણ ચાર કલાક ચલાવ્યા પછી તે પાછો સુઇ ગયો અને તેણે નિદ્રામાં તે આખી રાત ત્યાજ પસાર કરી. બીજે દિવસે સવારના ઉઠીને તેણે તેનો એક સગો હતો તેની પાસે જઈ મદદ માગવાનો નિશ્ચય કર્યો. સવારના લગભગ આઠેક

વાગવાનો અમલ થયો હતો, ત્યારે વિહારીલાલ તે સગાના ઘર આગળ જવાને આવતો થયો. તેના દેખાવમાં અને ભીખારીના દેખાવમાં જરાપણ ફેર ન હતો. તેના સગો ઘરના ઓટલા ઉપર બેઠો હતો; ત્યાં આગળ જઈને તેણે પોતાને તેના ઘરમાં રાખવાની અરજ કરી, અને પોતે તેના ઘરનું બધું કામકાજ કરશે તેવી કબજાત આપી તેના સગો કે જે એક સાઠ વર્ષનો ડોસો હતો, તેણે આંખોના ડોળા કાઢીને ખુબ જુરસામાં આવી જઈને ખુબ ધુરકતી રીતે જેમ એક મોટું લાંબુ ભાપણ આપવું હોય તેમ પાસે પડેલી પછેડી ખસે નાંખતાંકેને બેરમાં ઓટલા ઉપર ઉભો થઈ ગયો. તે વિહારીલાલ ઉપર ધિક્કારનાં વચનોનો વરસાદ મોટી મોટી જુમો પાડીને વરસાવવા લાગ્યો. “ઓ પાપી, નીચ, કુતરા, તને ધિક્કાર છે, શીટકાર છે, તું મરી કેમ ન ગયો? ડામીસ, બદમાશ, હરામખોર, તેં તારા બાપદાદાની કીર્તિ પર પાણી ફેરવ્યું, તારા સગાનું જગતમાં નામ બોળ્યું, બાઈડીનું ખુન કર્યું. ૬૮ તારા નામને, તારું નખોદે જલ્લે. ઓ રંડીયાજી! જુગારી! તને મરતી વખતે હડહડતા કીડા પડલે. જા, તારી રાંડ પેટ ભરશે, જા. જે કાઠ દિવસ પાછો અહિં આ આવ્યા છે તો તને જીવતો નહિ જવા દઉં.” આ સાંભળીને વિહારીલાલ ઠંડોજ થઈ ગયો અને મુંઝે મોઢે ત્યાંથી આવતો થયો.

તેણે ફરીથી તે રાંડને ત્યાં જઈને ખાવાના માટે પૈસા માગવાનો મનસૂબો કર્યો અને ત્યાં ગયો. પેલો મુસલમાન છે કે નહિ તે જાણ્યા પછી તે ઘરમાં દાખલ થયો; કારણ કે જ્ઞે તે હોય તો તેના પાછો માર ખાવાનો વારો આવે. ત્યાં જઈને તે રાંડ જ્યાં બેઠી હતી તેની સામે ઘરતી ઉપર બેસી ગયો અને ખાવાના માટે પૈસાની માગણી કરી, જેની તેણે ચોખ્ખી ના પાડી. તેણે તેને ત્યાં નોકર રાખવાની આજ્ઞા કરી, અને તેના જવાબમાં તે રંડએ જવાબ આપ્યો, “અય કાશીર, તુએ કુચ્છ શર્મ હય વો નહિ! હાંસે ચલ જા. જ્ઞે ન જાયગા તો યાદ રખ બહોત માર ખાયગા, ચોર પીછે પસ્તાયગા.”

આ સાંભળી વિહારીલાલના મનની સ્થિતિ ખરાબ થતી હોય એમ લાગ્યું. કાઠએ તેને સંઘર્યો નહિ.

“ઘરની ઉડી વનમાં ગઈ, ને વનમાં લાગી આગ,
ચારે બાજુ નજર કરે તો, સૌ કહે કે લાગ.”

આ પ્રમાણે તેના હાલ થયા. વિહારીલાલે પૂછ્યું, “ક્યા તું ઉસ્કો આહતી હય ?”

તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “ઉસ્કાલી હાલ તેરે જૈસા બનેગા.” આ સાંભળીને વિહારીલાલને વિચાર થયો કે એના પણ એજ હાલ થશે; તેનામાં કાંઈક સારો લાગણી પેદા થઈ અને પોતાના અનુભવનો ખીજને લાલ આપવાનું ધારી તે તરતજ જોલ્યો, “અય રાંડા, અબ બસ હુવા. મય ઉસકી મેરી હાલત જયસી હાલત ન હોને દઉંગા. યાદ રખના કે યૈ સબ બાત મય ઉસ્કુ કર દઉંગા.”

તે રાંડે કહ્યું કે, “તુઝસે બન સકે ગ્હો કર લેના.”

વિહારીલાલ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને બહાર પેલા મુસલમાનની ઘણી વાટ જોઈ પણ તે આવ્યો નહિ. તેણે પોતાનો દિવસ આગલા દિવસની માફક પસાર કર્યો અને સાંજે પેલી રાંડના ઘર આગળ પાછો પેલા મુસલમાનને મળવાનો વિચાર કર્યો; પણ તે તો ઘરમાં તેની ગેરહાજરીમાં આવી ગયો હતો, એટલે ખીજે દિવસે વાત કરવાનું નક્કી કર્યું. તે મુસલમાનને વિહારીલાલે સઘળી વાત કહી દેવાનું તે વેશ્યાને કહ્યું હતું અને તે રાંડના મનમાં તેની બહુ ઉંડી અસર થઈ હતી. તેને બહુ ધારતી લાગી હતી કે વિહારીલાલ એ શિકાર તેના હાથમાંથી છટકાવી દેશે. તેણે પોતાના માણસને જોલાવીને વિહારીલાલ રાતના ક્યાં સુએ છે એ તપાસ કરીને તેને મધ્ય રાત્રીએ મારી નાખવાનું કહ્યું. રાતના બે વાગ્યાના સુમારે તે માણસ એક કાળો ઝભો પહેરીને વિહારીલાલ સુતો હતો, ત્યાં આવ્યો અને નિદ્રાવસ વિહારીલાલનું એક છરા વતી ખૂન કરી તે છરા ત્યાંજ પડતો મુકી ચાલતો થયો. એક પૈસાદાર અને મગરૂખી તથા નીચતામાં વસનાર પુરૂષનો આવી કપીંણુ રીતે અંત આવ્યો.



પ્રકરણ ૮ મું.



લલિતાનો તથા જયંતીલાલનો મેળાપ.

લલિતા લગભગ સવારના સાડાપાંચ વાગ્યાના સમયે જાગી ઉઠી અને તેને પાછી જરાપણુ ઉંઘ ન આવી. તેને જયંતીલાલનોજ વિચાર આવ્યા કરતો હતો અને શું કરવું તે કાંઈ સૂઝતું નહતું. ખૂબ વિચાર સાગરમાં લહેટીએા ખાધા પછી અંતે તે એવા નિશ્ચય પર આવી કે પોતેજ તેને ખાનગીમાં મળવું અને એની મદદે તે શા માટે આવ્યો હતો તે તથા તેની સમ્પત્તી હકીકત તેને મોઢેથી જાણી લેવી. વિચારમાં ને વિચારમાં આમ લગભગ બે કલાક વિત્યા બાદ તે પથારીમાંથી ઉઠીને બહાર આવી, અને દાતણપાણી કરીને તેની મા પાસે ગઈ અને તેને પૂછ્યું કે, “જયંતીલાલ અહિં ક્યારે આવવાના છે?” તેના જવાબમાં તેની માએ કહ્યું કે તે બપોરના આવશે. બીજી આડી અવળી વાતો કરીને તે પાછી પોતાના ઓરડામાં ગઈ અને જયંતીલાલને કેવી રીતે જણાવવું કે તે તેને એકાંતમાં મળે તેના વિચારમાં પડી. થોડીવાર પછી, તેણે એક ચીટ્ટી લખીને કાઢ ન દેએ તેવી રીતે તે બપોરે જ્યારે મળવા આવે ત્યારે તેને આપી દેવી એવા પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. તેણે એક કાગળ લઈને જયંતીલાલ ઉપર ચીટ્ટી લખવા માંડી; તે કેવી રીતે લખવી તે વિષે તેને બહુ મુંઝવણ થવા લાગી, કારણ કે તેને કાઢવાર પણ આવી ચીટ્ટી લખવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહતો. તો પણ જેમ ડીક લાગ્યું તેમ પોતાની મેળવેલી વિદ્યાના પ્રમાણમાં તેણે ટુંકમાં એક નાની ચીટ્ટી લખી કે જે નીચે પ્રમાણે હતી:—

જયંતીલાલ,

તમે અતિ પરિશ્રમે મને બચાવી છે તે માટે હું તમારો અત્યંત આભાર માનું છું. તમે મહેરબાની કરીને કાઢ ન જાણે તેવી રીતે મને ખાનગીમાં મળશો તો હું તમારો અત્યંત આભાર માનીશ, કારણ કે હું તમને કાંઈ જરૂરની વાત પૂછવા માનું છું.

લી. લલિતા.

આ પ્રમાણે ચીઠ્ઠી લખીને તેને જેવડી ચોવડી વાળી પોતાની પાસે સંતાડીને રાખી મૂકી. જમ્યા પછી બપોરના એક વાગ્યાના સમયે જયંતીલાલ પાર્વતી પાસે આવ્યો. તેને બહુ આદરસત્કારથી પાર્વતીએ ત્યાં બેસાડ્યો. લલિતાને ખમર પડી ગઈ હતી કે જયંતીલાલ આવ્યો છે, તેથી તરતજ જ્યાં તેની મા તથા જયંતીલાલ બેઠાં હતાં ત્યાં ગઈ અને દૂર એક કોચ પર હાથમાં એક ચોપડી લઈને બેઠી. જયંતીલાલ માટે પાણી લાવવાનું નોકરને કહેવા તેની મા તરત બહાર ગઈ એટલે તરતજ લલિતા ઉભી થઈ, અને જયંતીલાલ બેઠો હતો ત્યાં પોતાની પાસે જે ચીઠ્ઠી હતી તે આપવાને ગઈ. ચીઠ્ઠી આપતાં તેને ઘણી શરમ લાગી પણ મહા મુશીબતે હિંમત રાખીને તે ચીઠ્ઠી જયંતીલાલને આપી અને મુંગે મોઢે આરડામાંથી બહાર ચાલી ગઈ. જયંતીલાલે તે ચીઠ્ઠી ખીસામાં મૂકી દીધી, કારણ કે ત્યાં તે વાંચવાનું તેને ઠીક ન લાગ્યું. થોડીવારમાં પાર્વતી ત્યાં આવી અને નોકર પાણી લાવ્યો હતો તે તેને આપ્યું. તેણે પાણી પી લીધું એટલે પાર્વતીએ પૂછ્યું કે, “લલિતા ક્યાં ગઈ ?”

જયંતીલાલે કહ્યું, “ તે હમણાંજ આરડાની બહાર ગયાં.”

પાર્વતીએ નોકરને કહ્યું કે, “ જો, લલિતા તેના આરડામાં હશે, તેને અહિંઆ મોકલ.” આ સાંભળીને તે માણસ લલિતાને બોલાવવા ગયો; પણ લલિતાએ કહ્યું કે, “ મારું માથું બહુ દુઃખે છે એટલે નહિ આવું.” તે નોકરે તે જઈને પાર્વતીને કહ્યું. જે કાંઈ પાર્વતીએ પૂછ્યું તેના જવાબે આપીને થોડીવાર પછી જયંતીલાલ પાછો પોતાને ઘેર ગયો. તેણે ઘરમાં જઈને કાંઈ ન જાણે તેવી રીતે લલિતાએ આપેલી ચીઠ્ઠી વાંચી લીધી, અને ત્યાં ક્યારે જવું તેના વિચાર કરવા બેઠો. દિવસના ઘરમાં લલિતા પાર્વતી પાસેજ હોય અને જો રાતના જય તો તે અધરીત લાગે, માટે શું કરવું તેના ગુચવાડામાં જયંતીલાલ પડ્યો.

એક જુવાન છોકરો એક કુમારીકાને એકાંતમાં મળે તે ધણું ગેરવ્યાજખી ગણાય, એટલે લલિતાને મળવું એ તેને માટે બહુજ મુશીબતની વાત થઈ પડી. કાંઈનું વેશવાળ થયું હોય અને તે પોતાની

ત્રીને (એટલે કે જે તેની સાથે પરણવાની હોય તેને) મળે તો તે ગેરવ્યાજબી ગણાય, તો એક જણ કે જેનું વેશવાળ તો શું બલકે વેશવાળની વાત પણ ન થઈ હોય તે માણસ તે કુમારીકાને મળે તો તે બહુજ અધર્મીત ગણાય તો તેમાં શી નવાઈ ! જયંતીલાલને કાંઈ પણ સ્પષ્ટ પડી નહિ. છેવટે તેણે લલિતાને મળવાનો વિચારજ માંડી વાળ્યો.

આ પ્રમાણે લગલગ એક મહીનો પસાર થઈ ગયો, જે અરસામાં લલિતા સુકાવા લાગી. તેનું મોં ઉતરી ગયલું જણાતું હતું; તે હંમેશાં ઉદાસ દેખાતી હતી; અને હાલતે ચાલતે નિશ્વાસ નાંખ્યા કરતી હતી. તેણે તેની માને પણ ઘડીએ ઘડીએ પૂછવાનું વ્યાજબી ન ધાર્યું, કારણકે એવી ઢાળ નાત જાતમાં ન હતી. તેનામાં આવો ફેરફાર થઈ જવા બાબત તેની મા લલિતાને ઘણીએવાર પૂછતી હતી, પણ તેના જવાબમાં તે હંમેશાં કહેતી હતી કે, “એ તો તને એમ લાગે છે, મારામાં તો કાંઈ પણ ફેરફાર થયો નથી.” તેની માના મનમાં તેનું વેશવાળ જલદી કરી દેવા નક્કી થયું અને તેને લાગ્યું કે તેમાં વિલંબ થવાથી કદાચ તેનું શરીર વધારે ને વધારે ખરાબ થતું જશે. લલિતાને એક દિવસ તેણે કહ્યું કે, “લલિતા, હવે મારો વિચાર તારું વેશવાળ જલદીથી કરી દેવાનો થયો છે. કેમ દીકરી, તું શું ધારે છે ? કેમ દીકરને ? બોલની, કેમ બોલતી નથી ? બોલની દીકરી, બોલની, આમ ટગર ટગર બોલ્યા શું કરે છે ?”

લલિતા શું બોલે ! જેમ એક નાના બાળકને એક રમકડું દેખાડીએ કે જે તેને બહુ ગમે, અને દેખાડ્યા પછી પાછું લઈ લઈએ, અને તેથી જેવું તે દલગીર થાય છે, તેવીજ લલિતાની સ્થિતિ થઈ હતી. ઉઠતાં, બેસતાં, ખાતાં, પીતાં, હાલતાં, ચાલતાં, તે માત્ર જયંતીલાલનોજ વિચાર કરતી હતી, અને તેનું મન જયંતીલાલમાં પરોવાયું હતું. તે હંમેશાં એવાજ વિચાર કરતી હતી કે, “શું, મેં જે કાંઈ લખ્યું તે તેને ગમ્યું નહિ હોય, કે મને એકાંતમાં મળતાં તેને શરમ લાગતી હશે ! શું તે કોઈથી ખેંચીતા હશે, કે તેઓ કોઈ ખીણમાં ચૂંચવાયા હશે ? એને ગમે તે ખરું. મારાથી શું થાય ! મારો જીવ એનામાંજ લાગી રહ્યો છે, અને જે શરીર તેણે ખચાવ્યું છે તે એનેજ સોંપવાનો મારો વિચાર છે, પછી તો મારાં પ્રારબ્ધ ! પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે એના

શિવાય ખીખને તો કદી પણ પરણીશ નહિ. કાં તો પરણીશ તો એનેજ નહિં તો આખી જીંદગી કુંવારીજ રહીશ. મારી ધન્ય પ્રત્યે એટલી પ્રાર્થના છે કે જો તે મને આ ભવમાં ન મળે તો ખીજે ભવે મને તેની સેવામાં હાજર રાખે ! જ્યારથી મારે માટે એણે એની જીંદગી જોખમમાં નાંખી છે ત્યારથી હું એનીજ થઈ ચુકી છું, પણ એ મને ક્યારે મળશે ? આજ મહીનો દિવસ થવા આવ્યો તો પણ તે આવ્યા નહિં. હશે, જેવાં મારાં પ્રારખ્ય ! હું તે દિવસ જ્યારે તે મારી મા પાસે હતા ત્યારે ત્યાં પાછી ન ગઇ તેથી એમને ખોટું લાગ્યું હશે ? કાણ જાણે એ કેમ નહિં આવ્યા હોય ! ” આમ યોગી તે આંખમાંથી આંસુ વરસાવતી હતી અને કટલીક વાર આખી રાતોની રાતો એજ ચિંતામાં કાઢતી હતી.

પ્રેમ એક એવી ચીજ છે કે તે માણસને તદ્દન ગાંડું બનાવી નાંખે છે. લગભગ એક મહીનો વીત્યા બાદ એક દિવસે લલિતા બારીમાં ઉભી હતી; તેવામાં જયંતીલાલ ત્યાંથી પસાર થતો હતો, ત્યારે એક ખીખની દ્રષ્ટિ મળી. બન્નેનાં શરીર ધ્રુજવા લાગ્યાં, તેમાં લલિતાનું શરીર તો એટલું બધું ધ્રુજવા લાગ્યું કે તેને ચક્રી આવવા લાગી, પણ સારે નસીબે તે જોભાન થઈ નહિ. લલિતાના મનની સ્થિતિ આલાક જયંતીલાલ તરતજ સમજી ગયો, અને ત્યાં જરા ઉભા રહેવાય તો ઠીક, એમ ધારી પોતાના હાથમાં રૂમાલ હતો તે રસ્તામાં હાથમાંથી પડી ગયો હોય તેવી રીતે પડવા દીધો. લલિતાએ તરતજ એક કાગળના કટકાપર લખ્યું કે, ‘તમે ક્યારે આવશે ?’ અને તે બારીમાંથી ફેંક્યો. જયંતીલાલે તરતજ તે ઉપાડી લીધો અને વાંચીને ઈસારતથી પૂછ્યું કે ‘ક્યારે આવું ?’ આનો જવાબ આપતાં લલિતા મુંઝાઈ, પણ હવે કોઇની ખીજ ન લાગવાથી તરત ઈસારતથી કહ્યું કે, ‘રાતના દસ વાગ્યા પછી કોઇપણ સમયે આવજો.’ આ સાંભળી જયંતીલાલ પોતાને રસ્તે ચાલતો થયો, અને લલિતાએ, મનમાં હર્ષ પામતી, તે દ્રષ્ટિ મર્યાદાથી દૂર ગયો ત્યાં સુધી તેની તરફ જોયા કર્યું, અને પછી ચોરડામાં જમને મેજ આગળ પડેલી ખુરશી ઉપર બેસી ગઈ. આ વખતે તેના મનને ઘણી શાન્તિ વળી હતી. તે અત્યંત આનંદમાં આવી ગઈ, તેનું મન હર્ષથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું અને તેના હર્ષને પાર રહ્યો નહિ. જયંતીલાલ રાતના આવશે, તેનો કેવી રીતે આદર સત્કાર કરવો, તેને શું પૂછવું ? કેવી રીતે પૂછવું ?

એમ અનેક જાતના નવીન વિચારમાં પડી ગઈ. તેની માને લાગ્યું કે લલિતા આજ કાંઈક અહુજ હર્ષમાં આવી ગઈ છે; પણ તેનું કારણ તે અટકળી શકી નહિ. તેની માયી ન રહેવાયાથી તેણે પૂછ્યું કે, “કેમ આજ કાંઈ તું અહુજ આનંદમાં દેખાય છે? જોલની, કેમ જોલતી નથી?”

લલિતા જાણે કાંઈ હર્ષ થયો ન હોય તેમ મોહું ચઢાવીને જોલી, “મા, આનંદ વળી શેનો હોય? હું આનંદમાં રહું તો તને ન ગમે, ને આનંદમાં ન રહું તોયે તને ન ગમે. હવે તું કહે તેમ કર. તું મને અહુજ મુંઝવે છે.” તેની માનું મોં આવું સાંભળી ઉદાસ થઈ ગયું, અને તેણે ધારું કે લલિતાને તેના આવા જોલવાથી ખોટું લાગ્યું. તે ઉદાસ મોઢે જોલી, “દીકરી, તું રાજી હોય તે જોઈને હું પણ રાજી હોઉં; કાંઈ દિવસ માઆપ પોતાનાં છોકરાંનું દુઃખ જોઈ રાજી થાય છે? તું ઘેલી થઈ ગઈ છે; તે મનમાં આવે છે તેમ જોતો છે. લલે દીકરી, તું હમેશાં રાજી રહું તેવુંજ હું ઇચ્છું છું, કારણ કે મને તો તારા સુખે સુખ અને તારા દુઃખે દુઃખ. પણ જોઈને પાછી કાલે ઉદાસ થઈ જતી નહિ. જેમ આજે ખુશીમાં છે તેમ હંમેશાં ખુશીમાંજ રહેજે.”

આવા શબ્દો સાંભળીને લલિતાને પોતાની મા પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ ઉભરાઈ જવાથી તે તેની પાસે જતાંને તેના જોળામાં સુઈ ગઈ, અને જેમ એક નાનકડું બાળક પોતાની માના જોળામાં ગેલ કરતું હોય તેમ ગેલ કરવા લાગી. તેની મા પણ પોતાની દીકરી તરફનું હેતુ એકદમ વધી જવાથી લલિતાનો વાંસો થાળડવા લાગી, અને તેને માથે હાથ ફેરવતી કહેવા લાગી કે, “જે દીકરી, આજ કેની ડાહી થઈ ગઈ છે! આમ હંમેશા ડાહી રહેજે, અને કાંઈ પણ દિવસ પહેલાંની માફક ઉદાસ રહીશ નહિ. મને તારા વગર અહિં કાણુ ખુશીમાં રાખે? તારા આપ ગયા છે તેનો હમણાં તો ઘણો વખત થયાં કાગળ પણ નથી, કાણુ જાણે એ શું કરના હશે! સુખી જીવ હાથે કરીને તેણે દુઃખમાં નાંખ્યો છે, પણ દીકરી, એ ક્યાં આપણું માને તેમ છે? એની મરજીમાં આવે તેમ કરે છે, એટલે આપણે એને કહીએ પણ શું?” આમ જોલતાં જોલતાં પાર્વતીની આંખમાં પાણી આવી ગયાં. લલિતાએ તરતજ પોતાની જાઠણી વતી તેની માનાં આંસુ લુહી નાંખ્યાં, અને તેને ધીરજ દઈને સમજાવવા લાગી, “મા, તું વ્યર્થ

દિલગીર થાય છે. એ આપણા કરતાં ઘણા હુશિયાર છે. એણે સૌ ગરણે ગળીને પાણી પીધું હશે; એને જરા પણ કહેવું પડે તેમ નથી. એ કોમ્પથી છેતરાય તેમ નથી એ વિષે મારી પક્કી ખાત્રી છે. એ મહા પરાક્રમ કરશે એ તું ખચ્ચીત યાદ રાખજે. ગમે તેવી મહેનત કરીને તે રાજ્ય ખરા વારસનેજ અપાવશે, ન જે લોકો તે પચાવી પાડવા માગે છે તેને ધૂળ ચાટતા કરશે. બિચારી રાણીના કેવા હાલ થાત; પણ સારા નશીબે મારા આપ તેને બચાવવાને મળી ગયા છે; એટલે તેનો કોઈ વાંકો વાળ પણ નહિ કરી શકે, તે તું ધ્યાનમાં રાખજે. ”

આ સાંભળીને પાર્વતીને કાંઈક શાન્તિ વળી, અને થોડી વાર બીજી ધર બાબતની વાતચીત કર્યા પછી તેઓ છુટાં પડ્યાં.

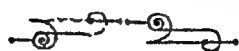
લલિતાએ આખો દીવસ હર્ષમાં ગુજર્યો. રાતના સુવાનો વખત થવા આવ્યો અને જેમજેમ વખત વધતો ગયો તેમ તેમ લલિતાનો હર્ષ પણ વધતો ગયો. જેની સાથે આખી છાંદગીનો સંબંધ જોડાવાનો હોય તે જો મનગમતો મળે તો તેના જેવો બીજો હર્ષ કયો હોય ! લલિતા અત્યંત આતુરતાથી જ્યંતીલાલના આવવાની વાટ જોઈને બેઠી હતી.

લગભગ રાતના દસ વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો, પણ હજી સુધી તે આવ્યો નહતો. સર્વ ઠેકાણે શાન્તિ પથરાય હતી. રાત્રીએ પ્રાણીઓ ઉપર કબજો મેળવ્યો હતો. ચંદ્ર પણ પુર ભપકામાં પ્રકાશી રહ્યો હતો, પણ કમનસીબે આવી રણિયામણી રાતના કોઈ પણ માણસ અગાશીમાં કે બીજે કોઈ સ્થળે અવલોકન કરવાને બેઠું નહતું. તારાઓ ચંદ્ર રાખના ઉમરાવો તથા હજુરીઆઓની માફક પોતપોતાના તેજની ચંદ્રની સાથે સરખામણી કરના આંખું આંખું અજવાળું આપતા હતા. આવી અજવાળી રાત્રે આશરે અગ્યારેક વાગ્યાને સમયે લલિતા પોતાની બારીમાં હાથ ઉપર માથું ટેકવીને ઉભી રહી હતી. ઓરડાની બત્તી તેણે ઠારી નાખી હતી, કારણ કે તેમ કરવાથી બહારથી કોઈ લલિતાને જોઈ ન શકે. લલિતાને હવે વિચાર આવવા લાગ્યો કે જ્યંતીલાલ કેવી રીતે ઉપર આવશે, કારણકે ધરના નીચેના સઘળા દરવાજા બંધ હતા; પણ તેની ખાત્રી હતી કે તે ચોક્કસ ત્યાં આવી શકશે, કારણ કે તેણે જ્યારે લલિતાને બચાવી હતી તે વખતે જે રસ્તેથી

ઉપર આવ્યો હતો તે રસ્તેથી આ વખતે પણ તે આવશે. આટલી મોડી રાત થઈ ગઈ, તોપણ હજી જ્યંતીલાલ આવ્યા નહિ. લલિતાને ચિંતા થવા લાગી કે, કદાચ તેણે આ બીજવાર પણ આવવાનું માંડી વાળ્યું હશે; કે કદાચ તે આફતમાં આવી પડ્યા હશે, કે તે તેને નહિ ચહાતા હોય, એવા અનેક વિચારો તેના ઉછળતા મનને ડોલાવવા લાગ્યા. બાર વાગ્યાનો સુમાર થયો પણ જ્યંતીલાલ આવ્યા નહિ, અને લલિતાની ચિંતામાં વધારો થયો. શું કરું તે પણ સૂઝ પડતી નહતી. દરેક પળ તેને મહીના જેવી લાગતી હતી અને દરેક કલાક તેને વરસ જેવો લાગતો હતો. બારીમાં લગભગ ત્રણ કલાક ઉભા રહેવાથી તે બહુ થાકી ગઈ, અને છેવટે તેનું મન એકદમ મૂંઝાવા લાગ્યું; એટલે તે પલંગમાં જઈને સુતી સુતી વિચાર કરવા લાગી અને લગભગ એક વાગ્યાના અમલે લલિતા ભર ઉંઘમાં પડી. તેની પ્રુથ્વસુરતી સ્થિતિ આજે કાંઈ વિચિત્રજ દેખાતી હતી; હર્ષ સાથે શોકનું મિશ્રણ થયું હતું. તેણે આજના સુવાના કપડામાં કાંઈક સુધારો કર્યો હતો. હમેશના સાદાં કપડાં મૂકીને તેણે કાંઈક કિંમતી કપડાં પહેર્યાં હતાં; કાંઈક અલંકારમાં પણ વધારો થયો હતો તથા પોતે આજે નાહીને કોઈ શુભ કાર્યમાં અહાર જવાની હોય તેમ શણગારેલ હતી. તેની પ્રુથ્વસુરતીમાં કોઈ ભતની ખામી નહતી, એટલે કિંમતી કપડાં, અલંકાર અને પોતાની હુદરતી પ્રુથ્વસુરતીને લીધે તેનો દેખાવ અત્યંત સોહામણો લાગતો હતો. જોઈ વાગ્યાના સમયે કોઈ બારીમાંથી અંદર દાખલ થયું, પણ તે કાણ હતું તે તદ્દન અંધારું હોવાથી દેખાતું નહતું. તે વ્યક્તિ પલંગ પાસે જઈને બોલી કે, “તમે જાગો છો કે?” લલિતા ભર ઉંઘમાં હતી એટલે જાગી નહિ; પણ પેલી વ્યક્તિ બે ત્રણ વાર જરા મોટેથી બોલી એટલે લલિતા જાગી ઉઠી અને હર્ષયુક્ત આશ્ચર્યથી બોલી કે, “કાણ જ્યંતીલાલ?” તે વ્યક્તિએ જવાબ આપ્યો, “હા એજ.”



પ્રકરણ ૯ મું.



ગડબડદાસનો ગડબડ ગોટાળો.

ગડબડદાસ ઉઠે કાન્તીલાલ જેમ તેમ કરીને પેલા ખવાસ દામાને, લાંચ આપીને રણધીરસિંહની નોકરીમાં દાખલ થઈ ગયો. ગડબડદાસને હવે પોતાની ચાલાકી, યુક્તિ, તથા સમયસુચકતા બરોબર વાપરવાનો વખત આવ્યો હતો. ગડબડદાસ કોઈ પણ ઠેકાણે શાવે નહિ એ અસંભવિત હતું, કારણ કે તે સર્વ બાબતમાં ચાલાક અને હુશિયાર હતો. ધીમે ધીમે રણધીરસિંહને તેની ઉપર વિશ્વાસ બેસતો ગયો અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તે એના હાથમાં પોતાનાં બાનગી કામ સોંપતો ગયો, રણધીરસિંહ હમેશાં વિચારમાં હતો કે કુમારને તથા રાણીને કેવી રીતે મારી નાંખવાં; અને કેટલીક વખત એ વિચારમાં તે આખી રાત ઉંઘતો નહિ. એક દિવસે તેના મનમાં એવું આવ્યું કે એ બાબતમાં ગડબડદાસ હુશિયાર, હોવાથી તેની સલાહ લઈ લેવી.

તે દિવસે રાતના દસેક વાગ્યાના અમલે ગડબડદાસ પોતાના ઓરડામાં સુવાની તૈયારી કરતો હતો; તેવામાં તેના દરવાજા કોઈએ ખટારથી ખખડાવ્યો, અને તેના નામની બુમો પાડીને તેને કોઈ બોલાવવા લાગ્યું. ગડબડદાસે તરતજ દરવાજા ખોલ્યો અને 'કોણ છે?' એમ સવાલ પૂછ્યો. જેના જવાબમાં, 'હું છું', એમ દામાએ જવાબ આપ્યો.

“અલ્યા, અત્યારે શું કામ છે !” ગડબડદાસે દામાને પૂછ્યું.

દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, આપને રણધીરસિંહ મહારાજ બોલાવે છે.” ગડબડદાસે કહ્યું, “એ ક્યાં છે ?”

“સાહેબ, એતો સુવાના ઓરડામાં છે” દામાએ જવાબ આપ્યો.

ગડબડદાસે કહ્યું, “ઠીક, જા કહે કે હમણાં આવું છું.”

દામો ત્યાંથી આવતો થયો અને ગડગડદાસ પોતાનાં કપડાં પહેરીને રણુધીરસિંહના શયનગૃહ તરફ જવા નીકળ્યો. જેવો તે ત્યાં ગયો કે તરતજ રણુધીરસિંહે કહ્યું, “ગડગડદાસ, આવો, અત્યારે જરૂરના કામ-સર બોલાવવા પડ્યા છે.”

ગડગડદાસે સમ્મતાથી જવાજ આપ્યો, “કંઈ નહિ સાહેબ, એમાં શું ? આપનો હુકમ બચ્નવવો એ મારી ફરજ છે.” એમ કહીને એક ખુરસી પડી હતી તેનાપર બેસી ગયો.

ચોટકવાર સુધી રણુધીરસિંહ કાંઈ ન બોલ્યો, પણ છેવટે તેણે શાન્તિનો લાંગ કરીને કહ્યું, “ગડગડદાસ, તમને મારી નોકરીમાં લગ-લગ એક મહિનો થવા આવ્યો છે, અને તમે મને તમારા દરેક કામમાં સંતોષ આપ્યો છે. મારે તમારા કામ વાસ્તે કોઈ પણ દિવસ તમને દપકો આપવો પડ્યો નથી એજ દેખાડી આપે છે કે તમે તમારા દરેક કામ સાવચેતીથી અને ચપળતાથી કરો છો. બસ, મને તમારા વાસ્તે પૂરો સંતોષ છે અને હવે હું તમને મારું ખાનગી કામ સોંપ-વાનો છું, જે પણ, હું આશા રાખું છું કે, તમે બરાબર પાર પાડશો અને મને તેમાં જરૂર ફતેહ અપાવશો.”

ગડગડદાસ જાણે પોતે કાંઈ પણ ન કર્યું હોય તેવો ડોળ કરીને બોલ્યો, “સાહેબ, આપ મારાં ખોટાં વખાણુ કરો છો, કારણુ કે મેં એવું કોઈ મહાભારત કામ કર્યું નથી. મેં માત્ર તમારું સાધારણુ કામ બજાવ્યું છે, તેમાં આટલાં બધાં વખાણુ હોય ?”

રણુધીરસિંહને ગડગડદાસનું આ બોલવું કીક લાગ્યું અને તેથી હસ્તુ મોઢું કરીને બોલ્યો, “મેં તમને નોકરીમાં ન રાખ્યા હોત તો મને તમારા જેવા આલાક માણુસ ક્યાંથી મળત ! એતો સાચું થયું કે દામાએ મને તરતજ કહ્યું કે, ‘તમારા દેશના લોકો બહુ હુશીયાર હોય છે.’ કીક આવો ત્યારે હું હવે જે કાંઈ કહું તે ધ્યાન દબને સાંભળો અને તેમાં તમારે બનતી મદદ કરવાની છે, પણ બેજા, એમાં જરા પણ થાપ અવગણશો તો તમારું અને મારું કોડું સલામત રહેશે નહિ. તમે આલાક છો એટલે કાંઈ વધારે કહેવાની જરૂર નથી. આ ગામનો રાજા ઉદયસિંહ મરણુ પામ્યો છે. તેની ગાદીને વારસ ફટકા સાત વરસનો

ખાળક છે, તે રાજ્ય ચલાવવામાં શું સમજે? તેની માતા રાણી કમળા-
દેવી છે, તે શું રાજ્ય ચલાવવાની હતી? માટે એ રાજ્ય હું ચલાવું
તો હીક કહેવાય કે નહિ? કેમ, મારામાં શી ખામી છે? હું કેવો બહાદુર-
છું? મારો ચહેરો કેવો તેજસ્વી છે, કેમ તમને શું લાગે છે? ખરી
વાત કે નહિ?"

ગડબડદાસે કહ્યું કે, “આપ લાયક તો છો, પણ જ્યાં સુધી
કુંવર તથા રાણી જીવતાં છે ત્યાં સુધી તમને રાજ્ય મળવું બહુ
મુશ્કેલ છે. માટે જો આપ રાજ્ય લેવાની વાત માંડી વાળો તો મારા
ધારવા પ્રમાણે વધારે સારું. પછી તો જેવી આપની મરજી.”

રણુધીરસિંહના ડોળા ચડી ગયા અને જરા જુસ્સામાં આવીને
બોલ્યો, “શું આપણામાં તેને દુર કરવાની શક્તિ નથી? શું આપણે
ખાયલા કે હીચકારા છીએ, કે તમે આમ બોલો છો? આમ નાહિંમત
થવું એ તમને છાજતું નથી.”

ગડબડદાસ સમયને અનુસરીને ખુબ હુશિયારીથી બોલ્યો, “વાહ!
આપની હુશિયારીની શી વાત કરવી! આપનામાં પ્રહ્લાંડના પ્રહ્લાંડ ઉચલાવી
નાંખવાની શક્તિ છે, પણ સાહેબ, રાણીને અને કુંવરને એમ શી રીતે
દૂર કરવાં?”

રણુધીરસિંહે પોતાનો દમ્ભ આલુ રાખીને કહ્યું, “તેમાં શી મોટી
વાત છે? જો બનશે તો તેઓને હું કોઇ છુપી રીતે કેદ કરી કોઇ દૂર દેશ
મોકલી દઇશ; ન જો તેમ નહિ બને તો, તેમનો ટુંકમાંજ છેડો લાવવા
માટે ધ્રુવરને શરણે મોકલી દઇશ. બસ, એજ મારો ઠરાવ છે, અને તેમાં
તમારે મદદ કરવી પડશે.”

ગડબડદાસ જાણે સલાહ આપતો હોય તેમ બોલ્યો, “સાહેબ, તેઓને
મારી નાંખવાથી તો અત્યંત પાપ લાગે; તથા આપણો નર્કવાસ થાય;
શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, ‘કોઈનું ખૂત કરવું તેમાં અત્યંત પાપ છે, અને તેનો
બદલો ઘણો સખત મળે છે.’ માટે એમાં મારી સલાહ પહોંચતી નથી.
તેમને પકડી રાજ્યમાંથી દૂર કરવાં તે પણ એક અન્યાય ગણાય; કારણ કે
તેઓ તમારાં અનન્નતા છે.”

રણુધીરસિંહ ખીજવાઈ જઈ જોરથી બોલવા લાગ્યો, “ગડબડદાસ, ગડબડદાસ ! હજી તમે રાજ્યકારભારમાં હુશિયાર નથી. આમ કરશો તો તમે મને મારા કામમાં કેવી રીતે મદદ કરી શકશો તે હું સમજી શકતો નથી. અસ, ક્યાં તો આ પાર કે પેટ્ટે પાર; રણુમાં તો પડવું. રાણી સ્ત્રી છે તેથી તેનાથી શું થઈ શકવાનું છે ? અને કુમાર હજી બચ્ચું છે ”

ગડબડદાસ તેને વધારે ખીજવવા માગતો હોય તેવી રીતે પોતાનું બોલવું તેજ દિશા તરફ ચાલુ રાખ્યું, “ખરા વારસને હઠાવી રાજ્ય પચાવી પાડવું તે તો નિમકહરામનું કામ છે. આપ શુરવીર છો માટે આ રાજ્ય હાલ છોડી દઈ, લશ્કર એકઠું કરી તેની સામે લડીને લ્યો તો ઠીક કહેવાય, પણ રાજ્ય પચાવી પાડવું એના જેવી ખીજી કામ પણ નિમકહરામી આ સેવકના જોવામાં આવતી નથી. ”

રણુધીરસિંહ બુરસામાં એકદમ ખુરશી ઉપરથી ઉઠી થઈ ગયો અને ગડબડદાસ સામે ડોળા કાઢી પુર જોસમાં બોલવા લાગ્યો, “અસ, અસ, બહુ થયું. નિમકહરામી શી રીતે બાણી ? આટલાં વર્ષ થયાં રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો તે શું પાણીમાં ? તેનો બદલો શું માત્ર નહીં પગાર ! છટ્ છટ્. એ કદી પણ બનશે નહિ. તમારે રહેવું હોય તો રહો નહિ તો ચાલતા થાઓ. ”

ગડબડદાસે પોતાના ચહેરાનું રૂપ બદલી નાંખ્યું, અને હસ્તે ચહેરો કરીને વાત ફેરવીને બોલ્યો, “હેં હેં ! એતો સાહેબ, આપ રણુધીરસિંહ છો, તે રણુમાં ધીરજ કેવી રીતે રાખો છો તે જોતો હતો, બાપી હું આપના મતને તદ્દન મળતો છું. હરામનું કે હલાલનું એ આપનું તો થાય. પણ સાહેબ, પહેલી વાત એ કરો કે મને શું આપશે ? કારણ કે એમાં તો માથું મૂકવાની વાત છે.”

“ગડબડદાસ, તમે પણ ખુબ કરી. મારી પરીક્ષા કરી, કેમ ? ઠીક, ચાલો એ વાત પડતી મૂકો. તમને તેના ઇનામમાં મારા પ્રધાન બનાવીશ. હવે શી યુક્તિ રચવી તે શોધી કાઢો.”

ગડબડદાસ બોલ્યો, “સાહેબ, એવાં કામ વાસ્તે યુક્તિ શોધવાને અને વિચાર કરવાને વખત આપવો પડશે. એ બાબતનો પૂર્ણ વિચાર કરી તમને જવાબ આપીશ. ”

રણધીરસિંહે કહ્યું “ હીક છે, હાલ જાઓ, પણ જો જો યુક્તિ શીધ-
વામાં તમારી વણિક વિદ્યાનો પુરતો ઉપયોગ કરજો.”

ગડબડદાસ લાંથી ઉભો થઇને, સલામ કરીને ચાલતો થયો.

રાતના લગભગ અગીયારેક વાગ્યાના અમરે તે પોતાના ઓરડામાં
ઢાખલ થયો. અંદરથી પોતાના ઓરડાના દરવાજા ખંધ કરીને સુવાની
તૈયારી કરતો હતો તેવામાં કાનથી ગડબડદાસના દરવાજા ખખડાવ્યા.
ગડબડદાસે ખૂમ પાડીને પૂછ્યું, “કાણુ છે ?” તો બહારથી જવાબ
મળ્યો કે, “એ તો હું છું.”

ગડબડદાસે તે સાદ જોળખ્યો તથી દરવાજા ઉઘાડીને પૂછ્યું,
“ કેમ દામા, વળી પાછું શું છે ? ”

દામો હસતો હસતો અને જાણે ગાંડો થઇ ગયો હોય તેમ બોલ્યો,
“ સાહેબ, તમારાં નસીબ ફાટ્યાં. ”

ગડબડદાસે પૂછ્યું, “અલ્યા આડાં કે ઉભાં ? ”

દામો પોતાની ચાલુ હાલતમાંજ બોલ્યો, “ બસ સાહેબ, થઇ
ચૂક્યું. ”

ગડબડદાસે કહ્યું “શું થઇ ચૂક્યું ? ”

દામાએ જવાબ આપ્યો, “એજ, બસ એજ; થઇ ચૂક્યું, તમારાં
નસીબ ફાટ્યાં ! હવે મોં ધોવા જવાની કાંઇ જરૂર નથી, લક્ષ્મી ચાંલેલો
કરવા આવી છે.”

ગડબડદાસે કહ્યું, “અરે મૂર્ખ ! શું થઇ ચૂક્યું ? નસીબ શેનાં
ફાટ્યાં અને લક્ષ્મી શેનો ચાંલેલો કરવા આવી ? કાંઇ ડાગળો ઠેકાણે છે કે
ચસકડી ગઇ છે ? કે શરાબની પ્યાલી લીધી છે ?

દામો પોતાના હસતા ચહેરેજ અને જાણે ખરેખર વેલો બની
ગયો હોય તેવી રીતે બોલ્યો, “પણુ સાહેબ, આ સેવકને શું બક્ષીસ
આપશે ? આવું મહાભારત કામ કોનાથી થાય, તે તો દેખાડો.”

ગડબડદાસ જરા ડોળા કાઢીને બોલ્યો, “ઓ મૂર્ખ ! શી બહાદુરી
કરી કે ઈનામ આપું ? ”

દામો જોલ્યો. “મસ કે સાહેબ, અંતે વાણિયા તે વાણિયા જ રહી ગયા કે? ઇનામની વાત આવી કે યાર ગાઉ નહાસો છો, અને સેવકને તેના કામનો ખદલો આપવાનું તો માંડી વાળો છો !”

ગડખડદાસે કહ્યું “ઇનામ જરૂર આપીશ, પણ તેં શી બહાદુરી કરી છે તે તો દેખાડ.”

દામાએ કહ્યું, “દયો આ” એમ કહી ગડખડદાસના હાથમાં એક ચીટ્ટી આપીને પાછું કહ્યું, “પછી એ વાંચજો. પહેલાં હું કહું તે સાંભળો અને તેનું ઇનામ કાઢી નાંખો.”

દામાએ આગળ ચલાવ્યું, “રણવીરસિંહનાં પત્ની આપના પર અતિ મોડીત થયાં છે અને આપને મળવા માટે ઘણા વખતથી આતુર છે, પણ કમનસીબે કદી પણ જોઈતો વખત મળ્યો નહિ. અંતે ન રહી શકવાથી આપના આ નિમકહલાલ સેવકની સાથે તેણે આ ચીટ્ટી આપની તરફ મોકલી છે. તે ચીટ્ટીનો લાવનાર હું છું માટે મને ઇનામ મળવું જોઈએ. જોલો સાહેબ આવો નોકર કોઈ દહાડો દીઠો હતો ?”

ગડખડદાસ તો આ સાંભળીને દીક્રમૂઠ બની ગયો અને ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો કે એ આકૃતને કેમ પતાવવી. દામાને લાંથી પતાવવા માટે તેના હાથમાં એક ગીની મૂઝી, જે લઇને દામો ખુશી થતો થતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ગડખડદાસે પોતાના દરવાજા બંધ કર્યા અને પોતાના ખીછાનામાં જોસીને આ નવી આકૃતને કેમ પતાવવી તેના ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. પહેલાં તેણે તે ચીટ્ટી જોલીને નીચે પ્રમાણે વાંચવા માંડી.

મારા બહાલા ગડખડદાસ,

બ્યારથી મેં આપને જોયા છે ત્યારથી મારું મન આપના ખુબ-સુરત ચહેરામાં અત્યંત પરોવાયું છે. આપને એકાંતમાં મળ. તે વાસ્તે તક મેળવવા માટે ઘણી વાટ જોઈ પણ મને તક કદીપણ મળી નહિં. છેવટે મને આ ઉપાય સૂઝ્યો, અને તેથી મેં દામા સાથે આ ચીટ્ટી મોકલી છે, માટે કોઈપણ એકાંતને વખતે આપ મને મળશો એવી હું આશા રાખું છું.

લી. આપને આહતી રાજબા.

ગડબડદાસે ચીટી વાંચી લીધા પછી તે વિચાર સાગરમાં એક નાના હોડકાંની માફક આમ તેમ ઝોલાં ખાવા લાગ્યો. તેણે ધાર્યું કે “ જો આ ચીટી મારી સ્ત્રી વાંચે તો મારા નામનાં છાજ્યાંજ લેવા માટે, અને મારું હંમેશ માટે આવી બને; જો તે લલિતા વાંચે તો તે ધારે કે હું મરી ગયોજ છું. નહિં, તેઓ ટુંકા વિચારનાં નથી, તેઓ કદી પણ તેવું માને નહિં. તેઓને મારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. કદાચ જો ચીટી મારી પાસેથી ચોરીને લઇ જાય અને મારી સ્ત્રીને કે દીકરીને દેખાડે તો તેઓ કાંઇ પણ પૂછ્યા વગર નક્કી ફાડી નાંખે. અહા ! હું કેવા લાગ્યશાળી છું. મારી પાસે સર્વ સાધનો છે તે છતાં પણ હું આ રાજ્ય ખટપરમાં જોડાયો છું; અલબત્ત, પણ તે માત્ર અનુભવ મારેજ અને પરોપકાર અર્થેજ. ઠીક છે, જે કામ માથે લીધું છે તે ખસ દીલથી અને નિમકહલાલીથી બજાવીશ. એ રણધીરસિંહને પણ શીખવીશ કે વણિકો માત્ર સચ્ચાઇ માટે જ વગર લેવા દેવાએ કેવી આફતો માથે વહેરી લે છે. એ નીચને તેની નીચતાનું ખરેખરું જ્ઞાન છેવટે થશે. પાપીઓને દગાથી મારવા તેમાં પાપ હોય એ હું કદી પણ માનતો નથી. લાકડાના દેવને ખાસકાની જ પૂજા જોઇએ; છતી આંખે અંધ બનેલાઓને ભીંતની સાથે અફળાવવાજ જોઇએ. પાપીઓના ખૂરા હાલ કરવા એ ગેરબાજબી છે ? અલબત્ત તેઓને ઇશ્વર શિક્ષા કરશેજ. પણ જો આપણાથી બને તો તેઓને શા માટે છટકવા દેવા ?

પાણીના પરપોટાની પ્રમાણે પલંગેલ પાપી પૃથ્વીના પાપી પ્રાણીઓ પોતાનો પાપી પ્રાણ પળવારમાં પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર પાસે પહોંચાડે છે, પણ પાપીઓ, પહેલાંથી પળમાત્ર પણ પોતાના પાપોના પશ્ચાતાપમાં પડવા પહેલાં, પોતાના પાપોને પતાવવામાં પડેલાં પાપાણનાં પુતળાં પ્રમાણે પરમાત્મા પાસે પરેજ પડી પાછળથીજ પશ્ચાતાપમાં પડે છે !

પાપીઓ બ્યારે કુકર્મ કરવા ગેસે છે સારે જરા પણ પાછું વાળીને જોતા નથી; આંખે અંધ બને છે, કાને બહેરા થાય છે, અને વિચાર શક્તિને ઝાડપર લટકાવે છે. કરશે તેવું ભરશે એમાં કોઈ શું કરશે ! હા, પણ પેલી નવી બલાને કેમ પતાવવી ? જો તેને હું ના કહીશ તો તે નીચ કુટુંબની મારી પર વેર લેશે. રણધીરસિંહના કાન

“ભંભેરશે અને કદાચ મને નોકરીથી દૂર કરાવશે: જો તેમ થાય તો જે કામ મેં માથે લીધું છે તે પાર પાડવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે. મારાથી હું હા તો પાડી શકાય તેમ નથી, કારણ કે હું મરી જાઉં તોપણ કદી બીજી સ્ત્રીને આહીશ નહિ, માટે શું કરવું? હાલ ના કહું તોજે દુઃખ માટે કાંઈક યુક્તિ રચવી પડશે, કાલ રાતના છાનામાના રાણી સાહેબને મળવા જવાનું નક્કી કર્યું છે, માટે એમની આગળ આ વાત કરીશ, અને તે જોમ કહેશે તેમ કરીશ પણ તે રાજ્યાને મરીશ તોપણ ને આહીશ નહિ.”

આમ લગભગ અડધી રાત વિચારમાં કાઢ્યા પછી ગડબડદાસ ભર ઉંઘમાં પડ્યો, અને સવાર થતાં તે જાગી ઉઠ્યો અને જોવો તે દરવાજો ઉઘાડવા જતો હતો કે તરતજ દામાએ દરવાજો ઠોક્યો.

ગડબડદાસે દરવાજો ઉઘાડીને દામાને પૂછ્યું, “કેમ શું છે?”

દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, ચીટ્ટીનો જવાબ.”

ગડબડદાસે જવાબ આપ્યો, “સાંજના વાત.”

દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, એનાં તે નૂરત જોવાં હોય? લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે મોટું ઘોવા જવાનું હોય? એ તો સાહેબ, કંકુનાં કરી લ્યો.”

ગડબડદાસે કહ્યું, “ચાલ જા, કહ્યું કે નહિ, સાંજનાં વાત?”

દામા મુંઝે મોઢે ચાલતો થયો. પાછો સાંજના ગડબડદાસ પોતાના ગ્યારડામાં એકલો બેઠો હતો ત્યારે ત્યાં આવીને દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, પેલાનો શો જવાબ?”

ગડબડદાસે જવાબ આપ્યો, “દામા, આજે મારું માથું બહુજ દુઃખે છે, અને તાવ આવે તેવું લાગે છે માટે જવાબનું કાલ ઉપર માંડી વાળ તો વધારે સારું.”

દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, એમ શું કરો છો? ‘એ તો મનને ભાવે ને મુંડી હલાવવી’ તેવી વાત કરો છો. હું બરાબર સમજું છું કે તમે વખત લંબાવો છો તે રાજ્યા સાહેબને વધારે આતુર બનાવવા માટે.”

ગડમડદાસે કહ્યું “તેમને કહે જે કે કાલ હું નક્કી જવાબ આપીશ.”

દામો ત્યાંથી ચાલતો થયો અને ગડમડદાસ તરત રણુધીરસિંહ પાસે ગયો અને કહ્યું કે “મહારાજ, હજી હું કાંઈ નક્કી નિશ્ચય ઉપર આંખો નથી, માટે આજ રાતના જાગીને જરૂર આ વાતનો નીવેડો કેમ લઈ આવવો તે નક્કી કરી નાંખીશ. આપે કોઈ જાતની ચિંતા રાખવી નહિ.”

રણુધીરસિંહના હા કહેવાથી ગડમડદાસ ત્યાંથી ચાલતો થયો. તે દિવસ રાતના બાર વાગ્યા સુધી તે જાગતોજ પોતાના ઓરડામાં બેઠો હતો. સર્વે શાન્ત થયું એટલે તેણે પોતાનો વેશ બદલી નાંખ્યો અને એક ખેડૂતના પોશાકમાં બરાબર સજ્જ થયો અને જરા પણ ખખડાટ કે ચાં વગર પોતાના ઓરડાનાં બારણાં ઉઘાડીને બહાર નીકળ્યો. સર્વત્ર શાન્ત હતું તથા ચારે બાજુએ નજર કરતો તે રાજ્યમહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યો. રાજ્યમહેલ આગળ જઈ પહોંચતાં તરતજ અંદરથી કોઈ બીજો માણસ આવ્યો; તેણે તેને અટકાવ્યો પણ અંદરથી કોઈએ તરતજ તેને આવવા દેવાનું કહ્યું. ગડમડદાસ અંદર દાખલ થયો અને પેલા માણસની પછવાડે રાણીના શયનગૃહમાં ગયો. તરતજ રાણીએ ગડમડદાસ ઉર્ફે કાન્તીલાલને ઓળખી કાઢ્યો, અને તેથીતેણે તરતજ પેલા માણસને બહાર જવાનું કહ્યું, સાર પછી ત્યાં પડેલી આરામ ખુરશી ઉપર કમળાદેવી બેઠી અને કાન્તીલાલને કહ્યું, “તમારે બહુ ઝહેમત ઉઠાવવી પડે છે, તમારા હાથ બરાબર એક ખેડૂત જેવા લાગે છે. બોલો શા સમાચાર છે?”

ગડમડદાસ નિરાંતે એક ખુરશી ઉપર બેઠો અને ધીમે રહીને બોલવા લાગ્યો, “રાણી સાહેબ, નવા ખખર તો એજ છે કે રણુધીરસિંહ તમારો તથા કુંવરનો અંત લાવવાના વિચારમાં છે. ગઈ કાલે રાતના મને બોલાવીને તેણે પૂછ્યું કે એ બાબતમાં શી ચુકિત રચવી. મેં તેને ત્રિચાર કરીને જવાબ આપવાનું કહ્યું છે. એને જરા પણ ખખર નથી કે હું ખરી રીતે આપનો નોકર છું.” રાણી બોલી, “કેમ, જોયું કાન્તીલાલ! એ કેવો નીચ છે! બહુ સંભાળીને, નહિતો એ અમને જરૂર મારી નાંખશે. ધિક્કાર પડતો એના હવતરમાં, કે જેનું નિમક ખાધું છે તેને જ મારી નાંખવા તૈયાર થયો છે.”

કાન્તીલાલ જોડ્યો, “એનાથી તમારો એક વાળ પણ વાંકો થાય તેમ નથી, કારણ કે આજ કાલ એનો ખરો સલાહકાર હું થઈ પડ્યો છું, એના જોદેશા ખાડામાં એને જ ફેંકીશ, અને સારેજ હું ખરો વાણિયો. હવે શી યુક્તિ રચવી તે નક્કી કરી રાખીશ કે જેથી કરીને તમને ફસાવતાં એજ પ્રસાધ જાય. આ બાબતની તમારે ચિંતા કરવી નહિ, મને જેમ હીક લાગશે તેમ કરીશ. પણ હું જે ઉપાયો રચું તેમાં તમારાથી અને તેટલી તમારે મદદ કરવી પડશે, કારણ કે આ કામ બહુ મુશ્કેલ છે. હા, પણ હું આપની આગળ એક બીજી આશ્વત્તી વાત કરવા આજ્યો છું અને તે આશ્વત્તી ખાસ મારા ઉપર છે.”

રાણીએ પૂછ્યું, “એ વળી શું છે?”

કાન્તીલાલ કમળાદેવીને પોતાની મા સમાન લેખતો હતો એટલે તેની આગળ ખુલ્લે ખુલ્લી વાત કરવામાં કાંઈ શરમ નહતી. તેણે કહ્યું, “તે એજ કે રણુધીરસિંહની સ્ત્રી રાજબા મારી ઉપર આશક પડી છે, અને ત્યો જુગ્યા; આ ચીટ્ટી એણે મારી ઉપર લખી છે.”

રાણીએ તે ચીટ્ટી વાંચીને કહ્યું, “જે જેવાં હેાય તેને તેવાંજ મળે. સ્ત્રી પણ કુલટા દેખાય છે. પણ તમે શું કરશો?”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “એ જખરી આશ્વત્તી છે. મરી જઈ પણ એ નીચની સામુએ ન જઈ, વળી જો તેમ ન કરે, તો કદાચ તે રણુધીરસિંહના કાન બાંભેરીને મને નોકરીમાંથી દૂર કરાવે, તો તે પણ કીક ન થાય. માટે હવે શું કરવું? મને એક વિચાર ચૂકે છે, તે એ કે તેને ગમે તેમ કરીને મળવાતું મુલતવી રાખું અને છેવટે જ્યારે તે એમ કરવાથી ઉશ્કે-રશે ત્યારે તેને મળીશ અને જેમ મનશે તેમ તેને ભવિષ્યની લાલચ બતાવતો રહીશ. વળી વખતો વખત એને ભેટ તરીકે થોડા થોડા અલ-કારો પણ મોકલતો રહીશ, કે જેથી કરીને તે કાંઈ જોલી શકે નહિ. કેમ તમને એ વાત કેમ લાગે છે?”

રાણી કમળાદેવીએ જવાબ આપ્યો, “હા, એ ખરાખર છે. એમ ક્યાં વગર છુટકો નથી, કારણ કે નહિં તો તે તમારા કામની વચ્ચે આવશે પણ ધ્યાન રાખજો, કોઈ દિવસ તમે તેને ચીટ્ટી લખશો

નહિ; કારણ કે તે ચીઠ્ઠી તે રણધીરસિંહને બતાવવાની બહીક દેખાડ્યું કરશે, માટે એનું બરાબર ધ્યાન રાખજો.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “રાણી સાહેબ, આપે એવી નાની નાની બાબતોની કદીપણ જરાયે ચિંતા કરવી નહિ. એમ હું કોઈના હાથમાં ફસાઈ જઈ તેવો માણસ નથી. તમે તમારી જરાપણ ચિંતા કરશો નહિ, આપનો વાંકો વાળ પણ થવા નહિ દઉં. બીજો કંઈ હુકમ હોય તો ફરમાવો, નહિતો જવાની રજા આપો તો જાઉં.”

રાણી કમળાદેવીએ જરા ઉદાસ મોઢું કરીને કહ્યું, “એક બીજા આકૃત મારી ઉપર આવી પડી છે તેનું શું કરવું, તે કહેતા જાઓ.”

કાન્તીલાલે અભયબીથી કહ્યું, “વળી એ કંઈ આકૃત આપના ઉપર આવી છે? કહો તો તેનો જલદી નીકાલ લાવી મૂકીએ.”

કમળાદેવી બોલી, “ગઈ કાલે એક મારી ખવાસણુ દાસીએ આવીને મને કહ્યું કે, ‘આપણા સૈનિકાના ઉપરી અભયસિંહ તમને બહુ ગાહે છે, અને એકાંતમાં મળવા માગે છે. જો તમે તેને ના પાડશો તો તેણે તમને જોર જૂલમથી મળવા આવવાની ધમકી આપી છે.’”

કાન્તીલાલે પાછી શાન્તિ પકડી અને વિચાર કરવા લાગ્યા, અને એકે પળ પછી કહ્યું, “તમે શો વિચાર કર્યો?”

કમળાદેવી પોતે રજપુતાણી અને વળી ઉંચ કુટુંબની હતી એટલે કદી પણ આવું હલકું કામ કરે એ જરાયે સંભવિત નહતું, વળી તે ઉદયસિંહ સાથે અતી પ્રેમથી પરણી હતી અને તે એક પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. તેણે જરા જુરસામાં આવીને કહ્યું, “વિચાર એ જ કે તે એકાંતમાં બોલાવીને મારી નાંખવો. અથવા તો જો મારો કોઈ રીતે એકે ઉપાય ન ચાલે તો મારે હાથેજ મારું ખૂન કરવું.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “પોતાનું ખૂન કદી પણ કરવું નહિ. એ તે એનેજ ઠેકાણે કરવો એજ વ્યાજબી છે. પણ એમ એને મારી નાંખવું એ પણ મને ઠીક નથી લાગતું, માટે કાંઈક એનો બીજો વિચાર કરીએ.”

કમળાદેવીએ કહ્યું, “ત્યારે તેમ કરો.”

કાન્તીલાલ દસેક પણ વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યાર પછી ધીમેથી હસ્યો. એટલે કમળાદેવીએ તેને હસવાનું કારણ પૂછ્યું, જેના જવાબમાં કાન્તીલાલે કહ્યું કે, “ એક યુક્તિ હીક સૂઝી છે. તેણે આપને કદી પણ જોયાં છે ?”

કમળાદેવીએ કહ્યું “ નહિ, એણે મને કદી પણ જોઈ નથી.”

“એ બહુ હીક થયું. હવે હું દામાને પૂછીશ કે રાજ્યા અને અલયસિંહે એક બીજાને જોયાં છે કે નહિ અને જો ન જોયાં હોય તો મહારી યુક્તિ બહુ રમુજ થઈ પડશે. રાજ્યાએ મને કોઈ વખત દીઠો હશે, પણ તે મને બરાબર જોઈ શકી નહી હોય એ સંભવિત છે. માટે મારો વિચાર એવો છે કે તમારા નામે રાજ્યાને અલયસિંહ સાથે ભેટાડી દઈએ તો કેમ ?”

“પણ એ કેમ બને ?” કમળાદેવીએ કહ્યું.

“તેમાં કાંઈ મોટી વાત નથી. જે જણાને અંધારામાં મળવા દઈશું એટલે એક બીજાને ઓળખી પણ નહિ શકે, અને રાજ્યાના મનમાં એવું ઠસાવશું કે તે પુરૂષ ગડબડાસ છે. વળી એક બીજાને સામ સામા વચન અપાવીશું કે તેઓએ એકબીજા સાથે કાંઈ પણ બોલવું નહિ, એટલે પછી જોઈ લ્યો મઝા.”

કમળાદેવીથી ન રહેવાયાથી એકદમ હસી પડાયું અને તેણે હસતે હસતે કહ્યું, “કાન્તીલાલ, તમે ખુબ વણિક વિદ્યા વાપરી, સાબાશ છે તમને આતો બરાબર લાકડે માકડું વળગાડી દેવાશે.”

“હીક છે, ત્યારે હાલ તો હું રમ્મ લઈશ.” કાન્તીલાલે ઉભા થઈને કહ્યું.” કમળાદેવીએ પૂછ્યું, “પણ પેલા અલયસિંહને હાલ શો જવાબ આપવો ! નહિં તો કદાચ તે ઉછાંછળો થશે.”

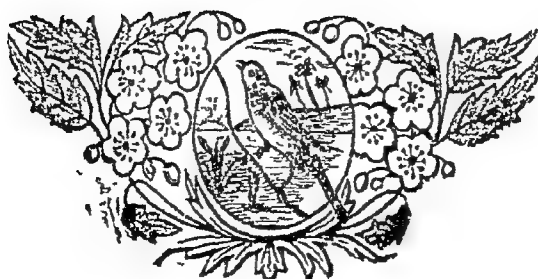
કાન્તીલાલે કહ્યું, “હાલ તેને કાંઈક ભેટ તમે મોકલજો અને કહેવરાવજો કે જે ચાર દહાડા પછી હું તમને તેડવા મોકલું સારે જરૂર આવજો.”

કમળાદેવી પણ ઉભી થઈ અને કહ્યું, “હીક છે, હાલ તો તેને એમજ પતાવશું. પણ તમે પાછા ક્યારે આવશો ?”

“હું પાછો બે દિવસ પછી આવીશ” એમ કહીને તે ચાલવા માંડ્યો. કમળાદેવી તેની પછવાડે દરવાજા સુધી ગઇ અને તે જ્યારે થોડું દુર ગયો એટલે તે પાછી પોતાના ઓરડામાં દાખલ થઇ. તે વખતે લગભગ ત્રણેક વાગ્યાનો અમલ થયો હતો. ગડબડદાસ પાછો પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો. પોતાનો બેકુતનો વેશ બદલી નાખી તે પોતાના અક્ષલ પોશાકમાં આવી ગયો. આખી રાતના પરિશ્રમથી થાકી ગયેલ હોવાથી તે ભરનિદ્રામાં પડ્યો. સવારના છ વાગ્યાના અમલે તેના દરવાજા બહારથી ઠોકાયા અને ‘ગડબડદાસ, ગડબડદાસ, દરવાજો ખોલો ખોલો એવી બૂમ બહારથી આવતી ગડબડદાસે સાંભળી. તેણે તરતજ રણુધીરસિંહનો સાદ ઓળખી કાઢ્યો, અને ‘ઉઝાડું સાહેબ,’ એમ કહી તરત જ પુછ્યું, “કેમ સાહેબ, સેવકને શો હુકમ છે?”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “પાંચડી અંગરખો પહેરી લ્યો અને ચાલો મારી સાથે; બહાર કાંઈ કામે જવું છે.”

ગડબડદાસ, “તૈયાર સાહેબ,” એમ કહીને પાછો ઓરડામાં ગયો અને બેએક પળમાં કપડાં પહેરીને તરતજ બહાર આવ્યો અને બેઉ જણા ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યાં.



પ્રકરણ ૧૦ મું.



કુંવર પ્રતાપસિંહનું ગુમ થવું.

કમળાદેવી રાતના પરિશ્રમથી બહુ થાકી ગયેલ હોવાથી તે ભર-
નિદ્રામાં પડી. સવારના સાત વાગે તેની દાસી એકદમ દરવાજા ઠોકવા
લાગી, અને, “બા સાહેબ, બા સાહેબ” એમ ખૂંમે પાડવા માંડી.
કમળાદેવીએ તરતજ પોતાના શયનગૃહના દરવાજા ખોલ્યા અને પૂછ્યું,
“કેમ શું છે ?”

“બાધ સાહેબ, આપની બારીએથી કાંઈ માણસ હાથમાં કાંઈ
મોટી ચીજ લઈને ઉતરી નહાસી ગયું.” દાસી ધુજતી ધુજતી બોલી.

કમળાદેવીના પેટમાં તરત ફાળ પડી અને બાળુબાળુ નજર
કરી તો તેની બેડેના બીજાનામાં કુંવર પ્રતાપને દીઠો નહિ. ચારે
બાળુએ તપાસ કરી પણ કુંવર પ્રતાપ નજરે ન પડ્યો. રાણીની
આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં અને તે પોતાની આરામ ખુરશી પર
બેસી ગઈ. આંખમાંથી શ્રાવણ અને ભાદરવો વહેતા હતા. અંતે ન
રહેવાયાથી તે મોટે સાદે રડવા લાગી અને તેના દુઃખનો હવે જરાપણ
પાર રહ્યો નહિ.

માતાને પોતાના પુત્ર કરતાં બીજી કંઈ ચીજ વધારે વહાલી હોય
છે ? જ્યારે પશુ પક્ષીઓને પણ પોતાનાં અચ્ચાંઓ પોતાના પ્રાણ
કરતાં અધિક પ્રિય હોય છે તો મનુષ્ય, કે જે પ્રાણી માત્રમાં ઉત્તમો-
ત્તમ ગણાય છે, તેને પોતાના અચ્ચાં કેમ વહાલાં ન હોય ! પોતાના પુત્રના
શોકથી કંઈક માતાઓ પોતાના પ્રાણ તજી દે છે. એક સ્ત્રી દરેક વાતનું
દુઃખ ખમી શકે છે પણ પોતાના પુત્રના મૃત્યુનું દુઃખ જરાપણ ખમી શકતી
નથી. પુત્ર એ માતાના શરીરનું ખુદ લોહી છે અને માતાને પોતાના
પુત્રના ગુમ થઈ જવાથી દુઃખ થાય તો તેમાં શી નવાઈ ? પિતા કરતાં
પણ માતાને પુત્રના મૃત્યુનું અગ્રીક દુઃખ લાગે છે. પ્રેમ વણી જતના

છે, જેમ કે , ‘લાઠ જેનનો પ્રેમ,’ ‘સ્રી પુરુષનો પ્રેમ,’ ‘બાપ દીકરાનો પ્રેમ,’ ‘બે મિત્રોનો પ્રેમ,’ અને ‘માતા પુત્રનો પ્રેમ.’ સઘળી જાતના પ્રેમમાં માતાનો પુત્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ સૌથી ચઢીઆતો છે. બીજા પ્રેમ ધણી વખત હમેશાં ટકી શકતા નથી, જ્યારે માતા પુત્રના પરરપર પ્રેમમાં કવચીતજ એટલે કે લાખમાં કદાચ એક એવો દાખલો મળશે.

જેમ એક માણસ કોઈ વસ્તુ ઉત્પન્ન કરે છે અથવા શોધી કાઢે છે, અને તેને જેમ તે વસ્તુ પર બેહદ પ્રેમ રહે છે તેમ પુત્ર કે પુત્રીને જન્મ આપનાર માતાને પુત્ર કે પુત્રી પર પ્રેમ રહે તેમાં શી નવાઈ! કમળાદેવીના શોકનો જરાએ પાર રહ્યો નહતો અને શું કરવું તે તેને સૂઝતું નહતું. તેણે રડવામાં લગભગ એક કલાક વીતાડ્યો હતો છતાં પણ તેનાં આંસુ ખુટ્યાં નહિ દાસીઓ ધણુંએ સમજાવવા લાગી પણ જેની ઉપર દુઃખનું વાદળ તુટી પડે છે તેની આગળ સમજાવટ શા કામની? તેણે પ્રથમ તો પ્રધાનને ખબર આપવાનો વિચાર કર્યો પણ તે તેને ઉચિત લાગ્યો નહિ. કારણ કે તેને ખાતરી હતી કે આ કામનો કરનાર તે પાપીજ હોવો જોઈએ. છેવટે ગડબડાસને બાલાવીને તેને પૂછવાનું ફીક ધાકું, પણ વળી વિચારમાં પડી કે “કાન્તીલાલ પોતાનો સહાયક હોય તો તેણે તેને આ મોટી આફતમાંથી બચાવી કેમ ન લીધી!”

થોડીવાર સુધી તે શાન્ત રહી અને પાછા તેના મુખમાંથી ઉદ્ગારો નીકળવા માંડ્યા, “કાન્તીલાલ ગઈ રાતના તેને મળ્યો હતો, પણ આવી મોટી આફત આવવાની હતી, તે બાબતમાં તેને જરાએ ધસારો કર્યો નહતો. કદાચ કાન્તીલાલ મારી સાથે દગો રમતો હશે? મારે હવે તેની ઉપર વિશ્વાસ રાખવો કે કેમ? ના, ના, પણ કાન્તીલાલ એવો નીચ માણસ નથી, એ મારી સાથે દગો રમે છે એવું હું કદી પણ માની શકું નહિ. જો તેવું હોત તો તે આવું જોખમી કામ માથે શા માટે લેત! તે ખરાબર સમજે છે કે આ કામની અંદર જરા પણ થાપ ખાવાથી તેણે માથું ધડી જૂદું થઈ જાય. તે ખાનદાન કુળનો છે તે પણ મારી ખાતરી છે. કદાચ આ બાબત તેના જાણવામાં નહિ આવી હોય તે સંભવિત છે. તે બાહોશ અને ચાલાક છે તેમાં જરા પણ શંકા નેવું નથી, માણસ છે: કદાચ ભૂત પણ થાય, કદાચ થાપ પણ ખાય.

પણ તે ભૂલ સુધારવી અને થાપમાંથી બચવું એજ સમયસુચકતાનો ઉંચામાં ઉંચો અંશ છે. મારી ખાત્રી છે કે કાન્તીલાલ પણ ખાધેલી થાપમાંથી જરૂર છટકી જશે અને મારા પુત્રને બચાવશે.”

આમ આખો દિવસ વિચારમાંને વિચારમાં કાઢ્યા બાદ શું કરવું તે પણ તેને સૂઝ્યું નહિ. ઉદાસીમાંને ઉદાસીમાં કાંઈ પણ આખો દિવસ ખાધું પીધું નહિ, અને પોતાના પતિને યાદ કરી આંખોમાંથી ગ્રોધારા આંસુઓ વરસાવ્યા કર્યા, તેને પોતાના ઘણીનો પ્રેમ બહુ યાદ આવતો હતો અને તેના નામની એકની એક નિશાની ગુમ થવાથી તેના દુઃખનો પાર ન રહે તેમાં શી નવાઈ ! લગભગ સાંજના સાતેક વાગ્યાનો અમલ થયો હતો ત્યારે કમળાદેવીએ પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસને બોલાવીને કહ્યું, “રણધિરસિંહના ઘરમાં એક ગડબડદાસ નામનો માણસ રહે છે, તેને જઈને કહે કે કમળાદેવીએ આજ રાતના તમને બોલાવ્યા છે, જોજો જે કાંઈ તેને કહે તે તેને એકાન્તમાં બોલાવીને કહેજો.” પેલો માણસ ત્યાંથી આવતો થયો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.



ગડબડદાસ ગોટાળામાં.

ગડબડદાસ તથા રણુધીરસિંહ બે જણા સજ્જ થઈને બહાર નીકળ્યા, પણ કંઈ દિશામાં જવું તેના આધાર રણુધીરસિંહ પર હતો. ચાલતા ચાલતા ગડબડદાસે પૂછ્યું, “મહારાજ, અત્યારે શીદ જવું છે?” રણુધીરસિંહે જવાબ આપ્યો, “મારી સાથે ચાલ્યા આવો. આજે તમારે માટે જોવાને એક મંજા હાથમાં આવી છે.”

ગડબડદાસે આનો ભાવાર્થ ન સમજવાથી ફરીને પૂછ્યું, “પણ સાહેબ, એ મંજા કંઈ જાતની છે તે આપ જણાવો તો હાલથીજ મારી ખુશાલીની શરૂઆત થઈ ચુકે.”

રણુધીરસિંહ જોલ્યો, “ગડબડદાસ, મેં તમારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ મૂક્યો છે, માટે તમારાથી કંઈ છાતું રાખવું એ વ્યાજબી ન ગણાય. જુઓ સાંભળો, પણ યાદ રાખજો કે આ વાત કોઈને પણ કહેવાની નથી; અને જો મારા જાણવામાં આવશે કે તમે તે વિષે કંઈ કોઈને કહ્યું છે, તો મારી તરવાર તમારું કોઠું ઉડાડી દેશે, પણ જો નિમક-હલાલીથી ચાલશો તો જે મેં તમને પ્રધાનપદનું વચન આપ્યું છે તે હું નક્કી પાળીશ.”

ગડબડદાસ વચ્ચે જોલ્યો, આપના વચનમાં મને પૂર્ણ વિશ્વાસ કેમ ન હોય? આપ જેવા વીર નરોની સેવા બળવવી એ હું માફ અહોભાગ્ય માતું છું. મારી આગળથી કોઈ પણ વાત બહાર જવાની આપે જરા પણ ધારતી ન રાખવી.”

રણુધીરસિંહે આગળ ચલાવ્યું “સાંભળો, ગઈ કાલે રાતના મારી મલકા....”

ગડબડદાસ વચ્ચે જોલ્યો, “સાહેબ, મલકા એ કાણ?”

રણુધીરસિંહે જવાબ આપ્યો, “મારી પત્ની કરતાં પણ મને એ વધારે વહાલી છે અને તેનું નામ મલકા છે.”

ગડબડદાસ બોલ્યો, “સાહેબ, આપના બોલવામાં ભંગ કીધો માટે માફ કરજો.”

રણુધીરસિંહે આગળ ચલાવ્યું, “મલકા ગઘ કાલે રાતના આવી હતી. તેણે મને કહ્યું કે કુંવરને ઉપાડી લાવવા માટે તેની એક દાસીને મારા કહેવાથી ફેડી હતી અને કાલેજ રાતના તે દાસી કુંવરને મલકાને ઘેર સોંપી આવવાની હતી. મેં તમને રાતના બોલાવવાનો વિચાર કર્યો, પણ તમે ગઘ કાલે કામથી ધણા ચાકેલા હોવાથી તમને આરામ લેવા દેવાનું મેં વ્યાજગ્રી ધાર્યું, અને સવારમાં તમને સાથે લઈ જઈશ, એવું ધારીને હું ઉઘી ગયો, હવે છોકરાનું શું કરવું તે ઉપાય સુઝાડો તો ઠીક.”

ગડબડદાસના પેટમાં મોટી ફાળ પડી પણ તેનું એકે ચિન્હ તેના ચહેરાપર દેખાવા દીધું નહતું. તે મનને શાન્તિમાં રાખીને બોલ્યો, “સાબાશ મહારાજ, ખુબ કીધી ! આટલીવારમાં કુંવરને આપણા સપાટામાં લઈ લીધો ! હવે રાણીનો છેડો તો થોડા વખતમાં લાવી મૂકીશું. એટલે પછી થઈ ચૂક્યું; આપ રાજા અને સેવક પ્રધાન !”

તેઓ લગભગ એક બેઠા ઘાટના ઘર આગળ આવી લાગ્યા. તે ઘર ઘણી જુની બાંધણીનું હોય તેમ માલમ પડતું હતું. રણુધીરસિંહ અને તેની પછવાડે ગડબડદાસ અંદર દાખલ થયા. અંદર જઈને એક માળ ચડ્યા પછી તેઓ જમણી બાજુ તરફ વળ્યા, કે જ્યાં એક મોટું દીવાનખાનું હતું. તેઓ જેવા તે દીવાનખાનાના દરવાજા આગળ જઈ ઊભા કે તરતજ અંદરથી મલકા બહાર આવી, અને બેઠેને આદર-સત્કાર આપી અંદર લઈ ગઈ. એક કોચની જમણી બાજુએ રણુધીરસિંહ બેઠો. મલકાની ઉમર લગભગ પચીસેક વર્ષની હતી. તેની આંખો માંજરી તથા ચહેરા ઘણા ખુબસુરત હતા. તેના ઘાટ બેઠો તથા મોહમય લાગતો હતો. તે કોચની સામેના એક હીચોળા પર બેઠી ને રણુધીરસિંહને પૂછ્યું, “આ સાહેબ કોણ છે ?”

રણુધીરસિંહે જવાબ આપ્યો, “ તે એક મારા અંગતના વિશ્વાસુ માણસ છે, અને તે મારા દરેક કામમાં એક બહાદુર મદદગાર છે. તે એક ઘણાં બાહોશ અને ચાલાક પુરુષ છે.”

મલકા તેની સામું એકી નજરે જોઈ રહી અને તરતજ પોતાનું મુખ રણુધીરસિંહ તરફ ફેરવીને હસતા મુખે બોલી, “ આપને મદદગાર તો સારા મળ્યા છે. આપનું એકે કાર્ય નિષ્ફળ જાય એ હું કદી પણ માનું નહિ.”

રણુધીરસિંહે પૂછ્યું, “ હા, પણ પેલાનું શું કાર્ય ? તમારી મહેનત સફળ થઈ છે કે નહિ ? ”

મલકાએ જવાબ આપ્યો, “ એમાં તે શું પૂછવું હોય ? આ દાસીને હાથે કયું કામ પાર પડ્યું નથી તે દેખાડો. ”

રણુધીરસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું, “ પણ તે ક્યાં છે ? ”

તેના જવાબમાં મલકાએ કહ્યું, “ તેને એક ચોરડામાં પૂરી મૂક્યો છે, કારણ કે તેણે જગતાં વેત જુમાણુમ કરવા માંડી, અને તે કાંઈના જાણવામાં ન આવે તે માટે તેને ચોરડામાં પૂરી રાખવાનું વધારે ઠીક લાગ્યું.” રણુધીરસિંહે કહ્યું, “ પણ તેને જોવા તો દે કે તે કાંઈ ખીન્ન તો નથી ને ? ”

મલકાએ કહ્યું, “ ચાલો તમને દેખાડું.” એમ કહીને તેણે ખેડ જાણને પોતાની પછવાડે આવવાનું કહ્યું. ગડબડાસના મનમાં આ સાંભળીને ઘણો ખેદ થયો પણ તેની અસર તેણે પોતાના ચહેરા ઉપર દેખાવા દીધી નહિ. પછી જો ચોરડા વટાવી ત્રીજા ચોરડાના દરવાજાનું તાળું, પોતાની કમરેથી ચાવી કાઢીને મલકાએ ખોલ્યું. તરતજ કુંવર અંદરથી જુમો પાડવા લાગ્યો, “ જો પાપી, નીચ ! આમ મને અજાણતાં કેદ પકડીને લાવ્યા તેમાં શી બહાદુરી કરી ? જો તમારામાં બહાદુરી હોય તો આપો મારા હાથમાં શમશેર, અને પછી જોઈ લ્યો મઝા, જો હીચકારા, બાયલાઓ ! આવીજ તમારી બહાદુરી કે ? રજપુતાના નામને લજવનાર કુતરાઓ ! તમારો હાર ધરતી કેમ ખમી શકે છે ! ”

રણુધીરસિંહે ગડબડદાસને કહ્યું કે “જાઓ એને એકદમ મુંગો કરી દો.”

ગડબડદાસે કહ્યું, “સાહેબ, કદાચ એ મારી. બેસે તો ?”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “બસ કે, એટલામાંજ ગભરાયા ?”

ગડબડદાસે કહ્યું; “ગભરાયો નથી, મહારાજ, પણ એને દમ માફ તો કદાચ એ બે તમાચા ઠોકી લે; કહો તો એને આડું અવળું સમજાવીને મુંગો કરી દઉં.”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “એમ તો એમ, પણ એને મુંગો કરી દો.”

મલકા તથા રણુધીરસિંહ પાછા એકદમ બહારના ચોરડામાં ગયાં અને ગડબડદાસ કુંવર પાસે ગયો. કુંવરે તરતજ તેને ઝાળખી કાઢ્યો અને અચંચાથી કહ્યું, “કાણુ કાન્તીલાલ !” ગડબડદાસે તરત નાક ઉપર આંગળી મૂકી અને તેને મુંગા રહેવાનું કહ્યું. કુંવર તરતજ એની ધશારત સમજી ગયો અને મુંગો થઇ ગયો. ગડબડદાસ પાસે ગયો. અને આરતેથી કુંવરના કાનમાં કહ્યું, “ગભરાશો નહી, તમને હું થોડા વખતમાં મુક્ત કરીશ. માફ નામ કાઢી આગળ દેશો નહિ, નહિ તો મને એ મારી નાંખશે.”

ગડબડદાસને જોઇને કુંવરને ઘણી શાન્તી વળી. જ્યારે કાન્તીલાલ કમળાદેવી પાસે જતો, ત્યારે કાઠ કાઠ વખત કુંવર પ્રતાપ પણ ત્યાં આગળ બેસતો હતો; એટલે તે કાન્તીલાલને સારી પેઠે ઝાળખતો હતો; તેથી હવે તેના મનમાં ખાત્રી થઈ ગઇ કે કાન્તીલાલ જરૂર એને બચાવશે. કાન્તીલાલ પાછો બહાર ગયો અને તે ચોરડાનો દરવાજો વાસી માથે સાંકળ મારતો ગયો. બહાર મલકા તથા રણુધીરસિંહ એજ બાબતની વાત કરતાં હતાં. ગડબડદાસ જોવો ત્યાં ગયો કે તરતજ રણુધીરસિંહે પૂછ્યું, “કેમ, એ બદમાશ મુંગો થયો કે ?”

“હા મહારાજ, મુંગો ન થાય તો કોને કહે ?” ગડબડદાસે જવાબ આપ્યો. “હવે એવું શું ધાર્યું ?” રણુધીરસિંહે ગડબડદાસને પૂછ્યું.

મલકા વચ્ચે ઘોલી, “ કરે શું ?” એને તો મારીજ નાંખવો. એ વચમાંથી હમેશની એક પીડા ખસે. કેમ, ખરાબર કે નહિં ગડબડદાસ ?”

ગડબડદાસે જોયું કે હાલ તો હામાં હાજ ભેળવવી અને પછી જોઈ લઈશું. “ હા ખરાબર છે,” તરતજ એણે જવાબ આપ્યો અને કહેવત છે કે, ‘જૈસેકુ મીલા તૈસા, તૈસેકુ મીલા તાંધ; તીન જણુ મીલકે તીતુની બનધ.’ તેમ તેઓએ કયું. રણુધીરસિંહે કહ્યું, “ ઠીક, ચાલો ત્યારે” એમ કહીને ચાલવા માંડ્યો. તેની પછવાડે ધીમે ધીમે નીચું જોઈને ગડબડદાસ પણ ચાલવા માંડ્યો. તેની પછવાડેથી મલકાએ ગડબડદાસનો હાથ જોરથી દાબ્યો અને તેના હાથમાં એક ચીકી મૂકી. ગડબડદાસ અચંબાભૂત બન્યો અને મલકાના સામું જોયું તો તે ધીમેથી હસી, અને આંખોના ધસારા કર્યા. ગડબડદાસ એની મતલબ સમજી ગયો અને મુંઝે મોઢે રણુધીરસિંહની પછવાડે દાદરો ઉતરી ગયો. મલકા પણ તેમની પછવાડે ગઈ. રણુધીરસિંહે મલકાને કહ્યું, “ હું રાતના આવીશ, માટે ચાહ પાણીની તૈયારી રાખજો, કારણકે આજની રાત અહિં આજ વીતાડીશ.”

મલકાએ જવાબમાં હસ્તે મુખે હા પાડી અને તેઓ ત્યાંથી ચાલતા થયા. મલકા પાછી ધરમાં ગઈ અને પોતાની દાસીને રાતનાં રણુધીરસિંહ માટે ખાવા પીવાની તૈયારી કરી રાખવાનું કહ્યું, અને ત્યાર પછી કુંવરવાળા ઓરડાને તાળું વાસીને પોતાના નિત્ય કર્મમાં પડી.

કુંવર ઘણી નાની ઉંમરનો હતો છતાં તેની સમજ શક્તિ ઘણી જબરી હતી. તેનામાં જોર પણ પુષ્કળ હતું. બહાદુરના પુત્રો બહાદુરજ થાય; આંખાના ઝાડની કસમ વાગ્યાથી આંખોજ પાકે છે, તેમાંથી કાંઈ બીજી કોઈ વસ્તુ થતી નથી. જેમકે, ‘બાપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા.’

રણુધીરસિંહે આખો દીવસ રાજ્ય કેમ મેળવવું તેજ વિચારમાં કાઢ્યો, અને ગડબડદાસે, રાજ્ય ખરાવારસનેજ કેમ મળે, તેના વિચારમાં કાઢ્યો. રાતના સાતેક વાગ્યાના અમલે ગડબડદાસ જ્યારે પોતાના ઓરડામાં એકલો બેઠો હતો ત્યારે કમળાદેવીનો મોકલેલો માણસ ત્યાં આવ્યો,

અને રાતના તેને રાજ્ય મહેલમાં આવવાનું કહ્યું. ગડબડદાસે તે માણસને કહ્યું, “રાણી સાહેબને કહે જે કે હું રાતના આવીશ, અને તમારે કાંઈ જાતની ચિંતા કરવી નહીં.” તે નોકર તરતજ ત્યાંથી ચાલતો થયો. રાતના નવેક વાગ્યાના અમરે રણુધીરસિંહ ગડબડદાસના ઝોરડામાં ખુબ ઠાંકાઈથી સૂઈ થઈને આવ્યો. તે તરતજ માન આપવા ઉભો થયો અને કહ્યું, “ઓહો ! સાહેબ, આજ આપનો રૂબાબ કાંઈ ઝોરજ લાગે છે. સાહેબ, અત્યારે આ ઠાંકમાં ક્યાં જવું ધાર્યું છે ?”

રણુધીરસિંહ જોલ્યો, “બસ, આટલીવારમાં ભુલી ગયા કે મલકાને ત્યાં આજની રાત પીતાડવી છે ?”

ગડબડદાસ હસ્તું મોઢું રાખીને જોલ્યો, “એમ, પણ મહારાજ, રાજઆમાને ખબર પડશે તો ?”

“તો શું ? એનાથી શું થાય તેમ છે ?”

“ખરું સાહેબ, પણ રાજઆથી મલકા શેઠાણી કાંઈ ચઢી જાય ખરાં !” ગડબડદાસે હસ્તું મોઢું રાખીને કહ્યું.

“રૂપમાં તો જે સરખી છે, પણ જીવાન માણસને એકનેએક જીતી જોડાતી જોડી પહેરવી ગમે છે ? એકનાં એક કપડાં પહેરવાં ગમે છે ? એકનો એક ફેંટો જીનો થયા પછી ગમે છે ? માણસને પોતાની ચાલુ સ્થિતિમાં સુધારો કરવો કેમ ગમે છે ! દાગીનો જીનો થાય તે ગમતો નથી તો જીતી સ્ત્રી સાથે લાંબો વખત કાઢવો કેમ ગમે ? જોલો, ખરું કહું છું કે નહીં ?”

ગડબડદાસને તેના માનીતા થવાનું હતું, એટલે જો એમાં વાદવિવાદ કરે, તો એકખીજમાં અંટસ પડી જાય માટે કહ્યું, “ખરી વાત, સોળ વાલને માથે એક રતી; પણ મહારાજ, મલકામાં ખીજ કાંઈ વિશેષતા ખરી કે ?”

રણુધીરસિંહ મલકાનાં વખાણુ કરતો જોલ્યો, “અરે ગડબડદાસ, તમે તો ગડબડ ઘોટાળામાંજ રહી ગયા છો ? તમને દુનિયાંની કાંઈ ખબર હોય એમ લાગતું નથી. શું હું મૂર્ખ છું કે તેનામાં કાંઈક વધારે મજા મળવા વગર તેની પાસે જઈ ? મારી મલકા ગાય છે ત્યારે બસ

હદ કરી નાંખે છે. દુનિયામાં સૌથી સરસમાં સરસ કોયલ શોધી કાઢે અને તેની સાથે મારી મલકાનો સાદ સરખાવો તો મારી મલકા ચઢી-યાતી જણાશે. જ્યારે તે નાચ કરે છે ત્યારે તેના પગતી ઉપરજ મારી નજર ચોંટી રહે છે; એવો તો સરસ એ નાચ કરે છે કે માઈં મન તેની ઉપર ઉલરાઈ જાય છે, બસ, બસ, ગડબડાસ, એ મઝાની વાતજ શી કરવી ! એ જ્યારે રાતના શણગાર સજી મારી પાસે બેસે છે ત્યારે ઇંદ્રની કોઈ અસરા જેવી મનોહર લાગે છે. જ્યારે તેના હાથે મને શરાબ પાય, ત્યારે મારા સુખમાં હું કાંઈ ખામી જોતો નથી. બસ, મને જો એ સુખ હંમેશ માટે મળે અને મલકા પાસેજ રહે તો મને સ્વર્ગની કાંઈ પણ જરૂર નથી.” ગડબડાસ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “પણ સંતુર કરો મહારાજ, એ જીતી થશે પછી તેનું કેમ ? આપનું મન તો તેની ઉપરથી ઉતરી જશે, અને વળી ફરીને કોઈ બીજી મલકા શોધવી પડશે તેનું કેમ ?” “ગડબડાસ તમે મૂર્ખ છો, એ મારી મલકા કદી જીતી થાય તેમ નથી. હું હંમેશાં એનામાં નવીનતા જોયાજ કઈ છું અને જેટલીવાર જોઉં છું તેટલીવાર એ મને નવીજ લાગે છે. એને જોતાં જોતાં માઈં મન ધરાતું નથી. બસ હું એનેજ પરણ્યો હોત તો આ રાજબાની પીડા ટળી જત, પણ ખેર મલકા મારી છે પછી શું ?” ગડબડાસે કહ્યું, “સાહેબ, તે તો બધું ઠીક પણ આપ રજપુત ચંદને શરાબ પીઓ એતો ઠીક ન કહેવાય.”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “ગડબડાસ, તમે ખાખરાની ખીસકોલી સાકરનો સ્વાદ શું જાણો ?”

ગડબડાસ વાતનો અંત જલદી આવે માટે મુંગોજ રહ્યો. તેથી રણુધીરસિંહે કહ્યું, ઠીક છે, હું જાઉં છું, રાતના ઘરનું ધ્યાન રાખજો.” “ભલે મહારાજ, પધારો; પણ આપ પાછા ક્યારે આવશો ?” ગડબડાસે પૂછ્યું.

“કાલ સવારના.” એમ જવાબ આપીને રણુધીરસિંહ ત્યાંથી ગયો.

રાતના દસ વાગ્યાના સુમારે ગડબડાસે પોતાનો ખેડુતનો વેશ પહેરી લીધો અને દરવાજા અંદરથી વાસી ને બારીમાંથી નીચે ઉતર્યો; કારણ કે કદાચ રણુધીરસિંહની ગેરહાજરીનો લાલ લાઇને રાજબા

તેને મળવા આવે તો તે દરવાજા ખોલીને અંદર જુએ અને ગડબડાસ ત્યાં ન હોય તો તે ક્યાં ગયો હશે તે બાબતમાં શક પડે, માટે તેણે દરવાજા અંદરથી બંધ કરવાનું ઠીક ધાર્યું હતું. તે ત્યાંથી રાજ્ય મહેલમાં હંમેશા પ્રમાણે દાખલ થયો અને રાણી કમળાદેવીના શયનગૃહમાં દાખલ થયો કે તરતજ કમળાદેવી ઉભી થઈ અને આતુરતાથી બોલી, “કાન્તીલાલ, મારો પુત્ર ક્યાં છે ?”

કાન્તીલાલે ધીરજ આપતાં કહ્યું “આ સાહેબ, આપ શાન્ત થાઓ. આપના કુંવરનો વાંદ્રા વાળ પણ થવા દઢશ નહિ. જો આપના પુત્રને કાંઈ પણ થાય તો આ સેવકનું માથું ખુશીથી ઉડાવી મુકજો..”

રાણી પોતાની આરામ ખુરશી ઉપર બેઠી અને કાન્તીલાલ તેની સામે પકેલી એક ખુરશી ઉપર બેઠો. પાછો રાણીએ સવાલ કર્યો, “પણ એ ક્યાં છે તે તો કહો ?”

કાન્તીલાલે રાણીને શાન્ત પાડતાં કહ્યું, “આપ શાન્ત થાઓ. હું આપને સઘળી હકીકત પહેલેથી જણાવું છું તે સાંભળો. આપને ત્યાંથી કાંઈ દાસીને મલકા નામની રણુધીરસિંહની રાખેલી સ્ત્રીએ લાંચ આપી કુંવરને ઉપાડી જવાનું કરાવ્યું. રાતના કાંઈ માણસ આપની બારીમાંથી દાખલ થઈને કુંવરને લઈને નહાશી ગયો અને તેને મલકાને લાં મૂક્યા છે. હવે તે પુરૂષને અંદર ક્યાંથી આવવું એ સઘળું તે હરામખોર દાસીએ દેખાડેલું હોયું જોઈએ. આપના કુંવરને ગઈ કાલે રાતના મલકાના ઘરના એક ઓરડામાં પૂરવામાં આવ્યા છે, અને તેને હાલ ત્યાં કેદી તરીકે રાખ્યા છે. હવે તેનું શું કરવું તેના વિચારમાં રણુધીરસિંહ છે. આજ સવારે તે મને ત્યાં લઈ ગયો હતો, મેં કુંવરને નજરો નજર જોયા છે. રણુધીરસિંહ તથા મલકા તેમને યુગા ન રાખી શકવાથી મને તેને ચુપ રાખવાનો રણુધીરસિંહે દૃઢ મ કર્યો અને તે બે જણાં ઓરડા બહાર દૂર ઉભા રહ્યાં. હું કુંવરની પાસે ગયો એટલે કુંવરે મને તરતજ ઓળખી કાઢ્યો અને, ‘કાણુ કાન્તીલાલ !’ એમ બોલ્યા. પણ મેં ઇશારતથી તેમને યુગા રહેવાનું કહ્યું અને પાસે જઈને મેં તેમને જરાપણ નહિ ગભરાવાનું કહ્યું. એથી એમને શાન્તિ વળી. હવે તેનું શું કરવું તે મને રણુધીરસિંહે પૂછ્યું છે અને મને તે બાબતમાં વિચાર કરીને જવાબ આપવાનું કહ્યું છે. બીજું

મારી જાણમાં વાત પહેલાંથીજ ન આવી તેનું કારણ એજ કે, ગઢ કાલે રાતના હું અહિં આપની આગળજ હતો, અને સારા નસીબે રણધીરસિંહે હું થાકી ગયો હ્રષ્ટ એમ ધારીને મને જગાડ્યો નહિ. જો તેણે જગાડવાનો વિચાર કર્યો હોત તો હું ત્યાં ન હોવાથી તેને મારે વાસ્તે કાંઈક શક પડત. કુંવર વિષે મેં નક્કી કરી રાખ્યું છે અને તેને હું એજ સલાહ આપીશ.”

રાણી પોતાના પુત્ર તરફનું હેતુ વધવાથી વચમાં બોલી, “પણ એને તમે બરોબર જોયો છે કે ?

કાન્તીલાલે જવાબ આપ્યો, “હા એજ, એમાં જરા પણ ફેર નથી.”

રાણીએ કહ્યું “કાન્તીલાલ, હું તમારો જેટલો ઉપકાર માતું તેટલો આછો છે.”

કાન્તીલાલે પોતાનું બોલવું આગળ ચલાવ્યું, “પ્રતાપસિંહને મારે ગામ મોકલી દેવાનું તો કેમ ? ત્યાં મારી સ્ત્રી તેની બરાબર સંભાળ લેશે અને તે તથા મારી પુત્રી કુંવરને સાચવશે.”

રાણીએ કહ્યું, “પણ મારાથી પ્રતાપને ઘડીબર જોયા વગર નથી રહેવાતું તો તેને તમારે ગામ મોકલી દેા તે કેમ ચાલે ?”

ગડબડદાસે કહ્યું, “રાણી સાહેબ, એમ ક્યાં વગર ચાલે તેમ નથી, કારણ કે જો પાછા તેમને લઈ આવું તો નોકરોમાંથી રણધીરસિંહને ખબર પડે અને બંધી બાળ બગડી જાય. માટે એમ ક્યાં વગર છુટકો નથી, પછી જેવી તમારી મરજી.”

રાણીએ ઉદાસ મને કહ્યું, “કાન્તીલાલ મને તમારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, તમને ગમે તેમ કરો. પણ એ પ્રતાપ વાસ્તે તમે જોખમદાર છો એ યાદ રાખજો. તમે હુશિયાર અને નિમકહલાલ છો એટલે તમે જે કાંઈ કરો તે મારે કબુલ છે; પણ મને તેને તમારા દેશ મોકલો તે પહેલાં એક વાર મળવા દેજો.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “ભંલે રાણી સાહેબ, ત્યારે તે પ્રમાણે કરીશ.”

રાણી ત્યાંથી ઉભી થઈ અને પોતાના કબાટ બોલી તેમાંથી સોના મહોરની એક કાથળી કાઢીને રણધીરસિંહને કહ્યું, “દયો, આ તમારી મહેનત માટે.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “માફ કરો રાણી સાહેબ, હું તમારા પગારથી વધારે કાંઈ પણ લઈશ નહિ. જે અત્યારે આ લઈશ તો માફ મન લાલસુ થઈ જાય અને મારાથી કામ ખરાબર કરી ન શકાય. આપ જેવા મોટા માણસની મીઠી નજર છે તેજ ખસ છે. પૈસા ક્યો માણસ ગાંઠે બાંધી ગયો છે !”

કમળાદેવીએ કહ્યું, “એ બક્ષીસ તરીકે નહિ પણ એક બેન તરીકે મારા ભાઈને ભેટ આપું છું; ન હ્યો તો મારા સમ છે.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “આપ જે મારા બેન થયાં છો તો પછી એથી વધારે મારે શું જોઈએ? આપ જેવાં સતીના સમાગમમાં આવવું એજ સ્વર્ગના રસ્તો ટુંકો કરી દે છે, તો આપના ભાઈ થવાથી વધારે શું જોઈએ? માટે માફ કરો તો વધારે સાફ.”

કમળાદેવીએ વધારે દયાણુ કરતાં કહ્યું, “કાન્તીલાલ, જે આપ નહિં હ્યો તો મને દુઃખ લાગશે, માટે લીધા વગર છુટકો નથી.”

કાન્તીલાલે કહ્યું, “ઠીક ત્યારે, બેનના આગ્રહ આગળ ભાઈનો શો ઉપાય? પણ હાલ એ આપની પાસે રાખે! તો સાફ કારણ તે સાચવવાને હમણાં મારી પાસે કાંઈ સાધન નથી. વળી કદાચ રણધીરસિંહના જોવામાં આવે તો પુછે કે વળી એ ક્યાંથી લાવ્યો? મારે જોઈશે ત્યારે લઈશ.”

કમળાદેવીને એ વ્યાજબી લાગ્યું, એટલે તેણે તે કાચળી પાછી કબાટમાં મુકી દીધી અને પાછી આરામ ખુરશી ઉપર બેસી ગઈ.

કાન્તીલાલે જવાની રજા માગી પણ કમળાદેવીએ થોડીવાર સંજુર કરવાનું કહ્યું, અને તેની તે હરામખોર દાસી કાણ છે તે કેમ શોધી કાઢવું તે પૂછ્યું; જેના જવાબમાં કાન્તીલાલે કહ્યું, “તમારે સઘળી દાસીઓને એકઠી કરીને કહેવું કે કઈ દાસીએ કુંવરને ગૂમ કરવામાં મદદ કરી છે તે હું જાણું છું અને જે તે દાસી પોતાની મેજે આર કલાકમાં માફી નહિ માગી જાય તો હું એને મારી નાંખીશ. આમ કહેશે એટલે જે હશે તે પકડાઈ જશે અને નહિં તો નહાસી જશે, જોલો હવે રજા છે ?”

કાન્તીલાલને જવાની રજા આપી એટલે તે ચાલતો થયો અને રણુધીરસિંહના ઘરમાંના પોતાના ઓરડાની બારીએથી ચઢી લૂગડાં બદલી સુષ ગયો. રાતના બે વાગે ગડબડાસના દરવાજા ધીમે ધીમે કોઇ બહારથી ઠોકતું હોય તેમ લાગ્યું. ગડબડાસની આંખ ઉઘડી ગઇ અને સવાલ કર્યો, “કોણ છે ?” તેને કાંઇ જવાબ ન મળ્યો. પણ બારણું ધીમે ધીમે ઠોકાયાજ કરતું હતું. ગડબડાસ વિચારમાં પડ્યો કે જવાબ કેમ કોઇ આપતું નથી. ફરીથી તેણે પુછ્યું તો પણ કાંઇ જવાબ ન મળ્યો, પણ છટ્ટી વખત પુછવાથી બહારથી જવાબ મળ્યો, “એતો હું રાજબા છું.”

ગડબડાસ સુઝાણો કે આ પીડા હવે કેમ પતાવવી. છેવટે તેને વિચાર સુઝી આવ્યો અને પુછ્યું, “કેમ રાજબા બા, કાંઇ જરૂરતું કામ છે. ?”

રાજબાએ બહારથી કહ્યું, “દરવાજા ઉઘાડો એટલે કહું.”

ગડબડાસે યુક્તિથી કહેવા માંડ્યું, “રાજબા બા, હું હમણાં મારા મંત્ર સાધું છું, એટલે જ્યાં બેઠો છું, ત્યાંથી ઉઠાય તેમ નથી.”

રાજબાએ કહ્યું, “ઠીક ત્યારે, પણ કાલે જરૂર મળશે કે ?”

ગડબડાસે કહ્યું, “ચોક્કસ કાલે હું આપને મળીશ.”

રાજબા નિરાશ થઇ ત્યાંથી ચાલતી થઇ. ગડબડાસે પીડાને હાલ તો પતાવી પણ વળી પાછું કાલે મળવાનું એ નક્કી કરતી ગઇ. ગડબડાસ થાકેલ હોવાથી સુષ ગયો; અને સવારના હંમેશના નિયમ મુજબ જાગી નિત્ય કર્મ કરીને બજારમાં ફરવા નીકળ્યો અને કાંઇ થોડી ઘણી વસ્તુઓ ખરીદી. તે ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો; તેવામાં કાઢવે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો. ગડબડાસે ફરીને જોયું તો રણુધીરસિંહ હતો. “કેમ ગડબડાસ, અત્યારે શી ખરીદીમાં છો ?” રણુધીરસિંહે પૂછ્યું.

ગડબડાસે ઉત્તર આપ્યો, “આ બે ત્રણ નાની ખપતી ચીજો લીધી છે, બીજું, મહારાજ, શું કામ હોય ?”

“ચાલો, ઘેર આવો છોને ?” રણુધીરસિંહે પૂછ્યું.

ગડબડાસે કહ્યું, “હા મહારાજ, ચાલો,” બે જણ ત્યાંથી ઘર તરફ ચાલતા થયા. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં રણુધીરસિંહે પૂછ્યું,

“ કેમ ગડબડદાસ, હવે પેલા છોકરાનો શો વિચાર કર્યો ? ” ગડબડદાસે કહ્યું, “ સાહેબ, એને એકદમ દુર કરવો એજ.” રણધીરસિંહે કહ્યું, “ પણ કેવી રીતે ? મારી નાંખીનેજ તો ? ” ગડબડદાસે કહ્યું, “ મહારાજ, એને મારી નાંખવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણકે તેમ કરવાથી મનુષ્યહત્યા થયેલી ગણાશે. વળી એ જીવતો હશે તો એને આપનો નોકર બનાવી તેના ઉપર પુરૂં વેર લેવાશે. કેમ ખરું ને મહારાજ ? ”

રણધીરસિંહે કહ્યું, “ હા એ ઠીક યુક્તિ છે, પણ એને દુર કરીને ક્યાં મોકલવો ? પાછો નહાસીને અહિં આવી પહોંચે નો ? ” ગડબડદાસે મોઢું લૂછતાં કહ્યું, “ સાહેબ, એ પણ વિચાર મેં કરી રાખ્યો છે. માઈ ગામ અહિંઆથી બહુ દુર છે, ત્યાં તેને મોકલી આપીએ. ત્યાં મારી સ્ત્રી તથા મારો નોકર તેને એક ચોરડામાં પૂરી રાખશે, પછી કેમ ? ભાગીને પછી આવીજ ક્યાંથી શકે ? ”

રણધીરસિંહે કહ્યું, “ હા બરાબર યુક્તિ શોધી, પણ હવે જેમ બને તેમ જલદીથી તેને મોકલી આપો તો વધારે સારું, કારણ કે જેમ વખત જશે તેમ આપણને વધારે મુશ્કેલીઓ નડતી જશે.”

ગડબડદાસે કહ્યું, “ ભલે મહારાજ, કહો તો આજે ને આજેજ તેને મોકલી આપું, પણ મહારાજ, તેની સાથે કાંઈ આપણો વિશ્વાસુ માણસ જવો જોઈએ, તે કાણ જશે ? ”

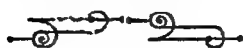
રણધીરસિંહે કહ્યું, “ તમને તો ન મોકલાય કારણ કે હજી તમારું તો અહિંઆ બહુ કામ છે. માટે મારો વિચાર દામાને ત્યાં મોકલવાનો છે, કેમ તમે શું ધારો છો ? ”

ગડબડદાસે કહ્યું, “ હા બરાબર છે, અને દામા સાથે બીજા જે એક હથીયારખંધ સીપાઈઓ મોકલીશું એટલે થયું.”

રણધીરસિંહને આ વાત પસંદ પડી અને તેજ દિવસે રાતના ઝુંવરને ગડબડદાસને ગામ મોકલવાનું ચોક્કસ કર્યું, વાત પૂરી થતાં જો જણા ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.



લલિતા તથા જયંતીલાલના પરસ્પર મેળાપ.

તરતજ લલિતા પથારીમાંથી બેઠી થઈ અને તેનું આખું શરીર એકદમ ધ્રુજવા લાગ્યું. તેણે પોતાના પલંગ પાસે પડેલ મેજ ઉપર બત્તી પડી હતી તે સળગાવી અને બે જણાંએ એક બીજાના મુખ સામું જોયું અને શરમ લાગવાથી બે જણાંએ પાછું નીચું જોયું. એક બીજાના હૃદયમાં પરસ્પર પ્રેમ પથરાઈ ગયો. આમ લગભગ દશેક વળ સુધી શરમને લીધે તેઓ કંઈપણ બોલી શક્યાં નહિ. લલિતાનું કામળ શરીર પરસેવાથી બીંજાઈ જઈને તેનાં કપડાંને પણ ભીંજવવા લાગ્યું. લલિતા ઊગતા ગુલાબના પુલની કળી સમાન હતી. તે ઘાટમાં મધ્યમ-સર હતી. શરીરે પાતળી હતી તથા તેનો ચહેરો અતિ ખુબસુરત અને ગોળ હતો. તેના ગાલ ગુલાબી હતા, તેના નાના મુખમાં ધૈર્ય મોતી જેવા સફેદ દાંત હારખંધ જડ્યા હતા. તેના જમણા ગાલ ઉપર એક નાનો કાળો તલ હતો. જેમ અજવાળી રાત્રે પુનમને દિવસ આકાશમાં ચંદ્ર જનસમુહને પ્રિય અને દૃષ્ટિને આનંદ આપનાર લાગે છે, તેમ તે તલ લલિતાના ગાલને અત્યંત શોભાવતો હતો. તેની કાળી અને ચકચકીત આંખો જોતાંજ જયંતીલાલ તેનામાં મોહ પામે તેમાં કાંઈ શક જેવું નહતું. આવા કુદરતી શણગાર ઉપરાંત ઉંચા કસબનાં કપડાંએ તેના ઉત્તમ દેખાવમાં હદ વાળી દીધી હતી અને અલંકારે વળી તે હદ ઉપર વધારો કર્યો હતો. તેણે જમણા હાથની છેલ્લી આંગળીએ એક હીરાની વીંટી પહેરી હતી અને જ્યારે તે હાથ મુકીના આકારમાં મેજ ઉપર મૂકી તે ઉપર પોતાનું શરીર ટેકવું હતું ત્યારે કદાચ જયંતી-લાલના મનમાં એમ થાય કે તે હાથ તેના ખભા ઉપર ટેકવે તો કેવું સારું, તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું ન હતું.

જયંતીલાલે હજી પણ નજર ઉંચી કરવાની હીંમત કરી ન હતી. તે પણ ખુબસુરતીમાં જરા પણ લલિતા કરતાં ઉતરે તેમ ન હતો,

માત્ર તેના ગાલ ઉપર તલ જેવું કાંઠ ન હતું. તે લલિતા કરતાં બે મુડી વધારે ઉંચો હતો, તેના મુખની ખુબસુરતીમાં તે બરાબર લલિતા જેવાજ હતો. માથે એક સાધારણ કિમ્મતની ટોપી પહેરી હતી અને કાળો ડગરો તથા એક ઘાતીયું પહેર્યું હતું. લલિતાએ જ્યારે તેને ખતી કરીને જોયો કે તરતજ તેના શરીરમાં જેમ વિજળીનો ચમકારો થાય તેમ ચમક્યું.

દસેક પણ વીતી પણ જ્યંતીલાલને કાંઈ પણ બોલવાની કે ઉંચું જોવાની હિંમત આવી નહિ. લલિતાએ ધાર્યું કે જો તે વધારે વખત મુંગી રહેશે તો કદાચ જ્યંતીલાલને ખોટું લાગશે, માટે મહા પરિશ્રમે ધૂજતાં ધૂજતાં પૂછ્યું, “તમે મોડા કેમ આવ્યા ?” આટલું બોલી કે બાજુ કેમ તેના ઉપરથી ત્રણ ચાર મણુનો બોજો મૂકેલો હોય તેને ઉતારી દેવામાં આવ્યો હોય તેમ તેને લાગ્યું બે અંતઃકરણને પરસ્પર પ્રેમ થતાં વાર લાગતી નથી. જેમ લોકોને લોકચુંગદ સાથે જોડાતાં વાર લાગતી નથી અને જેમ તે એક બીજા સાથે સચોટ જોડાઈ જાય છે, તેમ તે પણ જોડાય છે. સ્ત્રી પુરૂષના નેત્રોમાં પણ એક બીજા ઉપર પ્રેમ પ્રસરાવવાની ઘણી નિવૃત્તા હોય છે. પ્રથમ હંમેશાં બે જણનાં નેત્રોનેજ પ્રીતિ પરસ્પર ઉત્પન્ન થઈ હોય અને જો શરમ આડે ન આવતી હોય તો તે નેત્રો તે સ્ત્રી પુરૂષને એકદમ પ્રીતિ થતાં વેતજ ભેટાવી દે છે.

દુનિયામાં જો ધૃત્વે ગેરબંધાઈ કંઈ હોય તો મોટામાં મોટો ગેરબંધાઈ પ્રિયજનનાં નેત્રોનેજ કંઈ છે. કેવો મોટો ગેરબંધાઈ ! એક સ્ત્રી તથા એક પુરૂષને પરસ્પર પ્રીતિ માત્ર નેત્રોથીજ ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેમાં નેત્રોથીજ વધારો થાય છે અને જ્યારે તેઓ પરણે છે ત્યારે તે બે જણના નેત્રોમાં એટલી તો પરસ્પર પ્રીતિ દેખાય છે કે તેનું વર્ણન કરતાં પુસ્તકોનાં પુસ્તકો રચાય. તેજ પ્રેમી નેત્રો કદી પણ જે સ્ત્રીની ઉપર પ્રીતિ થાય છે તેના નેત્રોને ભેંટી શકતાં નથી અને સ્ત્રીનાં નેત્રો પુરૂષના નેત્રોને ભેંટી શકતાં નથી, અને જો ભેટવા જાય છે તો નાક હંમેશા વચ્ચેજ આવે છે. ગરીબ નેત્રો તે છતાં પણ પોતાનો નિર્દોષ પ્રેમ હંમેશાં આલુજ રાખે છે.

જ્યંતીલાલે કહ્યું, “મારા વહેલા આવવાથી કાંઈ બાજુની જાય માટે મોડો આવ્યો.” બોલી રહ્યા પછી જેમ લલિતાને માથા ઉપરથી

ભાર આછો થયો હોય તેમ લાગ્યું હતું તેવીજ રીતે જયંતીલાલને પણ લાગ્યું. જે જાણ પાછું નીચું બેઠને બેઠાં. સ્ત્રી પુરુષના સંબંધમાં સ્ત્રીના પ્રેમ વિશેષ હોય છે પણ તે દર્શાવવાની શક્તિ બેઠાએ તેટલી તેનામાં હોતી નથી, જ્યારે પુરુષનો પ્રેમ સ્ત્રી કરતાં કાંઈ આછો હોય તોપણ તે દર્શાવવાની શક્તિ તેનામાં સ્ત્રી કરતાં વિશેષ હોય છે.

જયંતીલાલે મનમાં ધાર્યું કે આમ મુંઝા બેસી રહેવાથી ત્યાં આવવાનો ફેરો ફોગટ જશે અને આ સંબંધ વધારે ઘાડો કરવાને વધારે મુલાકાતો લેવી પડશે, માટે હાલજ તેની સાથે માફ મન મેળવી દઉં તો વધારે સાફ. આવું ધારી જયંતીલાલ બોલ્યો, “તમે શા માટે મને બોલાવ્યો છે?”

લલિતાએ ઘણી મનની મુશીબતે જવાબ આપ્યો, “તમે તે દિવસે મને પેલા નીચ વિહારીલાલના હાથમાંથી બચાવી ને તમને કેવી રીતે ખબર પડી કે તે અહિંઆ હતો, અને તમે કેવી રીતે અહિંઆ આવી શક્યા, તથા મને બચાવવાને માટે તમારી જીંદગીનું જોખમ કેમ ખેડ્યું? આ સઘળું તમારી પાસેથી જાણવા સાફ મે તમને બોલાવ્યો છે.”

લલિતા મેજ આગળ ઉભીજ રહી હતી અને જયંતીલાલ ત્યાં પડેલી એક ખુરશી ઉપર બેઠો હતો તેના મનમાં હવે વિચાર આવવા લાગ્યો કે લલિતા ઉભી રહેવાથી થાકી જશે માટે તે ઉભો થયો અને લલિતાને કહ્યું, “તમે થાકી જશો, માટે અહિંઆ બેસો. પછી હું તમને બધી વાતનો ખંરાખર ખુલાસો કરું.”

લલિતાનો દરેક પળે જયંતીલાલ ઉપરનો પ્રેમ વધતો જતો. તેણે કહ્યું, “ના, તમે બેસો. ફિક્કર નહિં હું નહિં થાકું.” લલિતા ઉભી રહે અને પોતે બેસી રહે એ તેને ઠીક ન લાગ્યું અને વળી ભોગબોગે ત્યાં બીજી ખુરશી કે કોચ પણ ન હતો. માટે એક જાણને તો ઉભા રહ્યા વગર છુટકો જ નહતો. જયંતીલાલને ગેરબ્યાજખી લાગવાથી ખુરશી લલિતા તરફ હસેલી, અને કહ્યું, “તમે ઉભાં રહો એ ઠીક ન લાગે, માટે ખુરશી ઉપર બેસો.” પણ લલિતાએ જયંતીલાલને ખુરશી ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે બારી બંધ કરીને ત્યાં જગ્યા હતી ત્યાં બેઠી.

જયંતીલાલે પોતાની વાત ચલાવવા માંડી, “તે દિવસે રાતના મારા શેઠના જરૂરના કામસર જતો હતો, તેવામાં મેં દૂરથી કોઈ માણસને તમારી બારી ઉપર ચડતાં જોયો, વળી તે ચડવા પહેલાં ચોરની માફક ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યો ત્યારે મને શક પડ્યો કે એ ચોર હશે, હું થણો દૂર હોવાથી તે મને જોઈ શક્યો નહિ. તે બારીની પાળ ઉપર હાથ ટેકવીને ચડ્યો. આ બારીએથી ઉપર ચડવું ઘણું મુશ્કેલ કામ છે, તે તેમાં ચાલાક હોય એમ મને લાગ્યું. હું દોડતો બાવીને તમારી બારી નીચે ઉભો રહ્યો. મેં ધાર્યું કે ચોર છે માટે થોડીવારમાં ખુમો પડશે અને પાછો તે જેવો અહિંઆથી નહાસવા જશે કે હું તેને પકડી લઈશ. આમ થોડીક પળ ઉભો રહ્યો પણ કાંઈ ખુમ પડી નહિ. મેં ધાર્યું કે ઘરમાં તેનું કોઈ ઓળખીતું હશે તેને કદાચ તે મળવા આવ્યો હશે.”

લલિતા વચ્ચે ગોલી, “એ મુવાતું અહિંયા કોણ ઓળખીતું હોય !”

જયંતીલાલે કહ્યું, “પણ મને તે ખબર કેમ પડે ?”

લલિતાએ કહ્યું, “હા, તમે અજાણ્યા હતા એટલે તેમાં તમારો શો વાંક ! પછી શું થયું ?”

જયંતીલાલે આગળ ચલાવવા માંડ્યું, “મેં જો કે ધાર્યું કે કદાચ તેનું કોઈ ઓળખીતું હશે, તો પણ ત્યાંથી ચાલી જવાનું મને બ્યાજખી ન લાગ્યું એટલે મેં ત્યાં ઉભા રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને થોડી પળ વધારે વીતી તેટલામાં મદદ માટે મેં તમારી માને બોલાવતાં સાંભળ્યાં. મેં તરતજ કંપના કરી કે તે કોઈ ઘરનો ઓળખીતો નહતો, પણ કોઈ બદમાશજ હતો અને તેના આવવાનું કારણ પણ હું ખરાબર ધારી શક્યો. તરતજ તમારી મદદે આવવાને હું તૈયાર થયો અને બારી-એથી ચડવા માંડ્યું. સારા નશીબે શેઠના રૂપિયા લાવવા સાડ તેની પછેડી મારી પાસે હતી. તેને તમારી બારીની સાંકળીમાં એક છેડેથી નાંખી, તે છેડો આંકડી ઉપર થઈને પાછો નીચે આવ્યો એટલે મને તે પકડવાનું ખરાબર સાધન મળ્યું. એ જ છેડા ખરાબર બાંધીને હું તે હાથ ઝાડી રૂખી ઉપર બારીની પાળો ઉપર પગ ટેકવી ટેકવીને તમારી બારીમાં દાખલ થયો, મેં વિહારીલાલને તમારી તરફ અપ-

શબ્દો વાપરતાં જોયો એટલે, મને અત્યંત ગુસ્સો ચઢ્યો અને હું ચાર-ડામાં દાખલ થયો હતો એટલે તે તમને ઇજા નહિ કરી શકે તેની મને ખાત્રી હતી. જોયો તે તમારી તરફ ધસ્યો કે તરતજ મેં તેને બરાબર પછવાડેથી પકડ્યો અને ત્યાર પછી શું થયું તે તમે જાણો છો.”

લલિતા આ સંવ્રણ એક ચિત્તે સાંભળી રહી હતી, અને તે પોતાનાં નેત્રો જયંતીલાલના ચહેરા ઉપર તાકી રાખીને સઘળી વાત સાંભળતી હતી; અને જેમ જેમ તે વધારે ને વધારે સાંભળતી તેમ તેમ તેને જયંતીલાલ ઉપર વધારે ને વધારે પ્રેમ ઉપજતો ગયો. તેણે જયંતીલાલને પૂછ્યું, “પણ તમારે આવું જોખમ ખેડવાનું કારણ શું હતું?”

જયંતીલાલે જવાબ દીધો, “દરેક મનુષ્યની ફરજ છે કે કાંઈ પુરૂષ સ્ત્રી ઉપર બળાત્કાર કરવા જતો હોય તો તેને બચાવવી, મેં તમને બચાવ્યાં તેમાં મેં માત્ર મારી ફરજ બજાવી છે.”

લલિતાએ હવે જરાક હસ્તું મોઢું કરીને કહ્યું, “તમારો મારી ઉપર બહુ ઉપકાર થયો છે.”

જયંતીલાલે કહ્યું, “એમાં ઉપકાર શેનો ? ફરજ બજાવવી તે કાંઈ ઉપકાર ક્યો ન કહેવાય.”

લલિતાને હવે લાગ્યું કે જયંતીલાલ જવાનો વિચાર કરતો હતો, એટલે તેણે કહ્યું, “તમે હવે સવારે જાજો. હવે તમારે ખારીએથી ઉતરીને જવાનું કાંઈ કારણ નથી.”

જયંતીલાલે કહ્યું, “મારે સવાર પડે તે પહેલાં હાજર થવું જોઈએ, કારણકે મેં મારા શેઠની રજા પણ લીધી નથી અને જો હું વહેલો ન જઈ, તો મારા શેઠ વિચાર કરશે કે એ રાતના ક્યાં ગયો હશે; માટે મને હવે જવા દો તો સાહે.”

લલિતા તેની સ્થિતિ કેવી હતી, તથા તે કેણુ હતો તે પૂછવું તો તદ્દન ભુલી ગઈ હતી, તે યાદ આવતાં પૂછ્યું, “પણ તમે કોના નોકર છો, તથા તમારાં માત પિતા ક્યાં છે ?

જયંતીલાલે કહ્યું, “હું જ્યારે સાત વરસનો હતો ત્યારે મારી માતા સુવાવડમાં મરણ પામી હતી. તેણે એક છોકરાને જન્મ આપ્યો.

હતો તે પણ મરણ પામ્યો. એક વરસ વિત્યા બાદ મારા પિતાને સખત મંદવાડ લાગુ પડ્યો અને તેણે તે મંદવાડ છ મહિના સુધી ભોગવ્યો. બ્યારે તેઓ બીજાને પડેલા હતા ત્યારે તેણે પોતાના મોટા બાઈને જોલાવીને કહ્યું કે, “આ મારા બ્યંતીને સાચવજો, અને મારી બંધી મીલકત એ સમજણો થાય લારે તેને આપજો. હું આમાંથી નહીં છવું. તમે એને તમારા છોકરા પ્રમાણે સાચવજો અને થોડાક વિદ્યાભ્યાસ કરાવજો. તેઓ મરણ પામ્યા અને મને મારા કાકાને ત્યાં જઈને રહેવાની ફરજ પડી. કાકાએ મને બહુ સારી રીતે રાખ્યો અને મને વિદ્યા ગૃહણ કરવા નિશાળે પણ મોકલતા હતા. મારા કમનસીબે એ વરસ પછી મારા કાકા પણ મરણ પામ્યા, અને મારે મારી કાકીના તાબામાં રહેવાની ફરજ પડી. મારા બાપનો તથા મારા કાકાનો સઘળો પૈસો તેના હાથમાં હતો. તે વખતે મારી અગ્યાર વરસની ઉંમર થવા આવી હતી. જેવા મારા કાકા મરી ગયા કે તરતજ મારી કાકીનાં સગાં આવી લાગ્યાં, અને તેનો ભાઈ તથા તેની બહેન મારી કાકી સાથેજ રહેવાં લાગ્યાં. મારા કાકાના વખતનું સઘળું સુખ ‘આલ્યું’ ગયું. મારે ધરતું સઘળું કામકાજ કરવું પડતું હતું. ધીમે ધીમે ધરનાં વાસણો માંજવાનું કામ પણ મારી કાકીએ મારી ઉપર નાંખ્યું અને તેના ભાઈએ જે કાંઈ કહેતા તે મારે કરવું પડતું. જે કાંઈવાર કામમાં બુદ્ધ થતી તો મારી કાકી તેના ભાઈને કહેતી અને મને તે ખુબ માર મારતો હતો. મને આવમાં સવારના ફક્ત રોટલો ને મીઠા શિવાય બીજું કાંઈ મળતું નહતું, અને સાંજે ફક્ત ભાત અને જાશ જેજ વાનાં મળતાં હતાં. આવી સ્થિતિમાં મેં ત્રણ વરસ કાટ્યાં. એ સમયમાં મારી કાકી ખરાબ રસ્તે ચાલતી હતી, અને વખતો વખત ધરમાં નવા માણસો આવતાં, તેની સાથે ગેરવર્તણૂક ચલાવતી હતી. મારી ઉંમર લગભગ ચૌદ વરસની થવા આવી હતી; એક દિવસે રાતના હું ઓટલા ઉપર સુતો હતો અને જે વાગ્યા હતાં, તેવામાં મારી કાકી આવીને મને જોલાવીને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગઈ, જેવો હું ઓરડામાં ગયો કે તરતજ તેણે પોતાનો સાડલો કાઢી નાંખ્યો, અને અર્ધ નગ્ર સ્થિતિમાં બાજુ ગલરાઈ ગઈ હોય તેમ દરવાજા ખોલ્યા અને રડતી હોય તેમ ડચકાં લેતી લેતી તે જોલવા લાગી કે, ‘આ મુજો મારી લાજ લેતો હતો એનું નખોદ જાણે.

સારું થયું કે તમે ખંધા આવ્યા, નહિં તો આ મુશ્કેલી મારી ઉપર બળાત્કાર કરત.' હું તો અચંખામાં ગરકાવ થઈ ગયો. જે બાબતનું મને સ્વપ્ને પણ ધ્યાન નહતું તેનો આરોપ મારી ઉપર મુકવામાં આવ્યો, પણ મારાથી શું થાય ? મારું સાંભળે પણ કોણ ? મારી કાકીનો ભાઈ તથા ખીજા આડોશી પાડોશી મારી ઉપર લાકડીનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા અને મારા વાંસામાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. મારી દયા ખાય એવું ત્યાં કોઈ નહતું; અતે સખ્ત મારથી હું બેલાન થઈ ગયો."

જયંતીલાલની આવી દીલગીરી ભરેલી આત્મકથા સાંભળતાં લલિતાની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં અને કમરેથી રૂમાલ લઈ તે આંસુઓ લુહવા લાગી. જયંતીલાલ સમજી ગયો અને તરતજ કહ્યું, "તમે રડો છો શા માટે ?"

લલિતા ગળગળા સાદે બોલી, "તમારી ઉપર આટલું બધું દુઃખ પડ્યું તે સાંભળતાં મને આંસુ આવ્યાં, પણ કંઈ નહિં તમે આગળ ચલાવો. જયંતીલાલે કહ્યું, "તમને દુઃખ થાય એવી વાત કરવાની શી જરૂર છે, ખીજવાર વાત."

લલિતાએ આતુરતાથી કહ્યું, "ના કહો; તમને મારા સમ છે,"

જયંતીલાલના શરીરમાં લલિતાના સમદેવાથી વિજળીના ચમકારા પેઠે ચમકારો થયો. તેણે પોતાની આત્મકથા આગળ ચલાવી, "ત્યાર પછી શું થયું તે મને ખબર નથી. સવારના જ્યારે મારી આંખ ઉઘડી ત્યારે જોયું, તો મારી પાસે એક વૈદ્ય તથા મારી કાકીનો ભાઈ બેઠા હતા. જેવી મારી આંખ ઉઘડી તેવુંજ તે વૈદ્ય મને પૂછ્યું, 'કેમ છે હવે ?' મેં જવાબ દીધો નહિ, અને રાતની સ્થિતિ સાંભરી આવતાં મારી આંખમાંથી ખુબ આંસુ વહેવાં લાગ્યાં. તરતજ મારી કાકીનો ભાઈ બોલ્યો, 'જોયું કે વૈદ્ય સાહેબ, એ છોકરો તમારી લાગણી ઉશ્કેરવાને કેવો રડે છે ?' એમ કહીને મારી સામું જોઈને કહેવા લાગ્યો, 'ઓ પાપી, નીચ ! તેં મારી બહેનની આખર ઉપર તરાપ મારવાની હિંમત કેમ કરી ? શું કહું, તારી આંખો ફેડી નાંખુ કે તને મારી નાંખુ !' એમ કહીને તે ફરીથી મારી ઉપર ધસવા જતો હતો પણ તે પરાપકારી વૈદ્ય વચ્ચે પડ્યો અને મને તેના મારથી

તે વખતે બચાવ્યો. થોડીવાર પછી તે વૈદ્ય ત્યાંથી જવાને ઉઠ્યો અને જેવો મારી કાઢીનો લાંઘ, તે વૈદ્યની પહેલાં બહાર નીકળ્યો કે તરતજ તે વૈદ્યે મને ધીમેથી કહ્યું, ‘મારે ઘેર આવજો.’

“તે વૈદ્યના ગયા પછી મને મારી કાઢીના લાંઘએ, ઉડીને બહાર ઓટલા ઉપર જઈને બેસવાનું કહ્યું. હું ત્યાં જઈને બેઠો. મારા શરીરે કાંઈ દવા લગાડવામાં આવી હોય તેમ મને લાગ્યું અને લોહી બંધ થવા માંડ્યું હતું. મને ઓટલા ઉપર બેઠે બેઠે મારાં માખાપ યાદ આવવાં લાગ્યાં અને મારી આંખમાંથી ખુબ અથુ વહેવા લાગ્યાં. મને મનમાં વિચાર થવા લાગ્યો કે, એક વખત બ્યારે મારાં માખાપ જીવતાં હતાં ત્યારે, કાંઈ કામ કોઈ દિવસ પણ કરવું નહોતું પડતું, અને આજે કામ કરવા સાથે માર પડે છે અને દુષ્ટમાં દુષ્ટ આરોપ મારી ઉપર મૂકાય છે. પણ શું કરવું અને ક્યાં જવું તે મને સુજતું નહતું. મારા બાપના મિત્રો તો બ્યારથી મારા બાપ મરી ગયા હતા, ત્યારથીજ હું પણ મરી ગયો હોઈ તેમ લેખીનેજ બેઠા હતા. મને કોઈ પાળે તેવું નહતું. મારી માતા સગામાં પણ કોઈ જીવતું નહતું, કે ત્યાં જઈને પણ આશરો લઉં. તે દિવસે બપોરના બાર વાગે મારી કાઢીના બાઈએ આવીને મને વાસણો માંઝી નાંખવાનું કહ્યું. મેં વાંસણો માંઝ્યાં અને મારી કાઢીને મેં મને ખાવાનું આપવાનું કહ્યું, એટલે તેણે તેના બાઈને બૂમ મારીને બોલાવ્યો. તેણે આવીને પૂછ્યું કે, શું છે ? એટલે મારી કાઢીએ કહ્યું કે ‘આ ખાવાનું માંગે છે.’ તરત તેના બાઈએ મને બે તમાચા માર્યા અને કહ્યું, ‘ખાવાનું બેઠએ છે કેમ ? આને હેરાન કરતાં શરમ ન આવી ? ખાવા-ખાવાનું કાંઈ નહિ મળે. ચાલ એટલે જઈને બેસ, નહિં તો મારી નાંખીશ.’ હું મુઠે મોઢે ઓટલા ઉપર જઈને બેઠો. આગલી રાતના સખત માર અને થાકથી હું અંધમુઝો થઈ ગયો હતો, અને રોટલો ને મીઠું જે હંમેશાં મળતાં હતાં, તે પણ ન આપ્યાં એટલે મારામાં જરાપણ શક્તિ ન રહી. સાંજ પડી અને આખો દિવસ ભૂખે કાઢવો પડ્યો. લગભગ સાત વાગ્યાના. સુમારે મારી કાઢીનો લાંઘ બહાર ગયો અને મારી કાઢી કાંઈ ઘરના કામમાં રોકાઈ હતી. આ લાગ બેઠ મેં પેલા વૈદ્યને ત્યાં જવાનું ધાર્યું. હું તરતજ તે વૈદ્યને ઘેર ગયો. તે મારી બધી સ્થિતિ જાણતો હતો અને તે મારા બાપને સારી રીતે જાણખતો હતો.

તેથી તેને મારા ઉપર દયા આવી, અને જે આરોપ મારા ઉપર મૂકાયો હતો તે ખરો હતો કે ખોટો, તે જાણવાની જાણસાથી તેણે મને તેને ઘેર બોલાવ્યો હતો. હું ત્યાં ગયો અને તે જે આરડામાં બેઠો હતો ત્યાં તેની આગળ ગયો. જેવો હું તેની સામે જઈને ઉભો રહ્યો કે તરત મને ચક્રી આવી અને હું ત્યાં બીજવાર બેભાન થઈને પડ્યો. તેણે મને કાંઈ દવા પાછને શુદ્ધિમાં આણ્યો અને એક ગોઠડી ઝોઠાડી મને સુવાડ્યો. બ્યારે હું પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે મેં તેને મારી પાસે બેઠેલ દીઠો. તેણે મને ધીમેથી પૂછ્યું, ‘કેમ છે, હવે જરા આરામ લાગે છેને?’ મેં હા કહી મારી આંખમાંથી પાછાં ધીમે ધીમે આંસુ વહેવાં લાગ્યાં. વૈદ્ય મને શાન્ત રાખવાની ઘણી મહેનત કરી, પણ તે સઘળી બ્યર્થ ગઈ. આમ અડધોએક કલાક રડ્યા પછી બહુ થાકી ગયો અને મેં પાણી માંગ્યું. તેણે મને પાણી આપ્યું અને તે પીધા પછી મને કાંઈક શાન્તિ વળી. તે વૈદ્યે મને પૂછ્યું કે ‘તેં કાંઈ ખાધું પીધું છે કે કેમ?’ મેં તેને તે દિવસની સઘળી વાત કહી અને તેને મારી ઉપર દયા આવી. તેણે મને સારી રીતે જમાડ્યો અને મને ત્યાં રહેવાનું કહ્યું. તેણે મને કહ્યું કે, “તારા બાપનો એક ખરો મિત્ર, કે જે બહારગામ કમાવા માટે ગયો હતો, તે બે દિવસ થયાં આવ્યો છે અને મેં તારી સઘળી હાલતની વાત તેની આગળ કરી છે. તેણે તને પુરતી મદદ આપી આ આપદામાંથી છોડાવવાનું કહ્યું છે. કાલ સવારના હું તેને અહિં આ બોલાવીશ.” આ સઘળી વાત દરમ્યાન લલિતાની આંખમાંથી આંસુ વહેતાં જ હતાં અને તે વધત્રાથી હવે ડચકાં ખાવા લાગી.

જયંતીલાલે કહ્યું, “તમે આમ કરો તે તો કીક નહિ. તમે શાન્ત થાઓ તો આગળ ચલાવું.”

લલિતાએ કહ્યું, “ના, તમે તમારી વાત પૂરી કરો.”

જયંતીલાલે પાછું આગળ ચલાવવા માંડ્યું, “મેં તે રાત ત્યાંજ પસાર કરી. મારી કાકી અને તેનો ભાઈ-જે જણાએ મારી ખુબ તપાસ કરાવી પણ તેમને મારો પત્તો મળ્યો નહિ. સવારના તે વૈદ્યે મારા બાપના તે જુના મિત્રને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો તે આવ્યો, અને મને આમ કંગાળ હાલતમાં જોઈ તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તેણે મને પોતાની જાતી

સાથે દાખ્યો અને સારી રીતે આશ્વાસન આપ્યું. તેણે કહ્યું, ‘તું જરા પણ ગભરા નહિ, તું મારો દીકરો છે. હવે તારો વાંકો વાળ પણ નહિ થવા દઉં અને તારી કાકી તથા તેના ભાઈના કેવા હાલ કરું છું તે જોજો.’ તે મને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તેને પોતાને પણ એક દીકરો છે; અને જેને મારો શેઠ કહું છું તે એજ મારા આપનો સાચો મિત્ર. તેણે મને પાણીપાણીને મોટો કર્યો છે.

“મારી કાકી પાસેથી મારા આપની મીલકત દરબારમાં ફરિયાદ કરીને તેણે પોતાના કબજામાં લીધી, અને મને આ સારી સ્થિતિમાં મૂક્યો. તેનો છોકરો પણ મારી સાથે ખડુ હેતથી વર્તે છે, અને અમે બે જણા ભાઈઓ હોઈએ તેમ અમને રાખવામાં આવે છે. હાલ હું એની પેદીમાં કામ કરું છું તેથી મને શેઠ કહેવાની ટેવ પડી છે, જોકે તે વારંવાર તે આજ્ઞામાં વાંધો ઉઠાવે છે.

“મારી કાકીને મારા સાંભળવા પ્રમાણે મહીના રહ્યા હતા અને તે બે જણાં આ ગામમાંથી પોતાના આપને ગામ આડી ગયાં હતાં. જો તે મારા આપનો એક સાચો મિત્ર નહોત તો કાણ જાણે મારી શી હાલત થાત?”

સાચા મિત્રો જુજ મળે, મળે હરામી અનેક;

ઘાષોમાં ખુબ શોધનાં, કવચિત નીકળે એક.

વાત જેવી પુરી થઈ કે કલિતાએ પોતાનાં આંસુ ડુહી નાંખ્યાં અને તરત પાણીની ગોળીમાંથી આંદોનો વાટકો લરીને જયંતીલાલને આપ્યો. જયંતીલાલે પાણી પીધું અને ત્યાર પછી પોતે પાણી પીધું. જયંતીલાલે કહ્યું, “દીક છે, લગભગ પાંચ વાગવાનો સમય થવા આવ્યો છે માટે હવે હું જઈશ.”

કલિતાને આ વાત જરાએ ન ગમી પણ અણછુટકે તેને જવા દીધો; તેણે કહ્યું “દીક પણ તમે પાછા ક્યારે આવશો તે કહો?”

જયંતીલાલે કહ્યું “જ્યારે વળી અવકાશ મળશે ત્યારે આવીશ.” કલિતાએ કહ્યું, “ના, એમ નહિ, પણ કાલે રાતના જરૂર આવજો.”

જયંતીલાલે ઉઠાવનારો જવાબ દીધો, “જોઈશ, વખત મળશે તો આવીશ.”

લલિતાએ દૃઢતાથી કહ્યું, “ન આવો તો મારા સમ છે.” જયંતી લાલને આવ્યા વગર છુટકોજ નહતો એટલે તેણે કહ્યું, “ઠીક ત્યારે આવીશ.”

લલિતાએ પોતાના ઝોરડાના દરવાજા ખોલ્યા. હજી કાંઈ જમ્યું નહતું. સર્વત્ર શાન્તિ હતી. ઘરનો આગલો દરવાજો ખોલ્યો, અને જયંતીલાલ અને લલિતાની નજર જુદા પડતી વખતે એક થઈ ગઈ અને બે જણાં શરમાઈ નીચું બેઠા ગયાં. છેવટે બન્નેના હૃદયે છુટા પડતી વખતે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, અને જયંતીલાલ પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો. લલિતા પાછી ઘરમાં આવી અને પોતાના ઝોરડામાં જઈને બારણાં બંધ કરીને સુઈ ગઈ, પણ ઉંઘ આવી નહિ. બસ, જયંતીલાલના વિચારોએજ તેનું મગજ ભ્રમણી નાંખ્યું હતું.



પ્રકરણ ૧૩ મું.



જયંતીલાલ અને લલિતાના મેળાપની બીજી રાત.

લલિતાએ આખો દિવસ જયંતીલાલના વિચારમાં જ કાઢ્યો. તેણે જયંતીલાલના આવવા વિષે કોઈને પણ વાન કરી ન હતી. લલિતાએ આખો દિવસ અત્યંત હૃદયની ખુશાલીમાં વીતાડ્યો. જેમ જેમ રાત પડતી ગઈ તેમ તેમ તેના આનંદમાં વધારો થતો ગયો. આનંદનો વખત હંમેશાં ઘણી ઝડપથી પસાર થઈ જાય છે. આગલા દિવસની માફક આજે પણ તેણે શણગાર સજ્યા હતા. રાતના બારેક વાગ્યાને અમલે લલિતાએ બારીમાંથી જયંતીલાલને આવતાં જોયો. તેથી નીચે ગઈ, અને દરવાજો ખોલી વગર અંદર જયંતીલાલને પોતાના ઓરડામાં તેડી લાવી. આગલા દિવસ કરતાં આજે જરાક બોલવામાં કીક છૂટ લઈ શકતી હતી. જયંતીલાલને ખુરશી ઉપર બેસાડીને તે બારીને અટકી તેની સામે ઉભી રહી. જયંતીલાલને આ કીક ન લાગવાથી તે તરતજ ઉભો થયો અને તેણે ખુરશી ઉપર લલિતાને બેસવાનો આગ્રહ કર્યો. બહુ આગ્રહ કરવાથી લલિતા તે ઉપર બેઠી પણ જયંતીલાલને આગલા દિવસની માફક ઉભા રહેવાની પ્રજ્ઞ પડી. લલિતાને પણ આ કીક ન લાગ્યું. તે ઉભી થઈ અને ખુરશીને ઉપાડીને પોતાના પલંગ આગળ મૂકી અને પોતે પલંગ ઉપર બેઠી અને જયંતીલાલને ખુરશી ઉપર તેની સામે બેસવાનું કહ્યું, ને ને જવામાં કાંઈક વિશેષતા તો હતી, પણ હવે લલિતા તો પોતાના તે આ જયંતીલાલનેજ મનમાં અર્પી બેઠી હતી.

કહ્યું “કીક” જયંતીલાલ તેની સાથે વાત કરવામાં ‘તમે’ કહેતો હતો તીલાલે કહ્યું તો મનમાં એમ થતું, કે એ ક્યારે ‘તું’ કહીને મારી સાથે થઈ જાય. જયંતીલાલ આગ્રહ હોવાથી લલિતાનો સમજો ભાવાર્થ બરાબર નહોતો. તેના મનમાં ઘણીજ ઉંડી પ્યારની લાગણીઓ રીસી હતી, પણ તેનાથી કાંઈ બોલાય તેમ નહતું; અને તેથી

કરીનેજ તેને લલિતાને 'તમે' કહેવાની ફરજ પડી હતી. તેના મનમાં પણ એમજ હતું કે હું હવે લલિતાને ક્યારે 'તું' કહીને બોલાવું.

'તમે' અને 'તું' એ બે શબ્દોમાં, પહેલો શબ્દ બહુવચનમાં છે અને બીજો શબ્દ એકવચનમાં છે. મોટા માણસોમાં વિવેકનો અર્થ 'તમે' વપરાય છે; 'તું' ઉતરતી પંક્તિનાં માણસો તથા જે માણસોનો બહુ સમાગમ હોય, વળી જેને બહુજ પ્યારથી ચહાવામાં આવતાં હોય તેવાંને માટે વપરાય છે. ઘણું કરીને ઇશ્વરને લોકો 'તું'જ કહે છે, પોતાની સ્ત્રી, માતા, બહેન, દીકરો, દીકરી, ભાઈ વિગેરેને 'તું'જ કહેવાય છે, અને તેતું કારણ એજ છે કે તેઓ એકબીજાને ચહાય છે. ઇશ્વર સાથી મોટો છે અને જગતનો કર્તા છે તો પણ દરેક મનુષ્યને તે વહાલામાં વહાલો લાગે છે, તેથી ઘણું કરી તેને 'તું' કહેવામાં આવે છે. માત્ર સ્ત્રીને પોતાના પતિ પ્રત્યે જો કે ઘણો પ્રેમ હોય છે તો પણ 'તમે' કહેવું પડે છે.

જ્યંતીલાલ વગર બોલે લલિતા સામે ખુરશી ઉપર બેસી ગયો. લલિતાએ કહ્યું, " તમે આજે દીક વહેલા આવ્યા."

જ્યંતીલાલે કહ્યું, " હા, કારણ કે ગઈ કાલે સવારના મોડું થઈ ગયું હતું."

લલિતાએ કહ્યું, " તમારે દુઃખ તો બહુ ખમવું પડ્યું, પણ સારા નસીબે તમારા આપના મિત્રે તમને ઠેકાણે પાડ્યા."

જ્યંતીલાલે કહ્યું, " હા, તેનો ઉપકાર મારાથી કદી પણ ભુલાય તેમ નથી. જો તેણે મને અચાચો નહોત, તો મારા ભૂંડા હાથ થાત; હું તેનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. કાણ જાણે કયે દિવસ એ ઉપકારનો બદલો વાળી શકાશે ? તેને વાસ્તે મારા માણ પણ અર્પું તો ઓછા છે."

લલિતા યુક્તિથી જ્યંતીલાલને આંધવા સારું બોલી, " બદલો તો બહુ મોટો કહેવાય, કારણ કે તેને તમારી જીંદગી અચાવવી પડી નથી; માત્ર તમને ઠેકાણે પાડ્યા તેટલુંજ."

આ ઓર્થીતો જવાબ, કે જે તેણે લલિતાને મોટેથી સાંભળવાના સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ રાખ્યો નહતો તે સાંભળીને તે આ લલિતાના મન ઉપર થયેલા એકાએક ફેરફારનું કારણ સમજી શક્યો નહિ. જ્યંતીલાલે કહ્યું, “જુઓ, તેને મારા બાપની આબરૂની ફેટલી દરકાર હતી? મારી કાઠીને મહીના રહ્યા ત્યારે અહિંથી ન્હાસી જવાનું પણ તેણેજ તેને કહેવડાવ્યું હતું. તેને મારા બાપની આબરૂ માટે ઘણી દરકાર છે.”

લલિતા બોલી, “તે તમારા બાપની આબરૂની દરકાર રાખે માટે તેને પ્રાણ અર્પવા એ તો ઘણો મોટો બદ્દો કહેવાય. તમે બ્યારે કમાયો ત્યારે તેના બદલામાં તેને થોડાક પૈસા આપજો એટલે થયું. વળી પ્રાણ શેનો અર્પાય ?”

જ્યંતીલાલની આંખ લાલગ્રોળ થઈ ગઈ અને તેના બાપના ખરા મિત્રને અપાયલા અપમાનથી તેને બહુજ ગુસ્સો લાગ્યો અને તેથી બોલ્યો, “તમે જાણો છો કે દુનિયામાં આબરૂ વાસ્તે લોકો મહાન કામ કરે છે, અને જો આબરૂ જતી હોય તો લોકો આત્મહત્યા કરે છે. આખી દુનિયામાં મારી નજરે બસકે આખા જગતની નજરે આબરૂ બચાવનાર માટે પ્રાણ અર્પણ કરવા એ એક સાધારણ ચીજ છે.”

લલિતાને જે ભેદભૂત હતું તે મળી ગયું અને તકનો લાભ લઈને બોલી, “બરાબર છે, એવી આબરૂ બચાવનારને પ્રાણ એક સાધારણ બદલા તરીકે અર્પાય છે, માટે મારી આબરૂ બચાવનારને મારા પ્રાણ પણ” આટલું બોલીને તે શરમાઈ ગઈ.

જ્યંતીલાલ તેને ઉશ્કેરવાનું કારણ સમજી ગયો, અને તેણે શરમથી નીચું જોયું અને કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. તેના મનમાં હર્ષનો ખાર રહ્યો નહિ અને મનમાં લલિતાની આ યુક્તિને ખુબ વખાણવા લાગ્યો, પણ તે કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. લલિતાના મોઢામાં છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં જાણે શ્વ કંઈ કેમ આવ્યો હોય તેમ લાગ્યું. લલિતા પણ શરમાઈને નીચું જોઈ રહી અને કાંઈ પણ વધારે બોલી શકી નહિ. લગભગ પંદરેક પળ વિત્યા બાદ જ્યંતીલાલે બોલવાની હિમત કરીને કહ્યું, “તમે મને બોલતાં પ્રસાદ્યો છે.” લલિતાએ કહ્યું, “મહેરબાની કરીને હવે મને ‘તમે’ ન કહો છું (તે જરા અટકીને બોલી) હવે

તમારીજ.....” ફરીથી તે શરમાઇ ગઇ અને પોતાનું વાક્ય અપૂર્ણ રાખ્યું, પાછી હિમત કરીને બોલી, “જેની આખર તમે સાચવી છે તેને પણ હવે તમેજ સાચવો. માફ અહોભાગ્ય કે તમારા જેવા વીરરાત્રની હું દાસી થઇશ.”

જયંતીલાલને પણ હવે બોલવાની ખૂબી હિમત આવી હતી તેથી તેણે કહ્યું, “આજથી હું તમને મારી ગણીશ, પણ તમે આટલાં બધાં આલાક છો તે હું નહોતો જાણતો. મારા તરફ ઈશ્વરે નજર કરી જે દુઃખો મેં ખમ્યાં છે તેના બદલા તરીકે મને તમને ઠીક અર્પ્યાં છે.”

લલિતા બોલી, “આપ મહેરબાની કરીને આ દાસીને હવે ‘તુ’ કહેશો તો ઉપકાર થશે.”

“બસ, હવે ‘તમે’ માંડી વાળી ‘તુ’જ કહીશ અને ‘મારી’ કરીનેજ રાખીશ.”

જે જણાંની શરમ એકદમ મૂકાઈ ગઇ. એકબીજાની આંખમાંથી પ્રેમ ઝરવા લાગ્યો અને જે જણાંને પોતાના લવિષ્યના વિચારો આવવા લાગ્યા. લલિતા બોલી, “આપ મને હંમેશાં મળતા રહેજો કારણ કે તમારા વગર એક ઘડીએ મને ગમતું નથી,” આમ બોલી લલિતા ઉભી થઇ, અને પોતાનો કપાટ બોલી તેમાંથી એક હીરાની વીંટી કાઢી, અને જયંતીલાલ ન દેખે તેવી રીતે તેની આગળ જમને કહ્યું, “જશ તમારો જમણો હાથ આપો તો.” તરતજ જયંતીલાલે પોતાનો જમણો હાથ લલિતાના હાથમાં આપ્યો. લલિતાએ તે હીરાની વીંટી તેના હાથની છેદલી આંગળીએ પહેરાવી અને પોતાના રસીક મુખ વડે તેના હાથને ચુંબન લીધું. તરત બેનાં શરીરમાં પ્યારનો અમકારો થયો. લલિતા પાછી પોતાની જગ્યાએ બેઠી. જયંતીલાલે તરતજ કહ્યું, “આ શું ? આ વીંટી શેની?”

લલિતાએ મધુરતાથી કહ્યું, “મારા પ્રાણાધાર, એ મારા પ્રેમની નિશાની છે. હું આપની હંમેશાં દાસી થઇને રહીશ.”

જયંતીલાલને લીધા વગર છૂટકો ન હતો, કારણ કે લલિતા તેને લીધા વગર જવાદે તેમ નહતી. બેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, લલિતાએ

હવે બોલવાની ઘણી છુટ લીધી હતી અને જયંતીલાલને તે ગમતું હોવાથી સાકરમાં દુધ મળ્યા જેવું લાગતું હતું. લલિતા પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી અને જયંતીલાલને જમણે ખસે પોતાનો ડાબો હાથ મુકીને જમણા હાથે જયંતીલાલનો જમણો હાથ પકડીને બોલી, “મારા પ્રાણ, પરશ્યા પછી કેવું સુખ આપશે? મને સુખી કરશે ને? કહોને મારા સમ છે?”

જયંતીલાલ લલિતાનો આ ઉસારોતો પ્રેમ સંતોષવા માટે, પોતાના પકડાયેલા જમણા હાથને છુટો કરીને લલિતાના જમણા હાથને ચુંબન કરીને કહ્યું કે, “લલિતા બહાલી નેતો ખરી કે તને કેવું સુખ આપું છું? તને મારા ગળ પ્રમાણે સાકિલ શીખવીશ, ગાતાં શીખવીશ, અને બહાલી, તને સુખ આપવામાં જરાપણ કચાશ નહિ રાખું,” આમ પરસ્પર શુદ્ધ પ્રેમનાં વાક્યો ઉચ્ચારીને એકબીજાનાં મનને સંતોષવા લાગ્યાં. વખત ધવાથી જયંતીલાલે જવાની રજા માગી; પણ પણ આગલા દિવસની રજા માગવાની ઢગમાં આજે તદ્દન ફેરફાર હતો. તેણે કહ્યું, “લે બહાલી, હવે રજા આપ એટલે બહુ, કારણ કે વખત ધવા આવ્યો છે.”

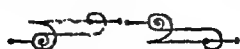
“લલિતાની પણ દૃષ્ટિ જદલાઈ ગઈ હતી. તેણે કહ્યું “ભલે બહાલા બન્યો, પણ પાછા ક્યારે આવશે તે કહો તોજ જવા દઈશ, નહિં તો નહિ જવા દઉં.”

જયંતીલાલે કહ્યું, “હવે હું તારોજ છું. બહાલી, તું કહીશ ત્યારે આવીશ; પણ આ વાતની કોઈને ખબર પડશે તેવું કેમ?”

લલિતાએ બેદરકારીથી કહ્યું, “તેને બેઈ લઈશું. તમે કાલે જરૂર આવજો. ન આવો તો આ તમારી બહાલીના સમ છે.”

જયંતીલાલ સાથે દરવાજા મુઠી લલિતા ગઈ. રાતનાં ત્રણ વાગ્યાનો સમય હતો અને રાત અંધારી હતી. જુદાં પડતી વખતે જો જણાંએ પ્રેમથી એકબીજાના હાથ દાખ્યા અને લલિતાએ પોતાનો રૂમાલ જયંતીલાલનાં મોઢા ઉપર પ્રેમથી લગાડ્યો. જયંતીલાલ પણ લલિતા અંતે અતિ પ્રેમ દેખાડી છુટો પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.



કુમાર પ્રતાપસિંહ કાન્તીલાલને ગામ.

ગડબડદાસે તેજ દિવસે રાતના એક ગાડું ભાડે લઈને ઝાંપા બહાર રખાવ્યું. સાંજના રાણી કમળાદેવીને જઈને કહ્યું, “રાણી સાહેબ, આજેજ તમારા કુંવરને મારે ગામ મોકલવાના છે, માટે આપ રાતના બરાબર અગ્યાર વાગે ઝાંપા-બહાર આવજો; ત્યાં તમે કુંવરને મળીને પાછાં ગામમાં આવજો. કુંવર માટે એક રણુધીરસિંહનો માણસ જવાનો છે, અને એક વિશ્વાસુ માણસ મોકલવાની હું પણ ગોઠવણુ કરીશ.”

રાણીનું મોહું ઉદાસ થઈ ગયું, કારણ કે તેનો એકનો એક પુત્ર તેનાથી છુટો પડવાનો હતો. ગડબડદાસે પોતાના એક ખીજા માણસને પણ તેની સાથે મોકલવાને તૈયાર કર્યો, કારણ કે દામો, કુંવર પ્રતાપ-સિંહના સામો થાય અને ઓર્ચાંતો તેને મારી નાંખવાની વેતરણુ કરે, તો પેલો ખીજો માણસ તેની સામે થાય. રાતના નવ વાગે ગડબડદાસ જ્યાં રણુધીરસિંહ પોતાના શયનગૃહમાં બેઠો હતો ત્યાં ગયો અને સઘળી તૈયારીની વાત કરી. ગડબડદાસે કહ્યું, “મહારાજ, આપ ચાલો અને કુંવરને મલકા પાસેથી લઈને મારે ગામ રવાના કરી દઈએ.”

રણુધીરસિંહ તે દિવસે ઘણો થાકેલો હોવાથી કહ્યું, “ગડબડદાસ, તમે મલકાને ત્યાં જાઓ અને હું એક ચીઠ્ઠી તેના ઉપર લખી આપું છું તે તેને આપજો એટલે તે કુંવરને તમને સાંપશે, અને તેને તમારે ગામ રવાના કરી દેજો; તમે છો એટલે માફ ત્યાં શું કામ છે?” તેણે એક ચીઠ્ઠી લખીને ગડબડદાસ મલકાને ઘેર જવાને નીકળ્યો, અને જતાં પહેલા દામાને ભાડે કરેલ ગાડામાં બેસીને ઝાંપા બહાર જઈને ઉભા રહેવાનું કહ્યું. તે મલકાને ઘેર આવી પહોંચ્યો. મલકા બારીમાં બેઠો હતો તે ગડબડદાસને જોઈને તરતજ નીચે દરવાજા આગળ આવી, અને બહુજ માન આપીને અને નખરાંથી બોલી, “આવ્યા ખરા, પણ કાંઈ કામસર આવ્યા છો, કે આ માશૂકના મનની ઉમેદ પુરી પાડવાને આવ્યા છો?”

ગડબડદાસે ધાર્યુંજ હતું કે એ બસા પણ તેને નડશે અને જો તેને તરછોડી કાઢે તો કદાચ એ પણ રણધીરસિંહના કાન લાંબેરે, માટે એને પણ શાન્ત રાખવી, એમ તેણે મનમાં ચોક્કસ ક્યું હતું. મલકા બોલવે ઘણી છુટી હતી એટલે તેને બોલવામાં જરાપણ શરમ આવતી ન હતી. ગડબડદાસે તરતજ માળ ચડયા પછી તેણે રણધીરસિંહની ચીઠ્ઠી તેના હાથમાં આપી. મલકાએ તે વાંચી અને તરતજ જાણે મહેણું મારતી હોય તેમ બોલી, “એમ કહોને કે કામસરજ આવ્યા છો; આ આપના પ્રેમની પ્યાસી દાસીની આપને શી દરકાર હોય ?” એમ કહીને ઉદાસ મોઢે ચોરડામાં ચાલતી થઈ. ગડબડદાસ પણ તેની પછવાડે ત્યાં ગયો. મલકાએ તરતજ પોતાના કપાટમાંથી કુંવરના ચોરડાની ચાવી કાઢી અને કુંવરના ચોરડાને દરવાજો ખોલ્યો. તરતજ ગડબડદાસ તે ચોરડામાં દાખલ થયો અને કુંવર આગળ જઈને ઇસારતથી કહ્યું, “આપ મુંઝે મોઢે મારી પછવાડે ચાલ્યા આવો.”

કુંવર તરતજ તેની પછવાડે તે ચોરડાની બહાર આવ્યો. મલકાએ તેના માણસને ત્યાં બોલાવ્યો હતો, તેને તેણે કુંવરની સાથે જવાનું કહ્યું; કારણ કે કદાચ કુંવર નહાસી જાય તો તે પકડવામાં મદદ કરે. કુંવર પ્રતાપસિંહ, ગડબડદાસ, અને તે માણસ, ત્રણે જણ ત્યાંથી ચાલતા થયા. મલકાએ જોવા તેએ જતા હતા તેવોજ ગડબડદાસને પાછો બોલાવ્યો અને કહ્યું, “પણ પાછા ક્યારે આવશે તે કહો.”

ગડબડદાસે જવાબ દીધો, “કાલે રાતના દશ વાગે જરૂર આવીશ.” મલકાએ કહ્યું, “જે જે, પાછું ગયા વખતની માફક ન કરતા; હવે મને છેતરી છે તો તમારી વાત છે.”

ગડબડદાસે કહ્યું, “એમ વારેઘડીએ કાંઈ થાય ?” એમ કહીને ગડબડદાસ ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેઓ ત્રણે જણા ગામ બહાર પહોંચી ગયા. રાત અંધારી હતી એટલે રસ્તામાં કોઈની આવજા બીલકુલ હતી નહિ. સર્વ દેકાણે શાન્તિ પથરાઈ હતી. ગામ બહાર ગાડું તૈયાર હતું, અને દામો પણ ત્યાં ગાડવાળા સાથે વાતોના ગપાટા મારતો હતો ત્યાં આ ત્રણે જણા જઈ પહોંચ્યા. લગભગ અગ્યાર વાગ્યાનો સમય થયો હતો; અને કમળાદેવીને ત્યાં આવનાનો વખત પણ થયો હતો. પેલો

મલકાનો માણસ કુંવરને ગાડા આગળ મૂક્યા બાદ ત્યાંથી પાછો મલકાના ઘર તરફ ચાલતો થયો. ગડબડાસ હવે દામાને પતાવવાની યુક્તિમાં પડ્યો. દામાને કહ્યું, “કેમ દામા, તારે તો આ પરદેશ જવાની વારી આવી; તું પણ હિંમતવાન તો જ્યરો હો ! પણ અહ્યા, તારાં બાયડી છોકરાંને મળીને આવ્યો છે ને ?”

દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, જરાક બાબુએ આવો તો કાંઈ ખાનગી વાત કરવી છે.”

ગડબડાસ તેની સાથે જરા ગાડાંથી દુર ગયો એટલે દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, બાઇડી છોકરાં ઝહાનમમાં ગયાં, પણ મારી ઘેલીની વાત કરો ને. એવી ઘોળી બગલાની પાંખ જેવી છે; સાહેબ, એમાં કાંઈ ખામી નથી, તેને છોડીને જતાં મારા કંઈ પ્રાણ આવે છે. એ રણુધીરયાને ગરદન મારો, મને ક્યાં કુંવરની સાથે મોકલો છો ? બસ, એ ઘેલડી પાછળ હું ઘેલો થયો છું. મને જરાએ જવું ગમતું નથી. મને જો તમે અહિંઆ રાખો તો તમને મારા પરમેશ્વર ગણીશ.” ગડબડાસને તો ‘લાવતું હતું અને વેઢે કહ્યું’ તેવી વાત થઇ. તેને દામાને જતો અટકાવવાની આ સરસ તક મળી ગઇ, કારણ કે દામા હલકટ હતો અને તેવો નીચ માણસ તેને ઘેર જાય એ તેને કેમ ગમે ? વળી એ કુંવરને કદાચ રસ્તામાં મારી નાંખવાની પણ વેતરણ કરે; કેમકે કદાચ રણુધીરસિંહે તેમ કરવાનું દામાને કહ્યું હોય અને તે ગડબડાસથી છાતું પણ રાખવાનું કહ્યું હોય. માટે દામા સાથે ન જાય તો સાચું એમ એના મનમાં હતું. તરતજ ગડબડાસ ગોઠ્યો, “દામા, તારે અહિંઆ રહેવું છે ?”

દામાએ કહ્યું, “હા સાહેબ, તો તો મારા ઉપરનો ઉપકાર હું કદી ભુલીશ નહીં.”

ગડબડાસે કહ્યું, “પણ હું તને અહિંયા રાખું અને મહારાજને ખબર પડે તો મને મારી નાંખે તેનું કેમ ?”

દામાએ કહ્યું, “સાહેબ, પણ એને જરાએ ખબર ન પડવા દઉં તો કેમ ?”

ગડબડાસે કહ્યું, “પણ તું વચન આપ, કે હું કહું તેમ તારે વર્તવું.” દામાએ તરતજ વચન આપ્યું. ગડબડાસે કહ્યું, “જ ત્યારે હમણું જન્મને જાનોમાનો પેલો દુર કુવો છે ત્યાં બેસ, અને હું તને ઈસારત કરું ત્યારે અહિંઆ આવજે. હું ખીજ માણસને બોલાવીને કુંવર સાથે મોકલું છું.” ગડબડાસ મનમાં સારી રીતે સમજતો હતો કે આવા ખવાસના વચન ઉપર કદી પણ વિશ્વાસ રાખવો નહિ. કારણ કે જેનું હુણ ખાધું હોય તેનેજ દગાથી મારનાર, પોતાના માલીકની સ્ત્રી તથા તેના દીકરાને આડે રસ્તે દોરનારનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખવો એ લોભ ઉપર બેસી પાણીમાં મુસાફરી કરવા જેવું છે; માટે દામાને પોતાથી છુટો મૂકવો એ એને કીક લાગ્યું નહિ, એટલે તેને ગાડાથી સોએક વાર છેટે ઝાંપાની સામે એક કુવો હતો તે ઉપર બેસવા કહ્યું, અને સાથે ધમકી આપી કે, “જે હું તને તારા કહેવા મુજબ અહિંઆ રહેવા દઈ છું; પણ જે તું અહિંઆથી નાહો છે તો આ તમંચાથી તારો પ્રાણ લઇશ; કારણ કે જે તું નિમકહરામ થાય, તો મારો જીવ જોખમમાં લાવી મૂકે અને ધર્મ કરતાં ધાડ પાડ્યા જેવું થઇ જાય; માટે ગુપચુપ ત્યાં બેસી રહેજે.”

દામાએ કહ્યું, “એમ તે બને સાહેબ, તમે જરા પણ એ વિષે ખીક ન રાખતા.” એમ કહીને દામા દૂર કુવાની પાળ ઉપર જન્મને બેઠો, ગડબડાસે કુંવર પ્રતાપસિંહ કે જે તેના કહેવાથી ગાડામાં બેઠો હતો, તેને ગાડામાંથી બહાર આવવાનું કહ્યું. તે તરતજ બહાર આવ્યો; એટલે ગડબડાસે પોતાના અંગરખાના ખીસામાંથી તમંચો કાઢ્યો અને કુંવરના હાથમાં કાઢ ન દેખે તેમ આપીને કહ્યું “મહારાજ, પેલી બાબત દુર કુવાની પાળ ઉપર દામા બેઠો છે તેનું ધ્યાન રાખજે. જે એ ત્યાંથી નહાસવા માંડે તો આ તમંચાને બરાબર ઉપયોગ કરજે. મહારાણી સાહેબ હમણું અહિં આવવાં જોઈએ.” ગડબડાસે એક ખીજ વિશ્વાસુ માણસને બોલાવ્યો હતો તે ત્યાંથી આવી પહોંચ્યો. તે બરાબર હથિયારથી સજ્જ થયો હતો અને જાતે રજપૂત હતો. તે આવ્યો એટલે કુંવરને પાછું ગાડામાં બેસી જવાનું કહ્યું, અને કુંવરનું કામ પેલા રજપૂત મુરસિંહના હાથમાં આપ્યું. પંદરેકે પણ વિત્યા બાદ કમળાદેવી ત્યાં આવી પહોંચી. કમળાદેવી પુરૂષનાજ પોશાકમાં હતી, અને જે વેશ તેણે ગડબડાસને

ઝાંપા આગળ પહેલીવાર મળતી વખત પહેર્યો હતો, તેજ વેશ હમણું પહેર્યો હતો.

ગડબડાસે કહ્યું, “કુંવર સાહેબ, રાણી સાહેબ આવે છે.” તરતજ કુંવર ગાડાંમાંથી બહાર ઉતરી પડ્યો. તે રાણી કમળાદેવીને જરા પણ ઓળખી શક્યો નહિ; કારણ કે તેણે કદી પણ કમળાદેવીને એવા પોશાકમાં જોઈ નહતી, અને તે જાણતો પણ નહતો કે કમળાદેવી પુરૂષનો પોશાક પણ પહેરતી હતી. તેણે બહાર આવતાં વેત ચારે બાજુએ નજર કરવા માંડી, પણ કોઈ સ્ત્રી જેવું તેને નજરે પડ્યું નહિ. કમળાદેવી હજી બહુ દુર હતી. કુંવરે ચારે બાજુએ નજર કરીને ગડબડાસને પૂછ્યું, “ક્યાં છે ? હું તો ક્યાંય દેખતો નથી.”

ગડબડાસે કહ્યું, “પેલા પુરૂષના પોશાકમાં આવે છે તે.”

કુંવરે અજાણ્યથી પૂછ્યું, “પુરૂષના વેશમાં !”

“હા, મહારાજ, નહિં તો કોઈના જાણવામાં આવી જાય.” ગડ-ગડાસે જવાબ દીધો.

તરતજ કમળાદેવી ત્યાં આવી પહોંચી. આવતાંની સાથેજ તેણે કુંવર પ્રતાપસિંહને પોતાના માતા તરીકેના ઉલ્લાસ જતા પ્રેમને લીધે છાતી સાથે દબાવ્યો. પુત્ર અને માતાની આંખોમાંથી હર્ષનાં આંસુ પડવા લાગ્યાં, અને તે હર્ષમાં ને હર્ષમાં દરેક પળ સુધી યુગ્મ રહ્યાં. છેવટે કમળાદેવી બોલી, “પ્રતાપ, તું સારી રીતે જાણે છે, કે આપણે માથે કેવી આકૃતિ આવી પડી છે. નિમકહરામ રણધીરસિંહને રાજ્ય લોભ થયો છે; આપણી ઉપર આકૃતિનું વાદળ તોડી પાડનાર એજ હરામી છે. તારે આ ગાડામાં બેસી આ કાન્તીલાલને ગામ જવાનું છે. તેની સ્ત્રીને તું મારા જેવી ગણીને તેની પાસે રહેજે, અને જેમ તે કહે તેવી રીતે વર્તજે. તારા બાપનું નાક જળવવું એ તારા હાથમાં છે. રજપૂતનું નામ કેમ સાચવવું તે તું જાણે છે. કાંઈ પણ ખોટું કામ કદી કરતો નહિં, જે કરે તે હંમેશાં બહુ વિચારીને કરજે. કદી ક્યાંય આકૃતિમાં આવી પડે તો બહાદુરીથી લડજે, પણ કદી કોઈને શરણે થઈશ નહિં. ભાઈ, તું સમજી છે એટલે તને વધારે કાંઈ પણ શિખામણ દેવાની જરૂર નથી; અને તું રજપૂત છે એટલે તને કાંઈ

વહિંમત દેવાની જરૂર નથી. જેમ તું માંડે કહ્યું માને છે તેમ કાન્તી-લાલની સ્ત્રીતું કહ્યું માનજે, અને તેની દીકરી લલિતાને તારી બહેન પ્રમાણે ચહાજે. આ કાન્તીલાલ, કે જેણે આ સંજોગો વચ્ચે ગડબડ-દાસ નામ ધારણ કર્યું છે, તેનો આપણા ઉપર બહુજ ઉપકાર થયો છે, અને તેનો બદલો વાળવો કદી પણ ભુલીશ નહિં. એનીજ મદદથી તું છવતો રહેવા પામ્યો છે તે ધ્યાનમાં રાખજે. મારી જરાએ ચિંતા કરીશ નહિં. જો મારે પણ ત્યાં આવવું પડશે તો ત્યાં આવીશ. તું મારી જરાએ ચિંતા કરીશ નહિં.”

કુંવર પ્રતાપસિંહે કહ્યું, “મા, હું રજપૂત બચ્ચો અને આમ મારે ન્હાસભાગ કરવી એ કીક ન કહેવાય. એ રણધીરીયાને આવવા દે મારી સામે; પછી જો કે એને કેવો સ્વાદ ચખાડું છું. એનામાં પાણી હોય તો આવી બળ મારી સામે, અને જો એનામાં જોર હોય તો ભલે મારી સામે લડીને રાજ્ય લે; પણ મારે આમ બાયકાની પેટે ન્હાસી જવું એ તો મારે વાસ્તે બહુ શરમભરેલું ગણાય. તું બ્યથા ગભરાય છે, એનાથી શું થવાતું છે? બસ, તું મને તારી પાસે રાખ, હું નહિં જાઉં.” કુંવરે હા પડડવા માંડી.

કમળાદેવીએ તેને સમજાવીને કહ્યું, “દીકરા, હજી તારી ઉમર ન્હાની છે. હું તારી આગર બળ એવું પગલું મરી જાઉં તોપણ ભરું નહિં. તું આકળો શા માટે થાય છે? રણધીરસિંહના તાબામાં આખું રાજ્ય છે. સઘળા સરદારો પણ તેના કબ્જા પ્રમાણે વર્તે છે, તેથી કદાચ તારા પ્રાણને ધકકો પહોંચાડે; માટે કાલો થઈને હું જેમ તને કહું છું તેમ કર.”

કુંવરના મનમાં આ વાત કાંઈક ઉતરી અને તેણે કહ્યું, “ભલે ત્યારે, તું કહે છે તેમ કરીશ.” એ જણ પરપર ભેટયાં અને કમળાદેવીએ ચુંબન લઈ કુંવરનો વાંસો થાપડ્યો. કુંવર હાથ જોડીને કમળાદેવીને પગે લાગ્યો અને કમળાદેવીએ તેને શુભ આશિર્વાદ આપ્યો. ત્યાર પછી કુંવર ગાડામાં બેઠો. ગડબડાસે એક પત્ર પોતાની પત્ની ઉપર અને બીજો પત્ર પોતાની પુત્રી ઉપર, એમ બે પત્રો તેને આપ્યા. તે પત્રોમાં કુંવર પ્રતાપસિંહની બહુ આગતાસ્વાગતા તથા આદરસતકાર

કરવા વિષે લખ્યું હતું. કમળાદેવીની અત્યંત દીલગીરી વચ્ચે કુંવર પ્રતાપસિંહ પેલા રજપૂત નોકર સાથે ગાડામાં ચાલતો થયો. ગડબડાસે કમળાદેવીને પોતાના મહેલમાં જવાનું કહ્યું, અને તે ત્યાંજ હજી સુધી ઉભો રહ્યો હતો. કમળાદેવી ઝાંપામાંથી ગામમાં દાખલ થઇ ગયા પછી દશેક પળ પછી ગડબડાસે દામાને ત્યાં આવવાની ઇસારત કરી. તરતજ દામો ત્યાં આવ્યો અને કહ્યું, “ સાહેબ, પેલો માણસ કોણ હતો કે જે પાછો ગામમાં ગયો ? ”

ગડબડાસે ઉડાવનારો જવાબ દીધો, “ એ તો રણધીરસિંહનો ખાનગી નોકર રાખેલ છે, તે ત્યાંથી કુંવર બરાબર જાય છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા આવ્યો હતો, અને તેથી મેં તને દુર મોકલી દીધો હતો; કારણ કે એ જાણે કે તું ગયો નથી તો તે વાત તે રણધીરસિંહને કરી દે; અને તેથી મારી ઉપર આક્રમ્ત આવી પડે. મને તેણે આવતાં વેતજ પૂછ્યું કે, ‘રણધીરસિંહનો નોકર દામો ક્યાં છે ?’ મેં તેને કહ્યું કે આગળ કોઇ દુશ્મનનાં માણસ ક્યાંય ઝાડીમાં સંતાયાં હોય તો તે જોવાને ગયો છે, અને ગાંડું ત્યાં પહોંચી જશે કે તે તેમાં જોસી જશે. કેમ દીક યુક્તિ રચી ના ? ”

દામો તો ગડબડાસની આ યુક્તિ જોઇ અગમ્યજ જ થઇ ગયો, અને કહ્યું, “ સાબાશ, મારા સાહેબ; આપના જેવા અક્કલવાન મેં દુનિયામાં જોયા નથી અને કદી મળશે પણ નહિ. તમારી ચાલાકીને અને તાત્કાલીક યુદ્ધિને ધન્ય છે ! પણ હવે મારે શું કરવું તે કહો. ” ગડબડાસે કહ્યું, “ દામા, તું મારી સાથે ચાલ અને હું જ્યાં કહું ત્યાં તારે આવવું પડશે. ”

એ જણા ચાલતા થયા. તેઓ ગામમાં દાખલ થયા અને એક જુના ખાલી ઘર આગળ આવી લાગ્યા એટલે ગડબડાસે દામાને કહ્યું, “ દામા, ભુખ બહુ લાગી છે માટે કાંઇક ખાવાનું લઇ આવ, તો આ એટલા ઉપર જોસીને ખાઇએ અને થાક ઉતારીને પછી જઇશું. ” દામાએ જવાબ દીધો, “ લલે સાહેબ, જેવી તમારી મરજી. ”

ગડબડાસે ખીસામાંથી એક સોનામહોર દામાને આપી અને તેની મીઠાઇ લઇ આવવાનું કહ્યું. દામાએ અગમ્યગીથી કહ્યું, “ સાહેબ, એક મહોરની મીઠાઇ આપણાથી કેમ ખવાશે ? ”

ગડબડદાસે કહ્યું, “અરે મૂર્ખ ! મીઠાઈ તો આપણે માટે જોઈએ તેટલીજ લાવજો અને બાકીના પૈસા તુંજ રાખજો.”

દામો એકદમ ખુશી થતો થતો મીઠાઈ લેવા ગયો. જેવો દામો નજરથી દુર ગયો તેવોજ ગડબડદાસ રાજ્યમહેલ તરફ દોડવા લાગ્યો, અને કમળાદેવીને તેનાં બે વિદ્યાર્થી હથીઆરખંધ માણસો તેની સાથે મોકલવાનું કહ્યું તરતજ કમળાદેવીએ તેની સાથે બે માણસો મોકલ્યાં. તે માણસોને લઈને ગડબડદાસ પાછો તે ઘરના ઝોટલા આગળ ગયો અને પેલા બે જણને સંતાઈ રહેવાનું કહ્યું, અને બપોરે તે તેમને ઇશારત કરે કે તરતજ તેની આગલ બેઠક માણસને કેદ કરી લેવાનું મુચ્ચું. થોડીવારમાં દામો મીઠાઈ લઈને ત્યાં આવ્યો, અને ગડબડદાસ આગળ બેઠો. ગડબડદાસે તરતજ પેલા બે સિપાઈઓને ઇશારત કરી એટલે તેઓએ આવીને દામાને પછવાડેથી પકડીને કેદ કર્યો. ગડબડદાસે તરતજ તે માણસોને દામાની આંખે પાટા બાંધવાનું કહ્યું. દામો તો અજ્ઞયખીમાં ગરકાવ થઈ ગયો, અને તે આ અણચિંતન્યા બનાવથી એવો તો દુઃખવા લાગ્યો કે તેનામાં બોલવાની પણ શક્તિ ન રહી ગડબડદાસે તેને લઈ જવાનું કહ્યું, પણ તેણે રાજ્યમહેલનું નામ ન દીધું; કારણ કે નહિં તો દામો સમજી જાય કે ગડબડદાસ પણ રણધીરસિંહ સાથે દગો રમતો હતો. દામાના હાથ પછવાડેથી બરાબર બાંધ્યા હતા અને તે બે સિપાઈઓએ તેને બે બાજુએથી મજબુત પકડ્યો હતો. ચાલતાં ચાલતાં ગડબડદાસે કહ્યું, “કેમ દામા, મીઠાઈ કેવી ? ફીગ લાગે છે કે ? નીચ પાપી ! જો સવારે રણધીરસિંહ તારા કેવા હાલ કરે છે ?” દામાએ પણ ખીજવાટથી જવાબ આપ્યો, “તમને કાણે કહ્યું હતું, ત્યાં જતો અટકાવવાને તમે મને લલચાવ્યો ?”

ગડબડદાસે પણ રૂબારૂથી જવાબ દીધો, “તુંજ આજે આ લાલચથી લપટાયો એટલે હું તને એની સાથે કેમ જવા દઉં ? તને મોકલું તો કોઈ લાલચ દેખાડે તો તું હુંવરને છોડી દે; કેમ નહિં ? હું તને એમ લાલચ આદમીને કેમ જવા દઉં ? હું રણધીરસિંહ મહારાજનો નિમકહલાલ નોકર છું.”

આ સાંભળીને પેલા બે સિપાઈઓ ચોંક્યા. ગડબડદાસે નાક ઉપર આંગળી મૂકીને તેઓને મૂંઝા રહેવાની ઇશારત કરી. તેઓ રાજ્યમહેલ

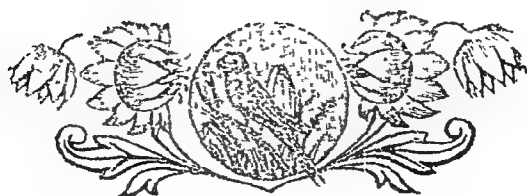
પાસે આવી લાગ્યા અને દામાને રાજ્યમહેલના એક અંધારા ઓરડામાં પૂરી દીધા. તેની આંખે બાંધેલા પાટા પણ તેને હાથેજ છોડવાનું રાખ્યું, જેથી કરીને તેને પકડનાર કોણ હતા તે પણ તે જાણી શકે નહિ. ગડબડદાસ એકદમ રણુધીરસિંહને ઘેર ગયો. તેની પાસે જઈ સ્વામ કરી ઉભો રહ્યો, એટલે તરતજ રણુધીરસિંહે પૂછ્યું, “કેમ ગડબડદાસ, એ બધી બલા પતી કે કેમ?”

“હા મહારાજ, આ સેવકના કામમાં કોઈ દિવસ ક્યાસ ન રહે તે આપ ક્યાં નથી જાણતા?” ગડબડદાસે એક નિમકહલાલ નોકર જેવો જુસ્સો રાખે તેવા જુસ્સાથી જવાબ આપ્યો.

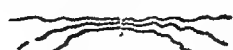
રણુધીરસિંહ તેનાં વખાણ કરતો યોદ્યો, “ગડબડદાસ, તમે ધણા હુશિયાર હશો એમ હું નહોતો જાણતો; પણ દામાના કહેવાથી મેં આપને રાખ્યા તે સાચું થયું.”

ગડબડદાસે કટાક્ષથી કહ્યું, “હા મહારાજ, એ દામે મને તો બહુજ ચાલાક લાગ્યો અને આનંદી પણ બહુ છે. એ હમણાં પણ ખુબ આનંદમા હશે, એ દીલગીર તો કદીપણ દેખાતોજ નથી.”

રણુધીરસિંહને પોતાના નોકરનાં વખાણ થતાં જોઈને આનંદ થયો અને યોદ્યો, “હા બરાબર છે, તમે હવે જાણો કે થાકી ગયા હશે.”



પ્રકરણ ૧૫ મું.



ગડબડદાસે આંધળે બહેરું કુટાલ્યું.

ગડબડદાસ ખીજે દિવસે બપોરના ખાધા પછી વિચારમાં પડ્યો, અને રાજ્યાને તથા અલયસિંહને એક ખીજ સાથે આંધળે બહેરું કેવી રીતે કુટાવવું તેની ચુકિતચો રચતો હતો. છેવટે મનમાં નિર્ણય કરીને નીચે પ્રમાણે એક કાગળ રાજ્યા ઉપર ડાખા હાથે લખ્યો.

“ મારી બહાલી રાજ્યા,

તારી ચીટી મને દામાએ આપી હતી. પણ બહુજ કામને લીધે જવાબ લખી શક્યો નથી તેની લખા કરજે. તું મને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે તે ખરું પણ તને તેમાં બહુ મુશીબત પડશે. પહેલું તો એ કે હું તને ઈર્ષ અજાણીજ જગ્યામાં તદ્દન અધારામાં બોલાવીશ, ખીજું એ કે તારી સાથે હું જરા પણ બોલીશ નહિ; એક પણ શબ્દ નહિ, અને તારે જરાએ મને બોલાવવાની કોશિશ કરવી નહિ, અને જો કરીશ તો મારો પ્રેમ તારા ઉપરથી તુટી જશે. વળી મારી નિશાની તરીકે હું તને એક વિંટી આપીશ તે તારે મૂંઝે મોઢે લઇ લેવા. આમ વર્તવાનું કારણ એ છે કે, મારી ઉપર એક બહુજ મોટી આકૃત આવી પડી હતી અને તેમાંથી બચવા માટે મને ચહાનારી સ્ત્રી સાથે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે મારે વર્તવું, તેવી મેં ખાધા લીધી છે, તું સમજી અને મુશીબ છે એટલે તને તેમાં વાંધો નહિ આવે તે મારી ખાત્રા છે. આ પત્ર વાંચીને તરતજ ફાડી નાંખજે એટલે આપણો પ્રેમ કોઇ અણી શકશે નહિ. તને બોલાવવા માટે માણસ મોકલું તેની સાથે તું જરૂર આવજે.

લીં તારો આશક.

જેને તું મળવા ઇતેજાર છે તે. ”

આ પ્રમાણે કાગળ લખીને એક પરખીડીયામાં તેને મૂકીને તે પરખીડીયું બંધ કરી દીધું. ત્યાર પછી એક ખીજને કાગળ લીધા અને તે અલયસિંહ ઉપર કમળાદેવી તરફથી હોય તેવી રીતે ડાખા હાથે

લખ્યો. કાગળમાં તે ઘણીજ વિચિત્ર રીતે અક્ષરો કાઢતો હતો, અને તે પુરૂષતા છે કે સ્ત્રીના તે પારખવું બહુ મુશ્કેલ થઇ પડે તેમ હતું. ખીન્ને કાગળ નીચે પ્રમાણે હતો:—

“બહાલા અમયસિંહ,

આપના મારી ઉપરના અત્યંત પ્રેમ વિષે મારી દાસીએ મને વાત કરી છે. આપ જેવા શુરવીરને અહાવાતું મન કંઈ સ્ત્રીને ન થાય! આપના સૈાંદર્ય વિષે પણ મેં બહુ બહુ સાંસળ્યું છે. હું આપને મળવાને બહુ આતુર છું પણ તેમાં તમારે મારા કહ્યા પ્રમાણે વર્તવું પડશે. જ્યારે રાજ અદ્રસિંહ મરાણ પામ્યા ત્યારે મેં છાતી બાંધી લીધી હતી કે મારે કાઢતે પણ અહાવું નહિ; અને જો કદાચ કાઢતે અહાઉં તો મારે તેની સાથે એક પણ શબ્દ બોલવો નહિ. વળી હું આપને નીમેલે ઠેકાણે માણસ બોલાવવાને મોકલીશ; ત્યાં તમે આવજો. મારી આશા છે કે મને આપ પ્રેમની નિશાની તરીકે આપની વીંટી આપશો.

લી. કમળાદેવી. ”

આ બે કાગળ તૈયાર કર્યા પછી રાજાના કાગળ ખીસામાં મૂકીને કપડાં પહેરીને જાણે કાંઈ રણધીરસિંહનું કામ હોય તેમ તેના ઓરડામાં દાખલ થયો અને ત્યાંથી આગળ ચાલતાં રણધીરસિંહનું શયનગૃહ હતું ત્યાં ગયો. ત્યારે બાળુએ નજર ફેરવતાં ગડબડાસે રણધીરસિંહના શયન ગૃહમાં ડોકીયું કરીને જોયું તો રાજા એક ખુરશી ઉપર બેઠો હતો, પણ તેની પીઠ ગડબડાસ ઉભો હતો તે દરવાજા તરફ હતી. ગડબડાસ જરાપણ પગનો અવાજ કર્યા વગર અંદર દાખલ થયો, અને ખીસામાંથી આસ્તેથી કાગળ કાઢીને રાજા ઉપર ફેંક્યો અને પવનની ત્વરાથી ત્યાંથી જરા પણ અવાજ કર્યા વગર ચાલી ગયો. રાજા અજાણીમાં ગરકાવ થઈ અને તેણે તે કાગળ ફેડીને વાંચ્યો. વાંચીને મનમાં ઘણો આનંદ પામી અને આવા ન બોલવાના ઠરાવથી મનમાં અજાણ્ય થવા લાગી; પણ પ્રેમ આંધળો છે અને તેથી જો તેના કંદામાં ફસાણું હોય તે આંધળાં બને તો તેમાં શી નવાઈ ? તેણે તેની દરકાર કરી નહિ અને છેવટે ગડબડાસે તેની માગણી સ્વીકારી તેનીજ ખુશાલી તેના હૃદયમાં પ્રસરી રહી.

ગડબડદાસ પાછો પોતાના ચોરડામાં ગયો અને પેટ્રો બીજા કાગળ પોતાના ખીસામાં મૂક્યો, અને રાતના કમળાદેવીને આપીને કહ્યું, કે “જે દાસી અભયસિંહનો સંદેશો લાવી હતી તેને આ કાગળ અભયસિંહને આપવાનું કહેજો.” કમળાદેવીએ તેના કબ્બા પ્રમાણે કર્યું. જે એક દિવસ વિન્યા બાદ પાછા તેજ પ્રમાણે એકીને કાગળ લખ્યા અને તે દિવસે રાતના પેલાં અંધારા ખડીયેર ધર આગળ, કે જ્યાં દામાને કેદ પડ્યાં હતાં હતાં ત્યાં ચાર વાગે મળવાનું નક્કી કર્યું. રણધીરસિંહ રાતના મલકાને ઘેર ગયો હતો, એટલે રાજ્યાને ત્યાં જવાનું ફીક પડ્યું. રાતના સાડાઅગ્યાર વાગે રાજ્યા શણગાર સજીને બેઠી હતી અને તેને તેડવાને ગડબડદાસે એક વિશ્વાસુ માણસને મોકલ્યો હતો. તેણે ત્યાં જઈને રાજ્યાને તેની સાથે આવવાનું કહ્યું. તરતજ રાજ્યા તેની પછવાડે ચાલવા લાગી. અભયસિંહને તેડવાને પણ એક બીજા વિશ્વાસુ માણસને મોકલ્યો હતો, અને તેથી તે પણ સજી થઈને પેટ્રો માણસ સાથે ખડીયેર આગળ આવ્યો. ગડબડદાસે તે ઘરમાં એક ચોરડો ખોલ્યો હતો, ત્યાં જરા પણ અજવાળુ આવતું નહતું. પહેલાં રાજ્યા ત્યાં પહોંચી, તે ચોરડામાં દાખલ થઈ પણ તેની નજરે કાંઈ દેખાતું નહતું. તેણે બોલાવા આવનાર માણસને પૂછ્યું, “ ગડબડદાસ ક્યાં છે ? ”

“ તે હમણાં આવશે,” પેટ્રો માણસ એમ કહીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. તરતજ અભયસિંહ પણ ત્યાં આવ્યો, એટલે ગડબડદાસના શીખવ્યા મુજબ પેલા માણસે તેને કહ્યું, “ કમળાદેવી અંદર છે, માટે આપ ત્યાં જાઓ.”

તે અંદર ગયો પણ તેની નજરે કાંઈ પડ્યું નહી. તે આમ તેમ ફાંફાં મારવા લાગ્યો. છેવટે રાજ્યાને મળ્યો પણ એકબીજાથી બોલાય તેમ ન હતું.

આ બનાવ બનતો હતો એટલામાં ગડબડદાસ એકદમ મલકાને ઘેર દોડ્યો, અને ત્યાં જઈને રણધીરસિંહને એકદમ કાંઈ જરૂરના કામ સારૂ મળવા આવ્યો છું તેમ મલકાના માણસ સાથે કહેરાવ્યું. તે તરત ઘરમાં ગયો અને રણધીરસિંહને કહ્યું, “ મહારાજ, ગડબડદાસ હાંફતા હાંફતા આવ્યા છે અને આપને એકદમ મળવા માગે છે.”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “ જા, તેને અહિંઆં મોકલ.”

તરતજ તે માણસ ગડબડાસને બોલાવી લાવ્યો. ગડબડાસ હાંકતો હાંકતો બોલ્યો, “ મહારાજ, તમારી તરવાર લ્યો અને એકદમ મારી સાથે ચાલો. ગળખ થયો, જલદી કરો.”

રણુધીરસિંહે પૂછ્યું, “ પણ છે શું તે તો કહો.”

ગડબડાસ બોલ્યો, “ એ પછી વાત, આપ જલદી ચાલો, નહિં તો વાત ખગડી જશે, અને સાથે બેએક હથીયારખંધ માણસ પણ રાખજો.”

તરતજ રણુધીરસિંહ ઉભો થયો અને પોતાનાં હથીયાર બાંધી લીધાં અને મલકાને તેનાં માણસોને બોલાવવાનું કહ્યું. બીજા માણસ બહાર ગયો હતો, માત્ર એકજ માણસ ત્યાં હાજર હતો તેને મલકાએ હથીયારખંધ થઇ રણુધીર સાથે જવાનું કહ્યું. તેણે આવીને કહ્યું, “ એકજ માણસ હાજર છે. બીજા તો બહાર ગયો છે.” ગડબડાસે કહ્યું, “ એક ચાલશે, બીજો હું પણ છું ને ? ”

તરતજ તે ત્રણ જણા એકદમ ઉતાવળથી ચાલવા મંડ્યા; રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં રણુધીરસિંહે પૂછ્યું, “ પણ કહો તો ખરા કે શું છે ? ”

“ મહારાજ, મારાથી એ બોલાય તેમ નથી; આપ આપની નજરે જોજો એટલે ખસ. પણ હું કહું તેમ વર્તજો, નહિં તો પરતાશો.” તેણે તે અંધારા ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. આ સમયે અભયસિંહ અને રાજ્યા એકબીજાને આલીંગન આપતાં ઉભાં હતાં. તેણે ચોરડાના દરવાજાની એક બાજુએ મલકાના માણસને ઉભા રહેવાનું કહ્યું, અને બીજી બાજુએ રણુધીરસિંહને ઉભા રહેવા કહ્યું; અને ચેતવણી આપી કે, “હું જ્યારે તમને પકડવાનું કહું ત્યારે જે માણસ અંદરથી બહાર નીકળે તેને એકદમ પકડી લેજો અને તેને મુશ્કેટાટ બાંધજો. જોજો વિધાન ન કરતા, નહિં તો એ હાથમાંથી છટકી જશે.” થોડીવારે રાજ્યા અને અભયસિંહ એક બીજા સાથેના મેળાપથી સંતોષ પામ્યા પછી, અભયસિંહે રાજ્યાની આંગળીમાં પોતાની આંગળીમાંથી વીંટી ઉતારી પહેરાવી દીધી. અભયસિંહે ઇશ્વારાથી જવાની રજા માગી

અને રાજ્યાએ તે આપી. અગાઉ એક ખીજને કોષપણ વાર જોયેલ ન હોવાથી તેઓના કદ ઉપરથી પણ એકખીજને ઓળખવાની શક્તિ ન હતી. જેવો અભયસિંહ દરવાજામાં આવ્યો કે ગડબડાસે કહ્યું, “પકડો.” તરતજ રણધીરસિંહ અને મલકાના માણસે તેને પકડ્યો અને પેલા માણસે પોતાનો ફેટે કાઢીને અભયસિંહને મજબૂત બાંધી લીધા. અભયસિંહ અણચિંતબા ગભરાટથી બોલી ન શક્યો પણ બંધાઈ રહ્યા પછી બોલ્યો, “ઓ નીચ ! તમે કાણ છો ?”

રણધીરસિંહે તરતજ સાદ ઓળખ્યો અને અભયખીથી બોલવા જતો હતો કે, ‘કાણ અભયસિંહ !’ પણ ગડબડાસે તેના કાનમાં કહ્યું, “મૂંગા રહેજો.” રણધીરસિંહ ચુપ થઈ ગયો. રાજ્યાએ આ અવાજે સાંભળ્યા, પણ બહાર ચું થતું હતું તે અટકળી શકી નહિ. તે પણ તરતજ બહાર આવી એટલે ગડબડાસે રણધીરસિંહને કહ્યું, “મહારાજ. એને તમેજ એકલા મજબૂત પકડજો. સાંભાળજો, એ તમને મારી બેસે નહિ.” રણધીરસિંહ કુચાલનો હોવાથી કોષ સ્ત્રીને પકડતાં અવકાશ તેમ નહતો. તેણે જેવી રાજ્યા બહાર આવી કે તરતજ તેને પોતાની બાથમાં મજબૂત પકડી રાખી. પેલા બે ખવાસો સાંધી ક્યારનાએ ગડબડાસના કહેવાથી આવ્યા ગયા હતા; કારણકે વધારે માણસ ત્યાં હાજર રહે એ ઠીક નહિ એમ તેણે ધાર્યું. જેવી રણધીરસિંહે રાજ્યાને મજબૂત પકડી કે, ગડબડાસે એક બત્તી સાં અગાઉથી રાખી હતી તે સળગાવી, બત્તી થઈ કે રણધીરસિંહ રાજ્યા અને અભયસિંહ સામું એકદમ તાંકીને જોવા લાગ્યો. તેની આંખમાં અગ્નિ વરસતો હોય તેવું લાગ્યું. તેણે ગડબડાસને કહ્યું, “તમારી પછેડી આપો.” તરત તેણે પોતાની પછેડી આપી અને તે વડે તેણે રાજ્યાને મજબૂત બાંધી; ગડબડાસે રણધીરસિંહને કહ્યું, “રસ્તામાં કાંઈ પણ બોલવું, ઠીક નહિ, આપ એ ઘોડાને લઈને ઘેર આવો પછી વાત.” “રણધીરસિંહને એ વ્યાજબી લાગ્યું. તરતજ તેઓ ઘર તરફ આવવા લાગ્યા. રાજ્યા મનમાં સમજી ગઈ કે હવે તેનું મોત આવ્યું છે. અભયસિંહ પણ ધાર્યું કે તેની આબડનો પણ અંત આવ્યો છે; પણ તે હજી પણ જાણતો નહતો કે એ સ્ત્રી રાજ્યા હતી, તે હજી પણ તેને કમળાદેવીજ સમજતો હતો. પેલા માણસે અભયસિંહને પકડ્યો હતો અને રણધીરસિંહ

રાજ્યાને પકડી હતી. અડધા રસ્તો કપાયો હશે તેટલામાં અભયસિંહને નાશી જવાનો વિચાર સૂઝ્યો, અને તે ચારે બાજુએ રસ્તાઓ જોવા લાગ્યો. ગડબડાસે તેની તરવાર તથા હથીયાર તે જોવા પકડાયો તેવાંજ કાઢી લીધા હતાં, એટલે તેની પાસે લડવાનાં સાધનો તો હતાં નહિ. જેવી તેણે ચારે બાજુએ નજર કરી કે ગડબડાસ, કે જે પછવાડે ચાલતો હતો, તે એકદમ તેની પાસે આવ્યો અને તેને કહ્યું, “આ તમારી પછવાડે ભરેલ તમંચા સાથેજ હું ચાલું છું, તે તમે ધ્યાન રાખજો. તમારા નહાસતા પહેલાં તમારા પ્રાણ લેવાની મને દરજ ન પાડતા.” અભયસિંહે જોયું કે નહાસાય તેમ નથી. તેણે થોડીવારમાં રણુધીરસિંહના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. અભયસિંહ આખા રસ્તામાં કાંઈ પણ ખોલી શક્યો નહતો, કારણ કે તેની સમજ પ્રમાણે એ રાજ્ય માતા સાથે આવી રીતે વર્તવાથી તે એટલો તો શરમાયો હતો કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિં. તે સઘળાં ઘરમાં દાખલ થયાં. રાતના લગભગ એ વાગ્યાનો સુમાર હતો. ગડબડાસ બહુજ થાકી ગયો હતો એટલે જો આ ખટપટ માંડી વગાય તો ઠીક એમ તેની ઇચ્છા હતી પણ એ બનવું તદ્દન અશક્ય હતું; કારણકે રણુધીરસિંહને રાજ્યા તથા અભયસિંહ ઉપર ઘણુંજ ખુશ્તસ આવ્યું હતું. પોતાના દીવાનખાનામાં સઘળાને લાગ ગયો અને ઘરના ખવાસોને જોલાવીને અભયસિંહનું સાં જરાબર ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું. રાજ્યાને તેના સુવાના ચોરડામાં ધક્કો મારીને દરવાજા બંધ કરી દીધા. પછી તે એક ખુરસી ઉપર બેઠો અને ગડબડાસને તેની આગળ એક ખુરસી મુકીને બેસવાનું કહ્યું. તેના બેઠા પછી અભયસિંહને સવાલ કર્યો, “કેમ અભયસિંહ, આ ધંધો ક્યાંથી શીખ્યા ? લડાઈના શિક્ષણમાં એ હતું કે ?” અભયસિંહે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, પણ નીચું જોઈને ઉભો રહ્યો. રણુધીરસિંહે પોતાનું ભાષણ આગળ ખુબ જોસથી ચલાવ્યું, “જોલા, જાલ છે કે મોઢામાં ? આ કોઈની સ્ત્રી ઉપર નજર નાખતાં કોણે શીખવ્યું ? જોલ હરામી, જોલ; નહિં તો મોત આવ્યું સમજજો.” અભયસિંહ તો શાન્તજ રહ્યો.

રણુધીરસિંહે પોતાનું જોલવું ચાલુ રાખ્યું, “લશ્કરનો સેનાપતિ થઈ ગયો એટલે પ્રધાનની સ્ત્રી ઉપર હાથ નાંખવાનો તારો લઈ હતો કેમ ? બચ્યા, જોઈ લે હવે તારી કેવી હાલત કરું છું ?” અભયસિંહ

વિચારમાં પડ્યો કે એ કમળાદેવી હતી કે રણુધીરસિંહની સ્ત્રી હતી. અંતે તેનાથી ન રહેવાયાથી જાણ્યો, “એ આપની પત્ની છે કે કમળાદેવી છે ?”

રણુધીરસિંહે ખૂબ મારીને કહ્યું, “શું કહ્યું ? એ કમળાદેવી છે ? હા, ખચાવ કરવાનો સારો રસ્તો સૂઝ્યો. હીક છે, એ બધું તારે કચેરીમાં પુરવાર કરવું પડશે.” પછી તેણે માણસો તરફ જોઈને હુકમ કર્યો, “જાઓ, એને પેલા ઝોરડામાં પુરી મુકો. જાજો, એ હરામી ન્હાસવા ન પામે.”

ખવાસ તથા મલકાનો માણસ તેને રણુધીરસિંહે દેખાડેલા ઝોરડામાં લઈ ગયા, અને તેને ત્યાં પુરી દીધા પછી માથે તાળું વાસ્યું. રણુધીરસિંહે પોતાનું મોઢું ગડબડાસ તરફ ફેરવ્યું અને કહ્યું, “જેમ્મ એની દનામખોરી, એ તો એને કમળાદેવી સમજતો હતો.” ગડબડાસે કહ્યું, “મહારાજ, એ ભલે ગમે તેવી યુક્તિ કરે; પણ હવે ક્યાં જવાનો છે ? કાલે કચેરીમાં એનો ઇન્સાફ કરી નાખજો એટલે પત્યું.”

રણુધીરસિંહ ગડબડાસનાં વખાણ કરવા લાગ્યો, “ગડબડાસ, તમે હુશિયાર તો બહુ છો. પણ તમને આ ખબર કેમ પડી ?”

ગડબડાસે જવાબ દીધો, “ખબર કેમ ન પડે ? આપ ઘરમાંથી બહાર જાઓ એટલે ઘરની સંભાળ તો મહારાજ, મારી ઉપરજ ગણાય. રાતના અગ્યાર વાગે મેં દાદરાપર પગનો ખડખડાટ સાંભળ્યો એટલે હું બહાર આવ્યો. મેં રાજ્યા બાને જ્યાં અને તેણી પુર હાલમાં હતાં. મારાથી તેમની સાથે જોડાય તેમ નહતું; એટલે મેં આપના માણસને ધુમ પાડીને જોડાવ્યો. તેને કહ્યું કે, ‘રાજ્યા બાને પૂછ કે અત્યારે ક્યાં જાઓ છો.’ માણસને તેણે જવાબ દીધો કે, ‘જા, તારું કામ કર.’ તેણે અને એ પ્રમાણે કહ્યું. મને શક થયો એટલે હું તે ન જાણે તેમ છાનોમાનો તેની પછવાડે ગયો, અને તે પેલા અંધારા ઘરમાં ગયાં. થોડીવારમાં અભયસિંહ પણ તે ઘરમાં દાખલ થયો. હું તરતજ આપને જોલાવવા દોડતો આવ્યો, અને પછી શું બન્યું તે આપ જાણો છો.”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “તમે હીક તમારી ફરજ બજાવી; પણ હવે તમે જાઓ અને સવારના વહેલા ઉઠજો, કાશુ કે કદાચ કચેરીમાં એ

બદમાશને ઉભો કરવો. પડશે. એ રંગના પણ કેવા હાલ કરે છું તે જોજો.”

અપોરના બરાબર બાર વાગે કચેરી ઠાઠમાઠથી ભરાણી હતી, અને સિંહાસન જેડે પ્રધાનની ખુરશી ઉપર રણુધીરસિંહ બેઠો હતો. દરેક અમલદાર પોતપોતાની જગ્યાએ બરાબર ગોઠવાઈ ગયા હતા; સર્વત્ર શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. રણુધીરસિંહે કચેરીનાં સઘળાં માણસને જે બને તે ધ્યાન દઈને જોવાનું કહ્યું, તેના હુકમથી સિપાઈ અભયસિંહને કેદીની હાલતમાં ત્યાં લઈ આવ્યો. હજી અભયસિંહ પોતાનાજ પોશાકમાં હતો. અભયસિંહને કેદી જોઈને કચેરીમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો અને સઘળા અજાણ્યા વચ્ચે એકબીજા સાથે વાતો કરવા લાગ્યા. તરતજ રણુધીરસિંહે આગલી રાત્રે બનેલા બનાવની અથથી તે ઇતિ સુધી બધી બીના કહી, પણ પોતે મલકાને ઘેર હતો તે બીના છુપાવી અને તે તેના મકાનના એક અલાયદા ઝોરડામાં કામસર રોકાયો હતો એમ કહ્યું. આ સઘળું સાંભળીને કચેરી અજાણ્યામાં ગરકાવ થઈ ગઈ. રણુધીરસિંહે કહ્યું, “અભયસિંહ, તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે કચેરી સમક્ષ કહે.”

અભયસિંહે મનમાં વિચાર કર્યો કે જો તે કમળાદેવીને મળવા ગયો હતો તેમ કહેશે, તો લોકસમુદય તેની ઉપર વધારે ગુસ્સે થશે, માટે તે જોણવું બર્થ છે એમ ધારીને તેણે કહ્યું, “હું કાંઈ પણ જાણવા નથી માંગતો.”

રણુધીરસિંહે કહ્યું, “જાણે શું? હાથ કાળા કર્યા હોય પછી શું જાણે?”

તેણે બીજા ચાર પાંચ મોટા અમલદારોને જોલાવીને ખાનગીમાં મસલત કર્યા પછી પાછા બધા આવ્યા. રણુધીરસિંહે સઘળા તરફ ફરીને કહ્યું “અભયસિંહ આપણા સૈન્યના સેનાપતિ થઈને આવું નીચ કામ કરે તેને મોટામાં મોટી શિક્ષા કરવી જોઈએ. જેણે પ્રજાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તે આવું કામ કરે એ કાંઈ જાણો ગુન્હો નથી, માટે એને જન્મકેદની શિક્ષા કરવામાં આવે છે.”

અભયસિંહને સિપાઈ લઈ ગયા અને થોડીવાર પછી કચેરી ખરખારત થઈ.

અભયસિંહ કદાચ કમળાદેવીના નામથી લખેલ કાગળથી ખચાલ કરી શકત. પણ અભયસિંહે અને રાજાખાએ કાગળો ફાડી નાંખ્યા હતા; કારણ કે કાગળ કોઈના હાથમાં આવી જાય તો વાત બહાર પડી જાય. અભયસિંહ અને રણધીરસિંહ એકબીજા સાથે ઘણા મળતીયા હતા અને અભયસિંહ તેને રાજ્ય પચાવી પાડવામાં ઘણી સારી મદદ કરત, પણ ગડબડાસે એ મદદ તોડવા સાફ જ આ તાગડો રચ્યો હતો. એક તો એ કે રણધીરસિંહનો આવો મોટો મદદગાર ગયો; અને બીજું એ કે રાજાખાનું ગડબડાસને રજા અપાવવાનું બની શકે નહિ, કારણ કે એ વાત હવે રાજા જો કાંઈ ગડબડાસ વિરુદ્ધ કહે તે રણધીરસિંહ માને નહિ. રાજાખાની તદ્દન ખરાબ હાલત થઈ ગઈ હતી. રણધીરસિંહે તે રાતના રાજાખાને ખુબ માર માર્યો હતો, અને ત્યાર પછી તે તેની સાથે બોલતો પણ ન હતો.

કમળાદેવીનો અંત કેમ આવે તે વિચારમાં હવે રણધીરસિંહ મુંઝાણો હતો. કુંવર પ્રતાપસિંહના શુભ થવાથી આખા ગામમાં હોહા થઈ રહી હતી. ચારે બાજુએ ગમગીની ફેલાઈ રહી હતી; તેમાં આ અભયસિંહના કૃત્યથી ગામના લોકોના મનમાં નવા નવા વિચારો આવવા લાગ્યા હતા. કમળાદેવીને પ્રતાપની ગેરહાજરીથી ઘણું દુઃખ થતું હતું, પણ તે સલામત છે તે જોના મનમાં ચોક્કસ હોવાથી સંતોષ રહેતો હતો. લોકો વિચારમાં પડ્યા હતા કે ભવિષ્યમાં ગાદી કાને મળશે, કારણ કે ગાદીનો વારસ કુંવર તો કોણ જાણે ક્યાં શુભ થઈ ગયો છે ? લોકો જેમ જેની મરજીમાં આવે તેમ ધારતું; કોઈ કંઈ ધારતું અને કોઈ કંઈ ધારતું. આમ ચારેક દિવસ વિત્યા બાદ એક દિવસે રણધીરસિંહ બપોરના જમીને નિરાંતે બેઠો હતો, તે વખતે કમળાદેવીનું શું કરતું એ વિચારમાં શું થાવા લાગ્યો અને તેનો અંત જલદી આવે તો સાફ એમ તે વિચાર કરતો હતો. તેણે ગડબડાસને બોલાવ્યો અને બે બાજુ તે વિષે વિચાર કરવાને બેઠો. રણધીરસિંહે શરૂઆત કરીને કહ્યું, “ગડબડાસ, આ કમળાને ક્યાંક દાટી ઘોને, એટલે પીડા પતે અને રાજ્ય

જલદી મને મળી જાય ! કોણ જાણે ક્યારે રાજ્ય મળશે ? આજ મહીનાઓના મહીનાઓ થયા પણ હજી કંઈ અંત આવ્યો નહિ.”

ગડબડાસે કહ્યું, “આપ ધીરજ રાખો, બધું ઠીક થઈ રહેશે.”

રણધીરસિંહે કહ્યું, “ધીરજ ક્યાં સુધી રહે ? હવે તમે તેનો જલદી વિચાર કરીને મને જવાબ દેજો.”

ગડબડાસે કહ્યું, “ભલે મહારાજ, આપ જેમ કહેશો તેમ કરીશ.” એમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

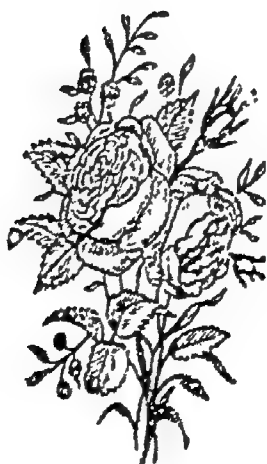
રાજાની હાલત હવે કેદીની જેવી થઈ હતી. રણધીરસિંહ હંમેશાં રાતના મલકાને ત્યાંજ રહેતો હતો અને રાજાને ઓરડામાં પુરીને માથે તાળું વાસીને જતો હતો, કે જેથી કરીને તે કદી પણ બહાર નીકળવા ન પામે. ગડબડાસ રાજાની ખટપટમાંથી તો મુક્ત થયો હતો પણ મલકાને કેમ પતાવવી તે સૂઝતું નહતું. અંતે તેણે મલકાને ફસાવણું ઠીક ન ધાર્યું પણ તેને લાંબી લાંબી આશાઓ આપીને શાન્ત રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો; કારણ કે મલકાને પતાવે તો વળી વખતે રણધીરસિંહ કેઈ ખીજ સાથે પ્યારમાં પડે તો વળી પાછી મુશ્કેલી આવી પડે. એક દિવસે બપોરના ગડબડાસ મલકાને ઘેર એકલો ગયો. તે વખતે મલકા પોતાના દરવાજા ખૂલ્લા રાખી પલંગ ઉપર ઉઘી ગઈ હતી. ગડબડાસ તે ઓરડામાં દાખલ થયો. મલકાને સુતેલી જોઈને તેણે એમને એમજ ચાલી જવાનો વિચાર કર્યો. તેણે એક કાગળ લઈને તે ઉપર નીચે પ્રમાણે ચીઠ્ઠી લખી:—

“વહાલી મલકા,

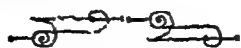
હું તને મળવા આવ્યો પણ તું સૂતી છે એટલે તને જગાડવી મને વાજબી નથી લાગતું. આ તારાં તકીયા આગળ એક સોના મહોરની કોથળી મૂકી છે તે લઈ લેજે, અને મારી તરફની ભેટ તરીકે સ્વીકારજે. રાતના આવવા બનતું નથી, કારણ કે રણધીરસિંહ અહિંઆ હોય છે. વળી ખીજ વાર મળીશ. જોજો આપણો સંબંધ છાનો રાખજે અને આ ચીઠ્ઠી ફાડી નાંખજે.

લી૦ ગડબડ.”

તે થોડીક મોહોર ભરેલી કોથળી અને તે ચીઠ્ઠી તેના માથા આગળ તકીયા ઉપર મૂકીને પાછો ઘેર ગયો. મલકા તેના ગયા પછી અંડધા કંઠાકે જાગી અને હાથ લાંબા કરીને આળસ ખાતી હતી તેવામાં તેના હાથ તે કોથળી ઉપર પડ્યો. તે અજાણ્યમાં ઉભી થઈ અને તકીયા તરફ નજર કરીને જોયું તો કોથળી અને ચીઠ્ઠી ત્યાં પડેલાં દીકાં. ચીઠ્ઠી વાંચ્યા પછી મનમાં હરખાવા લાગી, “કેવો પ્રેમી છે! મને જગાડવી એ પણ એને વ્યાજગી ન લાગ્યું. મોહોરની બક્ષીસ કેને ન ગમે! ઠીક છે, આપણે જેવાં રણવીરસિંહથી કંટાળીશું કે એની સાથે નહાસી જઈશું.”



પ્રકરણ ૧૬ મું.



જયંતીલાલ અને લલિતાનું સગપણ.

સાર પછી જયંતીલાલ પંદર પંદર દિવસે એકવાર મળવા આવતો હતો. આમ કેટલોક વખત વિત્યા બાદ એક દિવસે રાતના જ્યારે જયંતીલાલ લલિતા આગળ બેઠો બેઠો આનંદી વાતો કરતો હતો તેવામાં તેના મનમાં એક વિચાર આવ્યો, કે આમ કેટલા વખત સુધી ચલાવવું પડશે; તેથી તેણે લલિતાને કહ્યું, “તારે આમને આમ ક્યાં સુધી ચલાવવું છે? આ હંમેશની સંતાઇને આવવાની પીડા ટળી જાય તો ઠીક.”

લલિતાએ શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું, “હું તમારી સાથે માફ વેશવાળ કરવાનું મારી માને કહીશ.”

આમ હવે જે જણને ધીરજ ન રહેવાથી તેઓ જલદી વેશવાળ થાય તો સાફ એમ ધ્વજ્જતાં હતાં. લલિતા બીજે દિવસે જ્યારે તેની મા એકલી પોતાના ઝોરડામાં બેઠી હતી ત્યારે તેની પાસે જઇને બેઠી. લલિતા હવે બહુ આનંદમાં રહેતી હતી તેથી પાર્વતી અત્યંત આનંદ પામતી હતી, પણ તે ખુશાલીનું કારણ શું હતું તે તે જરા પણ અટકળી શકતી ન હતી. તેણે અનેકવાર લલિતાને તેના આટલા બધા હર્ષમાં રહેવાનું કારણ પૂછ્યું હતું, પણ હમેશાં લલિતા કાંતો વાત ફેરવી નાંખતી હતી અને કાંતો કાંઈ ઉડાવનારો જવાબ આપતી હતી; પણ એ સંઘળું પાર્વતી સમજતી હતી, અને જે કારણ લલિતા પોતાના હર્ષનું આપતી તે ખોટું છે એમ તેને લાગતું હતું. લલિતા જઇને તેની માના પડખામાં બેઠી, અને થોડીવાર ધર આપતી આડી અવળી વાતો ક્યાં બાદ તેણે તેની માને કહ્યું, “મા, હવે માફ વેશવાળ ક્યારે કરીશ? તને મારી તો જરાયે ચિંતા હોય એમ લાગતું નથી.”

પાર્વતી બોલી, “મારા ધ્યાનમાં તારા લાયક કોઈ વર નથી એટલે કેમ કરું? જો કોઈ તારા લાયકનો વર મળે તો હમણાં તારું વેશવાળ કરી દઉં.”

લલિતા બોલી, “વર કાંઈ એમ ધરમાં જોડે જોડે વિચાર કરે મળી જતો હશે ! તપાસ કરાવે તો ખચર પડે.”

પાર્વતી બોલી, “મેં ઘણીએ તપાસ કરી, પણ દીકરી, તારે કાચક કાષ્ટ મારી નજરે પડતો નથી.”

લલિતા બોલી, “નજર ટુંકી હોય તો ક્યાંથી નજરે પડે ! જરાક આંખ ખરાબર ખુલ્લી રાખીને શોધે તો ખચર પડે.”

પાર્વતીએ વાંક તેનીજ ઉપર ઢોળી પાડતાં કહ્યું, “ત્યારે ચાલ, મને તો ખચર નથી પડતી, પણ તને પડતી હોય તો કહે; જોઈ તો ખરી, તારી હુશિયારી કેવીકે છે !”

લલિતા હવે બોલી શકી નહિ અને શરમાઈને નીચું જોઈ ગઈ. તેની મા મનમાં સમજી ગઈ કે લલિતા નામ દેતાં શરમાતી હતી. પાર્વતીના મનમાં એમજ હતું કે જો લલિતાને પોતાનો મનમાનતો વર હોય તો વધારે સાફ, કારણ કે તેથી એક બીજાનો પ્રેમ લાંબો વખત ટકી રહે અને તેનો સંસાર સુખી થાય. તેણે લલિતાને કહ્યું, “કેમ, બોલની લલિતા, આટલી બધી વાત કરતાં શરમ ન આવી અને હવે કેમ શરમાય છે ? બોલી દે દીકરી, શરમાય છે રોની ?” લલિતાથી જરા પણ બોલી શકાયું નહિ અને તે નીચું જોઈનેજ બેસી રહી. છેવટે તેની માતાએ તેને ઘણી સમજાવી અને તેણે તેને ખાત્રી આપી, કે તું કહીશ તેની સાથે જરૂર તારું વેશવાળ કરી આપીશ. લલિતા અત્યંત શરમાતી શરમાતી બોલી, “મા, બીજા કાઈ સાથે વરવું તેના કરતાં જેણે મારી મદદે આવીને મને બચાવી તેની સાથેજ ખરી રીતે માફ વેશવાળ થવું જોઈએ, કારણ કે જેવું પરાક્રમ તેવોજ બદલો જોઈએ.”

તેની મા સમજી ગઈ કે લલિતાને જ્યંતીલાલની સાથે વરવાની ઇચ્છા હતી. તેણે કહ્યું, “લલિતા, જ્યંતીલાલ છોકરો તો બહુ સારો છે, પણ તેના બાપ નથી તેટલી ખામી છે, એટલે મને વિચાર થાય છે કે કેમ કરવું ?”

લલિતા બોલી, “માબાપ ન હોય તો શું થયું ? તે પોતે કેવો છે તે જોવાનું છે. માબાપ હોય કે ન હોય, પણ સ્ત્રીનો આધાર તો તેના પતિ ઉપરજ રહે છે.”

પાર્વતીએ કહ્યું, “દીક સારે, હું એના વિચાર કરી બેઠશ.”

લલિતા બોલી, “વિચાર શાનો કરવો તો, એતો તરત દાન ને મહા પૂન્ય.”

પાર્વતીએ કહ્યું, “દીકરી, એમ ઉતાવળાં થવાની કાંઈ જરૂર નથી. ક્યાં જયંતીલાલ નહાશી જાય છે ?”

ત્યાર પછી બીજી વાતો કર્યા બાદ તેઓ છુટાં પડ્યાં અને સાંજનાં પાછાં જ્યારે એ જણાં ભેગાં થયાં ત્યારે પાર્વતીએ કહ્યું, “લલિતા મારો વિચાર તારા વિચાર પ્રમાણે તારું વેશવાળ જયંતીલાલ સાથે કરી દેવાનો છે. મેં આપણા મુનીમને પણ પૂછ્યું છે અને તેણે પણ તારા મનગમતા વર સાથેજ તારું વેશવાળ થાય તો સારું એમ કહ્યું છે. માટે થોડા દિવસમાં તારા બાપને કાગળ લખ્યો છે તેનો જવાબ આવી જશે, એટલે તારું વેશવાળ કરી દઈશું.”

લલિતાના મનમાં હર્ષ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. કાન્તીલાલ ઉપર લલિતાએ એક કાગળ લખાવ્યો હતો, તેમાં જયંતીલાલે લલિતાને વિહારીલાલના હાથમાંથી કેવી રીતે બચાવી હતી તથા લલિતાનો પોતાનો જ વિચાર જયંતીલાલ સાથેજ વેશવાળ કરવાનો હતો, એમ સઘળી બાબતો વીગતવાર રીતે દર્શાવી હતી. થોડા દિવસ પછી કાન્તીલાલનો જવાબ નીચે પ્રમાણે આવ્યો:—

“તમારો કાગળ આવ્યો છે અને વાંચીને મને ઘણોજ આનંદ થયો છે. જયંતીલાલને હું સારી રીતે જાણખું છું; અને તે વખતે તે છોકરો મને ઘણોજ ચાલાક લાગ્યો હતો; વળી પાછું તેણે લલિતાને દુષ્ટના હાથમાંથી બચાવી-તે પણ આપણી ઉપર તેનો થોડો ઉપકાર ન કહેવાય; અને તે ઉપરાંત મારી લલિતાનું મન પણ એની સાથેજ વેશવાળ કરવાનું છે, તો પછી મારો તેમાં શો વાંધો હોય ? માટે ખુશીથી જયંતીલાલ સાથે લલિતાનું વેશવાળ કરી નાંખજે.”

કાન્તીલાલનો આવેલો કાગળ તેની માથે લલિતાને વંચાવ્યો અને તે વાંચીને લલિતા ઘણીજ ખુશી થઈ.

હિન્દુ સંસારમાં દીકરા કે દીકરીનાં લગ્ન કરતી વખતે તેઓને કદીપણ પૂછવામાં આવતું નથી, કારણ કે તેઓનાં લગ્ન ઘણી નાની

વયમાં કરવામાં આવે છે એટલે તેઓને યરાચર સમજણ હોતી નથી. જો તેઓ નાનાં હોય તો તેઓને યરાચર સમજણ હોતી નથી; જો તેઓ સમજણ હોય તો તેઓના મનની વૃત્તિ શા માટે ન જાણવી ? તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે લગ્ન થતાં હોય તો તેઓનો પ્રેમ વધારે લાંબા વખત સુધી ટકી રહે, તેમાં કાંઈ સંશય જોવું નથી. છોકરો કે છોકરી ઉમર લાયક થાય છે તો પણ તેની વૃત્તિ જાણવાની કોઈને દરકાર હોતી નથી, અને તેઓ હંમેશાં એમજ કહેતાં આવ્યાં છે, કે એમાં એને શું ખબર પડે ? અજ્ઞાત તેઓ નાનાં હોય તો તે ખરું છે, પણ ઉમર લાયક થયેલાંઓ, એટલે કે સાધારણ અકક્કલ ધરાવતાં હોય, તો શા માટે તેમના મનની વૃત્તિ ન જાણવી ? કાન્તીલાલ અને પાર્વતી લલિતાના વેશવાળ સંબંધમાં લલિતાને પૂછતાં હતાં તે એક અપવાદરૂપ દાખલો હતો, જ્યારે ખરી રીતે રિવાજ તો એજ હતો કે માયાપ પોતાની મરજીમાં આવે તેની સાથે દીકરી કે દીકરાનું વેશવાળ કરી દેતાં, અને તે કમનસીબ દીકરો કે દીકરી સ્વપ્ને પણ જાણતાં ન હોય કે જેની સાથે તેની આખી જીંદગી કાઢવી છે તે કેવી અથવા કેવો હશે ? આવા ચાલને લીધે ઘણાં સ્ત્રીપુરુષોનાં ગૃહ સંસાર દુઃખી બને છે, એક બીજા સાથે બનતું નથી, અને હંમેશના કળ્યા આલુ રહે છે. કેવાં તેઓનાં કમલાગ્ય ! એનો છેડો ક્યારે આવશે તે અટકળી શકાતું નથી.

થોડા દિવસ વિત્યા બાદ, લલિતા અને જયંતીલાલનું વેશવાળ થઇ ગયું અને બે જણાંના હર્ષનો પાર પણ રહ્યો નહિ. એ બે જણાંના નિર્દોષ પ્રેમમાં ચાલુ વધારો થતોજ ગયો. તેઓએ આઠ દહાડે અને પંદર દહાડે એક બીજાને મળવું ચાલુ રાખ્યું હતું. પાર્વતી હજી પણ તે બાબત જાણતી નહતી. એક દિવસે લલિતાએ કહ્યું, “મા, એમની સાથે મારાથી બોલાય કે નહિં !”

તેની માએ જવાબ આપ્યો, “દીકરી, પરણ્યા પહેલાં ઘણી સાથે બોલવાનો આપણામાં રિવાજ નથી, અને જો તેમ થાય તો ગામમાં આપણી વાતો થાય.”

લલિતા બોલી, “મા, પણ ગામને ખબર પડે તો વાતો થાય ના ?”

તેની માથે કહ્યું, “દીકરી, તું ઘેલી છે ગામને ખચર પડ્યો વગર કદી નજર રહે. એ તો પવનની માફક વાત બહાર આવી જાય. આપણે આપણા નાત રિવાજને વળગી જ રહેવું જોઈએ.”

લલિતા બોલી, “એ તારા નાત રીત રિવાજને મારાથી દૂર રાખે. પણ જો ગામને ખચર ન પડે ને હું તેમની સાથે બોલું, તો તારે તો વાંધા નથી ના ?”

પાર્વતીએ કહ્યું, “તું મારી ખાત્રી કરી આપ કે ગામને ખચર ન પડે.”

લલિતાએ કહ્યું, “ત્યારે જો સાંભળ, જ્યારથી એમણે મને બચાવી છે ત્યારથીજ હું એમને આહું છું અને એમે ધણીવાર રાતના મળીએ છીએ, અને આનંદી વાતોમાં અમારો વખત નીકળે છે. બોલ, તારા અધિના ગામને અને તને જરાએ તેની ખચર છે ?”

તેની મા અજબજબ થઈ ગઈ અને કહ્યું, “પણ દીકરી, તેં મને અગાઉથી કેમ ન કહ્યું ?”

લલિતા બોલી, “કારણ કે તારું ગામ આહું આવે.”

પાર્વતીને ખીજ શંકા થઈ, “લલિતા, તું બોલું બોલે છે. મારી ખાત્રી કરી આપ કે જયંતીલાલ તારી પાસે આવે છે, તો હું માનું.”

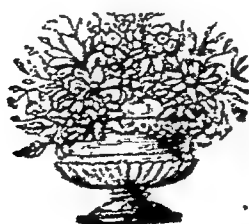
લલિતાએ કહ્યું, “બલે, તારી ખાત્રી કરી આપીશ.”

તેજ દિવસે રાતના જયંતીલાલ ધૂપી રીતે લલિતાને મળવા આવ્યો. લલિતા જયંતીલાલને પોતાના ચોરડામાં બેસાડીને તેની મા પાસે ગઈ અને કહ્યું, “મા, ચાલ તારે ખાત્રી કરવી હોય તો.” તરતજ તેની મા તેની સાથે ગઈ અને જયંતીલાલને લલિતાના ચોરડામાં બેઠેલ દીઠો. તરતજ બહારથી તે પાછી ચાલી ગઈ, અને લલિતા પણ તેની પછવાડે ગઈ અને કહ્યું, “બોલ હવે, તારા કયા ગામને ખચર પડી ?”

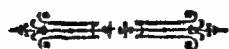
તેની માને પોતાની દીકરીનું સુખ જોઈને ધણોજ આનંદ થવા લાગ્યો અને તેથી કહ્યું, “બલે દીકરી, હું તને સુખી જોઈને રાજી છું. તું ખુશીથી તારા વર સાથે બોલજે, પણ કોઈને ખચર પડવા દઈશ મા.” આ પ્રમાણે એ સુખી જોડલાંએ નિર્દોષ સુખમાં કેટલાક દિવસ વિતાડ્યા બાદ તેઓનાં લગ્ન થયાં; અને ત્યારપછી જયંતીલાલ પોતાના આપના

મિત્રનું ઘર છોડીને કાન્તીલાલના ઘર પાસે રહેવા ગયો. તેના આપનો મિત્ર, જ્યંતીલાલ આવા સારા કુંકુળ સાથે પરણ્યો તેથી ખુશી થયો અને તેને તેની મીલકત સોંપી, આશિર્વાદ આપી કાન્તીલાલના ઘર પાસે લીધેલ ઘરમાં રહેવા જવાની ખુશીથી રજા આપી. તેઓ એક બીજા સાથે પતીપત્ની તરીકે વખત ગુજારવા લાગ્યાં અને તેઓનાં સુખમાં કોઈ પણ ખતની ખામી રહી ન હતી. કાન્તીલાલ આ માથે બહોરી લીધેલી રાજ્ય ખરપટમાંથી મુક્ત થઈ પાછા ક્યારે ઘેર આવશે, એ વીચારમાં પાર્વતીએ એક વખત કાન્તીલાલ ઉપર કાગળ લખાવ્યો જેના જવાબમાં તેણે લખ્યું કે, “જે કામ હાથમાં લીધું છે તે બજાવવું તો જોઈશે. પણ મારાથી બનશે તેમ ઝડપથી બધું બસાસ કરીને તમારી તરફ આવીશ. બીજું અહીંના કુંવર પ્રતાપસિંહને તમારી તરફ રવાના કર્યા છે તેનું બરોબર ધ્યાન રાખજો અને તેને કોઈ રીતે મૂંઝાવા દેશો મા. તેની ઉપર આદત આવી પડવાથી તમારી તરફ મોકલ્યા છે. મારી લલિતા સુખી હશે એમ ધારું છું અને મારા જ્યંતીલાલનું મન જરાએ દુખાવા દેશો મા.”

પાર્વતીએ આ કાગળ લલિતાને વંચાવ્યો, અને કુંવરને રહેવા માટે સગવડ કર્યા કરવી એ બાબતમાં તેની સલાહ પૈઝી. લલિતાએ ઘરના એક અલાયદા ભાગમાં એક ઓરડો સાફસુધ કરીને અને શણગારીને તેમાં કુંવરને રાખવાનું હીક ધાર્યું. કુંવર થોડાક દિવસ વિત્યા બાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેને તેડવાને સામે જ્યંતીલાલ ગયો હતો. કુંવરને એક સાદા ગૃહસ્થના ઘરમાં પણ હીક પડવા લાગ્યું અને આસ્તે આસ્તે તેને ત્યાં સહી ગયું. તે હવે ત્યાં આનંદમાં રહેવા લાગ્યો, તથા લલિતાને પોતાની બહેન સમાન ગણી અતિ માન આપતો અને પાર્વતીને પોતાની માતા તરીકે ગ્રહણ કરતો હતો.



પ્રકરણ ૧૭ મું.



રાજ્ય ખટપટનો અંત અને સત્યનો જય.

કુંવર દૂર થયો હતો અને હવે કમળાદેવીનો અંત કેમ લાવવો એ વિચારમાં રણુધીરસિંહ ગોથાં ખાતો હતો. તેણે ખીજ દિવસે ગડખડ-દાસને ખોલાવીને કહ્યું, “કેમ ગડખડદાસ, કમળાદેવીનો શો વિચાર કર્યો?”

ગડખડદાસ સઘળા ઉત્તરોના જવાબ માટે તૈયાર થઈનેજ આવ્યો હતો, એટલે તરતજ કહ્યું, “મહારાજ, ખીજ ખટપટ શા માટે કરવી જોઈએ? એને સ્વધામજ પહોંચાડી દો એટલે થયું.”

રણુધીરસિંહે એને અનુમોદન આપતાં કહ્યું, “હા મારો પણ એજ વિચાર બેસે છે; પણ તે કેમ અને કેવી રીતે?”

ગડખડદાસે સઘળી યુક્તિએ આગળથી રચી રાખી હતી એટલે તરતજ જવાબ આપ્યો, “આપ અને હું રાતના તૈયાર થઈને એના મહેલમાં ચઢી જઈએ, અને જ્યારે તે ખોતાના શયનગૃહમાં સૂતી હોય ત્યારે એને ખલાસ કરી નાંખીએ તો કેમ?”

રણુધીરસિંહે સંશય દર્શાવ્યો; “પણ કદાચ તે જાગી જાય તો કેમ થાય? વળી કાંઈ રાજ્ય મહેલનાં સઘળાં માણસો આપણા હાથમાં નથી, એટલે એતો બહુ મુશ્કેલ પડે; માટે કાંઈ નવી યુક્તિ શોધો તો ઠીક.”

ગડખડદાસે ખોતાની વાત પકડી રાખીને કહ્યું, “કાંઈ અડચણ આડી આવવાની નથી. આપ અમથા ખીજો છો. અને આપણે સઘળાં માણસને આપણા હાથમાં લઈને પછી કામ કરીએ તો કેમ? પછી તમારી મરજી.” રણુધીરસિંહને આ વાત ઠીક લાગવાથી કહ્યું, “હા, એ સઘળાં માણસ આપણા હાથમાં આવી જાય તો પછી કાંઈ વાંધો નહિ.”

ગડખડદાસે કહ્યું. “ત્યારે ઠીક.”

આમ લગભગ પંદરેક દિવસ વિત્યા એ અરસામાં. રણુધીરસિંહે સૈન્યના ઉપરી તરીકે ખીજ એક રજપૂત અમલદાર વીરસિંહને નીમ્યો.

રણુધીરસિંહની ખાત્રી હતી કે તે તેના કલા પ્રમાણે વર્તશે. કુંવરના શુભ થવાની વાતે તો આખાં શહેરને અબ્બયખીમાં નાંખી દીધું હતું, અને એ કામ કાણે કર્યું એ કાંઈનાથી અટકળી શકાય તેમ નહતું. સઘળાને રણુધીરસિંહની નીમકહવાલી વીધે પૂર્ણ વીશ્વાસ હતો, એ એવું કામ કરે એ કાંઈને સ્વપ્નામાં પણ ખ્યાલ ન હતો. રણુધીરસિંહે ‘બગલા ભગત’ જેવો ત્રાગડો રચ્યો હતો. ગડબડાસે કમળાદેવીને રણુધીરસિંહના વીચારની ખબર આપી દીધી, અને તે માટે શું કરવું તે બાબતમાં પોતાની સલાહ દર્શાવી હતી. કાન્તીલાલે કહ્યું કે, “મારા વિચાર પ્રમાણે તેની સાથે તમારું ખૂન કરવા આવું, અને અહીંઆ મારા આવ્યા પહેલાં આપણાં કચેરીના સઘળા અમલદારોને સંતાડી, રણુધીરસિંહને નિમકકરામી કરતાં તેમને નજરો નજર દેખાડવો, એટલે સઘળી વાતને અંત આવશે અને તેનાંથી કાંઈ બોલી પણ નહીં શકાય.” ગડબડાસની આ વાત કીક લાગવાથી કમળાદેવીએ કહ્યું, “હા બરાબર છે. એથી બધી ખટપટનો અંત આવશે અને હું મારી સન્તા મુખેથી ભોગવતી થઈશ.”

એક દિવસે સવારના રણુધીરસિંહે ગડબડાસને બોલાવીને કહ્યું કે, “આજે આપણે કમળાદેવીનો અંત આણીએ, કારણકે સઘળાં માણસો આપણા હાથમાં આવી ગયાં છે.”

ગડબડાસે કહ્યું, “ભલે મહારાજ, જેવો આપનો દુકમ.”

ગડબડાસે તેજ દિવસે સાંજનાં રાત્રીના સઘળા અમલદારોને ખાનગીમાં કાંઈ રાત્રીની જરૂરી બાબતમાં સલાહ લેવાને કમળાદેવી બોલાવે છે એમ કહેવડાવી દીધું, અને પોતે આખો દિવસ રણુધીરસિંહ સાથે રહ્યા; કારણકે કાંઈ રણુધીરસિંહને ખાનગી ખબર આપે તો તે પોતે પણ બાણવા પામે. સાંજનાં સઘળા અમલદારો રાત્રીમહેલમાં હાજર થઈ ગયા; તેમાં સૈન્યના મોટા અમલદારો, કચેરીના ઉમરાવો વિગેરે હતા. તેઓએ કમળાદેવીને તેઓના હાજર થવાની ખબર આપી અને ખાનગી મસલત શું કરવાની હતી તે વિષે પૂછ્યું. કમળાદેવીએ પડદામાંથી કહ્યું, “હા મારે એજ બાણવાની જરૂર છે કે રાત્રીના ખરા વારસ કુંવર પ્રતાપસિંહ તરફ પોતાની નિમકહવાલી દેખાડનારાઓ તમારામાંથી કેટલામાં શુદ્ધ રજપૂતવું લોલી વહે છે. આજ રજપૂતો

પણ દગાબાજ થયા છે. માલીકની મીલકત પચાવી પાડવી, પ્રધાનોએ રાજ્ય પચાવી પાડવા માટે તેના ગાદીવારસ કુંવરને શુભ કરી દેવો કે મારી નાંખવો, અને નિમકહરામી કરવી અને રાણીનું ખુન કરવું ! આવાં નીચ કામો કરવાને રજપૂતો તૈયાર થાય છે. ધૂળ પડી એ રજપૂતોમાં, અને એ રજપૂત શેના ! નીચ બાયલા ! અને કોઈ ખીજના ખુંદના જન્મેલ ! હાથે ચુડી પહેરેલ સ્ત્રીનાથી પણ બાયલા, હીચકારા ! દગાબાજ એ રજપૂતોની કદી દુશ્મન છે. રજપૂતો ભર મેદાનમાં લડનારા બહાદુરો છે. તમારામાંથી જો કોઈ નીમકહરામ રજપૂત હોય અને તેની હીંમત હોય તો આવે મારી સામે. જો તે ખરો પોતાના બાપના પેટનો હશે તો કદી પણ તેના માલીક સામી તરવાર નહિં ઉપાડે, અને જો નીચ હોય તો ભલે થાય મારી સામે લડવાને તૈયાર, અને પછી એ બાયલા હીચકારાને મારી તરવારનો કેવો સ્વાદ છે તે ખરાખર અબાડું છું કે નહિં તે તમારી આંખો ખોલીને જોજો. રજપૂત ! તમે શેના રજપૂત ! માલીકને ગેરધન્નાક થતો હોય, તેમનાં ખૂન થવાની યુક્તિઓ થતી હોય, અને બાયલાની પેઠે પોતે ઘરમાં મોજ માણે તે રજપૂત ? કદી નહિં. એ રજપૂતની નિશાનીજ નહિ. ગાડરીયા પ્રવાહની પેઠે પોતાનો સરદાર સારાં કે ખરાબ કામમાં દોરવે તેમાં દોરાવું; વાહરે રજપૂતો ! તમારી જણનારી માતાએ ધૂળ ફાકી લાગે છે. જો ખરા શુરવીરના અચ્ચા હો, તો થઈ જાય તૈયાર અને જે હથીયારો કંમરે બાંધ્યાં છે તેનો શુરવીર તરીકે કરો ઉપયોગ.”

આ સાંભળતાં તો સધળા અમલદારોના કાનના પડદા ખુલી ગયા; તેઓ અખયખીમાં પડ્યા કે, એ કોણ હશે કે તે રાજ્ય પચાવવાની ઇચ્છા રાખતો હશે, જો કે તેઓમાંથી ઘણો ભાગ આ સધળું જાણતો હતો. તેઓ રણધીરસિંહની પક્ષના હતા. રાણી કમળાદેવીએ રણધીરસિંહની પક્ષનાને પકડવા માટે યુક્તિ રચી અને કહ્યું, “મને સારી રીતે ખબર છે કે તમારામાંથી ઘણાઓ રણધીરસિંહની પક્ષના છે પણ બહાદુર સૈનિકો ! તમે એ નીમકહરામોને હમણાને હમણાંજ તમારામાંથી કેદ કરો તોજ આ ખટપટનો અંત આવશે.” તરતજ સૈન્યના નવા ઉપરીએ કહ્યું, “રાજમાતા, પણ અમને એ ખબર કેમ પડે કે તેઓ કોણ કોણ છે?”

કમળાદેવીએ કહ્યું, “તમે દરેક અમલદારનાં હથિયારો લઇ લ્યો અને તમે તથા તમારા સૈન્યના વિશ્વાસુ માણસો હથિયારબંધ તૈયાર રહો. ત્યારબાદ દરેક જણ કુંવર પ્રતાપસિંહ તરફ નિમકહલાલીથી વર્તશે, એમ દરેક અમલદાર અને ઉમરાવને એક પછી એકને સોગન લેવરાવેલો તો તરત માલૂમ પડશે.”

રજપૂતમાં નીચ માણસ પણ કદી જૂઠા સોગન ખાતો નહિ, અને તેઓની તે ટેક માટે તેઓ આજે અમર નામ કરી ગયા છે. તરત સૈન્યના ઉપરીએ સઘળાને બીન હથિયાર કરી મૂક્યા, અને ત્યાર પછી દરેક જણને સોગન લેવરાવવા લાગ્યો. આમ કરતાં કરતાં ધણા સોગન લેતાં અટકતા હતા અને ધણા સોગંદ લેવા વિષે વાંધો ઉઠાવતા હતા. એવા સઘળાને તેણે કેદ કર્યાં. આમ કરતાં કરતાં એક અમલદાર, કે જે રણુધીરસિંહનો ખાસ મિત્ર હતો, તે રાણી કમળાદેવીના પડદા આગળ ઉભો હતો. તેનો જ્યારે સોગન લેવાનો વારો આવ્યો કે તરતજ તેણે તરવાર ખેંચી, અને કમળાદેવીના દરવાજાનો પડદો ઉઘો કરીને અંદર ધસ્યો. રાણી કમળાદેવી હથિયારબંધ તૈયાર બેઠી હતી. તેણે તરતજ પોતાનો તમંગો ખુરશી ઉપરથી લેતાં અને તેની ઉપર ફેંડ્યો. તરતજ તે જમીન ઉપર પડ્યો. સૈન્યનો ઉપરી તેની પછવાડે દોડતો આવ્યો અને પોતાની તરવાર ખેંચીને તે વડે ખુબ ધા કરવા લાગ્યો. તે સાથે કહેતો જતો હતો કે, “જી ઉપર હાથ ઉગામે તેના ટુકડે ટુકડા કરતાં મને હર્ષ થાય છે.”

તરતજ પોતે પાછો બહાર ગયો, અને થોડીવારમાં રણુધીરસિંહના પક્ષવાળાઓને કેદ કરી લીધા અને તેઓને ખુબ મુશ્કેલાટ બાંધીને એક અંધારા ઓરડામાં પુરાવ્યા. બાકીનાઓને તેઓનાં હથિયાર સોંપી દીધાં અને પાછા તેઓને કમળાદેવીના પડદા આગળ ખુરશીએ નાંખીને બેસવાનું કહ્યું. કમળાદેવીએ કહેવા માંડ્યું કે, “બહાદુર વીરરત્નો ! તમે તમારી નજરે બેસું કે રણુધીરસિંહની તરફેણમાં કેટલા રજપૂતો છે ? હવે આજ રાતના તમારે સઘળાએ મારા ઓરડામાં બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે સંતાઇ રહેવું પડશે; કારણ કે રણુધીરસિંહ આજ રાતના માફ ખૂન કરવા આવનાર છે. મારા બીજાનામાં માણસ સુતું હોય તેમ તટ્ટીઆઓ ગોડવીને તે ઉપર મારી ઓઢવાની ધાબળી નાંખી દઈશ, અને તમે

સધળા સંતાઈને બેસજો. જ્યારે રણુધીરસિંહ અંદર દાખલ થાય ત્યારે પણ તમે સધળું બેસા કરજો અને જ્યારે હું મારા બીજાનામાં સૂતી છું એમ સમજીને તે તકીઆ ઉપર પોતાનાં હથીયાર ચલાવે તે પછી શું કરવું તે તમારા હાથમાં છે. પણ તમારે એટલું તો મારું કહ્યું કરવું પડશે, કે તમારે રણુધીરસિંહને કે તેની સાથે જે કાંઈ હોય તેને મારવા નહિ.”

આ પ્રમાણે રાતના સધળું બરાબર ગોઠવાઈ ગયું. લગભગ બે વાગ્યાના સુમારે રણુધીરસિંહ, ગડબડદાસ, અને તેઓની સાથે બીજાં બે માણસો કમળાદેવીના શયનગૃહમાં બારીએથી દાખલ થયા. સધળા લોકો બરાબર સંતાઈ રહ્યા હતા, અને જેઓ માટે સંતાવાની જગ્યા નહોતી તેઓ બાજુના આરડામાં બેઠા હતા. કમળાદેવી એક જુદાજ આરડામાં સુતી હતી. રણુધીરસિંહે પોતાની તરવાર કાઢી અને પેલી ધાબળી ઉપર બે ત્રણ ખુબ જોરથી ધા કર્યા. તેની પછવાડે ગડબડદાસ અને બે માણસો પણ હથીયારબંધ થઈને ઉભા હતા. તરતજ સૈન્યના ઉપરીએ બુમ પાડી કે, “પકડો એ હરામખોરને” તરતજ સધળા ધસી ગયા. રણુધીરસિંહ સધળાની સામે થવાને તરવાર ઉગામવા લાગ્યો, અને કદાચ એકાદ બેને મારી નાંખત પણ ગડબડદાસે તેનો હાથ પછવાડેથી ખુબ મજબૂત પકડ્યો અને હાથમાંથી તલવાર ઝૂટાવી લેતાં કહ્યું, “મહારાજ, બહુ થયું, હવે હદ થઈ.” તરતજ સધળાએ તેને કેદ કર્યો અને ગડબડદાસને પણ પકડ્યો પણ વીરસિંહના કહેવાથી તરત પાછો છોડી દીધો; કારણ કે કમળાદેવીએ વીરસિંહને તેની સાથે ગડબડદાસ નામનો માણસ આવે તેને છોડી દેવાનું કહ્યું હતું.

રણુધીરસિંહ ગડબડદાસની આ ગડમથલ સમજ્યો નહિ, અને વળી તેનો હાથ પકડીને તરવાર ઝૂટાવી લીધી એ સધળું તેને સ્વપ્ન માફક લાગ્યું. તરત તેને એક મોટા આરડામાં લઈ ગયા, અને ગડબડદાસ પણ તેની પછવાડે ગયો. પેલા બે માણસોને પણ રણુધીરસિંહની સાથે કેદ કર્યા હતા. ત્યાં તેને લઈ ગયા. પછી સધળા પોતપોતાના મોભાસર બેસી ગયા. રણુધીરસિંહે ગડબડદાસ દૂર ઉભો હતો તેને ઇશારતથી પાસે આવવાનું કહ્યું, પણ ગડબડદાસે મોટેથી કહ્યું, “એમ છેતરાઈ નહિ. ક્યાંક પાસે બોલાવીને મારો ઘાટ ઘડી નાંખો તો ?” તેણે સૈન્યના ઉપરી

તરફ જોઈને કહ્યું, “એનાં હથીયાર તો લઈ લ્યો, નહિ તો એ કોઈનું ખૂન કરશે; કારણકે એ નેક નામદારને એનો બહુ શોખ છે.” તરતજ રણધીરસિંહના બધાં હથીયારો ઉતારી લેવામાં આવ્યાં ત્યાર પછી ગડબડદાસ તેની આગળ જમને થોડે દૂર ઉભો.

રણધીરસિંહે આરતેથી કોઈ ન સાંભળે તેવી રીતે કહ્યું, “ગડબડદાસ, આ શું દગો !”

ગડબડદાસને હવે રણધીરસિંહને આડા જવાબ દેવાને ખુબ આનંદ થતો હતો. તેણે જવાબ દીધો, “હજી તમને ખબર નથી કે એ શું છે? એતો આપના સેવક ગડબડદાસનો ગડબડદોટાળો, વિશેષ કાંઈ નથી.”

રણધીરસિંહે એમ ધાયું હતું કે કમળાદેવી તો તરવારના ઝાટકાથી મરી ગઈ હતી, જોકે તેણે પોતાની તરવાર સામું જોયું હોત તો ખબર પડત; કારણ કે તરવાર ઉપર લોહી તો હતું નહિ. પણ આ ગડબડદાસમાં તે જોવાનો તેને વખત મળ્યો નહતો. તેણે ગડબડદાસને કહ્યું, “પણ શીકર નહિ, મારું ગમે તે થાય પણ કમળાતો મરી ગઈ.”

ગડબડદાસે ટાણો મારતાં કહ્યું, કમળાદેવી મરી ગયાં ! ભૂલી ગયા તમે, એતો તમે રૂ પીજતા હતા, રૂ ! કમળાદેવી તો જીવતાં છે.” રણધીરસિંહે જેમ લડક્યો હોય તેમ કહ્યું, “હે! કમળા રાંડ હવે છે? ગજબ થયો.”

ગડબડદાસે કહ્યું, “બહુજ મોટો ગજબ.”

રણધીરસિંહનો ગુસ્સો હાથમાં રહ્યો નહિ તેથી મોટેથી કહ્યું, “ઓ ગડબડદાસ, મેં નહોતું ધાયું કે તું આવો નિમકહરામ નીકળીશ.” ગડબડદાસે કહ્યું, “ખરું આ સવળા રજપૂત અમલદારો નહોતા બાણતા કે તમે આવા નિમકહરામ નીકળશો.”

રણધીરસિંહે કહ્યું, “ગડબડદાસ, તારા ગોટાળાની મને ખબર ન પડી નહિ તો તારા એવા હાલ કરત કે

ગડબડદાસ વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો, “બસ હવે ગડબડદાસના ગડબડ ગોટાળાનો અંત આવ્યો છે. હવે મને ગડબડદાસ કહેતા નહિ, પણ એને કાન્તીલાલના નામથી યોગાવજે; કારણકે મારું ખરું નામ એ છે.

મારા કેવા હાલ થાય તેના પહેલાં તમારા હાલ કેવા થયા છે, તે તો જુઓ.”

તરતંજ વીરસિંહે સધળાને શાન્ત રહેવાનું કહ્યું અને સધળા શાન્ત થયા બાદ તેણે કહ્યું, “સૈનિકો, ઉમરાવો, આજે આપણી નજરે રણુધીરસિંહને ખૂન કરતાં જોયો છે. જો કમળાદેવી ત્યાં હોત તો તેનું શું થાત તે આપણે બરાબર જાણીએ છીએ. વળી કુંવર પ્રતાપસિંહ, કે જે હજી બાળક છે તેને પણ ગુમ કરવાનો આરોપ તેની ઉપર છે. માટે એનો શો ઇન્સાફ કરવો તે બાબત આપ સધળાએ ધ્યાનમાં લેવાની છે. તેની ઉપર રાજ્યદ્રોહનો આરોપ મૂકાય છે, અને તેને શું શિક્ષા કરવી તે પણ તમારા હાથમાં છે. વળી સારાં નશીળે કુંવર, રણુધીરસિંહના નોકર કાન્તીલાલને ઘેર છે, એમ મને રાજ્યમાતા તરફથી બબર આપવામાં આવી છે.”

આ સાંભળી રણુધીરસિંહ કાન્તીલાલ સામું જોવા લાગ્યો. તેણે રણુધીરસિંહને ખીજવવા માટે પાસે જઈને કહ્યું, “મલકાને બાલાવું ?” રણુધીરસિંહના ગુસ્સાની આ સાંભળીને હદ રહી નહી, પણ શું કરે ?

વીરસિંહે આગળ ચલાવ્યું, “કાન્તીલાલ કે જે એક ખીજ દેશના માણસ છે, તેણે રાજ્યમાતાની અત્યંત સેવા બજાવી છે, અને જો તે ન હોત તો રણુધીરસિંહ તેના દુષ્ટ કામમાં જરૂર ફાવી જાત; માટે આપણા રાજ્ય ઉપર એ ગૃહસ્થનો થોડો ઉપકાર થયો નથી. તેને શો બદલો આપવો એ સધળું તમે નિરાંતે વિચાર કરજો; હાલ રણુધીરસિંહને તથા તેની તરફના સધળાને કેદમાં રાખવામાં આવશે. કાન્તીલાલ કુંવર પ્રતાપસિંહને પોતાને ગામથી અત્રે તેડવી લેશે.” સધળા પોતપોતાને ઘેર ચાલતા થયા.

રણુધીરસિંહ તથા તેની તરફના ખીજ સધળાને કેદમાં નાંખ્યા, અને કાન્તીલાલને ત્યાં એક ઘર ભાડે લઈને તેમાં રાખ્યો. ખીજે દિવસે રણુધીરસિંહનો ઇન્સાફ થઈ ગયો; તેને ફાંસીની સજા થઈ, અને તેના પક્ષવાળાઓને જન્મકેદની સજા થઈ.

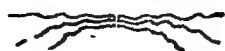
થોડા દિવસ પછી કુંવર પ્રતાપસિંહ પોતાને ગામ પાછો આણ્યો અને કમળાદેવીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. કાન્તીલાલને રાજ્યમાં નોકરી

આપવા કહ્યું પણ તે તેણે સ્વીકારી નહિ. કાન્તીલાલને કમળાદેવીએ બહુ બહુ સમજાવ્યો, અને ઘણી આજીજ કરીને ત્યાં રહેવાનું કહ્યું પણ તે ત્યાં રહ્યો નહિ. છેવટે તેને ઘણાં અમૂલ્ય ઝવેરાતની ભેટ સ્વીકારવાને કમળાદેવીએ ઘણોએ સમજાવ્યો પણ તેણે ના પાડી. આંતે જ્યારે કમળાદેવીએ પોતાના તથા કુંવરના સોગન આપ્યા ત્યારે તે તેણે સ્વીકાર્યું. તે આઠેક દિવસ વધુ રહીને કમળાદેવી તથા સૈન્યનો ઉપરી કે જેને રણધીરસિંહની જગ્યાએ નીમ્યો હતો, તેની રજા લઈને જવાને તૈયાર થયો. કુંવર પ્રતાપસિંહને પણ તેની સાથે ઘણી પ્રીતિ બંધાઈ હતી. આખા રાજ્યમાં કાન્તીલાલના જવાની તૈયારીથી દીલગીરી ફેલાઈ રહી હતી; અને તેમ થાય તેમાં નવાઈ, પણ શી ? જેણે આવાં મોટાં જોખમે નિઃસ્વાર્થપણે એક હરામીને રાજ્ય પચાની પાડતાં દ્રસાવ્યો તેને માટે લાગણી કેને ન થાય ! કાન્તીલાલ સવારના એક ગાડું ભાડે લઈને જવાને તૈયાર થયો. લગભગ સઘળા ગામના લોકો તેને જોવાને એકઠા થયા હતા. તે જવા પહેલાં રાજ્ય મહેલમાં ગયો; જ્યાં કમળાદેવી અને કુંવર બેઠાં હતાં. કાન્તીલાલે કહ્યું, “દેવી હું જઈ છું.” કુંવર એકદમ કાન્તીલાલને વળગી પડ્યો અને કહ્યું, “તમને નહીં જવા દઉં.” કાન્તીલાલની આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુ પડવા લાગ્યાં. આ વિયોગથી તેના દીલમાં ઘણું દુઃખ થતું હતું. કમળાદેવાને પણ પોતાની આંખમાં કાન્તીલાલ પ્રત્યેના ભાઈ તરીકેના પ્રેમને લીધે આંસુ આવવા લાગ્યાં. કમળાદેવીએ કહ્યું, “ભાઈ, તમે જાઓ છો તો તમારી મરજી, પણ ગમે ત્યારે તમારી ઉપર એવો ખરાબ વખત આવી પડે ત્યારે આ બહેન તમને જરૂર મદદ કરશે. તમારી દીકરી ક્ષિતાને પણ કહી રાખજો કે હું અથવા મારો કુંવર, જે હુંયાત હશે તે તમને ગમે તે વખતે ગમે તેવી આફત માંથી મુક્ત કરશે.”

કાન્તીલાલ ઉપકાર માનીને મા દીકરાની રજા લઈ આવ્યો. સઘળા સૈનિકો અને હમરાવાને પણ ગમગીની લાગી. છેવટે કાન્તીલાલ સઘળાની દીલગીરી વચ્ચે પોતાને ગામ રવાના થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.



લલિતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત સમાપ્ત.

કાન્તીલાલને આ વખતે જરા પણ રસ્તામાં અડચણ ન પડી. તે સહીસલામત પોતાને ગામ પહોંચ્યો. પાર્વતી, લલિતા, અને જયંતીલાલ, તથા નોકર ચાકરોના હર્ષ વચ્ચે ઘણા લાંબા વખતે તે પાછો આવ્યો. જયંતીલાલને જોઈને તેના મનમાં ઘણો આનંદ થયો. તેણે સઘળી રાજ્યખટપટની હકીકત પાર્વતી, લલિતા, તથા જયંતીલાલને નવરાશને વખતે કહી સંભળાવી. સઘળો ધરસંસાર સુખમાં આલવા લાગ્યો. બે વરસ પછી લલિતાને મહીના રહ્યા અને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. તેનું નામ અમૃતલાલ પાડ્યું. કુંવર પ્રતાપસિંહ પણ મોટો થયો અને રાજ્યકારભાર ચલાવવા લાગ્યો.

જેની ઉમ્મિતિ થાય છે તેનો અંત આવવાનોજ, જે જન્મે છે તે મરવાનેજ; જે ઉગે છે તે આથમવાને; જે ખીન્ને છે તે કરમાવાને. તે કુદરતના નિયમ પ્રમાણે મનુષ્યનો અંત આવે તેમાં શી નવાઈ? તે પ્રમાણે કમળાદેવી, કાન્તીલાલ, પાર્વતીનાં આયુષ્ય પૂર્ણ થયે તેમનો અંત આવ્યો. પ્રતાપસિંહ અને જયંતીલાલને એક ખીજ સાથે ગાદી મિત્રાચારી બંધાઈ હતી. જયંતીલાલ, લલિતા અને પોતાના પુત્રને લઈને પ્રતાપસિંહના ગામમાં જઈને રહ્યો. તેણે પોતાનો વેપાર સારી રીતે ચલાવવા માંડ્યો અને એક મોટી પુંજ એકઠી કરી. તેને પોતાના ધરખારની જરાએ ચિંતા ન હતી, કારણકે પ્રતાપસિંહ સાથે તેનો ગાઢ પ્રેમ હતો, અને તેઓની મિત્રાચારી એટલી તો મજબુત થઈ હતી કે તે તુટવાની કદી પણ જરાએ ચિંતા નહોતી. આ પ્રમાણે બધા સારા સંજોગ જોઈ તેને વેપાર અર્થે પરદેશ જવાનું મન થાય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્યકારક નહતું.

શુંકપુત્ર એટલે ગમે તેટલો પૈસાદાર હોય તોપણ તેને કદી પણ ધંધો છોડવો ગમતો નથી. તે તેઓમાં વશપરંપરાથી ઉતરી

આવેલી ટેવ છે. તેઓ વેપાર અર્થે પરદેશ પાણુ જતા અને ગમે તેટલુ દુઃખ ત્યાં ખમવું પડે તોપણ જરાએ કરતા નહિ. ગમે તેવો પૈસાદાર વણિક હોય તોપણ તે પોતાના વેપાર આગતનો સધળો અનુભવ ધરાવતો હતો, અને તેનામાં હિસાબ તથા નામામાં પ્રવીણ થવાનો નિયમજ હતો. જ્યંતીલાલના પુત્ર અમૃતલાલ અને પ્રતાપસિંહના દુવર અજીતસિંહ સાથે ઘણીજ ગાદી મિત્રાચારી બંધાઈ હતી, અને એ જો જણા જ્યારે સાથે ફરતા હરતા સારે તેઓ જાણે એક માળયા બંધુઓ હોય તેમ લાગતું હતું. એક જણ માંદો હોય તો બીજાના મનમાં ઉદારી પથરાઈ જાય અને જ્યારે તે સાબે થાય ત્યારે તેઓના મનથી જાણે આખી દુનિયામાં આનંદ પથરાઈ રહ્યો હોય તેમ લાગતું હતું. તેઓ એક બીજાના દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી હતા.

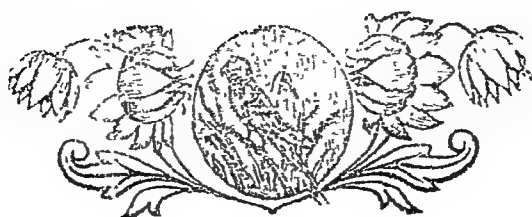
મિત્રતાથી દુનિયામાં દરેક મનુષ્યને કેટલો સંતોષ અને શાન્તિ મળે છે ! તેનાથી મનુષ્યના સુખમાં અત્યંત વધારો થાય છે, અને જ્યારે મનુષ્યને માથે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે તેનાથી તેને ઘણો દિલાસો અને મદદ મળે છે. પોતાના દુઃખની વાતો પોતાના સાચા મિત્ર આગળ કહેવાથી મન ઉપરથી દુઃખનો જોભે ઘણો ઓછો થાય છે. આપણી ક્ષત્તેહમંદીથી આપણા મિત્રો પોતાની ક્ષત્તેહમંદી માની લે છે. એવાજ મિત્રો દુઃખને વખતે કામના છે. જે માણસને મિત્ર હોતો નથી તેને તેના મનથી જાણે પોતાનું હૃદય ખુદલું કરવાની જગ્યાજ ન હોય તેમ લાગે છે; અને પૈસો, આબરૂ, અને બળ, કે જે તે પોતે પ્રાપ્ત કરવાને શક્તિવાન થાય છે, તે હુપથી ભરેલા મનમાં ઉત્તમ થયેલા સધળા ઉભરા ક્યાં કાઢવા તે તેને સૂઝતું નથી. પણ મિત્રો સાચાજ મળવા જોઈએ. સુખમાં ભાગ લઈને દુઃખ આવે ત્યારે નહાસી જાય એવા મિત્રો કરતાં વગર મિત્રો રહેવું એ વધારે વ્યાજબી છે. દુનિયામાં કુચ્ચા, બદમાશ, અને ગરજ હોય ત્યાં સુધી મિત્રાચારી રાખનાર ઘણા મિત્રો મળે છે પણ જે દુઃખને વખતે કામ લાગે તેનેજ ખરો મિત્ર માનવો, જોકે એવા મિત્રો જવ-હજોજ મળે છે.

જાતી મિત્રો જુજ મળે, મળે હરામી અનેક,

લાખેમાં ખુશ શોધતાં, કવચિત નીકળે એક.

મિત્ર સારો છે કે ખરાબ 'તે' તો જ્યારે માથે કાંઈ દુઃખતું વાદળું તુટી પડે છે ત્યારે જ ખબર પડે છે, તે શિવાય એક મિત્રની કસોટી થઈ શકતી નથી. એક મિત્ર સારો નીકળશે કે ખરાબ તે કદી પણ પહેલાંથી અટકળી શકાતું નથી.

અમૃતલાલ અને અછતસિંહ બન્ને જણ દેખાવમાં ઘણા દેખાવડાં લાગતા હતા. અમૃતલાલ સર્વગુણસંપન્ન નીવડે તેમાં નવાઈ જેવું શું હતું? કારણ કે અતિ પ્રેમથી પરણેલ સદ્ગુણી સ્ત્રી પુરૂષના છોકરા સારા અને સદ્ગુણી નીવડવાજ જોઈએ એવો દુનિયાનો ક્રમ છે. અછતસિંહ પણ શુરવીર રજપૂતનો પુત્ર હતો, એટલે તેની શુરવીરતામાં જરાયે ખામી ક્યાંથી હોય? જે જણાની ઉંમરમાં માત્ર જીજ્ઞેસ હતો. અમૃતલાલ લગભગ એક વરસ અછતસિંહ કરતાં મોટો હતો. દેખાવમાં બન્ને જણ સરખાં લાગતા હતા. સૌંદર્યમાં પણ તેમજ હતું, અને ચતુરાઈ પણ એકબીજાના ચાલુ સમાગમથી સરખી થઈ ગઈ હતી. બન્ને કુંવારા હતા, અને પરણવાની ઉંમરે પહોંચ્યા હતા, પણ તેમને જલદી પરણાવવાની ઉતાવળ કરવામાં આવી ન હતી. અમૃતલાલ અને અછતસિંહ જે ખરા મિત્રના સૌથી ઉંચામાં ઉંચા દાખલા રૂપ બન્યા હતા. ગમે તેવી આશ્ચર્ય આપે, ગમે તેવું સંકટ માથે પડે અને એક બીજાને વાસ્તે પોતાની જિંદગીનો ભોગ આપવો પડે તોપણ તેમ તેવું કરવામાં તેઓ પાછા હઠે તેવું બને તેમ, જે કોઈ તેઓના ગાઢા સંબંધને બાંધતા હતા, તેઓ કદી પણ ધારતા ન હોતા.



પ્રકરણ ૧૯ મું.



અછતસિંહના ગુપ્ત થવાનું કારણ.

એક દિવસ સાંજનો સમય થવા આવ્યો હતો. અછતસિંહ અને અમૃતલાલ દરતા દરતા ગામની બહાર નીકળી ગયા અને વાતમાં ધ્યાન ન રહેવાથી તેઓ ઘણે દૂર જંગલમાં નીકળી ગયા. છેક અંધારૂં થઈ જવા આવ્યું હતું; અને ચારે બાજુએથી દેખાવ ઘણો ભયંકર લાગતો હતો. અમૃતલાલના ધ્યાનમાં આવ્યું કે તેઓ ગામથી ઘણા દૂર નીકળી ગયા હતા તેથી તેણે અછતસિંહને પાછા ફરવાનું કહ્યું. તેઓ પાછા ફરવા જતા હતા તેવામાં તેઓએ દૂર એક નિકળ ચીસ સાંભળી; આથી તેઓ આવા સમયે જંગલની અંદર કોણે ચીસ પાડી હશે તે વિચારથી અન્યથા થવા લાગ્યા. અને જણાવે ત્યાં જઈ અને શું છે તે જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે દિશામાંથી ચીસ સાંભળાઈ હતી તે દિશા તરફ તેઓ ખુબ જોરથી દોડવા લાગ્યા. થોડી વારે તેઓ એક ખીચો ખીચ આડી આગળ આવી લાગ્યા, અને તેમાંથી તેઓએ કાંઈ ખગલળાટ સાંભળ્યો. અછતસિંહ પોતાની કમરેથી તરવાર ખેંચીને તે આડીમાં ધર્યો અને તેની પછવાડે અમૃતલાલ પણ ગયો. અંદર જતાં તેઓએ જોયું તો તેઓએ એક અદ્ભુત અને જમીન ઉપર પડેલી જોઈ; અને તેની બે બાજુએ બે મુસલમાનો તરવાર લઈ તેને મારી નાંખવાની તૈયારી કરતા હતા. તેઓ તેને એટલો શીટ્કાર દેતા હતા કે જે સાંભળતાં અમૃતલાલ અને અછતસિંહની આંખો લાલ થઈ ગઈ. તે મુસલમાનમાંના એકે તરવાર ઉગામી અને તે સ્ત્રીની ઉપર ઘા કરવા જતો હતો, તેવામાં અછતસિંહે ‘ખજરદાર,’ કરીને ખુબ પાડી. તે બે જણા ઘણા અન્યથા થયા; કારણ કે આવા અંધારાના સમયમાં સાં કોઈની આવવાની વકત્રી તેઓએ રાખી નહતી. તરતજ અછતસિંહે પાછી ખુબ મારીને કહ્યું, “ખજરદાર છે; એ સ્ત્રી પર હાથ ચલાવ્યો છે તો અહિંથી છવતા જવાની જરાએ આશા રાખશો મા.”

પેલા બેમાંના એક જણે પૂછ્યું, “તું કોણ છે ? તારે બીજાના કામની વચ્ચે આવવાની શી જરૂર છે ? બે અમારી વચ્ચે જરા પણ આગ્યો છે તો તને શયતાનને હવાલે કરી દેશું. જા, તારું કામ કર. બીજાની ખટપટમાં વચ્ચે પડતાં તને બહુ પસ્તાવું પડશે. હજી તો ઊગીને ઉભો થાય છે તેટલામાં રૂબાબ કેટલો કરે છે ? આ ઉલ્લુ, ધરનો રસ્તો બસ્તો ખખર છે કે ? આરે, ધર ખર છે કે આ જંગલજ તારું ધર છે ?”

અજીતસિંહના ચુસ્સાની હદ ન રહેવાથી તેણે કહ્યું, “બોલતાંજ આવડે છે કે લડતાં બડતાં આવડે છે ? બે બહાદુરો હો તો થઇ જાયો સામા; નહિં તો રસ્તો ખુલ્લો પડ્યો છે. તમારાં મોઢાં કાળાં કરી ચાલતા થાઓ.”

તે બે જણાએ અજીતસિંહને છોકરા સમાન જાણી પોતાની તરવાર કાઢી તેને મારવાને તૈયાર થયા. અમૃતલાલે સમયસૂચકતા વાપરીને અજીતસિંહની કમરેથી તમંચો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો, અને તેઓ-માંના એક, કે જેણે પહેલો અજીતસિંહ ઉપર ધા કરવા તરવાર ઊગામી હતી તેની આંખે તે તમંચો તાકીને ફેંડ્યો. ‘યા અલલાહ’ કરીને તે જમીનપર ચતોપાટ પડ્યો. બીજા સાથે અજીતસિંહે પોતાની તરવારથી ખુબ લડવા માંડ્યું, અને દરેક પળમાં તે બીજાને મુસલમાન પણ ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યો. બે જણા તદ્દન મરી ગયા. પેલી અફઘાન સ્ત્રી કે જે અણચિંતબ્યા મદદગારો આવી પહોંચવાથી શું બનશે તે ટગર ટગર નેચા કરતી હતી, તે બે જણાના મરી જવા પછી પહેલીજવાર અજીતસિંહ સામું નેજાને બોલી, “અય મેરે પ્યારે દોસ્ત, મેરેપર આપકા બહેત અયેશાન હુવા હય, આપને મુઝે આજ રોજ ઝીંદગી બક્ષી હય. મયેં બિચાર કર શકતી નહિ કે આપકા અયેશાંનકા બદલા કીસ ખુખીસે દીયા બય.”

અજીતસિંહે કહ્યું, “મયને મેરી ફર્ઝ બનાઇ હય, આદમીસે કયા હોતા હય, કરનેવાલા ઓછ હય.”

તરતજ તે અફઘાન છોકરી ઉભી થઈ અને તેઓને તેની સાથે જવાતું કહ્યું. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે ધણીવાર અજીતસિંહ સામે

નજર કરી, અને તેના દીવમાં અછતસિંહ તરફ પ્યારની લાગણીઓ પેદા થઇ હોય એવું લાગતું હતું. ઘણું આદ્યા બાદ તેઓ એક તંબુ આગળ આવી લાગ્યાં, અને તેણે તે બેઠિને અંદર આવવાનું કહ્યું. તે તંબુ ઘણો મોટો હતો, અને અંદર ઘણા માણસો હતા. તેઓ સઘળા તેને જોઇને આનંદમાં આવ્યા હોય એમ લાગતું હતું. અંદર દાખલ થયા પછી પેતે ક્રાંત ઉપર બેઠી અને તેની સામે બે ખુરશી ઉપર અમૃત અને અછતસિંહને બેસવાનું કહ્યું. તેઓ ત્યાં બેઠા એટલે તે સ્ત્રીએ અછતસિંહનું નામ, હામ, ઠેકાણું વિગેરે સઘળી બાબતની પૂછપાછ કરી. અછતસિંહે પણ તે સુંદરીનું નામ તથા તે કયા ગામની હતી અને ક્યાં રહેતી હતી વિગેરે તેને પૂછ્યું.

જવાબમાં તે સ્ત્રીએ કહ્યું, “મએ” શરાશીન મુદકડી રૈયત હું. મેરા નામ હસીના હય, ઔર મેરા આપકા નામ અકબુલખાન હય. મં ન જનનીથી કે આપ કાષ્ટ બાદશાહકે લડકે હય. એ જનકે મેં બહોત ખુશ હુઇ હું.”

અછતસિંહ અને અમૃતલાલે જવાની રજા માગી; કારણ કે ઘેરથી નીકળે ઘણો વખત થઇ ગયો હતો. રાત અંધારી હતી તેથી રસ્તો વિકટ થઇ પડે એમ લાગતું હતું. તેઓને જવાની હસીનાએ રજા આપી અને તેઓ પાછા ક્યાં અને ક્યારે મળશે તે જાણવાની ઘણી આતુરતા દેખાડી. અછતસિંહે ઉડાવનારો જવાબ આપ્યો; કારણ કે તેને પાછા મળવાની તેની જરાએ ઇચ્છા નહતી. હસીના તેનો ભાવાર્થ સમજી ગઇ, અને તેને તેણે કહ્યું, “કુચ્છ શીકર નહિ; મએ આપકું કાગળ લીખું ઉસ્કા ઝર જવાબ ભેજના. સલામ આલેકુમ.” આ પ્રમાણે કહીને અછતસિંહ અને અમૃતલાલે જવાની રજા આપી. વખત ઘણો થઇ ગયો હતો એટલે તેઓ એકદમ ઉતાવળા ઉતાવળા ચાલવા લાગ્યા અને રાતના દસેક વાગ્યાના અમલે તેઓ ગામમાં પહોંચ્યા. તેઓએ આ વાત કોઇને ન કહેવી એવું નક્કી કર્યું; કારણ કે નહિં તો પાછા તેઓને એકલા દૂર ફરવા જવા દેવામાં નહિ આવે એવી બહીક લાગી. તેઓને પૂછ્યું તેના જવાબમાં તેઓ જરા દૂર ફરવા ગયા હતા એટલે વખત થઇ ગયો હતો તેમ જવાબ આપ્યો. તે

બાળતમાં વધારે તપાસ કરવાની જરૂર તેઓના માઆપને જણાઈ નહિ, કારણ કે તેઓ સદ્ગુણી હતા એટલે તેઓ માટે કાંઈ ખીજ શીકર ન હતી. ચારેક દિવસ વિસા બાદ અજીતસિંહ જ્યારે સાંજના અમૃતલાલ સાથે ગામ બહાર એક મોટા પથરા ઉપર બેસીને વાતો કરતો હતો, તેવામાં એક માણસે આવીને એક કાગળ તેના હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું, “હસીનાને આપકે લીએ લેજા હય.” તરતજ તેણે તે કાગળ ફેડ્યો અને મોટેથી વાંચવા લાગ્યો.

“મેરે ખારે આશક,

જયસે મયને આપકો મેરી ચરમોસે દેખા હય તયસે મય આપકી બન ચુકી હું. બસ અગ અય ‘લૌંડી એહી ચાહતી હય કે આપ કય મુઝે મીલોંગે. આપ ઉમરસે મુઝસે છોટે હો, મગર આપકા ખાર મુઝે લીયે કુચ્છ છોટા ન હોગા. મયલી એક અચ્છે ખાનદાનકી લડકી હું. મેરા આપ અફઝુલખાન લશ્કરી નોકરીમેં આદશાહકે વહાં હય. બસ આપ સિવાય મય દુસરેકી સાથ શાદી ન કરુંગી. બસ આપકે લીએ મય ઝીંદી રહુંગી. આપ જુર જવદીસે મેરી પાસ આના. આપ કાગળ ગુઝરાતીમે લીજોંગે તો કુચ્છ હરકત નહિ; મય વહોલી ખરાખર મનતી હું.”

લીં આપકી ખારી માથુક હસીના.

કાગળ વાંચીને તેણે અમૃતલાલના હાથમાં મૂક્યો અને પોતે ખડખડ હસી પડ્યો. અમૃતલાલે તરતજ કાગળ લીધો અને વાંચ્યા પછી વિચારમાં પડ્યો.

અજીતસિંહે કહ્યું, “કેમ અમૃત, એમાં વિચાર શાનો કરે છે ? એ અફઝાન અને હું રજપૂત તે કેમ બને ? હશે કોઈ અફઝાન તે પરણશે તેની સાથે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ અજીતસિંહ આતો ધર્મ કરતાં ધાડ પડ્યા જેવી વાત થશે.”

અજીતસિંહે કહ્યું, “ધાડ પડશે તો ધાડપાડુઓને આપણા હાથની મઝા ચખાડીશું. કયાં આપણે કાષ્ટને નુકશાન કયું છે.”

અમૃતલાલે તેને કાગળમાં પોતાનો ખુલાસો જણાવી દેવનું કહ્યું, પણ અજીતસિંહે તેમ કરવાની ના પાડી. પેલા માણસને તેણે કહ્યું, “હું રજપૂત છું, તે હસીના જણે છે, છતાં આવી માગણી કેમ કરે છે? તેને કહેજે કે તેમ કદી પણ બનશે નહિ; અને ફરીથી એવા કાગળ લખવા નહિ.”

તે માણસ સાંથી ચાલતો થયો અને અજીતસિંહ અને અમૃતલાલ પણ ઘર તરફ ચાલતા થયા. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં અમૃતલાલ વાત કરવા લાગ્યો કે કદાચ એ અદ્વાન આ જવાબથી ખીજા ઘેર ગેવા આવે તો શું કરવું? તેના જવાબમાં અજીતસિંહ કહ્યું, “એ સ્ત્રીથી શું થાય તેમ છે! વેર શાતું ને વાત શાતી? અમૃત, તું હજી ઝહીકણુજ રહી ગયો. અમે રજપૂત કદી પણ ક્રોધ પણ બનતો નહીં રાખતા નથી.” ઘર આવતાં તેઓ છુટા પડ્યા.

લગભગ દસેક દિવસ વિસા ગાદ એકવાર જ્યારે અજીતસિંહ ઘોડા ઉપર બેસીને ગામમાં ફરતો હતો, તેવામાં જે માણસ અગાઉ હસીનાનો કાગળ લખ આવ્યો હતો તેજ માણસ તેની આગળ આવ્યો અને તેને સલામ કરીને તેના હાથમાં એક કાગળ મૂક્યો અજીતસિંહે તે વાંચ્યો, જેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું,

“જ્યારે અજીતસિંહ,

અય મેરે હસીને આશક, તુએ મેરે પર કુચ્છ દયા ન આતી હય? તુએ કયા ચાહીએ? મય રજપૂત નહિં હું, મગર દેખ રજપૂત ઓરત મેરે આગે કયા હીસામમે હય? મય પાક ખનદાનડી અદ્વાન ઓરત હું. એક બખત મેરી સાથ શાહી કરવે પીછે દેખ મય કુન્યાકુ કયસા દીખલા શકતી હું કે, મંચ રજપૂત ઓરતસેખી ઝારતી વફાદાર હું. મગર અફસોસ! તુએ મેરી પરવા હી નહી હય તો મય કયા કર શકું! મંચ યે કર શકુંગી જો મર્દસેખી ન હોગા. તુએ મુઝકો ઝુરર હી ચહાતા પડેગા. ક્યોં કે તુંને મેરેકું ઝીદગી બક્ષી હય, ઓર બહો ઝીદગી સફલ કરના તુઝકો ઝુરર પડેગા. તુને મુઝકો અચાલ હય તો તુંહી

મુઝકુ સમાલ લે. તુઝકુ મેરા શીરતાજ સમઝુંગી, ઝાર તેરીહી બનકે રહુંગી; તું ન મીલેગા તો મય તેરે ખીના દુઃખસે મરુંગી. મગર ચેલી યાદ રખના કે તુઝેહી મેરેકુ રહાના પડેગા.”

લી૦ અખતો તેરી હી હસીના.

અજીતસિંહે કાગળ વાંચીને કહ્યું, “જા, તારી હસીનાને કહેજો કે ફરીથી કાગળ ન લખે. જો લખે છે તો વગર વાંચે ફાડી નાંખીશ.” તે માણસ લાંથી ચાલતો થયો. સાંજના તેણે અમૃતલાલને પોતાના શયનગૃહમાં બોલાવ્યો, અને પેલો કાગળ દેખાડ્યો. તેણે તે વાંચ્યો અને વાંચી રહ્યા પછી કહ્યું, “અજીતસિંહ, એ હસીના તમારો પદ્મો છોડે તેમ લાગતું નથી. તમે હંમેશાં ચેતતા રહેજો નહિ તો એ તમારી ઉપર કંઈ આકૃત લાવી મૂકશે.”

અજીતસિંહે અમૃતલાલની ચેતવણી હસી કાઢી અને કહ્યું, “અમૃત, તારી ખીક કયારે જશે ? તું કયારે બહાદુર થઇશ ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “બહાદુરી સાથે કાંઈક સાવચેતીની પણ જરૂર રહે છે. બહાદુર થવું એ રજપૂતનું કામ છે અને આકૃતમાંથી યુક્તિ વાપરી છટકી જવું એ અમારું કામ છે.”

લગભગ પંદરેક દિવસ વિત્યા તે અરસામાં ખીજા કાંઈ પણ સમાચાર મળ્યા નહિ, અને સોજમે દિવસે તે માણસ પાછો કાગળ લખને આવ્યો, અને અજીતસિંહ, કે જે પોતાના મહેલના બગીચામાં અમૃતલાલ સાથે વાતો કરતો હતો તેના હાથમાં તે કાગળ મૂક્યો. અજીતસિંહને પેલા માણસને જોતાં વેત ગુસ્સો ચઢી ગયો પણ તેની આંખ ઉપરથી તે સમજી જઈને અમૃતલાલે તેને આસ્તેથી કાનમાં શાન્ત થવાનું કહ્યું. તેણે તે કાગળ ફેડ્યો અને તે વાંચ્યો;

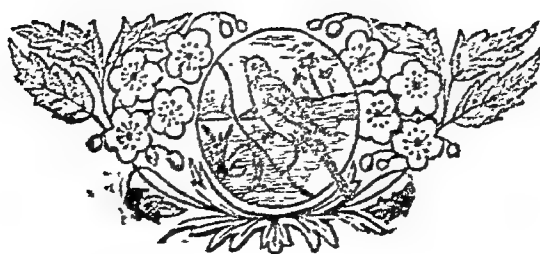
“હડીને આશક,

તું મુઝે મીલનેલી ન ચાહતા હય તો મય તુઝે જખરજરતીસે મીલુંગી, ઝાર તુઝે મેરેકુ ચાહનેકી ફર્ક પાડુંગી, તુમ દાને હોકર યું કરતે હય, તો મુઝે દીવાની હોનેમેં કુચ્છ હરકત નહી હય. અખ તૈયાર રહેના થોડા બખતમે આપ હમેરી પાસ આ પહોંચેગા.”

લી૦ આપકી હસીના.

કાગળ વાંચવાની સાથે તેના હુડે હુડડા કરી નાંખ્યા, અને પેલા માણસ સામું જોવાન્ય છે. તો ત્યાં તેને ન દીંદો. તેણે અમૃતલાક્ષને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે એતો કાગળ વાંચવા માંડ્યો કે તરતજ ત્યાંથી ચાલી ગયો હતો. અછતસિંહે તેની જરાપણ દરકાર કરી નહી. અમૃતલાક્ષે અછતસિંહને બહુ સમજાવીને કહ્યું, “તમે હવે ચેતીને ચાક્રો, નહિં તો જરૂર કંઈ આદત આવી પડશે.” પણ અછતસિંહે તેના આ જોક્ષવાની જરાપણ દરકાર કરી નહિ.

એક દિવસે રાતના અછતસિંહ ભર ઉંઘમાં મુતો હતો તેવામાં તે ચોંટી ઉઠ્યો તો તેને માણસ પડ્યું કે, કાંઈ ચાર જણ ત્યાં ઉભા હતા અને તેના હાથ પગ બાંધ્યાં હતા; અને જેવો તે બૂમ પાડવા જતો હતો તેવોજ તે ચારમાંથી એક જણએ તેના મોઢામાં મજબુત હુચો મારી દીધા. અને તેઓ અછતસિંહને ઉપાડીને નહાસી ગયા. આ વાત કોઈના જાણવામાં આવી ન હોતી; માત્ર અમૃતલાક્ષજ જાણતો હતો. સામંતને ચોંટી કરતાં જરા પણ ખબર ન પડી. જોકે તે ઘણો ચાક્રાક અને મજબુત માણસ હતો. તોપણ તેને અછતસિંહને લઈ ગયા ત્યાં સુધી કાંઈ પણ માલૂમ ન પડ્યું. [ત્યાર પછી શું બન્યું તે પ્રકરણ પહેલામાં જાણાવેલ છે.]



પ્રકરણ ૨૦ મું.



શોધમાં સંકટ.

અમૃતલાલે શરણીન મુઠક તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. બે દિવસ પસાર થયા અને હજી એક દિવસનો રસ્તો કાપવાનું બાકી હતું. તેઓને રસ્તામાં ઘણું સંકટ વેઠવું પડ્યું હતું. તેઓને કેટલીએક વખત તો જંગલમાંથી પસાર થવું પડતું હતું જેમાં જંગલી જનવરો, ખારવડીઆ, અને હુટારાઓની ઘણી ધાસ્તી લાગતી હતી. ત્રણે જણા પાસે હથીયાર તો હતાં. પણ કદાચ વધારે હુટારાઓ આવે તો તેઓ ઘણી મુશીબતમાં આવી પડે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નહોતું. ખીજે દિવસે રાતના જ્યારે તેઓ ભર નિદ્રામાં સૂતા હતા, તેવામાં તેઓ એકદમ કાંઈ ખડખડાટથી ચમક્યા ને જાગી ઉઠ્યા, અને ચારે બાજુ જોવા લાગ્યા. આ સમયે તેઓએ એક જંગલની ગીચ ઝાડીમાં આશરો લીધો હતો; કારણકે કોઈ ગામ તેઓની નજીકમાં ન હતું. ચારે બાજુએ નજર કરી પણ તેઓની નજરે કાંઈ ન પડ્યું. ઘણીએ શોધ કરી પણ સફળ વ્યર્થ ગયું. પાછા તેઓ શાન્ત થઈને સૂતા. હજી તેઓને ઉઘ નહોતી આવી, અને એ શેનો ખડખડાટ થયો હશે તેના વિચારમાં અમૃતલાલ પડ્યો હતો, અને તે બાળકમાં સામંત અને પોતાના માણસ સાથે સુતો સુતો વાતો કરતો હતો તેવામાં દૂરથી કોઈનો ઝીણા સ્વરે ગાવાનો સાદ સંભળાયો. તે ડચકાં ખાતી ખાતી કોઈ સ્ત્રી ગાતી હોય તેમ તેઓને લાગ્યું, ત્રણે જણા અજાણ્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા, અને આવી અંધારી રાત્રે જંગલમાં સ્ત્રી ક્યાંથી હોય એમ વિચાર કરતા કરતા પાંચેક પળ સુધી તેઓ પડી રહ્યા. પણ પાંચેક પળ વિચા આદ અમૃતલાલે સામંતને અને પોતાના માણસને ઉઠવાનું કહ્યું, પણ તેઓ ઉઠ્યા નહિ. તેઓને એમ લાગ્યું કે એ ભૂત અથવા ડાકણ હશે, અને જો તેઓ ત્યાં જાય તો જરૂર તેમને મારી નાંખે એવી એમને ધાસ્તી લાગતી હતી. અમૃતલાલ ઉભો થયો અને તે બે જણાને પણ જલદી ઉભા થવાનું કહ્યું. તેઓ ઉભા તો થયા, પણ જ્યારે અમૃતલાલે ત્યાં જઈને શું છે

તે જોઇ આવવાને કહ્યું સારે તેઓએ કહ્યું, “ના સાહેબ, ભૂત કે ડાકણ હોય તો વિના મોતે મરી જઈએ અને પાછા ઘેર જવા પામીએ નહિ.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “ચાલો, તમારાં હથીયાર લ્યો. ભૂત કે ડાકણ પાસે નથી જતા, કે જેથી કરીને તે આપણને મારી નાંખે. ચાલો જલદી ઉઠો.”

તરતજ તેઓ ઉઠ્યા અને તે બન્નેએ હથીયાર બાંધી લીધાં. અમૃતલાલે પણ તમચો તથા ખંજર સાથે લીધાં. જે દિશામાંથી તે સાદ સંભળાતો હતો તે દિશા તરફ તેઓ ગયા. જેમ જેમ તેઓ આગળ ગયા તેમ તેમ તે ગાયન બરાબર સંભળાવા માંડ્યું, અને તેથી તેનો બરાબર ભાવાર્થ અમૃતલાલ સમજી શક્યો.

આ સાંભળીને અમૃતલાલ સમજ્યો કે કોઈ સ્ત્રીને લુટારાઓ ઉપાડી ગયા છે અને તેને કંઈ કરી હોય તેમ લાગે છે. આ પ્રમાણે તે તેના ગાવાને સંધળો ભાવાર્થ સમજી ગયો. તેઓ જ્યાંથી તે સાદ આવતો હતો તે જગ્યા આગળ જઈ પહોંચ્યા, પણ તેમની નજરે કોઈ ન પડ્યું અને ગાવાનું પણ બંધ થઈ ગયું; તેથી તે સ્ત્રી ક્યાં હતી તે જાણવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. છેવટે અમૃતલાલને એક યુક્તિ સુઝી, અને તેણે સામંતને ધીમેથી કહ્યું, “સામંત પૂછ કે, તમે ક્યાં છો તે કહેશો તો મદદની કોશિશ કરીશું.”

સામંતનું આ યોગ્યતાનું તે આદતમાં આવી પડેલી સ્ત્રીએ સાંભળ્યું હોય તેમ લાગ્યું નહિ, પણ સારા નસીબે તેણે પાછું ગાવાનું શરૂ કર્યું, તેથી તે ક્યાં હતી તે તેઓએ શોધી કાઢ્યું. તરતજ તેઓ તે જગ્યા પાસે ગયા, પણ તે સ્ત્રી જમીન નીચે હોય તેમ લાગ્યું. તેઓએ થુમ પાડીને પૂછવું વ્યાજબી ન ધાર્યું; કાનણકે જો એટલામાં કોઈ ચોક્કસ કરતું હોય તો તે સાંભળી જાય. તેઓએ જમીન ખોદવાનો વિચાર કર્યો, પણ તેઓ પાસે ખોદવાનું કાંઈ સાધન ન હતું. તેઓ ચારે બાજુ જોવા લાગ્યા. સામંતની નજરે દૂર કંઈ લોહાનું હથીયાર પડેલું હોય તેમ લાગ્યું. તે તેની પાસે ગયો, અને જોયું તો તે એક કાદળી હતી. તે જોવાં જોવાં જતો હતો તેવામાં દૂરથી

શુભ સંભળાઇ, “કાણુ છે?” તે માણસ સામંત પાસે આવતો હતો. અમૃતલાલ અને તેનો માણસ રતનસિંહ સામંતથી ઘણે દૂર ઉભા હતા. તેઓ આ બનાવ જોઇ તરત તો સંતાપ ગયા. સંતાપા પછી અમૃતલાલે રતનસિંહને ઝાડીમાં થઇને પેલા આવતા માણસની પછવાડે જાનામાનાં જવાનું કહ્યું, રતનસિંહ તરતજ તે ખીચોખીચ ઝાડીમાં જરા પણ અવાજ કર્યા વગર પેલા માણસના પાછલા ભાગ તરફ ગયો, અને તેની પછવાડે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. સામંતને રતનસિંહને તે માણસની પાછળ આવતો જોઇને હિંમત આવી. તે માણસ સામંત આગળ આવીને ઉભો રહ્યો અને પોતાની કમરેથી તરવાર બહાર કાઢી, અને સામંતને કહ્યું, “બોલ, તું કાણુ છે? નહિં તો મારી નાંખીશ.” તેનો દેખાવ એક લુટારા જેવો લાગતો હતો. તે પાંચ હાથ ઉંચો હતો અને તેને મુઠ્ઠના લાંબા કાતરા હતા, અને તેનો દેખાવ એક ઘાતકી માણસ જેવો લાગતો હતો. સામંતે કહ્યું, “તું કાણુ છે એમ મને પૂછનાર? પહેલાં તું કાણુ છે તે જણાવ, પછી હું કાણુ છું તે પૂછજે.”

પેલાએ કહ્યું, “હું લુટારાઓનો ચોકીદાર છું; તું કાણુ છે?” સામંતે જવાબ આપ્યો, “હું આ લુટારાઓને નીચ કામ કરતાં અટકાવનાર છું.”

આથી પેલો લુટારાએ સામંત ઉપર ધા કરવાને તરવાર જેવી ઉગામી-તેવાજ પછવાડેથી રતનસિંહે તેનો હાથ પકડ્યો, અને તે પછી સામંત પણ તેના હથીયારો જોયી લેવા માંડ્યો.

અમૃતલાલ ત્યાં દોડતો આવ્યો અને ત્રણે જણા મળીને તેને મજબુત પકડી રાખ્યો. સામંતે પોતાનો ફેંટો કાઢી નાખીને તેને મજબુતાઈથી ઝાડ સાથે બાંધ્યો અને તેના મોઢામાં કપડાનો ડુચો માર્યો, કે જેથી કડીને તેના સોજનીઓને સીટી વગાડીને અથવાતો ખીજ કાઢી છુપી નિશાનીથી શુભ પાડીને જોલાવી શકે નહિ. તેઓને તેની સાથે કાંઈ લડવાનો ઇરાદો નહતો; કારણ કે તેમ કરતાં અવાજ થાય અને દુરની ઝૂંડીઓમાંથી તેના ખીજ સાથીઓ એ સાંભળીને તેની ટોળીના માણસની મદદે તરતજ દોડી આવે; માટે તેને ચૂપજ કરી દેવાનું

તેઓએ વ્યાજળી ધાર્યું. સામંતે પેલી કાદળી લીધી અને જમીન ખોદવા માંડી. તેણે જે કાદળીના ઘા જમીન ઉપર માર્યા, તેવામાં અંદરથી તે સ્ત્રી બોલી, “તમે કાણ છે ?”

તરતજ અમૃતલાલે કહ્યું, “તારા મદદગાર.”

તે સ્ત્રીએ આશ્ચર્યચકિત થઈને કહ્યું, “કાણ મારા મદદગાર! અશ્વર તમને બદલો આપશે.”

અમૃતલાલે કહ્યું “તમે જ્યાં ખોદાવ છે ત્યાંથી દુર ઉભાં રહેજો, નહિં તો તમારી ઉપર પથરા તથા ધુળ આવી પડશે.” તે સ્ત્રીએ કહ્યું, “હાલે, પણ વિશંખ ન કરતા, હુટારાઓને પાછા ફરવાનો વખત થવા આવ્યો છે.”

થોડીવારમાં જમીનમાં બાકાઈ પડ્યું. તરતજ અમૃતલાલ તેમાંથી અંદર દાખલ થયો, અને તે સ્ત્રીને જલદીથી બહાર આવવાનું કહ્યું. તરતજ તે અમૃતલાલની પછવાડે બહાર આવી, અને અમૃતલાલે તેનો હાથ પકડીને તેને બહાર ખેંચી લીધી. હજી તો અમૃતલાલે તેના સામુએ નહોતું જોયું તેવામાં રતનસિંહે એકદમ ધ્રુમ પાડી, “પેલો બદમાસ ભાગી ગયો છે. જુઓ, પેલા ઝાડ આગળ તે ક્યાં છે ?” તરત બંધાતી નજર જે ઝાડ આગળ પેલા હુટારાને બાંધ્યો હતો તે તરફ ફરી, પણ તે ત્યાં દેખાયો નહીં. હવે જરૂર હુટારાઓ ત્યાં આવી પહોંચશે તેમ તેઓને લાગ્યું. અમૃતલાલે ત્યાંથી જેમ અને તેમ જલદીથી નહાસી જવાય તો ફીક તેમ ધારીને રતનસિંહની મદદ વડે તે સ્ત્રીને ઉપાડી તે જે જણા નહાસવા લાગ્યા; કારણકે તે સ્ત્રી આખા દિવસની ભુખી હોવાથી તેનામાં દોડવાની શક્તિ નહોતી. સામંત પણ પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને તેઓની પછવાડે એકદમ દોડવા લાગ્યો. તેઓ પોતાની અસલ જગ્યાએ સડીસલામત જઈ પહોંચ્યા, પણ તેમને ત્યાં હુટારાઓ આવી પહોંચવાની ઘણી બહીક લાગતી હતી; કારણકે તેઓ માણસનાં પગલાં જોઈને તેમની પછવાડે જઈ પહોંચતા હતા. અમૃતલાલે વિચાર કર્યો કે વહેત્રા કે મોડા હુટારાઓ ત્યાં આવી તો પહોંચવાનાજ; માટે હવે કેવી રીતે પોતાનો બચાવ કરવો તેના તે વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં

શુભ સંભળાઇ, “કાણુ છે?” તે માણસ સામંત પાસે આવતો હતો. અમૃતલાલ અને તેનો માણસ રતનસિંહ સામંતથી ઘણે દૂર ઉભા હતા. તેઓ આ બનાવ જોઇ તરત તો સંતાઇ ગયા. સંતાયા પછી અમૃતલાલે રતનસિંહને ઝાડીમાં થઇને પેલા આવતા માણસની પછવાડે છાનામાનાં જવાનું કહ્યું, રતનસિંહ તરતજ તે ખીચોખીચ ઝાડીમાં જરા પણ અવાજ કર્યા વગર પેલા માણસના પાછલા ભાગ તરફ ગયો, અને તેની પછવાડે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. સામંતને રતનસિંહને તે માણસની પાછળ આવતો જોઇને હિંમત આવી. તે માણસ સામંત આગળ આવીને ઉભો રહ્યો અને પોતાની કમરેથી તરવાર બહાર કાઢી, અને સામંતને કહ્યું, “જોલ, તું કાણુ છે? નહિં તો મારી નાંખીશ.” તેનો દેખાવ એક લુટારા જેવો લાગતો હતો. તે પાંચ હાથ ઉંચો હતો અને તેને મુઠના લાંબા કાતરા હતા, અને તેનો દેખાવ એક કાતકી માણસ જેવો લાગતો હતો. સામંતે કહ્યું, “તું કાણુ છે એમ મને પૂછનાર? પહેલાં તું કાણુ છે તે જણાવ, પછી હું કાણુ છું તે પૂછજે.”

પેલાએ કહ્યું, “હું લુટારાઓનો ચોકીદાર છું; તું કાણુ છે?” સામંતે જવાબ આપ્યો, “હું આ લુટારાઓને નીચ કામ કરતાં અટકાવનાર છું.”

આથી પેલો લુટારાએ સામંત ઉપર ધા કરવાને તરવાર જેવી ઉગામી. તેવોજ પછવાડેથી રતનસિંહે તેનો હાથ પકડ્યો, અને તે પછી સામંત પણ તેના હાથીયારો જોયી લેવા માંડ્યો.

અમૃતલાલ ત્યાં દોડતો આવ્યો અને ત્રણે જણા મળીને તેને મજબુત પકડી રાખ્યો. સામંતે પોતાનો ફેંટો કાઢી નાખીને તેને મજબુતાઇથી ઝાડ સાથે બાંધ્યો અને તેના મોઢામાં કપડાનો ડુચો માર્યો, કે જેથી કૃત્રિને તેના સોજનીઓને સીટી વગાડીને અથવાતો ખીજ કાઢી છુપી નિશાનીથી શુભ પાડીને જોલાવી શકે નહિ. તેઓને તેની સાથે કાંઇ લડવાનો ઇરાદો નહતો; કારણ કે તેમ કરતાં અવાજ થાય અને દુરની ઝાડીઓમાંથી તેના ખીજ સાથીઓ એ સાંભળીને તેની ટોળીના માણસની મદદે તરતજ દોડી આવે; માટે તેને ચૂપજ કરી દેવાનું

તેઓએ વ્યાજખી ધાર્યું. સામંતે પેલી કાદળી લીધી અને જમીન
ખોદવા માંડી. તેણે જ કાદળીના ઘા જમીન ઉપર માર્યા, તેવામાં
અંદરથી તે સ્ત્રી બોલી, “તમે કાણ છે ?”

તરતજ અમૃતલાલે કહ્યું, “તારા મદદગાર.”

તે સ્ત્રીએ આશ્ચર્યચકિત થઈને કહ્યું, “કાણ મારા મદદગાર!
અશ્વર તમને બદલો આપશે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “તમે જ્યાં ખોદાવ છે ત્યાંથી દુર ઉભાં રહેજો,
નાહિં તો તમારી ઉપર પથરા તથા ધુળ આવી પડશે.” તે સ્ત્રીએ
કહ્યું, “ભલે, પણ વિશંખ ન કરતા, હુટારાઓને પાછા ફરવાનો વખત
થવા આવ્યો છે.”

થોડીવારમાં જમીનમાં બાકાઈ પડ્યું. તરતજ અમૃતલાલ
તેમાંથી અંદર દાખલ થયો, અને તે સ્ત્રીને જલદીથી બહાર આવ-
વાનું કહ્યું. તરતજ તે અમૃતલાલની પછવાડે બહાર આવી, અને
અમૃતલાલે તેનો હાથ પકડીને તેને બહાર ખેંચી લીધી. હજી તો અમૃ-
તલાલે તેના સામુએ નહોતું જોયું તેવામાં રતનસિંહે એકદમ ભુમ
પાડી, “પેણા બદમાસ લાગી ગયો છે. જુઓ, પેણા ઝાડ આગળ તે
ક્યાં છે ?” તરત બંધાની નજર જે ઝાડ આગળ પેણા
હુટારાને બાંધ્યો હતો તે તરફ ફરી, પણ તે ત્યાં દેખાયો નહી.
હવે જરૂર હુટારાઓ ત્યાં આવી પહોંચશે તેમ તેઓને લાગ્યું.
અમૃતલાલે ત્યાંથી જેમ બને તેમ જલદીથી ન્હાસી જવાય તો ઠીક
તેમ ખારીને રતનસિંહની મદદ વડે તે સ્ત્રીને ઉપાડી તે જ જણા ન્હાસવા
લાગ્યા; કારણકે તે સ્ત્રી આખા દિવસની ભુખી હોવાથી તેનામાં દોડવાની
શક્તિ નહોતી. સામંત પણ પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને
તેઓની પછવાડે એકદમ દોડવા લાગ્યો. તેઓ પોતાની અસલ
જગ્યાએ સડીસલામત જઈ પહોંચ્યા, પણ તેમને ત્યાં હુટારાઓ આવી
પહોંચવાની ઘણી બહીક લાગતી હતી; કારણકે તેઓ માણસનાં પગલાં
જોઈને તેમની પછવાડે જઈ પહોંચતા હતા. અમૃતલાલે વિચાર કર્યો
કે વહેણ કે મોડા હુટારાઓ ત્યાં આવી તો પહોંચવાનાજ; મારે હવે કેવી
રીતે પોતાનો બચાવ કરવો તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં

તેને એવો વિચાર આવ્યો કે ત્યાંથી ગામ દૂર તો છે, પણ રતનસિંહ એકદમ દોડતો જાય અને ત્યાંથી સિપાઇઓને તેડી લાવે તોજ આટલા બધા માણસોની સામે થવાય, નહીં તો તે પોતે પણ પકડાઈ જાય અને અણતસિંહને શોધવાની વાત એટલેથીજ અટકે તરતજ તેણે રતનસિંહને કહ્યું, “રતનસિંહ, તું જલદીથી પાસેના ગામમાં જ, અને પ્રતાપસિંહ મહારાજને આ કાગળ દેખાડી પચાસેક સિપાઇની એકદમ મદદ લઈ આવ. જેજે વિલંબ કરીશ તો હું તથા સામંત અને આ સ્ત્રી સઘળાં આકૃતમાં આવી પડીશું; માટે એકદમ દોડતો જજે.”

તે સ્ત્રીને કાંઈ બીજો વિચાર સૂઝ્યો, અને તેણે અમૃતસાહેબને કહ્યું, “માણસને મોકલો તે કરતાં તમે જાઓ તો સારું; કારણકે કદચ હું પાછી પકડાઈશ તો તમે તો છુટા રહેશો, અને તેથી બીજે કાંઈ પણ રસ્તે મને છોડાવી શકશો. માણસ પકડાય તો તેના વાંધો નહિ, તમે નાહક આકૃતમાં શા માટે આવી પડો છો?”

તે સ્ત્રીનો સાદ એટલો મધૂર લાગતો હતો, કે એક કોયલ પણ તેની આગળ પોતાના કંઠમાંથી અવાજ કાઢતાં શરમાય, અને તેના મનમાં એવું લાગે કે મારો સાદ તેના સાદ આગળ બહુ ખરાબ લાગશે, અને જો બોલીશ તો આખી દુનિયામાં મેં મારા સાદ માટે જે પ્રશંસા મેળવી છે તે પણ ખોઈ બેસીશ, માટે મુંગા રહેવામાંજ માલ છે. અમૃતસાહેબે આવો સાદ કદી પણ સાંભળ્યો ન હતો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “આવો સાદ તો મેં કદી પણ સાંભળ્યો નથી. મારા કાનમાં હજી પણ એના બોલવાની મધુરતા—તે પણ આવા સંકટમાં મધુરતાના લણકારા થયા કરે છે.” સામંત અને રતનસિંહ પણ આ મધુર અવાજની અભયશ્રીમાં એક બીજા સામું મુંગે મેઢે બેવા લાગ્યા. અમૃતસાહેબે તેનું કહેવું બ્યાજથી લાગ્યું અને તેમાં તેને ‘એક પંથ એર દો કાજ’ જેવું લાગ્યું, પહેલું તો એ, કે તે મદદ લઈ આવી શકે અને તેમાં જો નિષ્ફળ નીવડે તો પોતે તો છુટાજ રહે, અને તેથી કરીને અણતસિંહની શોધમાં જવાનું તેનાથી બની શકે તે તરતજ ઉભો થયો અને રતનસિંહને કહ્યું, “આને તમારી બેન સમાન ગણીને છુટારાઓના હાથમાં જવા નહિ દેતા. તમારા પ્રાણ

આપવા પડે તો એમાં જરા પણ પાછીપાતી કરતા નહિ. હું બનતી ઝડપે મદદ લઈને આવીશ, પણ તમે જરાએ હિંમત હારતા નહિ.” એમ કહીને અમૃતલાલ ત્યાંથી એકદમ ચાલતો થયો.

તેના જવા પછી સામંત અને રતનસિંહ તે સ્ત્રીને તેના હેવાલ પૂછવા લાગ્યા, પણ તેણે તે વખતે કહેવાની ના પાડી; કારણ કે લય હોય ત્યાં વાત કરવી ક્યાં સુઝે ? રતનસિંહે તેને અમૃતલાલ માટે પાથરેલ ગોદડીમાં સુષ જવાનું કહ્યું, કે જેથી કરીને તેને જરા આરામ મળે પણ તેણે તેની ના પાડી; કારણ કે ચિંતા હોવાથી ઉંઘ શેની આવે !

લગભગ મળસકાનો સમય થવા આવ્યો હતો. જરા જરા ઉગ્મસ પણ થયો હતો. તેવામાં દૂરથી કાંઈ માણસોના આવવાનો ખડખડાટ થતો હોય તેમ તેઓને લાગ્યું. રતનસિંહે અને સામંતે દુશ્મનોને જેમ બને તેમ રોકી રખાય તો રાઈ એમ ધાર્યું, કારણ કે મદદ આવી પહોંચે, તે પહેલાં જ તેઓ પકડાઈ જાય; તો તેઓને શોધી કાઢવામાં અમૃતલાલને બહુજ વખત લાગે. તરત તેઓ ઉભા થયા, અને ચારે બાજુએ સંતાવાની જગ્યા શોધવા લાગ્યા. તેઓ થોડા દૂર નીકળી ગયા. તેઓએ એક ઝાડ ઉપર ચઢીને બેવાનો વિચાર કર્યો કે છુટારાઓ હજી કેટલે દૂર હતા. જેવા તેઓ ઝાડ ઉપર ચડ્યા કે તુરંતજ તેઓને દેખાયું કે ઝાડ અંદરથી તદ્દન પોણું હતું. તેમને સંતાવાની જગ્યા ઠીક લાગી. તરત પેલી સ્ત્રીને ત્યાં બોલાવી લાવ્યા અને તે પોક્કળ ઝાડમાં તેઓ સઘળા ઉપરથી અંદર ઉતરી ગયા. તેઓ અંદર દાખલ થયા. તે ઝાડનીચે વીસેક હાથ પહોળું અને દસેક હાથ લાંબું ભોંયડું હતું, તેમાં તેઓ જઈને નિરાંતે બેઠા થોડોક વખત વિત્યા બાદ સાં પેલા છુટારાઓ આવી પહોંચ્યા અને ચારે બાજુએ શોધ કરવા લાગ્યા. તેઓએ ઘણી શોધ કરી પણ તેઓને તેમનો કશો પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. તેઓ સામંત, રતનસિંહ, અને પેલી સ્ત્રીનાં પગલાં બેઠને તેની પછવાડે ચાલવા લાગ્યા, પણ સામંત પગે ખૂબ ધૂળ ઉડાડતો ઉડાડતો ચાલતો હતો, કે જેથી કરીને પગલાં ભુસાઈ જાય; અને તે ઝાડની ચારે બાજુએ પચાસ પચાસ વાર પથરા અને ટેકરાજ

હતા, એટલે તેઓ ક્યાં ગયા હશે તેની મુંઝવણમાં તેઓ પડ્યા. તેઓ-
માંથી એક જણે અમૃતલાલનાં પગલાં દીઠાં અને તેઓ તે તરફ જવા
લાગ્યા. તે પગલાંની પછવાડે જતાં જતાં તેઓ ધણે દૂર નીકળી ગયા;
અને અરધો દિવસ થઈ ગયો એટલે તેઓ નિરાશામાં પાછા પોતાના રહેઠાણ
તરફ ફર્યા. તેઓને ધાસ્તી લાગી હતી કે તેઓના રહેઠાણની કોઠને ખબર
પડી મઘ હતી પણ તરતમાં તેઓની શોધમાં કોઈ આવે એમ તેઓએ નહોતું
ધાર્યું. બપોર થઈ એટલે પેલી સ્ત્રીએ બહાર શું ચાલે છે તે જોવાનું
કહ્યું. સામંત તરતજ પોકળ ઝાડમાં જઈને અંદરથી ઉપર ચડ્યો, અને
આરતેથી ચારે બાજુએ નજર કરી, પણ ત્યાં કોઈ નહોતું. આથી તેઓની
ધાસ્તી ઓછી થઈ પણ બહાર નીકળવાનું તેમને ઠીક ન લાગ્યું; કાર-
ણકે કદાચ પાસેમાંજ ક્યાંક લુટારાઓ સંતાઈને બેઠા હોય, તો પછી
નકામી આફત આવી પડે.

સાંજ થવા આવી એટલે દૂરથી ઘોડાનાં પગલાનો અવાજ સંભ-
ળાવા લાગ્યો. રતનસિંહે કહ્યું, “અમૃતલાલ આવી પહોંચ્યા હોય એમ
લાગે છે.” તરતજ સામંત ઝાડ ઉપર ચડ્યો અને જોયું તો પચાસેક
ઘોડેસ્વાર સાથે અમૃતલાલ તેઓનાં પહેલાં રહેઠાણ તરફ આવતો હતો.
તરતજ ત્રણે જણા ઝાડની બહાર નીકળ્યા. અમૃતલાલે તેઓને જોયા
અને તે તરફ પોતાનો ઘોડો વાળ્યો. તેઓની પાસે આવી પહોંચતાં તે
સ્ત્રીની હવે ધાસ્તી તદ્દન દૂર થઈ. સામંતે તરતજ લુટારાઓ કંઈ બાજુ
ગયા હોવા જોઈએ તે દેખાડ્યું, એટલે સિપાઈઓના ઉપરીએ ટુકડીને
તે તરફ જવાનો હુકમ આપ્યો, અને સઘળા સિપાઈઓ તે તરફ ગયા.
અમૃતલાલ ત્યાંજ રહ્યો. અડધો કલાક વિત્યા બાદ તમંચાના અવાજે
સંભળાવા લાગ્યા, અને એક કલાક પછી સઘળું શાન્ત થઈ ગયું.
સિપાઈઓ અમૃતલાલ આગળ આવ્યા અને તેઓની સાથે દસ કેદીઓ
હતા. તે સઘળાને એક રાત જંગલમાંજ કાઢવી પડી. રાતના સઘળા
સિપાઈઓ જેમ તેમ આડા અવળા ઝાડ નીચે પોતાનાં હથીયારો પાસે
રાખીને સુઈ ગયા. ચાર જણા કેદીની બરાબર ચોટી કરતા હંતા અને
દૂર નજર રાખતા હતા. અમૃતલાલ, પેલી સ્ત્રી, સામંત, અને રતનસિંહ
એક મોટા ઝાડ નીચે સૂતા હતા. અમૃતલાલ ધરતી ઉપર સુતો હતો; અને
પોતાનું ઓઢવાનું તથા પાથરવાનું તે સ્ત્રીને આપ્યું હતું. થાક લાગવાથી

અમૃતલાલે તે સ્ત્રીની હકીકત પૂછી નહિ. સર્વત્ર શાન્તી પથરાઈ રહી હતી; માત્ર ચોટીદારો પહેરો ભરતા હતા. તેઓનાં પગલાંનો અવાજ આવતો હતો. તે દિવસ પુનમનો હતો એટલે રાત અજવાળી હતી. રાતના બે વાગે અમૃતલાલ કોઈના જગાડવાથી જાગી ઉઠ્યો. તે જોઠો થયો અને આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પેલી સ્ત્રીએ તેને જગાડ્યો હતો. તેણે પૂછ્યું, “કેમ શું છે?”

તેણે જવાબ દીધો, “કંઈ નહીં, આપનો થાક હવે ઉતર્યો હશે એમ ધારીને મેં આપને જગાડ્યા છે; કારણકે આપ કાણુ છો, એ જાણવાની મને બહુ જાણાસા થઈ છે.”

અમૃતલાલે પોતે કાણુ હતો, ક્યાંનો હતો, એ સઘળી વિગત તેને જાણતી અને તે સ્ત્રી કાણુ હતી તે અમૃતલાલે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તેણે પોતાનું સઘળું જ્ઞાન તો નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું.

“મારી માને મરી ગયે બે વરસ થયાં છે, અને મારા આપને મરી ગયે દોઢ વરસ થયું છે. મારા બાપ પૈસાદાર ગૃહસ્થ હતા, પણ મારા દમનસીબે તેઓ થોડા ઉપરથી પડીને મરણ પામ્યા છે. મારી મા સુવાવડમાં મરી ગઈ. માઈ નામ અંજના છે, અને હું મદનપુર ગામમાં રહું છું. મારે દાશોરી કરીને એક બેન છે. મારા આપની સઘળી મિલકત મારા નામે છે, અને મારા આપનો સઘળો કારભાર તેમના વીશ્વાસુ મુનીમે ચલાવે છે. એક દિવસે રાતના આ છુટારામાંના થોડાક જણ મારા ઘરમાં આવ્યા, અને આખું ઘર લૂટવા માંડ્યું, પણ મેં સઘળી કીંમતી ચીજો તથા પૈસો ટકો રાજ્યની તીજેરીમાં અનામત રાખ્યો હતો, એટલે તેઓના હાથમાં કંઈ ન આવ્યું. તેઓ મને પકડીને લઈ આવ્યા, અને મારો પૈસો ક્યાં છે તે જો હું નહિ કહું તો મને મારી નાંખવાની ધમકી આપતા હતા. મેં તેમને કહ્યું કે, ‘મારી સઘળી મિલકત મેં રાજ્યની તીજેરીમાં અનામત મૂકી છે.’ તેઓએ મને રાજ્ય ઉપર, મારી મિલકત ચીઢી લાવનાર માણસને આપવી, તેવું લખી આપવાનું કહ્યું; પણ મેં તેમ ન ક્યું; તેથી તેઓએ મને કેદ કરી હતી, અને મને ખાવાનું પણ નહોતા આપતા. તમે મને બચાવી છે, તમારો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે.”

અમૃતલાલને આ વાત સાંભળીને અજ્ઞયખીનો પાર રહ્યા નહિ. તે સ્ત્રીએ ગુલાખી રંગનો રેશમી સાડસો પહેર્યો હતો, અને સૌભાગ્ય-દર્શક ચિન્હો—જેવી કે બગડીઓ વિગેરે પહેર્યાં હતાં. આવાં એક પરણેલ સ્ત્રીનાં કપડાં પહેર્યાં હતાં, અને તેનાં વૃ-તાંતમાં તેનો ધણી હોય તેમ લાગતું નહતું; તેથી અમૃતલાલ ધણેજ અજ્ઞયખ થયો હતો. અંતે તેનાથી ન રહેવાયથી પૂછ્યું, “પણ તમારા ધણીએ તમને બચાવવાની કાંઈ કોશિશ ન કરી?”

તે અખળાના મનમાં એવો વિચાર આગ્યો કે તેને બચાવનારજ તેનો ધણી થાય તો કેવું સારું? પણ તેનામાં તેવાં વાક્યો ઉચારવાની હિંમત જ નહતી. તેણે જવાબ આપ્યો, “હું હજી પરણી નથી. હું આવાં પરણેલ સ્ત્રીની માફકજ કપડાં પહેરું છું; કારણકે તેમ કરવાથી કોઈને મારી સામું જોવાની જાણાસા ન થાય.”

અમૃતલાલ મનમાં તેની અકકલનાં વખાણ કરવા લાગ્યો; તે અખળાના પૂછવાથી તે ત્યાંથી ક્યાં જવાનો હતો એ સઘળું તેણે તેને કહ્યું. અંજનાની આંખો અમૃતલાલ ઉપર કાણુ મેળવવાનેજ આતુર થઈ રહી હતી. તે એટલી તો અમૃતલાલ ઉપર મોહી પડી હતી કે, જો અમૃતલાલ રાજી હોયતો જેમ અને તેમ જલદીથી તેની સાથે પરણી જાય. તે ભર જુવાનીમાં હતી. તેના દાંતની હાર એટલી તો શોભતી હતી કે, તેની આગળ દુનિયાનાં ક્રીંમતીમાં ક્રીંમતી મોતી મૂક્યાં હોય તો તે કદરૂપાં લાગે. તેની ચાલ હંસણી જેવી હતી. આખી દુનિયાનું સ્વરૂપ જાણે તેનામાંજ એકદુનું કર્યું હોય તેમ લાગતું હતું. કોઈ કોઈવાર જ્યારે અમૃતલાલની વાતથી તેના હૃદય ઉપર અસર થતી હતી, ત્યારે તેના ગાલ ઉપર લોહી ચઢી આવતું હતું, અને તેથી તેણે ગુલાખી બનીને તેના મુખને શોભાવતા હતા. તેની આંખોમાં આકર્ષણજ સમાયેલું હોય તેવું લાગતું હતું. તે ધણી જાડી પણ નહોતી અને ધણી પાતળી પણ નહોતી. તેનું શરીર જરાક ભારે લાગતું હતું. તેની મુખમુદ્રાનો વિસ્તાર ગોળ અને વાળ તદ્દન કાળા અને ધણા નરમ રેશમ જેવા હતા. આથી કદાચ અમૃતલાલનું મન તેની તરફ લલચાય તો તેમાં અજ્ઞયખી જેવું નહતું. અમૃતલાલ તેની સઘળી લાગણી સમજી શક્યો ન હતો, કારણકે હજી તેણે દુનિયામાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રવેશ કર્યો નહતો.

અમૃતલાલે ઉઘી જવાની રજા આગી, જેના જવાણમાં તેણે
 કહ્યું, "લલે, તમે થાકી ગયા હો તો સુઈ જાઓ. મને તો ઉઘ નથી
 આવતી, એટલે હું તો બેઠી છું; પણ તમે અહિંયા સુઓ, કારણકે
 મારે હવે સુવું નથી." એમ કહીને તે ત્યાંથી ઉડી ગઈ. અમૃતલાલ
 પોતાની ગોઠડી ઉપર ધાબળી ઓઢીને સુતો; તેઓની ચારે બાજુએ
 ઝાડ હતાં એટલે તેમને કાંઈ દેખી શકવું ન હતું. અંજના તેનાથી
 થોડે દૂર બેઠી અને અમૃતલાલ ભર ઉઘમાં પડ્યો. અંજનાના પ્રેમની
 હદ રહી નહિ; દરેક પળે તેના પ્રેમમાં વધારેજ થતો જતો જણાયો.
 તે અમૃતલાલનીજ સામું બેઠને બેસી રહી. તેણે તેને પોતાના હૃદયમાં
 સ્થાપી દીધો. છેવટે તેને પ્યારનો ઉલ્લસ આવવાથી તે તેના માથા
 આગળ બેઠી, અને આસ્તેથી તેનું માથું પોતાના બોળામાં મૂક્યું. અંજ-
 નાની રાત્રીની શોભામાં કાંઈપણ યાદી રહી નહતી. તે અને ઉપર ચંદ્ર
 પોતાની ઉછીની લીધેલી રોશની નાંખતાં બહુજ હરખાતો હોય એમ
 બાસવું હતું. ચંદ્રને ખીજે સ્થળે રોશની નાખવા કરતાં, એક સ્ત્રી પુર-
 પના ખુબસુરત ચહેરાઓને એક ખીજ નરક શુદ્ધ પ્રેમ દેખાડતાં, તે
 ઉપર રોશની નાંખવાનો વધારે હર્ષ થતો હોય એમ જણાવું હતું.
 અંજના પોતાના બોળામાં મૂકેલ ચહેરા તરફ જોવા લાગી. આમ પાંચેક
 પળ સુધી તે તેના સામું જોયા કરતી હતી તેવામાં અમૃતલાલ બગી
 ઉઠ્યો.



અમૃતલાલને આ વાત સાંભળીને અજ્ઞયખીનો પાર રહ્યા નહિ. તે સ્ત્રીએ ગુલાખી રંગનો રેશમી સાડકો પહેર્યો હતો, અને સૌભાગ્ય-દર્શક ચિન્હો—જેવી કે બગડીઓ વિગેરે પહેર્યાં હતાં. આવાં એક પરણેલ સ્ત્રીનાં કપડાં પહેર્યાં હતાં, અને તેનાં વૃતાંતમાં તેનો ધણી હોય તેમ લાગતું નહતું; તેથી અમૃતલાલ ધણોજ અજ્ઞયખ થયો હતો. અંતે તેનાથી ન રહેવાયાથી પૂછ્યું, “પણ તમારા ધણીએ તમને બચાવવાની કાંઈ કોશેશ ન કરી?”

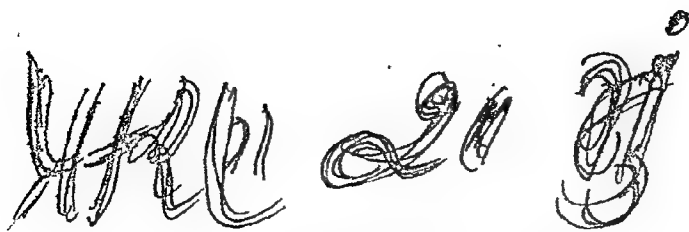
તે અખળાના મનમાં એવો વિચાર આગ્યો કે તેને બચાવનારજ તેનો ધણી થાય તો કેવું સારું? પણ તેનામાં તેવાં વાક્યો ઉચારવાની હિંમત જ નહતી. તેણે જવાબ આપ્યો, “હું હજી પરણી નથી. હું આવાં પરણેલ સ્ત્રીની માફકજ કપડાં પહેરું છું; કારણકે તેમ કરવાથી કોઈને મારી સામું જોવાની જગાસા ન થાય.”

અમૃતલાલ મનમાં તેની અકકલનાં વખાણ કરવા લાગ્યો; તે અખળાના પૂછવાથી તે ત્યાંથી ક્યાં જવાનો હતો એ સઘળું તેણે તેને કહ્યું. અંજનાની આંખો અમૃતલાલ ઉપર કાણુ મેળવવાનેજ આતુર થઈ રહી હતી. તે એટલી તો અમૃતલાલ ઉપર મોહી પડી હતી કે, જો અમૃતલાલ રાજી હોયતો જેમ અને તેમ જલદીથી તેની સાથે પરણી જાય. તે ભર જીવાનીમાં હતી. તેના દાંતની હાર એટલી તો શોભતી હતી કે, તેની આગળ દુનિયાનાં કીંમતીમાં કીંમતી મોતી મૂક્યાં હોય તો તે કદરૂપાં લાગે. તેની ચાલ હંસણી જેવી હતી. આખી દુનિયાતું સ્વરૂપ જાણે તેનામાંજ એકદું ક્યું હોય તેમ લાગતું હતું. કોઈ કોઈવાર બ્યારે અમૃતલાલની વાતથી તેના હૃદય ઉપર અસર થતી હતી, ત્યારે તેના ગાલ ઉપર લોહી ચઢી આવતું હતું, અને તેથી તેણે ગુલાખી બનીને તેના મુખને શોભાવતા હતા. તેની આંખોમાં આકર્ષણજ સમાયેલું હોય તેવું લાગતું હતું. તે ધણી જાડી પણ નહોતી અને ધણી પાતળી પણ નહોતી. તેનું શરીર જરાક લારે લાગતું હતું. તેની મુખમુદ્રાનો વિસ્તાર ગોળ અને વાળ તદ્દન કાળા અને ધણા નરમ રેશમ જેવા હતા. આથી કદાચ અમૃતલાલનું મન તેની તરફ લલચાય તો તેમાં અજ્ઞયખી જેવું નહતું. અમૃતલાલ તેની સઘળી લાગણી સમજી શક્યો ન હતો, કારણકે હજી તેણે દુનિયામાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રવેશ કર્યો નહતો.

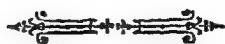
જરી કામ કર્યું હતું, એક બાબુએ જમીન ઉપર ગાદી તકીયા ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. ચારે બાબુએ ખુશબો પથરાઈ રહી હતી. ચાર-કાને પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશા તરફ બબ્બે બારીઓ સામ સામી હતી; જેમાંથી શિતળ વાયુની મંદ દહેડી તેમાં વસનારને આનંદ આપતી હતી. અછતસિંહ ત્યાં બાબુમાં એક ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો પોતાના શરીર ઉપર પહેરેલાં કપડાં તરફ જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો.

“આવા હાલે મને અહિં લાવી નાહક હેરાન કરવાની ઝંહેમત ઉઠાવી છે. એનાથી શું થવાનું છે? હું કદી પણ એને મારું હૃદય નહિં અપું. એ મુસલમાન અને હું રજપૂત! એ કેમ બને? જે નોળીયાને અને સાપને બને તો મારે અને એને બને. હું જાતે રજપૂત છું, એ મુસલમાન જાતની છે. સિંહ કદી ઘાસનો ચારો ચરે! એ કદી બન-શેજ નહિં. હલે રજપૂતોનું રાજ્ય, પૈસા અને કીર્તિ જાય, પણ રજ-પૂતો કદી પણ નીચ કામ કરશે નહિં. અમારો ધર્મ અમે કદી છોડીશું નહિં. અમારી સ્ત્રીઓને કદી પણ કલંક લગાડીશું નહિં. કારણકે જે અમે બીજી હલકી જાતની સ્ત્રીઓ સાથે પરણીએ તો એમ કહેવાય કે અમારા રજપૂતોમાં અમારે લાયક સ્ત્રીઓ નથી. જે રજપૂત નીચ કામ કરે તેને લાખો વાર ધિક્કાર છે, એ રજપૂતનું બીજ નહિં પણ કોઈ બીજનું સમજવું. જે અમારો ટેક, ધર્મ, લડવૈયાપણું અને કીર્તિ જાળવી રાખીશું તોજ અમે હંમેશાં માટે રાજ્યકર્તા રહીશું; નહિંતો અમારું સર્વસ્વ ગુમાવીને બેસીશું.”

“હું ક્યાં છું તેની કોઈને ખબર નહિં પડે, કારણકે કોઈ પણ જાણતું નથી કે મને લઈ જનાર કોણ છે. મારી ઉપર આક્રમણ વાદળ તો તુટી પડ્યું છે, પણ તેથી શું? મને જરા પણ કોઈની ખીંક લાગતી નથી. હું રજપૂત છું અને મારી હિંમત પણ હંમેશાં રજપૂત જેવીજ રહેશે. હાં, પણ અમૃત સઘળી વાત જાણે છે; એ સઘળાને મારી બનેલી આગલી ખીનાની ખબર આપશે. અરે, તે પોતેજ મને શોધવા નીકળશે. અરે, જરૂર નીકળીએ પડ્યો હશે; કારણ કે એ બહુ ચાલાક છે, અને મારે માટે પોતાના પ્રાણ પાથરે તેવો મારો ખરો મિત્ર છે. એ જરૂર અહિં આવશે, કારણ કે એ હસીનાનું ઠેકાણું પણ



પ્રકરણ ૨૧ મું.



અજીતસિંહ હસીનાના કબજામાં.

અજીતસિંહને ચાર અક્ષાનો તેના શયનગૃહમાંથી કોઈને ખબર પડવા દીધા વગર ઉપાડી ગયા. ગામ બહાર લાઇ જઈને તેને એક ગાડામાં ભૂકયો અને ગાડાની ચારે બાજુએ ચોક્કીદારો ચોક્કી કરતા કરતા તેની સાથે ચાલતા હતા. અજીતસિંહનું મોઢું હવે છુટું કરવામાં આવ્યું હતું. તેની સાથે સઘળી રીતે માનથી વર્તવામાં આવતું હતું. લગભગ છએક દિવસે તે ગાડું હસીનાના મહેલ જેવા મોટા મકાન આગળ આવી લાગ્યું. તે મકાનની ચારે બાજુએ વિશાળ બાગ હતો અને તેમાં ઠેક ઠેકાણે ઝાડો રોપવામાં આવ્યાં હતાં. મકાનના પછવાડેના ભાગમાં એક મોટો બાગ હતો, જેની અંદર જાત જાતના રોપાઓ હવાને ખુશખોદાર બનાવી તે મકાનની અંદર જવાનું આકર્ષણ કરતા હતા. તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે બેસવાના બાંકડાઓ ભૂકવામાં આવ્યા હતા. વચમાં એક પાણીનો ડુંવારો હતો જેની અંદરથી આખો દિવસ પાણી ઉડ્યા કરતું હતું, અને તે ડુંવારાના કુંડમાં પડતું હતું. જમીન ઉપર રેતી પાથરેલ હતી. મકાન ઘણું વિશાળ અને લવ્ય લાગતું હતું. મકાનની ચારે બાજુએ ઘણું બારીક અને અકકલ કામ ન કરે તેવું કોતરકામ કરવામાં આવ્યું હતું. હિંદી કોતરકામની કારીગરીનો અસલ નમુનો તે મકાન હતું. અજીતસિંહને ત્રણ અક્ષાનો એક ચોરડામાં લાઇ ગયા અને તેને અંદર એક ખુરસી ઉપર બેસાડી તે ત્રણે જણ ત્યાંથી ચાલતા થયા. તે ચોરડો ઘણીજ સારી રીતે શણગારેલો હતો. તેમાં એક કીમતી ગાલીઓ ખીજાવવામાં આવ્યો હતો. દિવાલો ઉપર સુંદર ચિત્રો ટાંગવામાં આવ્યાં હતાં, ચોરડાની વચમાં એક આરસપહાણનું મોઢું ટેબલ ભૂકવામાં આવ્યું હતું. તેની ચારે બાજુએ ચાર મખમલની ખુરશીઓ ભૂકી હતી. ટેબલ ઉપર જાતજાતનાં ફુલોનો એક ઢગલો કર્યો હતો. એક બાજુએ એક કાચ પડ્યો હતો જેની ઉપર જડેલ મખમલ ઉપર

જરી કામ કર્યું હતું. એક બાબુએ જમીન ઉપર ગાદી તકીયા ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. ચારે બાબુએ ખુશગો પથરાઈ રહી હતી. ચોર-કાને પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશા તરફ બબ્બે બારીઓ સામ સામી હતી; જેમાંથી શિતળ વાયુની મંદ દહેડી તેમાં વસનારને આનંદ આપતી હતી. અછતસિંહ ત્યાં બાબુમાં એક ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો પોતાના શરીર ઉપર પહેરેલાં કપડાં તરફ જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો.

“આવા હાલે મને અહિં લાવી નાહક હેરાન કરવાની ઝહેમત ઉઠાવી છે. એનાથી શું થવાનું છે ? હું કદી પણ એને મારું હૃદય નહિં અપું. એ મુસલમાન અને હું રજપૂત ! એ કેમ બને ? જે નોખીયાને અને સાપને બને તો મારે અને એને બને. હું જાતે રજપૂત છું, એ મુસલમાન જાતની છે. સિંહ કદી ઘાસનો ચારો ચરે ! એ કદી બન-શેજ નહિં. બલે રજપૂતોનું રાજ્ય, પૈસા અને કીર્તિ જાય, પણ રજ-પૂતો કદી પણ નીચ કામ કરશે નહિં. અમારો ધર્મ અમે કદી છોડીશું નહિં. અમારી સ્ત્રીઓને કદી પણ કલંક લગાડીશું નહિં. કારણકે જે અમે બીજી હલકી જાતની સ્ત્રીઓ સાથે પરણીએ તો એમ કહેવાય કે અમારા રજપૂતોમાં અમારે લાયક સ્ત્રીઓ નથી. જે રજપૂત નીચ કામ કરે તેને લાખો વાર ધિક્કાર છે, એ રજપૂતનું બીજ નહિં પણ કોઈ બીજાનું સમજવું. જે અમારો ટેક, ધર્મ, લડવૈયાપણું અને કીર્તિ જાળવી રાખીશું તોજ અમે હંમેશા માટે રાજ્યકર્તા રહીશું; નહિતો અમારું સર્વસ્વ શુભાવીને બેસીશું.

“હું ક્યાં છું તેની કોઈને ખબર નહિં પડે, કારણકે કોઈ પણ બાબુનું નથી કે મને લાઈ જનાર કોણ છે. મારી ઉપર આક્રમણ વાદળ તો તુટી પડ્યું છે, પણ તેથી શું ? મને જરા પણ કોઈની બીક લાગતી નથી. હું રજપૂત છું અને મારી હિંમત પણ હંમેશાં રજપૂત જેવીજ રહેશે. હા, પણ અમૃત સંઘળી વાત જાણે છે; એ સંઘળાને મારી બનેલી આગલી ખીનાતી ખબર આપશે. અરે, તે પોતેજ મને શોધવા નીકળશે. અરે, જરૂર નીકળીએ પડ્યો હશે; કારણ કે એ બહુ ચાલાક છે, અને મારે માટે પોતાના પ્રાણ પાંચરે તેવો મારો ખરો મિત્ર છે. એ જરૂર અહિં આવશે, કારણ કે એ હસીનાનું ઠંકણું પણ

જાણે છે. પણ એ જલદી આવે તો સારું, કારણકે નહિ તો કાણ જાણે અહિંઆ કેટલો વખત રહેવું પડશે. કાણ જાણે શા ઉપરથી એ હસીના મારી ઉપર મોહી પડી છે. કાંઈ એને લાયક અફધાન મળતો નહિ હોય કે તે મારી ઉપર આશક પડી છે ! આ પણ અજબ રીત ! કાંઈ એ ન આહે તો તેને જખરજસ્તીથી ચાહવાની ફરજ પાડવી; અને ફરજ પાડતાં પણ ન આહે તો તેને ચોરી છુપીથી પકડી જવો અને પોતાના મકાનમાં કેદી તરીકે રાખવો; અને કાણ જાણે ક્યાં સુધી કેદ રાખવો તેતો આપણને ખબર નથી. હલકા માણસને આફત-માંથી બચાવતાં તે આપણી ઉપરજ આફત લાવી મૂકે છે. એને પેલા હરામખોરોના હાથમાંથી બચાવી તો તેણે મને આ આફતમાં લાવી મૂક્યો. દુનિયા પણ છે ને કાંઈ! ઇશ્વરને પણ ઠીક નવરે બેઠે બેઠે ધંધા સૂઝ્યો, પણ તેમાં તેનો વાંક નથી. એ કાંઈને થોડુંજ કહેવા જાય છે. માણસો હાથે કરીને મૂર્ખ અને તેમાં તે શું કરે? જે કરશે તે ભરશે તેમાં ખીજાં શું કરશે? તે મહાન શક્તિમાન ઇશ્વર જે કાંઈ કરે છે તેમાં સધળો ઉડો ભાવાર્થ તો સમાએલો હોવોજ બેધન્યે તેમાં તો જરાએ શક નહિ, પણ એ જાણવાને અજબ શક્તિ ધરાવનારાઓની જરૂર છે; એ આપણું કામ નહિ. આપણું કામ લડાઈ કરવાનું, બહાદુરીથી લડવાનું, આપણી ઇર્જા, શુરવીરતા અને ટેક જાળવવી અને વચન પાળવું તેજ છે.”

દશેક પળ વિચારમાં વિત્યા બાદ અણતસિંહ બેઠો હતો તેની જમણી બાજુનો દરવાજો ખુલ્યો, અને તેની અંદરથી હસીના એક અફધાન શાહજાદીના શાણગારમાં સજ્જ થઈ હંસણીની પેઠે ધીમે ધીમે ચાલતી દાખલ થઈ, અને તે ટેબલ પાસે આવીને અણતસિંહના સામું બેઠને ઉભી રહી. અણતસિંહ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ડોળા કાઢતો જ્યાં હતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો. હસીના તેના સામું બેઠને રિમત હાર્ય કરી પોતાની આંખો જમીન તરફ ફેરવી અને નીચું બેઠ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર બે પળ સુધી શાન્ત ઉભી રહી.

જ્યારે એક યુવાન કુમારીકા, કાંઈની ત્યાં આવી પહોંચવાની બીક વિના, પોતાના મન માનીતાં સ્વામીની મુલાકાત લે છે,

ત્યારે જેવી રીતે તેના મનની સ્થિતિ થાય છે, તથા જેમ તેનું હૈયું ધબકે છે તેવી રીતે તે અશ્વધાન સ્ત્રી હસીનાની સ્થિતિ થઇ જતી હોય તેમ તેને દેખાવા લાગ્યું. છેવટે શાન્તીનો ભાગ હસીનાએજ કર્યો. “આપણ હયાં આનેસે મુઝે ખોત ખુશી હોતી હય. આપ મુજ કંગાલકી ખેઅદખી દરગુઝર કરાગે. મૈને આપણ અહોત તકલીફ દીધ હય.”

અછતસિંહ, હુદું ભાપામાં બોલતાં કંટાળો આવવાથી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “આપ મહેરબાની કરીને ગુજરાતીમાં બોલો.”

હસીનાને ગુજરાતીનું સારું જ્ઞાન હોવાથી તેણે તે માગણી તરતજ સ્વીકારી લીધી અને ગુજરાતીમાં બોલવા લાગી, “આપ મારા માલીક છો, આપનો જે હુકમ થશે તે પાળવા આ દાસી તૈયાર છે.”

અછતસિંહ ઉશ્કેરાયજા સિંહની પેઠે ગાજતો ઉભો થઇ ગયો, “કાની દાસી, ખબરદાર છ. એક શબ્દ વધારે બોલ્યાં છો તો; હું તમને સારી રીતે ઓળખું છું. હું તમારાથી જરાપણ ચલાયમાન થવાનો નથી. કદાચ મારૂં માથું ધડથી જુદું થાય તોપણ એ બનવાનું જ નથી.” આટલું બોલીને અછતસિંહ પાછો ખુરશી ઉપર બેસી ગયો.

હસીનાએ અછતસિંહ સામું જોઇ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને થોડીવાર ચુપ રહ્યા પછી બોલી, “અછતસિંહ શું કરું કે હું તમને ચાહું છું, નહિં તો એક અશ્વધાન સ્ત્રી આગળ તમારી બહાદુરી ફેટલી ચાલે છે તે દેખાડી આપું. તમે તો શું, પણ તમારા કરતાં દશગણા બળવાન પુરુષને તરવારના એક ઝટકાનો સ્વાદ ખસ થાય, અથવા તો મારી સામેની લડાઇમાં તેને હું તણખલા ભાર પણ છત મેળવવા દઉં નહિં. પણ સાચાર છું કે પ્રભ અને બળ સાથે કામ કરી શકતાં નથી.” આટલું બોલી તે અછતસિંહની ખુરસી આગળ ગઇ અને તેની સામે એક ખુરસી પર બેઠી.

અછતસિંહ હસીનાના બોલવાનો અર્થ સમજી ગયો અને બોલ્યો, “રજપૂતો સ્ત્રીઓ પર હાથ નથી ઉગામતા, તે ધ્યાનમાં લઇ મારા જેવા દશ-રજપૂતોને વગર સામા થયે મારી નાંખવા એ બહાદુરી તો અશ્વધાન સ્ત્રીઓથીજ થાય !”

“બસ એ યુધ્ધની વાતને યુધ્ધના મેદાનમાં મોકલો.” આટલું બોલી હસીના જે દરવાજેથી આવી હતી ત્યાં ગઇ, અને થોડીવારમાં પાછી અંદર આવી અને એક દાખડો કે જે તે સાથે લઇ આવી હતી તે અજીતસિંહના પગ આગળ મૂક્યો અને પાછી પોતાની ખુરશી ઉપર મુંગે મોઢે બેસી રહી.

અજીતસિંહે પૂછ્યું “એ શું છે ?”

હસીનાએ જવાબ આપ્યો, “એક ગરીબની ભેટ.”

અજીતસિંહે કહ્યું, “વાહ ! આતો નવી રીત. કોઇને પકડીને પોતાના ઘરમાં પુરી દેવો અને પછી તેને ભેટ આપવી ! આ રીત તો તમનેજ મુખારક.”

હસીનાએ કહ્યું, “આપને લીધા વગર છુટકોજ નથી, અને આપને માટે એક રજપૂત રસોયો રસોઇ તૈયાર કરી અહિં લાવશે તે આપ જમજો,” આટલું બોલી હસીના ઉભી થઇ અને બોલી, “હું હમણાં જાઉં છું અને પાછી રાતના આવીશ. એટલા વખતમાં માફ કાંઇ કામ પડે તો મને બોલાવજો.” બોલવાનું પુરું થતાંજ તેણે પોતાના જમણા હાથ અજીતસિંહના ગાલને અડાડ્યો અને સલામ આપેકુમ કહીને ચાલવા માંડ્યું. અજીતસિંહના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિં તેથી તે ઉભો થયો અને તેના પગ આગળ પડેલા ડાબલાને જોરથી લાત મારી કે તે ડાબડો ઉડીને હસીનાના પગ આગળ પડ્યો, અને તેમાંનું જવાહીર જમીન પર ચારે બાજુએ પડવા માંડ્યું, અને તે ગુસ્સામાં ગાળ ઉઠ્યો, “આ રંડા, ફરીથી આવી કાંઇ પણ વતેણુક ચલાવી છે તો યાદ રાખજે કે સ્ત્રી હત્યા કરતાં પણ હું જરાએ ડરીશ નહિં.”

હસીના ડાબલાના અવાજથી અને અજીતની ગર્જનાથી પહેલાં તો ગભરાટમાં ઉભી રહી અને જરા વારે બોલી, “અજીતસિંહ, મારી શાન્તિની હવે હદ થઇ છે. હું આપને જેમ જેમ ચાહું છું તેમ તેમ આપ મને ધીકકારો છો; આનું ફળ શું આવશે તે આપ જાણો છો? હું રજપૂત કુતરીઓ જેવી ડરકણુ નથી. હું શું કરી શકું એ દેખાડવાની મારી ઇચ્છા નથી ત્યાં સુધી તમારી સલામતી છે. ઠીક છે, હમણાં તો હું જાઉં છું, શું કરું કે મારો તમારી તરફનો ચાહ મારી

બધી શક્તિઓ તોડી નાંખે છે એટલે લાચાર છું,” હસીના વિજળીના :
અમકારાની પેઠે દરવાજાની અંદરથી પસાર થઇ ગઇ અને તે દરવાજા
અંદરથી બંધ કરી દીધો. અજીતસિંહ પાછો ખુરશી પર બેઠો અને
શાન્તિથી વિચાર સાગરમાં ડોલાયમાન થતાં ભાગેલાં હોડકામાં બેઠેલા
માણસની માફક બચવાનો કાંઈ પણ ઉપાય ન સૂઝે એવી હાલતમાં
ગરકાવ થઈ ગયો. થોડી વાર પછી તેને ત્યાંથી જટકી જવાનો એક
ઉપાય સૂઝ્યો. તેણે ધાર્યું કે જે રજપૂત તેને જમવાનું આપવાને
આવશે તે એને મદદ કરશે. પાંચેક કલાક વિત્યા બાદ હસીના
જે દરવાજામાંથી આવી ગઇ હતી તે દરવાજા ઉઘડ્યો અને
તેમાંથી એક રજપૂત પીરસેલી થાળી હાથમાં લઈ અંદર દાખલ થયો.
તેના અંદર દાખલ થવા પછી તે દરવાજા બહારથી કાંઈએ બંધ કર્યો.
તે રજપૂતે પીરસેલી થાળી અજીતસિંહ સામી મૂકી અને અદ્ભુત વાળી
સામો ઉભો રહ્યો. અજીતસિંહે તરતજ વરતી કાઢ્યું કે તે રજપૂત
હતો, અને તેને પૂછ્યું, “તમારું નામ શું?”

તેણે જવાબ દીધો, “નામદાર મારું નામ જેસંગ છે, હું રજપૂ-
તાનામાં એક મોટા સૈન્યનો ઉપરી હતો, પણ મારા દુર્ભાગ્યે હસીનાના
સૈન્યના ઉપરી થવું પડ્યું છે.”

અજીતસિંહ અજાણીથી બોલ્યો, “શું હસીના પાસે સૈન્ય છે ?
તે કેવડું મોટું છે?”

જેસંગે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ, એ સૈન્ય પચાસતું છે અને
તેનો ઉપરી હું છું.”

અજીતસિંહે કહ્યું, “આપને એક સૈન્યના ઉપરી થઇને શા માટે
રસોઇ કરવી પડે છે?”

“અમારા આખા સૈન્યમાં હું એકજ રજપૂત છું અને અમારું
આખું લડકર અફધાનાનું બનેલું છે, માટે મારે રસોઇ પણ હાથે કરવી પડે
છે, બાજે આપને માટે પણ સાથે રસોઇ કરેલી છે. મારાં અહોભાગ્ય કે
આપ જેવા શુરવીર પુરૂષને પણ મારા જેવા એક સાધારણ માણસના
હાથની રસોઇ ખાવાનો વારો આવ્યો છે.” આટલું બોલી તે ત્યાં પડેલું
ઝવાહીર દાખલામાં એકઠું કરવા લાગ્યો; તે સર્વસ્વ દાખલામાં બધાં :

બાદ તે લાંથી ચાલતો થયો. અજીતસિંહને કકડીને ભૂખ લાગી હોવાથી તે ખુબ પેટ ભરીને જમ્યો. જમ્યા બાદ ત્યાં એક લોટામાં મૂકેલું પાણી પીધું. ફરીથી તેણે વિચાર સાગરમાં જલંગ મારી. ત્યાર બાદ સાંજના પણુ એજ પ્રમાણે ભોજન લઈ સ્વસ્થ થઈ નિરાંતે બેઠો. તે ચોરડામાં એકપણુ બારી રસ્તા ઉપર ન હોવાથી તેની નજરે શહેરનો કોઈ પણ બીજો ભાગ પડી શકે તેમ નહતું. ત્યાં ડાબી બાજુમાં એક બીજાવેલ પલંગ પડ્યો હતો તે ઉપર આખા દિવસનો થાક બલકે કંટાળો ઉતારવાને તે આજોટવા માંડ્યો. આમ લગભગ દસેક વાગ્યા પણુ તેની આંખમાં જરાએ ઉંઘ આવતી નહતી. અંતે તે નિદ્રાદેવીને વશ થયો અને ભર ઉંઘમાં પડ્યો. તેના ઉંઘવા બાદ અડધા કલાકે હસીનાના ચોરડાવાળો દરવાજો ખુલ્યો, અને તેમાંથી હસીના પૂર કાઠમાં હીરા, મોતી, અને માણેકના દાગીનાઓથી સજ્જ થઈ દાખલ થઈ. તેણે રેશમી પોશાક પહેર્યો હતો. અત્તર અને સુગંધી તેલોની ખુશબો પ્રસરી રહી અને તેનો દેખાવ એક સ્વર્ગની પરીના જેવો લાગતો હતો. તે પલંગ પાસે ગઈ અને પાંચેક પળ સુધી અજીતસિંહના મુખ સામું જોવા લાગી. તેની આંખોપરથી એવું માલમ પડતું હતું કે તે કામદેવના હાથમાં ખરાબર સપડાઈ હતી. તે જરાપણુ અવાજ કર્યા વગર અજીતસિંહનાં માથાં તરફ પલંગપર ચઢી અને તેનું માથું ખોળામાં લઈ શાન્તપણે તેની મુખમુદ્રા તરફ જોતી અને કામદેવનાં કાંસામાં વધારે ને વધારે ફસાતી બેચેન અવસ્થામાં બેઠી હતી. અજીતસિંહ ઘણી ગાઠ નિદ્રામાં હોવાથી જાગ્યો નહતો. હસીનાએ પોતાની આંગળીમાંથી વીંટી કહાડી અને અજીતસિંહના જમણા હાથની ટચલી આંગળીમાં પહેરાવી. હજી સુધી પણ અજીતસિંહ જાગ્યો નહિ. છેવટે જ્યારે હસીનાએ અજીતસિંહનો હાથ પોતા તરફ ખેંચ્યો ત્યારે અજીતસિંહ ચમકીને પથારીમાંથી બેઠો થયો, અને હસીના સામું જોઈ રહ્યો, અને પથારીમાંથી બહાર કુદકો મારી પલંગ પાસે પડેલી એક ખુરસી પર બેઠો તે અબળબીમાં ગરકાવ થઈ આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “એક ઉંચ કુળની અધ્યાન અબળાને આ શું છાજે કે ? ધિક્કાર છે તને.”

હસીના બોલી, “અછતસિંહ, હજી તમે તમારી હઠ છોડી નહિ, આમ ગાંડા ક્યાં સુધી રહેશે? આવો, અને સંસારના સુખનો લાભ દ્યો દહાવો.” અછતસિંહ ગુસ્સાથી બોલ્યો, “બસ, હવે ઘણું થયું. ઘણું નફર ધવાથી શું ફાયદો છે?”

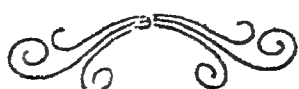
હસીના શાન્તિથી બોલી, “આપ જે કાંઈ બોલશો તે સઘળું આ દાસી શાન્તિથી સાંભળ્યા કરશે. મને અત્યારે આપનાપર જરાપણુ ગુસ્સો નહિં આવે કારણકે હું આપને મારા ગણું છું,”

અછતસિંહ બોલ્યો, “હસીના નાદાન બનવામાં કાંઈપણુ સાર નથી. મનુષ્યને હૃદય ફેટલાં છે તે તું જાણે છે? જોકે તું અધ્યાત્મ છે પણ રજપૂત હોય તોયે હું તને કદી પણ ચાહી શકું તેમ નથી. કારણ કે મેં માફ હૃદય મારી હૃદયદેવીને અર્પણુ કરી દીધું છે. એક મ્યાનમાં બે તરવાર ક્યાંથી સમાય? તેમ મફત હૃદય પણ એકજ છે, માટે આ બધું તોફાન મૂકી દે અને મને મારે રસ્તે જવા દે.”

હસીના, આ સાંભળી જાણે ચમકી હોય તેવો ડોળ કરી, આશ્ચર્યથી બોલી, “તમારાં હૃદયદેવી કોણ છે?”

અછતસિંહે જવાબ આપ્યો, “તે તને કહેવાની કાંઈપણુ જરૂર નથી.”

હસીનાએ બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો, “તો તે મારે કાંઈ જાણવાની પણ અગત્ય નથી” આટલું બોલી હસીના પલંગમાંથી બહાર આવી અને અછતસિંહની બેડાબેડ એક ખુરસી મૂકી તે પર બેઠી. તેના બેસવાની સથે પાસેના ચોરડામાંથી એક કાચી ચીસ કોઈ અમળાએ પાડી હોય તેમ સંભળાઈ. આ સાંભળીને અછતસિંહ એકદમ ચોંક્યો.



બાદ તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. અજીતસિંહને કકડીને ભૂખ લાગી હોવાથી તે ખુબ પેટ ભરીને જમ્યો. જમ્યા બાદ ત્યાં એક લોટામાં મૂકેલું પાણી પીધું. ફરીથી તેણે વિચાર સાગરમાં છલંગ મારી. ત્યાર બાદ સાંજના પણુ એજ પ્રમાણે ભોજન લઈ સ્વસ્થ થઈ નિરાંતે બેઠો. તે ઝોરડામાં એકપણુ ખારી રરતા ઉપર ન હોવાથી તેની નજરે શહેરનો કોઈ પણ ખીન્ને ભાગ પડી શકે તેમ નહતું. ત્યાં ડાખી બાજુમાં એક ખીજાવેલ પલંગ પડ્યો હતો તે ઉપર આખા દિવસનો થાક બલકે કંટાળો ઉતારવાને તે આજોટવા માંડ્યો. આમ લગભગ દસેક વાગ્યા પણુ તેની આંખમાં જરાએ ઉંઘ આવતી નહતી. અંતે તે નિદ્રાદેવીને વશ થયો અને ભર ઉંઘમાં પડ્યો. તેના ઉંઘવા બાદ અડધા કલાકે હસીનાના ઝોરડાવાળો દરવાજો ખુલ્યો, અને તેમાંથી હસીના પૂર ઠાઠમાં હીરા, મોતી, અને માણેકના દાગીનાઓથી સજ્જ થઈ દાખલ થઈ. તેણે રેશમી પોશાક પહેર્યો હતો. અત્તર અને સુગંધી તેલોની ખુશબો પ્રસરી રહી અને તેના દેખાવ એક સ્વર્ગની પરીના જેવો લાગતો હતો. તે પલંગ પાસે ગઈ અને પાંચેક પળ સુધી અજીતસિંહના સુખ સામું ભેવા લાગી. તેની આંખોપરથી એવું માલમ પડતું હતું કે તે કામદેવના હાથમાં બરાબર સપડાઈ હતી. તે જરાપણુ અવાજ કર્યા વગર અજીતસિંહનાં માથાં તરફ પલંગપર ચઢી અને તેવું માથું ખોળામાં લઈ શાન્તપણે તેની સુખમુદ્રા તરફ જોતી અને કામદેવનાં કાંસામાં વધારે ને વધારે ફસાતી બેચેન અવસ્થામાં બેઠી હતી. અજીતસિંહ ઘણી ગાઢ નિદ્રામાં હોવાથી જાગ્યો નહોતો. હસીનાએ પોતાની આંગળીમાંથી વીંટી કહાડી અને અજીતસિંહના જમણા હાથની ટચલી આંગળીમાં પહેરાવી. હજી સુધી પણ અજીતસિંહ જાગ્યો નહિ. છેવટે જ્યારે હસીનાએ અજીતસિંહનો હાથ પોતા તરફ ખેંચ્યો ત્યારે અજીતસિંહ ચમકીને પથારીમાંથી બેઠો થયો, અને હસીના સામું જોઈ રહ્યો, અને પથારીમાંથી બહાર કુદકે મારી પલંગ પાસે પડેલી એક ખુરસી પર બેઠો. તે અભયબળીમાં ગરકાવ થઈ આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “એક ઉંઘ કુળની અકેધાન અબળાને આ શું છાજે કે ? ધિક્કાર છે તને.”

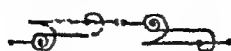
આંસુ વહાં જતાં હતાં, અને તે ડચકાં ખાતી ખાતી બોલી, “આપ તસ્દી ક્ષમા કરશો.”

શહેરીયારે તે ચોટીદારને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાને કહ્યું અને તે અબજાને ત્યાં એક ખુરસી ઉપર બેસવાનું કહ્યું. પોતે તેની સામે એક ખીલ ખુરસી ઉપર બેઠા પછી તેણે તે અબજાને પૂછ્યું, “તમે કોણ છો ? શાન્ત થાઓ આટલાં બધા દીલગીર થવાનું શું કારણ છે તે જણાવો.”

તેણે ચોટીદારને મોટેથી ખુમ મારી પાણી લાવવાનો હુકમ કર્યો. તે તરતજ પાણી લઈ આવ્યો અને તે અબજાની સામે મૂક્યું. તે તેણે પીધું અને પીધા બાદ પોતાના રેશમી રૂમાલથી પોતાનું મોઢું લૂછ્યું, અને સ્વસ્થ થઈને પોતાની વાત કહેવા લાગી, “હું શ્રીરાઝપુરના સૂબા દૌલતખાનની એક ખુરી બેટી છું. મારી માતા અને મારો બાપ મને સાથે લઈને મુસાફરી કરવા નીકળ્યાં હતાં, ત્યાં અહિંઆથી પાંચેક ગાઉ દૂર એક જંગલમાં અમને લુટારાઓ મળ્યા, જેણે અમારું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું. મારી માતાને અને મારા પિતાને ઠાર માર્યા, અને મને ત્યાં રૂઝળતી મકી નહાસી ગયા. મને રસ્તાની કાંઈ પણ ખર્ચ ન હોવાથી હું આ દિશા તરફ ચાલી આવી અને ગામમાં દાખલ થતાં રાત પડી ગઈ હતી તેથી મારે ક્યાં જવું અને શું કરવું તેની સુઝ ન પડી. મેં દૂરથી ચંદ્રમાના અજવાળામાં આપના મહેલને જોયો અને આ દિશા તરફ આવી. મધ્ય રાત્રીએ આપને મળવાને કાંઈ પણ ઉપાય ન સુઝવાથી હું બેઘડક આપના રાજ્ય મહેલના બગીચામાં દાખલ થઈ, અને નમ્ર અરજ આપ પ્રત્યે વિદિત કરી. હું આપને આશ્રયે છું; મારું કોઈ નથી. આપ ગમે તો ઉગારો, નહિં તો મને આ કાની દુનિયામાંથી આપની શમશેરથી દુર કરો.”

શહેરીયાર બોલ્યો, “બાતુ, શાન્ત થાઓ. એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. એક અબજા શરણે આવે તેને કતલ કરવામાં જેવું પાપ છે તેવું ખીલું કશામાં નથી.” આટલું બોલી શહેરીયાર મુંઝો રહ્યો. થોડીવાર આમ જોયા પછી શહેરીયારે તેનું નામ પૂછ્યું, જેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “મારું નામ આબીદા છે.”

પ્રકરણ ૨૨ મું.



હસીના કોણ?

અધ્યાત્મીસ્થાનમાં આવેલા ઉલમુદ્દક દેશમાં શહેરીયાર નામે એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના બાપ તેને વીસ વર્ષની ઉમરનો મૂકીને મરી ગયો હતો. તેની મા તેના બાપની પહેલાં બે વર્ષ ઉપર મરી ગઈ હતી. વીસ વર્ષની નાની ઉમરમાં તે ગાદી ઉપર આવ્યો. તેનું એક પાસેના ગામના રાજાની છોકરી સાથે પરણવાનું નક્કી કર્યું હતું, અને તેને પરણવાને માટે માત્ર એકજ વર્ષ બાકી રહ્યું હતું. એ અરસામાં તેનું હૃદય ખીજે ઠેકાણે સપડાયું હતું.

એક દિવસે રાજા શહેરીયાર જ્યારે પોતાના મહેલના શયનગૃહમાં ભરનિદ્રામાં પડ્યો હતો, ત્યારે તે કોઈ સ્ત્રીના એકાએક ગાવાના અવાજથી જાગી ઉઠ્યો. થોડી વાર સુધી તેણે સુતાં સુતાં તે ગાયન સાંભળ્યું; ગાયન પૂરું થતાં તે પથારીમાંથી બેઠો થયો અને બારી આગળ જઈને ત્યારે બાહ્યે નજર કરી તો ડાબી બાહ્યે તેના જાગીયામાં એક મોટા વૃક્ષની નીચે ચંદ્રમાના અજવાળાની અંદર કોઈ એક સ્ત્રી નજરે પડી. તે સ્ત્રીએ પણ શહેરીયાર તરફ ઉંચે નજર કરી, અને બે જણાં એક બીજા સામે ટગર ટગર બેવા લાગ્યાં. શહેરીયારે પોતાના ચોરડાની પાસેના બીજા ચોરડામાંથી ચોકીદારને ધુમ પાડીને બોલાવ્યો, અને તે બાહ્ય કોણ હતી તેની તપાસ કરવા માટે તેને મોકલ્યો. થોડીવારમાં તે પાછો આવ્યો, અને બોલ્યો, “મહારાજ, એ સ્ત્રી કોઈ દુર દેશથી આપને મળવા માટે આવી છે અને આપને હાલ મળવા માગે છે.”

શહેરીયારે કહ્યું, “જા, તેને અહિં બોલાવ.”

તરતજ તે સિપાઈ ગયો અને થોડીવારમાં તે નવયૌવનાની સાથે ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. તે એક સત્તર અઢાર વરસની અર્ધવાન અપળા હતી, તેનું સૌંદર્ય અતિ સુશોભીત હતું. તેની આંખમાંથી

આંસુ વહાં જતાં હતાં, અને તે ડચકાં ખાતી ખાતી બોલી, “આપ તસ્દી ક્ષમા કરશે.”

શહેરીયારે તે ચોકીદારને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાને કહ્યું અને તે અબજાને ત્યાં એક ખુરસી ઉપર બેસવાનું કહ્યું. પોતે તેની સામે એક ખીજ ખુરસી ઉપર બેઠા પછી તેણે તે અબજાને પૂછ્યું, “તમે કાણ છો ? શાન્ત થાઓ આટલાં બધા દીલગીર થવાનું શું કારણ છે તે જણાવો.”

તેણે ચોકીદારને મોટેથી બુમ મારી પાણી લાવવાનો હુકમ કર્યો. તે તરતજ પાણી લઈ આવ્યો અને તે અબજાની સામે મૂક્યું. તે તેણે પીધું અને પીધા બાદ પોતાના રેશમી રૂમાલથી પોતાનું મોઢું લૂછ્યું, અને સ્વસ્થ થઈને પોતાની વાત કહેવા લાગી, “હું શીરાઝપુરના સૂબા દૌલતખાનની એક પુરી બેટી છું. મારી માતા અને મારો બાપ મને સાથે લઈને મુસાફરી કરવા નીકળ્યાં હતાં, ત્યાં અહિંઆથી પાંચેક ગાઉ દૂર એક જંગલમાં અમને લુટારાઓ મળ્યા, જેણે અમારું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું. મારી માતાને અને મારા પિતાને ઠાર માર્યા, અને મને ત્યાં રૂઝળતી મૂકી નહાસી ગયા. મને રસ્તાની કાંઠ પણ બખર ન હોવાથી હું આ દિશા તરફ ચાલી આવી અને ગામમાં દાખલ થતાં રાત પડી ગઈ હતી તેથી મારે ક્યાં જવું અને શું કરવું તેની સુઝ ન પડી. મેં દૂરથી ચંદ્રમાના અજવાળામાં આપના મહેલને જોયો અને આ દિશા તરફ આવી. મધ્ય રાત્રીએ આપને મળવાને કાંઈ પણ ઉપાય ન સુઝવાથી હું બેઘડકે આપના રાજ્ય મહેલના બગીચામાં દાખલ થઈ, અને નમ્ર અરજ આપ પ્રત્યે વિદિત કરી. હું આપને આશ્રયે છું; મારું કાંઈ નથી. આપ ગમે તો ઉગારો, નહિં તો મને આ ક્ષાની દુનિયામાંથી આપની શમશેરથી દુર કરો.”

શહેરીયાર બોલ્યો, “આનુ, શાન્ત થાઓ. એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. એક અબજા શરણે આવે તેને કતલ કરવામાં જેવું પાપ છે તેવું ખીજું કક્ષામાં નથી.” “આટલું” બોલી શહેરીયાર મુગો રહ્યો. થોડીવાર આમ બોલ્યા પછી શહેરીયારે તેનું નામ પૂછ્યું. જેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “મારું નામ આબીદા છે.”

ઉનાળાની મધ્ય રાત્રીએ એક અતિ વેરાન જંગલની અંદર લાંબો પંથ કાપી આવેલી તરસી આખીદાને વણુ માગે શાન્ત થાય તેટલું નિર્મળ ઠંડુ પાણી મળ્યું તેનાથી, તેના અંતઃકરણમાં જે શાન્તિ થઈ તેવી શાન્તિ શહેરીયારના અંતઃકરણમાં આખીદાને જેતાં વાર પ્રસરી રહી. શહેરીયાર જોકે હજી નાની ઉમરનો હતો તોપણ તેનામાં પ્રેમની લાગણી અતિ તિવ્ર હતી. આખીદાને તેના અંતઃકરણમાં આશ્રય આપવાની તેને મક્કમ ઇચ્છા પેદા થાય તે સંભવિત હતું.

આખીદા એક ઉંચા કુટુંબની છોકરી હોવાથી તેનામાં સભ્યતા અને વિવેક વધારે પ્રમાણમાં હતાં. તેનું જોલવું ધીમું અને મધુરતા ભરેલું હતું. તેનું મુખમંડળ ઘણું ખુબસુરત અને આકર્ષક હતું. તેની આંખ તેના ચહેરાના પ્રમાણમાં તેજસ્વી હતી. તે મધ્યમસર જોલવામાં ચંચળ અને ગાત્રમાં નિપૂણ હતી. તેના દેખાવમાં, તેની સભ્યતામાં, તેની વાચાળતામાં, તેની સમયસુચકતામાં, અને તેની પ્રવીણતામાં જરાએ ખામી ન હતી. શહેરીયાર આખીદાના આટલા સારા ગુણ જોઈ તેની જોડે પ્રીતિ જોડવાને લલચાય તો તે સંભવિત હતું. શહેરીયાર પોતાના નોકરને હુકમ કરી આખીદાને એક જુદા ઓરડામાં સુવાની સગવડ કરી આપી. નોકરે જ્યારે આવીને કહ્યું કે ઓરડો તૈયાર છે, ત્યારે શહેરીયારે આખીદાને જઈને સુઈ રહેવાનું કહ્યું. કારણકે તે અત્યંત થાકી ગઈ હતી. બીજે દિવસે આખીદા માટે ખાવા પીવાની સઘળી તૈયારી કરી રાખવામાં આવી હતી, અને આખીદાએ આખો દિવસ આનંદમાં ગુજાર્યો. સાંજના સાત વાગે શહેરીયાર પોતાના મહેલમાં આવ્યો, અને થોડીવારમાં હથીયાર બાંધીને લડાયક પોશાકમાં સજ્જ થઈને આખીદા આગળ આવ્યો. તેના આવવાથી આખીદા તરતજ ઉભી થઈ અને તેને આદરસત્કાર સાથે પાસે પડેલ ખુરશી ઉપર બેસવાની અરજ કરી; જે શહેરીયારે માનસહીત સ્વીકારી. ખુરસી ઉપર બેઠા પછી તેણે થોડીકવાર સુધી આખીદાના ચહેરા તરફ તાંકીને જોયા કર્યું અને એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી, પોતાનો રૂમાલ મોઢા આડે દાંક્યો. શહેરીયારની આવી સ્થિતિ જોઈ આખીદાના મનમાં કેવી અસર થઈ હશે તે સહેલાઈથી જાણી શકાય તેમ છે. આખીદા, કે જેણે પોતાના ભવિષ્યની સઘળી આશાઓ પાર પાડવાનો સઘળો ભરોસો શહેરીયાર

પર રાખ્યો હતો, તે શહેરીયાર જ્યારે તેના સામું જોઈ ઉઠે નિઃશ્વાસ નાંખે ત્યારે આખીદાના મનમાં કાંઈ નવી આકૃત આવી પડવાની ચિંતા પેદા થાય, અને તે આકૃત શહેરીયાર જણાવવાને દીલગીર હતો, એવો વિચાર આખીદાને આવે એ સ્વાભાવિકજન હતું.

સુખ અને દુઃખ એ બે તદ્દન વિચિત્ર છે; તેઓ જ્યારે આવે છે અથવા જાય છે ત્યારે જરાએ પાછું વાળીને જોતાં નથી. માણસની કસોટી કરવા માટે એ બન્નેને ઉત્પન્ન કર્યા હોય તેમ જણાય છે; કારણ કે ઘણા સુખમાં થોડું દુઃખ પડે છે તો તે કાંઈ જણાતું નથી, અને એથી ઉલટું ઘણા દુઃખમાં થોડું સુખ મળે છે તો માણસ આશાવંત બની જાય છે, અને પોતાનું સંવ્રણું દુઃખ ખમવાને શક્તિવાન થાય છે, અને એમ થવાથી બરોબર કસોટી થઈ શકતી નથી.

શહેરીયારે થોડીવાર રમાલ મોઢા આડો રાખ્યા બાદ પાછો ખેસવી લીધો અને ફરીથી આખીદા સામું જોવા લાગ્યો. છેવટે આખીદાથી ન રહેવાયાથી પૂછ્યું, “આપ આમ ઉદાસ કેમ છો?”

શહેરીયારે જોખરા અવાજે કહ્યું, “આખીદા, તું નસીબની કઠણ છે કે કોણ જાણે હું નસીબનો અભાગી છું, કારણ કે હું જે રાખ્યો તાબા નીચે છું તેની ઉપર ચડાઈ આવી છે, અને મારે તેની તરફથી લડી મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ. હું અત્યારે મારી સેના લઈ તે રાખ્ય તરફ કુચ કરી જઈ છું; પણ આખીદા.....આટલું જોલીને તે એકાએક જોલતો અટકી ગયો અને ફરીથી મોઢા આડો રમાલ બે હાથે ઢાંકી શોકમાં મરકાય થઈ ગયો. આખીદા એના જોલવાનો ભાવાર્થ સમજી ગઈ અને શાન્ત મને ખેસી રહી. થોડીવાર સુધી શહેરીયાર કાંઈ પાછું ન જોઈએ અટલે ફરીથી આખીદાએ શાન્તિનો લંગ કર્યો, આપ શા માટે આટલા બધા દીલગીર થાઓ છો? શા માટે આપ જોલતા નથી?”

શહેરીયાર ફરીથી શુદ્ધિમાં આવ્યો અને પાછો સ્વસ્થ થઈને બેઠો. ફરી થોડીવાર સુધી તેણે આખીદાના ચહેરા સામું જોયા કર્યું. તરત ચોરડાનો દરવાજો ખુલ્યો અને કોઈ લશ્કરી અમલદારના પોશાકમાં એક માણસ અંદર દાખલ થયો. તેણે નમીને કહ્યું, “સખ કૌજ તૈયાર હૈય, આપ ચડો, તબ કુચ ચુર કર દેવે.”

શહેરીયારે જવાબ આપ્યો, “થોડી દેર સુથુર કરો, મય અલી આતા હું.” પેલો અમલદાર નમીને લાંથી ચાલી ગયો, શહેરીયારે ઉઘાડા રહેલા દરવાજા પોતે ઉભા થઈને આસ્તે બંધ કરી દીધા અને અંદરથી સાંકળ વાસી, કારણ કે તેના મનની આવી રથીતિ જોઈ કદાચ લશ્કરી અમલદારોના મનમાં તેના વિષે હલકો વિચાર જોસે, અને ધારે કે તે લડાઈમાં જવાને ગભરાતો હશે, જ્યારે ખરું કારણ તો ખીજું જ હતું. પાછો તે ખુરશી ઉપર બેઠો અને આખીદા સામું જોવા લાગ્યો. થોડી વાર એમ જોયા બાદ બોલ્યો, “આખીદા, હું લડાઈમાં જઈ છું. મને અત્યંત ચિંતા થાય છે કે તારી સંભાળ કોણ રાખશે? આખીદા ! આખીદા ! મેં તારી ઉપર મોટી આશા બાંધી હતી, પણ મને મારા નસીબે ખીજું જ રસ્તે દોરવાનું વ્યાજખી ધાર્યું છે. હું લડાઈમાંથી પાછો આવીશ કે નહિ તે કોણ જાણે; માટે છેલ્લો વખત છે તો હું તને તારા વિષેના મારા સંધળા મનોરથ કહું છું. આખીદા હું તને આહુ છું અને મારો વિચાર તને પરણવાનો હતો.”

આખીદા એકદમ ચોંકી ગઈ અને ફરીથી શાન્ત થઈ. શહેરીયાર આતુરતાથી આખીદા સામું જોવા લાગ્યો, કારણ કે એના આ બોલવાથી તેના ઉપર શું અસર થાય છે એ જાણવાની તેને તિવ્ર જિજ્ઞાસા થઈ હતી. શહેરીયારના આમ ફટલીકવાર જોવાથી તે શરમાઈ ગઈ, અને તરતજ પોતાનું મોઢું શરમ લાગવાથી નીચું કરી દીધું. શહેરીયારની જિજ્ઞાસા સંતુષ્ટ ન થવાથી તેણે પૂછ્યું, “આખીદા, બોલ, તું મને આહે છે કે નહિ?”

આખીદા શરમાઈ ગઈ અને કંઈ પણ જોલી શકી નહિ. વખત ધણો થઈ જવાથી શહેરીયાર જવાને ઉભો થયો. આખીદા પણ ઉભી થઈ. શહેરીયારે કહ્યું, “મારો નિમકહલાલ વિશ્વાસુ નોકર જમાલખાન તારી ખબર રાખશે. તું જરા પણ ગભરાતી નહિ; હું અવશ્ય પાછો આવીશ. જોજે મને ભુલતી નહિ.” આખીદાથી વિશેષ કંઈ પણ જોલી શકાયું નહિ, માત્ર એટલું જ જોલી, “લલે પધારો, આપ ફતેહ કરીને પાછા વહેલા આવજો.”

શહેરીયારે જમાલખાનને ખૂબ પાડી સાં જોલાવ્યો. તે તરતજ સાં આવ્યો. “જમાલખાન, આખીદાને જરા પણ મુંઝાવા ન દેતા,

અને તમે એક નિમકહલાલ નોકર છો એમ હું પાછો આવું લારે સાબીત કરી આપજો” આટલું બોલી આખીદા તરફ ફરી શહેરીયારે કહ્યું, “હીક આખીદા, હું જાઉં છું.”

“લસે પધારો, પાછા ઝટ આવજો. ઇશ્વર તમારી રક્ષા કરે.” આખીદાએ આશિર્વાદ આપ્યો.

શહેરીયાર ત્યાંથી એકદમ ચાલતો થયો, અને જમાલખાન પણ તેની પછાડે ગયો. શહેરીયાર પોતાના લશ્કર સાથે કુચ કરી ગયો.

આખીદા રખડતી રઝળતી વનમાંથી આવી શહેરીયારના આશર તંજે આવી તો ત્યાંથી શહેરીયારનેજ લડાઈમાં જવું પડ્યું, એટલે પાછી આખીદાની સ્થિતિ લગભગ જેની હતી તેવીજ થઈ પડી. ભાવિ મિથ્યા થવું નથી. લસે મનુષ્ય લાખો ઉપાયો કરે પણ ભાવિમાં હોય તેમજ અને છે.

શહેરીયારના જવા પછી આખીદાએ પોતાના ઓરડાના દરવાજા બંધ કર્યા, અને પતંગ પર સુતી સુતી હવે પોતા ઉપર નવી આફત આવી પડશે કે કેમ એમ વિચાર સાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગી.

એક મહીનો શાન્તિમાં વિત્યા બાદ એક દિવસે મધ્યરાત્રીએ આખીદાના સુવાના ઓરડાના દરવાજા બહારથી ઠોકાયા. આખીદાએ પૂછ્યું, “કોણ છે?” પણ બહારથી કંઈ જવાબ મળ્યો નહિં. આખીદાએ જવાબ ન મળે ત્યાં સુધી દરવાજા ખોલવાનું બાજબી ધાર્યું નહિં, તેથી તે પણ કંઈ બોધ્યા વગર પતંગમાંજ પડી રહી. ફરીથી દરવાજા ઠોકાયા; પણ આખીદાના જવાબ ન આપવાથી અચાજ આવ્યો, “મય જમાલખાન હું” આખીદા વિચારમાં પડી કે જમાલખાનને અત્યારે શું કામ હશે? આખીદાની નાની વયને લીધે ખીજ તેને વિષે મનમાં શું ધારે છે અથવા ધારતા હશે તે, તે સમજી શક્તી નહોતી. જમાલખાન નિમકહલાલ અને વિશ્વાસુ માણસ છે, એમજ તે સમજતી હતી; કારણકે શહેરીયારે તેને એમ કહ્યું હતું. આખીદા તરતજ ઉભી થઈ અને દરવાજા ખોલ્યા. થોડે દૂર પડેલા એક બાંકડા ઉપર દીવો બળતો હતો. તેના ઉજસથી માલૂમ પડતું હતું કે જમાલખાન ખુબ લપકામાં આવ્યો હતો. જાણે અત્તરમાં તે નાહ્યા હોય તેમ અત્તરની સ્વણીજ સુગંધ આવતી હતી. માથે એક જરીના સાફે રહી ગયો હતો,

તેમજ અનેક જાતનાં શરીરને શોભા આપે તેવાં કપડાં પહેર્યા હતાં. દરવાજે ખોલતાંજ આખીદાએ કહ્યું, “આવો જમાલખાન, આજ આપારે તરદી લેવી પડી, કાંઈ જરૂરનું કામ છે?”

જમાલખાને કહ્યું, “હા.”

આખીદાએ તેને એક ખુરશી ઉપર બેસવાનું કહી પોતે પણ એક ખીજી ખુરશી ઉપર બેઠી. થોડીવાર બેઠા બાદ જમાલખાને આખીદાના ખખર અંતર પૂછ્યા, જેના જવાબમાં આખીદાએ પોતાનો સંપૂર્ણ સંતોષ જણાવ્યો. આખીદાએ ફરીથી તેના ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું, જેના જવાબમાં જમાલખાને કહ્યું, “હું આપના ભલાને માટેજ આવ્યો છું.” આપ જાણો છો તેમ મહારાજ શહેરીયાર લડાઈમાં ગયા છે તે કાણ જાણે પાછા ક્યારે આવશે, અને પાછા આવશે કે નહિ તે પણ કાણ જાણે.”

આખીદા જમાલખાનના આ શબ્દો સાંભળી ચમકી પણ શાન્ત રહી અને જાણે કાંઈ બન્યું ન હોય તેમ દેખાડવા લાગી. જમાલખાન આખીદા શું બોલે છે તે જાણવાની આતુરતાથી મુંઝો રહ્યો, પણ તે કાંઈ બોલી નહિ એટલે જમાલખાને બોલવા માંડ્યું, “તેની ગેરહાજરીમાં હું સઘળો રાજકારભાર ચલાવું છું, સર્વ ઠેકાણે મારી સત્તા ચાલે છે, હવે તે આવે તોપણ શું? જે રાજ્ય મારા હાથમાં છે તે કદી હવે તેના હાથમાં હું જવા નહિ દઉં. હવે તો હુંજ રાજા છું. આ રાજ્ય પણ મારું છે, અને સત્તા પણ મારી ચાલે છે. જે કાંઈમાં બહાદુરી હોય તો ભલે લડીને રાજ્ય લઈ લે.”

આખીદા આ બધું શાન્તિથી સાંભળ્યા કરતી હતી. તે મનમાં સમજી ગઈ કે શહેરીયાર હવે કંઈ પાછો લાંબો રાજ ચલ શકે તેમ નથી. એ તો રાજ્ય જમાલખાનને પચી ગયું. તેણે થોડીવાર ફરીથી શાન્ત રહ્યા પછી પાછું બોલવાનું શરૂ કર્યું, “આખીદા, હવે એની આશા રાખવી ખોટી છે, તું પણ મારી બની જા, એટલે આપણે અમન અમનમાં દિવસો ગુજારીએ.” એટલું બોલી જમાલખાને પોતાના ખીસામાંથી હીરાનો હાર કાઢ્યો, અને આખીદાના હાથમાં આપતાં કહ્યું, “લે આ તારે વારતે ભેટ છે.”

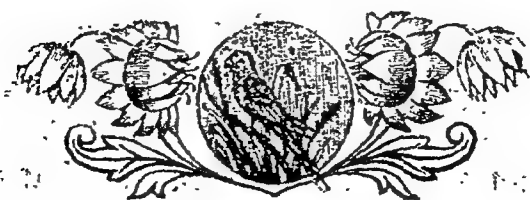
આખીદાએ એ હાર હાથમાં લીધો અને તેના સામું જેવા લાગી. હાર ઘણો કિમતી હતો, અને તે જોઈ આખીદાનું મન લલચાયું. આખીદાએ તરતજ એ હાર પહેરી લીધો.

જમાલખાન એક નીચ કુટુંબમાંથી ઉતરી આવ્યો હતો. તે એક વેશ્યાના છોકરો હતો, એટલે તે આવો નિમકહરામી અને દુરાચારી નીવડે તેમાં કાંઈ શક જેવું નહોતું. તે નાનો હતો. સારે તેની મામરી ગઈ હતી, અને તે જીખારીના હાથે રસ્તામાં રમતો હતો. શહેરીયારને તેની ઉપર એક વખત દયા આવી એટલે તેને પોતાની પાસે રાખ્યો, અને છેવટે પોતાના વિશ્વાસુ નોકર તરીકે તે કામ કરતો હતો. તે ખંતી અને વિશ્વાસ રાખવા લાયક હોવાથી તેને પોતાના પ્રધાન તરીકે નીમ્યો હતો. શહેરીયાર જ્યારે લગ્નમાં ગયો ત્યારે સઘળો રાજકારભાર તેના હાથમાં સોંપતો ગયો હતો. જેણે તેની ઉપર આટલો ખર્ચો ઉપકાર કર્યો હતો તેની ઉપર અતે તેણે અપકારથી બદલો વાળ્યો.

જેવો આખીદાએ એ હાર પહેર્યો અને જમાલખાન સામું જેવું તેવોજ તે બોલ્યો, “વાહ, હાર તને કેવો શોભે છે. ખરેખર તું એક અપ્સરા સમાન દેખાય છે.”

આખીદા એક નાની વયની બાળા હતી, અને તે ઝવેરાત જોઈ લોભાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નહતું. આખીદા કાંઈ બોલ્યા આલ્યા વગર શાન્ત બેસી રહી હતી. જમાલખાન આખીદા તરફ તિક્ષ્ણ નજરે જોયા કરતો હતો. આમ કેટલોક વખત વિલ્યા બાદ જમાલખાન લાંથી આવી ગયો. તે એમ ધણી દિવસ લાં આવતો અને તેને આખીદા સાથે પ્રીતિ બંધાઈ. એ પ્રમાણે જણેક માસ વીતી ગયા પણ શહેરીયાર પાછો આવ્યો નહિ. જમાલખાન એકલી આખીદાનેજ ચઢાતો હતો એમ કાંઈ નહોતું. તેને ધણી વેશ્યાઓની મુલાકાત લેવાની ટેવ પણ હતી. તે કાંઈ આખીદા સાથે પરણવા પણ માગતો નહોતો. માત્ર તેને રાખેલી સમાનજ બાળતો હતો. આ પ્રમાણે ધણી એક માસ વીતી ગયા અને લગભગ એ એક વરસ શહેરીયારના ગયાને થઈ ગયા. જમાલખાન રાજ બની ચુક્યો, અને સઘળો ઠંકાણે તેની સત્તા ચાલવા માંડી. આખીદાના હાલ પણ લગભગ એક વેશ્યા જેવા થઈ ગયા.

કારણ કે જ્યારે જમાવખાન તેના જુગારી અને છેલ્લપટાઉ મિત્રો સાથે આવતો ત્યારે તે સધળા આખીદા સાથે ઠઠા મસ્કરી કરતા, અને આખીદા પણ તેમની આ વર્તણુકમાં કાંઈ પણ વાંધો લેતી ન હતી. 'સોખત તેવી અસર' નો આખાદ પ્રભાવ આખીદા ઉપર પડ્યો હતો. તે ગાતી તથા નાચતી. આમ વેશ્યા અવસ્થા ગુજર્યાને જે વરસ થયા બાદ તેણે એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો અને તેનું નામ હસીના રાખવામાં આવ્યું. આખીદા પોતાના શરીરની ખરાબર દરકાર ન રાખવાથી હસીના જ્યારે લગલગ દસેક વર્ષની થઈ ત્યારે મરણ પામી. હસીના પણ ઉંમરમાં આવતાંતી સાથેજ પોતાની માતાનો ધંધો આદરી બેઠી. હસીનાએ કંઈકોનાં ખૂન કરાવ્યાં હતાં અને જે સધળો પૈસો તેની પાસે હતો તે એજ પ્રમાણેની નીચતાથી ભેગો કરેલો હતો. તેણે અછતસિંહને પોતાના આપનું જે નામ આપ્યું હતું તે તદ્દન જૂઠું હતું; કારણ કે તે આખીદાની દીકરી હતી અને આખીદા કોઈની સાથે પરણી ન હતી, પણ વેશ્યા તરીકેજ છાંંગી ગુજારતી હતી. તે શહેરીયારનું ગામ છોડી શરાશીન ગામમાં રહેવા લાગી; કારણ કે તેની પાસે પૈસો પુષ્કળ થઈ ગયો હતો. જે જે હરામખોરો હસીનાને જંગલમાં મળ્યા હતા તે હસીનાને ઘણો વખત થયાં ઝાળખતા હતા. તેઓ તેની પછવાડે ઘણો વખત થયાં તેને લૂટવાને ફરતા હતા. તે તેઓને જંગલમાં એકલી ફરતી હતી તેવામાં મળી ગઈ. તેઓ વચ્ચે ઘોલાઘોલી થઈ અને તેવામાં તે જે હરામખોરો એકદમ ગુસ્સે થવાથી તેને મારી નાંખવાને તૈયાર થઈ ગયા. તેટલામાં હસીનાની ખુમથી અછતસિંહ અમૃત સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો, અને તેઓ વચ્ચે ઝપાઝપીમાં તે જે જણા મરણ પામ્યા અને હસીના મુક્ત થઈ.



પ્રકરણ ૨૩ મું.



અમૃતલાલ અને અંજના.

અમૃતલાલ ઉંઘમાંથી ચોંટીને ઉઠ્યો અને અખાયખીમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તે અંજના સામું જોવા લાગ્યો. અંજના શરમાઈ ગઈ અને તરતજ નીચું જોઈ ગઈ. અમૃતલાલ ખેંઠો થયો અને જોડ્યો, “આ શું અંજના?”

અંજનાએ કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો. અમૃતલાલ પાછો પોતાની જગાએ અંજનાથી દૂર સુઈ ગયો. અંજના જે હાલતમાં ખેડી હતી તેજ હાલતમાં ખેસી રહી. ત્યાંથી તે જરાએ ખસી નહિ. અમૃતલાલ પાછો ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો. અંજનાની ઉંઘનો તો નાશજ થયો હોય એમ લાગતું હતું.

તે એકલી ખેડી ખેડી મનમાં વિચાર કરવા લાગી, એને દુઃખ તો નહિં લાગ્યું હોય! જો એ ગુસ્સે થશે તો મારા શા હાલ થશે? ના, ના, એમ કદી બનેજ નહિ. એમ તો એ ઘણા સમજી છે પણ કદાચ એ મારી ઉપર ક્રોધાયમાન થાય તો મને રસ્તામાં મૂકીને ચાલ્યા જાય, તો મારી શી દશા થાય? હું પાછી ઘર તરફ પણ જઈ શકું તેમ નથી, કારણ કે મને ઘરનો રસ્તો પણ ખબર નથી. એમ તો એ જો ગુસ્સે લરાય તો મારી ખુરી દશા કરી નાંખે. ના, ના, એમ એ નહિં કરે; કોણ જાણે મારા હૃદયને એની ઉપર કેમ પૂર્ણ વિશ્વાસ ખેસી ગયો છે! મારું મન તો એને આધીન બની ગયું છે, મારી ખાત્રી છે કે “એ મારા અમૃત” આટલું બોલી તે અટકી પડી; કારણકે ‘મારા અમૃત’ એ શબ્દની અસર તેના હૃદય ઉપર ઉડી થઈ; અને એ શબ્દો વાપરવા બ્યાજખી હતા કે કેમ તે વિષે તેને સંદેહ હતપત્ત થયો. વળી આગળ વિચાર કરવાનું ચલાવ્યું, ‘હા મારા અમૃત,’ એ વગર કહ્યે મારા થઈ ગયા છે; એમાં શા શક? હું એની, અને એ મારા; મારાં કેવાં અહોભાગ્ય! જસ, હવે એનેજ પરણીશ અને આ કુંવારી છાંછીનો અંત લાવીશ.

પણ એ તો મારી સાથે એક અળણી સ્ત્રી સાથે વર્તતા હોય તેમ વર્તે છે. મારી સામુંએ પુરું જોતા નથી. એને તો મારી ઉપર પ્રીતિજ નથી તો એ મારી સાથે ક્યાંથી પરણશે ? ચાલ, એમને ફરીથી જગાડું, પણ હું શું કહું ? એ મને પૂછશે કે શા માટે મને જગાડ્યો તો ? આહા ! મારું હૃદય કેવું ધબકે છે ! મને એમના પ્રત્યે પ્રેમ પણ ઉત્પન્ન થાય છે અને વળી એમની બીક પણ લાગે છે. આ બેઉ લાગણીઓ મિશ્ર થાય છે માટે શું કરવું એની સુઝ પડતી નથી. પણ પહેલો સવાલ તો એ છે કે, એ મને ચઢાતા હશે કે નહિ ? કાણ જાણે કોને ખબર ? મારી ખાત્રી છે કે એ મને જરૂર ચઢાતા હશે. એ કાંઈ કઠોર હૃદયના નથી; એ બહુ દયાળુ છે.” આમ અંજના મનમાં અનેક જોતના તરંગો બાંધવા લાગી. છેવટે ફરીથી પોતાના બોળામાં તેનું માથું લેવાનો વિચાર નક્કી કર્યો, અને તે ત્યાંથી ઉઠી અને અમૃતલાલ જ્યાં સુતો હતો ત્યાં તેના માથા આગળ જમને બેઠી. થોડીવાર તેના ચહેરા સામું જોવા ક્યું અને આમ કેટલાક વખત સુધી તેનું માથું બોળામાં લેવું કે ન લેવું એમ વિચાર કર્યા પછી તેણે આસ્તેથી અમૃતલાલનું માથું ઉંચું કરી પોતે તેની પાસે આવી અને તેનું માથું બહુ સંભાળથી પોતાના બોળામાં મૂક્યું. અમૃતલાલ ગાઢ નિદ્રામાં હોવાથી જાગ્યો નહિ. આમ ફરીથી તે તેના સામું જોવા લાગી, અને, “આહ ! તે મને ચાહતા હોય તો કેવું સારું !” એમ મનમાં અનેક જોતના વિચારો કરતી હતી. આ હાલતમાં લગભગ અંજના એક કલાક બેસી રહી પણ અમૃતલાલ જાગ્યો નહિ. અંજનાને તો ઉંઘ આવતીજ નહોતી.

અમૃતલાલની આંખ ઉઘડી પણ તેને હજી જાન નહોતું કે તે અંજનાના બોળામાં સૂતો હતો. તે ચંદ્ર સામું જોવા લાગ્યો. મનમાં અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો પણ મોહું તો બંધજ હતું; થોડીક પળ આંખે વિલા બાદ તેને અંજનાને વિષે વિચાર આવવા લાગ્યો, “તે બિચારી કેવી નિર્દોષ બાળા છે ! ખરેખર, એ બિચારી લૂટારાઓના હાથમાંથી કદી છૂટવા પામતે નહિ, પણ એને નસીબે અમે અહિં આ ઠીક આવી પહોંચ્યા. પણ એ મારું માથું પોતાના બોળામાં શા માટે લઇ

નિરાંતે વીચારમાં ગેડી હતી ! એ કોઈ ખરાબ સ્ત્રી તો નહિ હોય ? ના, ના, એમ બનેજ નહિ. એ એક ઉંચા કુળની સ્ત્રી છે એમ એના ચહેરાજ કહી આપે છે. હરામખોર માણસ કાંઈ છાતું રહેતું નથી. પણ જોઈ તો ખરો કે એ ઉંઘી ગઇ છે કે જાગે છે ?” આમ તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતો હતો અને છેલ્લે વિચાર મનમાંથી પસાર થયા બાદ તે પડખું ફેરવીને ડોક ઉંચી કરીને અંજનાને જોવા જાય છે, તેટલામાં તેની નજર પડી કે અંજનાના ખોળામાં ફરીથી તેનું માથું હતું. તે તરતજ ઘેઠો થયો અને અંજનાની સામું એકી નજરે જોવા લાગ્યો. અંજના શરમ અને ખીકને લીધે નીચું જોઈ ગઇ અને તેનાથી કાંઈ પણ ખોળી શકાયું નહિ. અમૃતલાલના મનમાં એમ આવ્યું કે અંજના તેને ચહાય છે તેમાં કાંઈ પણ શક નહિ. તે વિશેષ કાંઈ ન જોણતાં અંજનાને પોતાની જગાએ સુધ જવાતું કહ્યું, કારણકે ખીજે દિવસે પાછી લાંબી મુસાફરી કરવાની હતી. અંજના એટલી શરમાઇ અને ખીકી ગઇ હતી કે તેનામાં હિમા થવાની પણ હિંમત રહી ન હતી. અમૃતલાલે તેને ત્યંજ સુધ રહેવાતું કહ્યું અને પોતે ઉઠીને ત્યાંથી દૂર જઈ પહેલાં જ્યાં અંજના હતી ત્યાં જઈને સુતો. તેણે ત્યાં પડેલી ગોદડી પગથી તે માથા સુધી ઝોઢી લીધી. અંજનાને પણ હવે થાકને લીધે નિદ્રાદેવીને શરણ થવાની જરૂર પડી, એટલે તે પણ માથા સુધી ત્યાં પડેલી ગોદડી ઝોઢીને સુધ ગઇ.

આમ બેઠે જણું સુઈ ગયાં હોય તેમ લાગ્યું, પણ અમૃતલાલે તો ખાલીજ પગથી તે માથા સુધી ગોદડી ઝોઢી હતી; કારણકે હવે તેને અંજના વિષે અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. અંજના તેને આટલો બધો શા માટે ચહાતી હશે ? તે કેવા કુળમાં જન્મી હશે ? તે ખરેખર તેને ચહાતી હશે કે તેની મશ્કરી કરતી હશે ? આમ અનેક બાતના વિચાર કરતો અમૃતલાલ પડ્યો હતો.

ચોડીવાર પછી તે ઉભો થયો અને આમ તેમ ફરવા લાગ્યો, તથા ચારે બાજુએ નજર કરવા લાગ્યો. સઘળું શાન્ત હતું. સામંત ઝાડીની અંદાર ચોકી કરતો હતો, તેની પાસે અમૃતલાલ ગયો અને તરતજ પાછો

આવ્યો; કારણકે અંજના એકલીજ હતી. કદાચ તે જાગે તો એમ સમજે કે તેને એકલી મૂકીને સઘળા નહાસી ગયા હશે. તે આવીને અંજનાથી થોડે દૂર વિચારમાં બેઠો હતો, એટલામાં અંજના ધણી થાકને લીધે બકવા લાગી પણ અમૃતલાલ તેનું બોલવું કંઈ સમજી શક્યો નહિ. આમ કેટલીકવાર સુધી બક્યા પછી અંજનાએ ઉંઘમાંને ઉંઘમાં એક મોટી ચીસ પાડી. અમૃતલાલ ચમક્યો હોય તેમ બોલ્યો, “શું છે ? અહિંઆ તો કોઈ નથી ? ચીસ શા માટે પાડો છો ?” અંજના હજી જાગી નહોતી. સામંત એકદમ દોડતો આવ્યો. રતનસિંહ જાગી ઉઠ્યો, પણ એ તો અંજનાએ કાંઈ ભયંકર સ્વપ્ન જોવાથી ચીસ પાડી હશે, એમ સમજી પાછા સૌ સૌને ઠેકાણે થઈ ગયા, પણ અમૃતલાલ અંજના આગળજ બેસી રહ્યો.

આમ શાન્તીમાં પાંચેક પળ વિત્યા બાદ અંજના ફરીથી કોઈ તેને ડરાવતું હોય તેમ બીવા લાગી, અને તેને લીધે તેણે ફરીથી બકવાનું શરૂ કર્યું. અમૃતલાલ અંજનાની પાસે બેઠો અને કહેવા લાગ્યો, “તમે શા માટે ગભરાઓ છો ? અહિંઆ કોઈ નથી.” પણ અમૃતલાલનું બોલવું બ્યર્થ હતું, કારણકે અંજના ભર ઉંઘમાં હતી. અમૃતલાલ તેની આગળજ બેસી રહ્યો અને તેના મનમાં અંજના વિષે ધણી દયા આવી હતી. અંજનાને કેટલું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હશે તે હજી સઘળું તે જાણતો નહોતો, માટે તેણે ત્યાંથી ખસવું બ્યાજખી ન ધાર્યું; કારણકે અંજના વધારે ખુશ પાડે અને કદાચ લુટારા પાસેજ હોય તો તેઓને ખબર પડી જાય. અંજનાને ધણીજ ભયંકર સ્વપ્ન આવતાં હોય એમ દેખાતું હતું. તેના ધારતી ભયાં બકવાટનો અંત આવ્યો ન હતો અને તેનો ક્યારે અંત આવશે તે પણ ખબર પડતી ન હોતી.

અમૃતલાલને તેની દયા આવવા લાગી. તે તેની તરફ એક નજરે તાકીને જોયા કરતો હતો. તેના હૃદયમાં એમ વસવા લાગ્યું કે તે ખુબ સુરત છે તેમાં તો કાંઈ શક નહિ. એ પ્રમાણે યુવાન અમૃતલાલનું મન પણ તરંગ સાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યું. અમૃતલાલના હૃદયમાં આસ્તે આસ્તે અંજના પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો, અને તે છેવટે

એટલે હદ સુધી વધ્યો કે તેણે અંજનાને જગાડીને તે તેને ચઢાય છે કે નહિં એમ પૂછવાનો વિચાર કર્યો. એટલામાં અંજનાને કોઈ મારવા આવતું હોય તેમ અંજના ખૂંસ પાડવા લાગી અને, “મને બચાવો, મને બચાવો,” એમ બોલતી બોલતી બેડી થઈ અને પાસે બેઠેલ અમૃતલાલને બાઝી પડી. અમૃતલાલની સ્થિતિ પણ કંટાળી થઈ ગઈ. કચ્છ કે આ હાલતમાં સામંત કે રતનસિંહ તેને જીવે તો શું વિચાર કરે? તો પણ એકદમ ગભરાયલી અંજનાને તરછોડીને દૂર કરવી એ તેણે બ્યાજખી ન ધાર્યું; એટલુંજ નહિ પણ તેનું દયાળુ હૃદય એક ગભરાયલી અબળાને શાન્તિ આપવાના બદલામાં ઉઘડી વધારે ગભરાવવાની સમ્મતિ આપે એમ નહોતું. તેણે આસ્તેથી અંજનાને શાન્ત થવાનું કહ્યું, અને ત્યાં કોઈ ન હોતું અને ગભરાવવાનું કંઈ પણ કારણ નથી એમ તે તેને અનેક ખતનાં આશ્વાસન આપવ લાગ્યો. જેમ કોઈ આક્રમકમાં આવી પડેલ માણસ પોતાના બચાવનારને તેના બચાવ કરવા માટે વળગી પડે તેમ અંજના અમૃતલાલને વળગી પડી હતી. પાંચેક પળ એ અવસ્થામાં વિલ્યા બાદ અમૃતલાલના તેને જગાડવાના પ્રયત્નોને લીધે અંજનાની આંખ ઉઘડી અને તેને પોતાની આ સ્થિતિ જોઈ ઘણી શરમ લાગવા માંડી. તે તરતજ ઉભી થઈ ગઈ અને પોતાનાં કપડાં સરખાં કરવા માંડી ગઈ, અને તે એટલી તો શરમાઈ કે તેને શું કરવું તેની પણ શુદ્ધિ ન રહી. તરતજ અમૃતલાલ તેની શરમ દૂર કરાવવા માટે બોલ્યો, “તમે આટલાં બધાં કેમ ગભરાઈ ગયાં હતાં? એવું તે શું સ્વપ્નું આવ્યું હતું કે તમારે આટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડ્યું?” અંજનાએ મહા પ્રયત્ને જવાબ આપ્યો, “મેં સ્વપ્નમાં પેલા હરામખોરોને મને અહિંઆથી તમારી ગેરહાજરીમાં ડિપાડી જતાં જોયા; અને મને ફરીથી તેઓએ કેદ કરી હતી અને મને ઘણું સંકટ ખમવું પડતું હતું, એટલામાં તમે આવી લાગ્યા અને તેઓ સાથે લડ્યા અને મને બચાવી. ત્યાર પછી શું થયું તે તમે જાણો છો,” છેલ્લા શબ્દો ઉચારતાંની સાથે તેના શરીરમાંથી જેમ વીજળીનો ચમકારો પસાર થઈ ગયો હોય તેવી અસર થઈ અને ફરીથી તેની હિપર શરમે કાણ મેળબ્યો. અમૃતલાલે કહ્યું, “એમાં શરમાવા જેવું કંઈ નથી. આક્રમકમાં પડેલ માણસને કોઈ બીજાનું ભાન રહેતું નથી.”

અંજનાના મનમાં આ બનાવથી સંતોષ થયો હોય તેમ લાગ્યું,
કારણ કે તેણે ધાર્યું કે જો આ બનાવ બન્યો ન હોત તો કોણ જાણે
ક્યારે અમૃતલાલના પડખામાં આશરો લઇ શકાત.

પરસ્પર પ્રેમ બંધાયો. એક બીજાના હૃદયમાં પ્રીતિના ઝરણાં
વહેવા લાગ્યાં. અમૃતલાલ મનમાંને મનમાં એમ વિચાર કર્યા કરતો હતો
કે અંજના તેને ચાહે છે કે નહિ, અને અંજના પણ વિચાર કર્યા
કરતી હતી કે અમૃતલાલ તેને ચાહે છે કે નહિ; એટલુંજ નહિ પણ
અંજનાના મનમાં સોએ સો ટકા નિશ્ચય થઇ ગયો હતો કે પરણવું
તો અમૃતલાલનેજ અને જીવવું તો પણ તેનેજ માટે.

સવાર થઇ જવા આવી હતી લુટારાઓ તેને પકડી પાડવામાં
પ્રત્તેહમંદ નીવડયા ન હતા. બીજો આખો દિવસ મુસાફરીમાં નીકળી
ગયો. રસ્તામાં કોઇ પણ જાતની અડચણ ન આવી. સાંજ પડવાનો
વખત થયો હતો, અને કોઇ ઠેકાણે મૂકામ કરવાના વિચારમાં આખી
ટોળી ચાલી જતી હતી; તેવામાં સામંતની નજર એક દૂર ખીચ ઝાડી
ઉપર પડી. સામંત સધળાને ત્યાં ઉભા રહેવાનું કહી, ત્યાં સંતાઇને
તપાસ કરવાને ગયો. ત્યાં કોઇ પણ હતું નહિ, પણ જેમ એક બાંધેલું
મકાન હોય તેમ એ ઝાડી ચારે બાજુએથી ઝાડોથી ઘેરાઇ ગઇ હતી.
અમૃતલાલે આગલી રાતે સારી ઉંઘ કરેલી હોવાથી આજની પાછલી
રાતે તેણે ચોક્કસ કરવાનું માથે લીધું હતું. સામંત અને રતનસિંહ રાતના
આગલા ભાગનો પોતાનો પહેરો પુરો થવા બાદ અમૃતલાલને ચોક્કસ
કરવા માટે જગાડી તેઓ ઝાડીના બીજા ભાગમાં સુઇ ગયા. અમૃતલાલ
ઝાડની બહાર ચોક્કસ કરવા લાગ્યો; અને દરેક પા, પા,
અરધા, અરધા કલાકે ઝાડીમાં એક એક આંટો મારતો,
અને તપાસતો કે સધળું બરાબર હતું કે નહિ; કારણ કે
એ જગા તદ્દન અજાણી હતી. કદાચ તે ઝાડીમાં દાખલ થવાનો
કોઇ બીજો છુપો રસ્તો હોય તો કોઇ લુટારાઓ તે રસ્તેથી
તેના જાણ્યા વગર અંદર દાખલ થઇ જાય. ઝાડી ઘણી લયંકર હતી.
દેખાવ ઘણો બીહામણો લાગતો હતો. અમૃતલાલને જરા ધાંસતી લાગ-
વાથી સામંત અને રતનસિંહને જગાડયા, અને પૂછ્યું કે તેઓએ

આખી ઝાડી ખરાબર તપાસી છે કે કેમ, જેના જવાબમાં તેઓએ આખી ઝાડી તપાસી છે, અને તેમાં કોઈ ધૂપા રરતા નથી એમ ખાત્રી આપી; તે છતાં પણ અમૃતલાલને ધારતી લાગવાથી તેઓને જગતા રહેવાનું અને ત્રણે જણાઓએ ઝાડીની ચારે બાજુએ ધ્યાન રાખવાનું વ્યાજબી ધાર્યું; પણ પાછળથી વિચાર આવતાં અમૃતલાલે સામંત અને રતનસિંહને અંજના અંદર ઝાડીમાં એકલી છે માટે પોતે ત્યાં જાય છે તેમ કહ્યું, અને તે જોઈને ચારે દિશા તરફ નજર રાખવાનું, અને જો ઝાડીની અંદરથી કાંઈ પણ અવાજ આવે તો તરતજ મદદે દોડી આવવાની સુચના આપી. તે અંદર દાખલ થયો. ભોળી અંજના ભરનિદ્રામાં પડી હતી; તેને સાચવવામાં અમૃતલાલને તથા તેના સાથીઓને કેટલી મહેનત પડતી હશે તેનો ક્યાંથી વિચાર હોય ! જો કે અમૃતલાલ તો એમજ સમજતો હતો કે તે તો પોતાની ફરજ અજવવા ઉપરાંત કાંઈપણ કરતો નહોતો, તે ત્યાં જઈને અંજના આગળ બેઠો. પાસે પડેલી તરવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને પોતાના હાથમાં રાખી, કારણ કે જો કોઈ લુટારો ત્યાં આવી પહોંચે તો મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર કાઢવાનો વખત મળે તેમ નહોતું. અંજના જાગી ઉઠી અને અમૃતલાલના હાથમાં તરવાર જોઈ જોલી, “આ શું? તરવાર કેને મારવા માટે બહાર કાઢી છે?” અમૃતલાલને હસવું આવ્યું, કારણ કે અંજનાની અભયમી ઉપરથી એમ લાગતું હતું કે એ તરવાર જાણે અંજનાનેજ મારવા કેમ કાઢી હોય તેવું અંજનાએ ધાર્યું હતું. અમૃતલાલે કહ્યું; “ઝાડી ઘણી ખરાબ છે, દુસ્મનો કે લુટારાઓ આપણી એકદમ પાસે આવી પડે ત્યાં સુધી ખબર પડે તેમ નથી, માટે તરવાર ઉઘાડી રાખી છે. તમે શા માટે ગભરાઓ છો?”

અંજનાએ કહ્યું કે, “હું સમજી કે મને મારવાને તરવાર બહાર કાઢી હશે.”

અમૃતલાલ આશ્ચર્યથી બેઠ્યો, “એ શું બોલો છો? તમને લુટારાઓના હાથમાંથી મુક્ત કર્યાં તે કાંઈ મારી નાંખવાને કે ! વાહ ! ડીક અટકળ કરી. ઉપકારનો બદલો તો આમજ વાળશો કે ?”

અંજના મનમાં સમજી કે અમૃતલાલને તેના આવા વિચારથી ખોટું લાગ્યું અને તેને ખોટું ન લાગે તે માટે બોલી, “માફ કરજો.

ને આપને બોટું લાગ્યું હોય તો મારી ભૂલ થઈ, ફરીથી આવું હું નહિ બોલું.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “બસ હવે બહુ થયું, વળી પાછી મારી શેની માગવા બેઠાં? હું કાંઈને મારી બક્ષતો નથી. તમે શિક્ષાને પાત્ર થઈ ચુક્યાં છો, તે શિક્ષા તમારે ખમવી પડશે.” અમૃતલાલે બેઠડી આનંદ મેળવવા વાત લંબાવી.

અંજના પણ સમજી ગઈ કે તે મશ્કરીમાં બોલે છે, તેથી તેને પણ એને મશ્કરીમાં આગળ વધવા દેવાનું ઠીક લાગ્યું. અંજના બોલી, “જેવી તમારી ઇચ્છા. મારી ન બક્ષવી હોય અને શિક્ષા કરવી હોય તો તેમાં આપણી ક્યાં ના છે. પણ એક શરતે, તે એ કે તમે કહ્યું કે ઉપકારનો બદલો આમજ વાળશો કે? પણ મારે ઉપકારનો બદલો વાળવો છે; તે બદલો લીધા પછી શિક્ષા કરજો.” અમૃતલાલે કહ્યું, “લલો તમારી એમજ ઇચ્છા છે તો એમ કરીશું. પણ હા, ઉપકારનો બદલો વળી શો આપવાનાં છો તે તો જણાવો.” અમૃતલાલને બાંધવાની યુક્તિ કરીને અંજનાએ કહ્યું, “પણ પહેલાં તમે મને વચન આપો કે તે બદલો તમે સ્વીકારશો, કારણકે નહિં તો તમે ફરી જાઓ, અને ન સ્વીકારો તો માફ અપમાન થયેલું ગણાય. માટે પહેલાં વચન આપો, પછી બીજી વાત.” અમૃતલાલ બોલ્યો ‘લલો વચન દયો, હું વચન આપું છું કે, જે કાંઈ પણ તમે મને તમારા પ્રત્યે મારી ફરજ બજાવી છે તેના બદલા તરીકે આપશો તે હું ખુશીથી સ્વીકારીશ.’ કારણકે અમૃતલાલ અંજનાના બોલવાનો સમજાવો ભાવાર્થ સમજતો હતો, તેને તો જાણે ‘ભાવતું હતું અને વૈઠે કહ્યું,’ તેના જેવું થયું હતું.

અંજના બોલી, “પણ એ મોઢાનું વચન કબુલ નથી કરતી. હાથે આપો તો તમારી ખાત્રી થાય કે તમે ફરી નહિ જાઓ.”

અમૃતલાલે તરતજ અંજનાના લંબાવેલા હાથ ઉપર તાળી આપી. જેવી તાળી આપી કે અંજનાના મનમાં સંતોષ થયો કે હવે એ વચન બંધાઈ ગયા છે.

અમૃતલાલે તરતજ પૂછ્યું, “બોલો શું બદલો આપવો છે?”

અંજના શું બોલે! તે કાંઈ પણ બોલી શકી નહી.

અમૃતલાલે કહ્યું, “કાલ સવાર પડતી પહેલા અલો આપી દેવો. પડશે, તે પછી નહિં તઉં”

અંજનાએ કહ્યું, “એવી કાંઈ વચન આપ્યા પહેલાં ખોલી નહોતી કરી. એતો મારી મરજી પડશે ત્યારે આપીશ. પણ તમે કેમ જાણ્યું કે જે ચીજ અદલામાં આપવી છે તે અહિંઆ મારી આગળ છે? તે અહિંઆ છે કે મારે ઘેર છે એમ તમને કેમ ખબર પડી? હું, હું સમજી, તમે પણ બડા લુચ્ચા છો. મનમાં બધુંએ સમજે છો પણ બગલા ભંગતતી પેઠે કાંઈ ન જાણતા હો, તેવા ઢોંગ કરો છો, બસ, ત્યારે જે અલો તમને મળવાનો છે તે તમે જાણો છો, અને તે હવે સ્વીકારી લ્યો,”

અમૃતલાલે જોયું કે ખોલવામાં ફસાયો, પણ તેણે પોતાનું અજ્ઞાન પણ આલુજ રાખ્યું. તે બોલ્યો, “હું જાણું છું? હું ક્યાંથી જાણું? તમારે મને શું આપવું છે તે હું ક્યાંથી જાણું? વાહ! તમે પણ હીક મને ફસાવવાની યુક્તિ રચી છે. ન આપવું હોય તો ના કહી દો.”

અંજના અમૃતલાલના સઘળા ઢોંગ બરાબર હવે સમજતી હતી. અંજનાએ કહ્યું, “હવે ઘણા ઢોંગ કર્યા, શા માટે જૂઠું બોલો છો? કાંઈક તો ધશ્વરનો ડર રાખો! આમ બગલા ભંગતપણું ક્યાં મુધી ચલાવવું છે? હવે જે સત્ય ન કહો તો તમને મારા સમ છે.” અંજનાનું મન અમૃતલાલનું મન જાણવાને ઘણું આતુર હતું, પણ અમૃતલાલ વાતને આડી અવળી ઉડાચાજ કરતો હતો. માટે તેના ઉડાવવાનો અંત આણવા માટેજ અંજનાએ તેને પોતાના સોગન દીધા.

અમૃતલાલે કહ્યું, “મને ઉપકારનો અલો આપી દેવાનું એક બાળુએ રાખી, સામું મને પૂછે છે કે તમે મને શું અલો આપશો? ‘તરત દાન અને મહા પુન્ય’ જેવું કાંઈ પણ શુભ કાર્ય નથી, તો તરત દાન કરી દો એટલે વિવાદનો અંત આવે; અને જે તેમ ન કરવું હોય તો ના કહી દો, એટલે થયું. આમ હેરાન શા માટે કરો છો?”

અંજના પણ મનમાં સમજી ગઈ કે, અમૃતલાલ પણ તેને તે આલે છે કે નહિ તે જાણવાને આતુર હતો. પણ અંજનાથી પોતાને

મોઢે કેમ બોલી શકાય ! તે જરા પણ અમૃતલાલ પ્રત્યે પોતાની પ્રીતિ વિષે કાંઈ પણ બોલવા જતી હતી ત્યારે તેને બોલતાં અત્યંત શરમ લાગતી હતી; પણ તેણે વિચાર્યું કે પોતાનું મન અમૃતલાલ આગળ ખુલ્લું કરવાની આ તક ગુમાવવી બ્યાજથી નહતી; કારણ કે પાછો આવો એકાંત વખત ક્યાં મળે ? થોડીવાર સુધી બેઠે શાન્ત રહ્યાં. અમૃતલાલ પણ કાંઈ બોલ્યો નહિ. સઘળે શાન્તિ પથરાઈ ગઈ હતી. અંજનાએ પોતાની સઘળી હિમત એકઠી કરી, અને અમૃતલાલ આગળ પોતાની સંપૂર્ણ પ્રીતિ તેના તરફ છે અને તે તેને ખરા અંતઃકરણથી આહે છે એમ કહેવાને તત્પર થઈ. તેણે છેવટે સઘળી વાત ખુલ્લે ખુલ્લી કહી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે ઘણી મુશીબતે શરમ તણને કહેવા માંડ્યું, “સાંભળો, તમે મને લુટારાઓના હાથમાંથી તમારા તથા તમારા સાથીઓના જીવને જોખમે બચાવી છે, તેનો બદલો વાળવાની શક્તિ મારામાં નથી. માત્ર એકજ રીતે હું તેનો કાંઈક અંશે બદલો વાળી શકું, અને તે એ કે હું મારી આખી જીંદગી તમારી સેવા આકરીમાં કાઢું અને તમારી દાસી થઈને રહું. જયારથી આપે મને બચાવી છે ત્યારથીજ હું આપની થઈ ચુકી છું, માટે હવે મહેરબાની કરીને મને ‘તમે’ કહેવું તણ ‘તું’ કહો તો આપનો આભાર થશે. આજથી હું આપની દાસી થઈ છું અને મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે કે આપ મને જરૂર સ્વીકારશો.” અંજનાનું બોલવું પુરું થતાં તેનું શરીર પરસેવાથી ભીંજાઈ ગયું.

અમૃતલાલ શું બોલવું તેના વિચારમાં મુગ્ધો બેસી રહ્યો. પણ તે જાણતો હતો કે જો તે કાંઈ જવાબ નહિં આપે તો હવે તેથી અંજનાને ખોટું લાગશે, માટે કાંઈક પણ બોલવું જોઈએ તેમ એણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે પણ શરમ તણ અંજના પ્રત્યે કહ્યું “લગ્ને અંજના, જેવી તારી દુઝળ. આજથી તું મારી થઈ ચુકી છે, અને હું તારો થઈ ચુક્યો છું. સાચાશ, બદલો તો પુરતો આપ્યો !” એમ બોલી અમૃતલાલે સ્મિત હાસ્ય કર્યું અને અંજનાએ પણ તે તેવાજ હાસ્યથી સ્વીકારી લીધું.

અને જણાંએ બીજી અન્ય વાતોમાં થોડોક વખત ગુજર્યા બાદ અંજનાએ અમૃતલાલને કહ્યું, “આપ પરિશ્રમથી થાકી ગયા. હશે માટે

મારા ખોળામાં માથું મુકી સુઈ જાઓ. હવે થોડી રાત બાકી છે, ઝેટલામાં આપ એક ઉંઘ પણ કરી લેશો.”

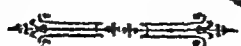
અમૃતલાલે કહ્યું, “મને કેટલીવાર તારા ખોળામાં માથું મુકીને સુવાડ્યો છે ? પહેલાં જે વખત સુવાડ્યો હતો, ખરું કે નહિં ? જોતની, કેમ જોતની નથી ?”

અંજનાને હવે જોતવાની છૂટ આવી ગઈ હતી એટલે જવાબ દીધો, “હવે તો છુંદગી પચેંત આ ખોળામાં તમારે ફરજિયાત માથું મુકીને સુવું પડશે. બસ, હવે તમે જલદી સુઈ જાઓ, કારણ કે હવે દિવસ ઉગવાને ઝાઝો વખત નથી.”

અમૃતલાલે પોતાનું માથું અંજનાના ખોળામાં મુકીને ઉંઘવા માંડ્યું. અંજના તેનું માથું આરતેથી દાગતી હતી. તેણે અમૃતલાલને એક ગોઠડી ઓઢાડી, કારણકે ટાઢ ઘણી પડતી હતી. અમૃતલાલ હવે તરત ઉંઘમાં પડ્યો. અંજનાના મનમાં હવે સંતોષની કાંઈ હદ રહી નહિ. તે મનમાં ભવિષ્ય વિષે વિચાર કરતી હતી. અમૃતલાલે તેને પત્ની તરીકે સ્વીકારી તે માટે તે ધૃતરૂષને આભાર માનતી હતી. ઘડીમાં અમૃતલાલની ખુબસુરતીપર. તે ઘડીકમાં અમૃતલાલની હુશીયારી ઉપર તે ઘડીકમાં એની ચાલાકી ઉપર—એમ અનેક જાતના અમૃતલાલના ગુણોનાં વખાણ મનમાં કરતી હતી. તેને પરણવાને કેટલો વખત લાગશે તેનો વિચાર કરતી હતી. આમ અનેક જાતના વિચારસાગરમાં જોયાં ખાતી અંજના પોતાના અમૃતલાલ પ્રત્યેના હૈત રૂપી મોઝામાં અથડાયા કરતી હતી, અને અથડાતાં અથડાતાં તેને તેમાં અતિ આનંદ ઉપજતો હતો.

સવાર થઈ ગઈ હતી. સૂર્યદેવે પોતાની રોશની પ્રકાશીત કરી દીધી હતી અમૃતલાલ જાગ્યો અને ઉભો થયો, પણ તેણે અંજનાને કોઈપણ સ્થળે દેખી નહિ તરતજ તેણે સામંત તથા રતનસિંહને બૂમ પાડી. તેઓ તરતજ આવ્યા. તેઓને તેણે અંજના ક્યાં ગઈ એમ પૂછ્યું; જેના જવાબમાં તેઓએ કહ્યું કે, “અંજના ત્યાંથી બહાર તો ગઈ નથી, તેમ લાં પણ કોઈ આવવા પામ્યું નહોતું. તેઓ જરાપણ સુતા નહોતા. અને ચારે બાજુએ પહેરો ભરતા હતા. તેઓની ખાત્રી થઈ કે અંજનાનું કોઈ હરણ કરી ગયું, અને તે ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ તેની તેઓને ખબર પડી નહિ.”

પ્રકરણ ૨૪ મું.



અંજના અને અમૃતલાલ (ચાલુ).

અમૃતલાલના મનમાં અનેક જાતની ચિંતા થવા લાગી. અંજના ક્યાં ગઇ હશે ? તે કહ્યા વગર જાણ તેમ તો નથી. તેને જરૂર કોઇ ઉપાડી ગયું હશે; અમૃતલાલને હવે એક સાથે બે ચિંતા થવા લાગી. એક તો એ કે અશ્વત્થિંહની શી હાલત હશે ? અને બીજી અંજના ગુમ થઇ ગઇ. તેથી અમૃતલાલે રતનસિંહ અને સામંતને અનેક વાર પૂછ્યું કે તેઓ પહેરા ઉપર બરાબર હતા કે નહિ, તેઓ જરાએ ત્યાંથી ખરયા હતા કે કેમ, અને ત્યાં કોઇ આવ્યું હતું કે કેમ. અમૃતલાલે ત્યાં પગલાં તપાસવા માંડ્યાં, પણ ત્યાં ઘણી ધૂળ ન હોવાથી પગલાં પણ બરાબર દેખાઇ શકતાં નહોતાં; તોપણ એક પુરૂષના પગલાં ત્યાં પડ્યાં હોય તેમ તેની ખાત્રી થઇ. તેઓએ હવે ચારે બાજુએ તપાસ કરવા માંડી પણ કાંઇ પતો લાગ્યો નહિ.

છેવટે ત્રણે જણા અસહ્ય જગાએ આવીને બેઠા. ત્રણેના મોઢા ઉપર ચિંતા છવાઇ રહી હતી. આમ બેએક કલાક વિત્યા બાદ અમૃતલાલને એક વિચાર આવ્યો. તેણે સામંત અને રતનસિંહને કહ્યું, તમે દરેક જાડ ઉપર ચડીને ચારે બાજુએ દરેક જાડની આસપાસ નજર કરો. મારી ખાત્રી છે અંજના અહિંયાં આટલામાંજ ક્યાંક હશે. સામંત અને રતનસિંહ ઉઠ્યા અને એક પછી એક એમ જાડ ઉપર ચડવા લાગ્યા. આમ કેટલાક જાડ ઉપર ચડ્યા બાદ રતનસિંહે એક જાડ ઉપરથી ખૂમ મારી, “અમૃતલાલ સાવધાન,” એમ બોલી તે ઘણી ઉંચાઈથી નીચે કુદી પડ્યો, અને જોયો તે નીચે કુદ્યા કે તેની અસહ્ય જગા ઉપરથી એક ગોળી પસાર થઇ અને સાથે એક તમ્બાનો અવાજ પણ થયો. રતનસિંહના કુદવા સાથે સામંત પણ એકદમ જાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો, અને પહેલાં તમ્બો પડ્યો હતો તે ઉપાડી, જે દિશામાંથી અવાજ આવ્યો તે દિશા તરફ બંદુક તાકીને ફેડવા જતો હતો, તેવામાં રતનસિંહે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું, “અંજના પણ ત્યાં તેની આગળ હાથ પગ બાંધેલ તથા મોઢામાં કુચો મારેલ પડી છે. માટે ગોળી કદાચ તેને વાગી જશે.

હવે શું કરવું એ વિચારમાં તેઓ પડ્યા. અમૃતલાલને તરતજ ચુકિત સ્ત્રી. તેણે રતનસિંહને સંતાપને તે માણસની પછવાડે જવાનું કહ્યું. અને તેની પછવાડેથી દૂમલો કરવો, જ્યારે સામંતે તેના દૂમલા કરવાની સાથે સામેથી તે માણસ ઉપર નૂરી પડવું, અને અમૃતલાલે જે તેવામાં કોઈ ખીજે માણસ આવે તો તેના સામું લડવું. તરતજ રતનસિંહ આસ્તે આસ્તે, છુપાતો છુપાતો, તે માણસના પાછલા ભાગ આગળ આવી લાગ્યો; અને પછવાડેથી તેની ઉપર નૂરી પડ્યો. તેના દૂમલા સાથે સામંત પણ તેની સામેની બાજુએથી જઈ પહોંચ્યો, અને થોડી બાથમ બાથ થયા બાદ તે બેઠો એ તે માણસને જમીન ઉપર ફેંકી દીધા અને તરતજ સામંતે તેને મજબૂત બાંધવા માંડ્યો. તેના મોઢે ડુચો માર્યો, કારણ કે કદાચ તેના સાથીઓ જે નજદીકમાં હોય તો તેની ખૂંમથી તેની મદદે આવી પહોંચે. તેને મજબૂત બાંધ્યા પછી તેઓએ અંજનાને છુટી કરી, અને સઘળા સાંથી બહાર આવ્યા, અને ફરીથી અસલની જગ્યાએ આવીને બેઠા.

અમૃતલાલના પૂછવાથી અંજનાએ તેના સુધ જવા પછી શું બનાવ બન્યો હતો, તેનું વર્ણન કરવા માંડ્યું. તેણે કહ્યું, “તમારા સુધ જવા પછી અર્ધોએક કલાક શાન્તિમાં વિત્યો હશે, તેવામાં અણુચિંતનું પછવાડેથી કોઈ આવીને મને મોઢે ડુચો મારી ઘસડી જવા લાગ્યું. મેં સામા થવાની ઘણી મહેનત કરી, પણ માંડ કાંઈ ચાલ્યું નહિ. કારણ કે તેઓ જે જણા હતા.” અમૃતલાલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “પણ ત્યારે એ ખીજે માણસ ક્યાં છે.”

અંજનાએ કહ્યું, “એ એના ખીજ ટોળીના માણસોને બોલાવવા ગયો છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “ત્યારે આપણે તો અહીંથી જલદી ન્હાસવું જોઈએ, કારણ કે આપણે ત્રણજ જણા છીએ અને એતો કોણ જાણે કેટલા બધા હશે. સામંત, તમે અહિંથી ઉપડી જવાની તૈયારી જલદી કરો. આપણે વાતો રસ્તામાં કરીશું.”

તરતજ સામંત અને રતનસિંહ ઉભા થયા, અને સઘળો સર-સામાન બાંધવા લાગ્યા. તેઓના દૂર જવાથી અમૃતલાલે અંજનાને

પૂછ્યું, “પણ અંજના, માઈં માથું તારા ખોળામાં હતું અને તે છતાં પણ તું મને જગાડી શકી નહિ?”

અંજનાએ ટકેર કરતાં કહ્યું, “જોયું, હું તમારાથી જરા દૂર થઈ કે તરત મારી ઉપર આફત આવી પડી. અરે! જો તમાઈં માથું મારા ખોળામાં હોત તો તમે તરતજ જંગી જાત અને મને તે નીચોના હાથમાં જવાનો વારો ન આવત. હું જરા સુવાને ઉઠી અને તમારાથી જરા દૂર સુતી હતી, ત્યાં ઓચિંતી મને બાંધી લીધી. ખસ હવે તમારાથી દૂર નહિ બેસું; નહિંતો વળી ક્યાંક આફતમાં આવી પડવું પડશે.”

અમૃતલાલે અંજનાની મક્કરી કરવા ખાતર કહ્યું, “જ્યાં હંસ ત્યાં હંસણી; હંસ વિના હંસણીની ભુરી હાલત સમજવી; તો! ખસ હવે ઘણી વાત થઈ. હવે આજ જલદી તૈયાર થા. આપણે અહિંઆથી ઉપડી જવું છે.

સઘળી તૈયારી થોડીવારમાં થઈ ગઈ. સઘળો સામાન એક ગાડામાં ભર્યો અને એક ગાડામાં અંજના અને અમૃતલાલ બેઠાં, અને બીજા ગાડામાં સામંત અને રતનસિંહ પેન્ના લુટારા સાથે બેઠા. તે લુટારાની આંખે પાટા બાંધી લીધા હતા, કારણ કે તેથી તેઓ ક્યાં જતા હતા તેની તેને ખબર ન પડે. ગાડામાં બેઠા પછી અંજના ઘણી થાકી ગઈ હતી, તેથી તેને ત્યાં ઉંઘ આવવા માંડી. તેણે અમૃતલાલને કહ્યું, “મને ઉંઘ આવે છે માટે હું તો ઉંઘી જઉં છું, તમે માઈં ધ્યાન રાખજો. જો જો વળી પાછી નવા બુની ન થાય. કોણ જાણે હજી આમ કેટલી આફતોમાંથી પસાર થવું પડશે તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી. જેવી ઇશ્વરની ઇચ્છા.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “તું હવે તાઈં માથું મારા ખોળામાં મૂકીને સુઈ જા એટલે તને નિરાંતે ઉંઘ આવશે; નહિં તો તને પેટમાં બીકજ લાગ્યા કરશે, અને બરાબર ઉંઘ નહિં આવે.”

અંજનાએ કહ્યું “મારાં અહોભાગ્ય, કે મારા નસીબમાં તમારા ખોળામાં માથું મૂકી સુવાનું લખેલું. ભલે જેવી તમારી ઇચ્છા; પણ, હા, મારી માફક માથું તપીયા નીચે મૂકીને નિરાંતે તમે પણ દૂર જઈને સુઈ ન જતા, નહિં તો વળી આફત આવી પડશે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, અંજના, એતો તું એવી કે મારું માથું તપીયા નીચે મૂકી દૂર સુધે ગઈ; હું કાંઈ તારા જેવો નથી કે સોપેલું માથું રક્ષણતું મૂકી દૂર જઈને નિરાંતે સુઈ જઈ.”

અંજનાને કાંઈ જવાબ દેવા જેવું ન હતું, કારણ કે તેનો વાંક થયો હતો. તેણે પોતાનું માથું અમૃતલાલના બોળામાં મૂકતાં કહ્યું, “ભણે, તમે ગમે તે કહો. મારે સઘળું સાંભળવું પડશે, કારણ કે મારો વાંક થયો એટલે શું કહું?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “તું મનમાં દુઃખ ન લગાડતી, હું જરા તારી મશ્કરી ખાતર કહું છું.”

અંજનાએ કહ્યું “એક વાર નહિ, હજાર વાર મશ્કરી કરો તોયે શું? મને કદી પણ તમારા બોલવાથી દુઃખ લાગવાનું નથી.” તેણી ચુપ રહ્યાં. અંજનાની આંખમાં ઉંઘ આવવા માંડી, અને થોડી વારમાં તે ઉંઘી ગઈ. અમૃતલાલ પણ બેઠો બેઠો વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો; કારણ કે હજી જે કામ કરવા તે નીકળ્યો હતો તે તો જરાયે થયું ન હતું, ત્યાં અધવચમાં તે અંજનાને બચાવવામાં મુંઘાઈ ગયો. અને તેટલેથીજ અટક્યું હતે તો! બસ, પણ વખતો વખત તેને છુટારાના સપાટામાંથી બચાવવી પડતી હતી. તેટલેથી ન અટકતાં તેણે અંજનાને પોતાની કરી લીધી હતી, એટલે હવે તેના વિષે તેને ચિંતા રહેતી હતી. સાંજ પડવા આવી. અમૃતલાલ ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠ્યો અને તે જગ્યા પછી થોડે વખતે અંજના પણ જાગી ગઈ. અમૃતલાલે કહ્યું, “અંજના, આ બે કલાક પછી તારા બાપનું ગામ આવશે, એટલે તને ત્યાં મૂકી હું મારા મિત્ર અણતસિહની શોધમાં જવાનો છું. તે એક અદ્વાન સ્ત્રીના હાથમાં કેદ પડેલ છે, તેને ત્યાંથી મુક્ત કરાવીને પછી તેની સાથે મારે ગામ જઈશ. જોજો સાચવીને રહેજો અને તારી સંભાળ રાખજો. હું સઘળું શાન્ત થશે પછી તને આવીને મળીશ. જોજો મને ભૂલી જતી નહિ.”

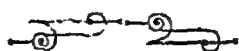
અંજના બોલી, “પણ તમે જાણો છો ત્યાં સાચવીને કામ લેજો, અને ધ્યાન રાખજો કે તમે પોતે કાંઈ જોખમમાં ન આવી પડો. મારી કાંઈ ચિંતા ન કરશો. તમને ભૂલી કેમ જવાય! જ્યાં સુધી આ દેહમાં

પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો અંજના, મારા બહાલાં અમૃત, તમારીજ છે. એટલુંજ નહિં પણ મને ખ્યાલીને જીવિતદાન આપ્યું છે તે પણ કેમ ભૂલી જઈશ ? આપ ખચીત માનજો કે અંજના આપના નામના જાપ જપતી પોતાનો વખત ગાળશે. પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે જેમ બને તેમ જલદી આવજો; કારણ કે જેમ તમે કહ્યું છે તેમ હંસ વગરની હંસણી મરણને શરણ થાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. હા, પણ પેલી તમારા જમણા હાથની છેલ્લી આંગળી ઉપરની ચીજ આ દાસીને ભેટ આપો; કારણ કે તમારી કાંઈક નિશાની તો મારી પાસે જોઈએ.’

અમૃતલાલે તરતજ પોતાની આંગળીમાંની વીંટી કાઢી અંજનાની આંગળીમાં પહેરાવી દીધી. સાંજ પડી, અંજનાનું ગામ આવ્યું. ત્યાં અંજનાને સહીસલામત મૂકીને અમૃતલાલ તરતજ સામંત અને રતનસિંહ સાથે અજીતકુમારની શોધમાં ઉપડી ગયો.



પ્રકરણ ૨૫ મું.



અજીતસિંહનો પ્રેમ.

એક દિવસે રાતના અજીતસિંહ પોતાના ઓરડામાં અમૃતલાલ સાથે વાતો કરતો હતો, અને જે ઘડી વાતોના આનંદમાં એ જે મિત્રો વખત યુગ્મરતા હતા. સઘળે ઠેકાણે શાન્તિ પથરાઈ ગઈ. રાત પણ અધારી હતી. તેઓની વાતોનો સાર એક ખીજા ભવિષ્યમાં સુખી કેમ થાય એ વિષય ઉપર હતો.

અજીતસિંહ બોલ્યો, “અમૃત, મને ધાસ્તી છે કે તું મને ભવિષ્યમાં ભૂલી જઈશ; કારણ કે તું સંસારની જંગલમાં પડીશ, એટલે પછી મને ઓળખીશ પણ નહિ.”

અમૃતલાલે જવાબ દીધો, “આપ ખચીત માનજો કે, હુંદગી પર્યંત હું આપને કદી પણ ભૂલીશ નહિ, કારણ કે એક સાચા મિત્રને ભૂલી જાઉં એ અનેજ કેમ? તેમજ જો તમને સુખી તો હું સુખી, અને તમે દુઃખી તો હું દુઃખી, અને જો એમ ન હોય તો એ મિત્રતા શી કામતી? પણ મોટી ધાસ્તી તો મને છે કે આપ મને ભૂલી જશો, કારણ કે જ્યારે તમે રાજા થશો ત્યારે પછી હું શી બિશાતમાં? અને રાજા થયા એટલે બસ થઈ ચૂક્યું, મારા ભૂલી જવા કરતાં, તમારી ભૂલી જવાની ધાસ્તી વધારે છે.”

અજીતસિંહે કહ્યું, “પણ, હું તો તને મારો પ્રધાન બનાવીશ, તો પછી ભૂલી કેમ જઈશ?”

અમૃતલાલે તરત જવાબ આપ્યો, “ના, એ માર કરજો; આપણે રાજ્યની નોકરી કરવી નથી. એવી રાજ્ય ખટપટને નવ ગજના નમસ્કાર. આપણે પ્રધાન પ્રધાન થવું નથી; આપણે તો થોડેસે ખાના ઓર અચ્છેસે રહેનાં ઠીક પડશે.”

અજીતસિંહે કહ્યું, “એ રાજ્ય ખટપટની બાબતોમાં સલાહ આપવાતું કામ મારું નહિ; કારણ કે જે રાજા પ્રસન્ન થાય તો રાજ્યનાં રાજ્ય દૃઢ દે, અને ખીજાય તો તુટેલ કાટલ ગોદડી પણ લઇ લે. માટે આપણે રાજાના સલાહકાર થવાનો કાંઇ વિચાર નથી.”

અજીતસિંહે આશ્ચર્યથી કહ્યું, “ત્યારે તું મને શા બપનો ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “હું તમારો હંમેશાં મિત્ર રહીશ, અને મારી ફરજ બજાવીશ.”

અજીતસિંહે પૂછ્યું, “પણ ત્યારે મને સલાહ આપવી એ તારી ફરજ નહિ ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “અલબત્ત, કેમ નહિ ? પણ રાજ્ય ખટપટમાં આપણી સલાહ ખીલકુલ નહિ. હા, પણ ગમે લાગે તમારી ઉપર આકૃત આવશે ત્યારે હું તમારી મદદે આવીશ. પછી ગમે તો રાજ્યમાં હોય કે ગમે ત્યાં આકૃત પડે ત્યાં આ “સેવક” હંમેશાં મદદને માટે હાજર થશે.”

આમ અનેક વાતો ચાલતી હતી તેટલામાં બહારથી પહેરેગીર આવ્યો, અને અજીતસિંહને નમન કરીને કહ્યું, “બહાર કોઇ પુરુષ આવેલ છે તે આપને મળવા માગે છે.” અજીતસિંહ અજાણ્ય થયો કે એ પુરુષ કોણ હશે. તેણે ચોકીદારને પૂછ્યું કે તેણે કેવાં કપડાં પહેર્યાં હતાં, જેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે, “તેણે એક લાંબો કાળો ઝમો પગથી તે માથા સુધી પહેર્યો છે, અને માથે ગુલાબી ફેટે બાંધ્યો છે, તથા માથે શુકાની એવી રીતે બાંધી છે કે માત્ર જે આંખજ દેખાય છે, અને નાક પણ બરાબર દેખાતું નથી.”

અજીતસિંહે પૂછ્યું, “તેનો સાદ કેવો છે ?”

તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “સાદ ઘણો ઝીણો છે, અને એક સ્ત્રીના સાદને તદ્દન મળતો આવે છે.”

અજીતસિંહે કહ્યું, “ઠીક, જા તેને અહિંઆ મોકલ.”

ચોકીદાર નમીને તરત બહાર ગયો અને પેલા અજાણ્યા પુરુષને તરત અંદર મોકલ્યો. અમૃત તરત ઉભો થયો અને જવાની રજા માંગી.

અછતસિંહે કહ્યું, “અમૃત, તું અહિં ખેસ; કારણ કે આવા વખતે મને કોણ મળવા આવે ? એ કોઈક ભેટી માણસ હોય એમ લાગે છે. માટે હમણાં તું જમણ નહિ; વખતે તારું કાંઈ કામ પડે. તું અહિંઆ હોય તો વધારે સારું.”

અમૃતલાલ અછતના કહેવાથી પાછો જ્યાં હતો ત્યાં બેઠો. તરતજ તે પુરૂષ અંદર આવ્યો, અને અછતસિંહને નમન કરી ઉભો રહ્યો.

અછતસિંહે પૂછ્યું, “કેમ તમે કોણ છો ?”

પેલા પુરૂષે કહ્યું, “મારે આપને એકાંતમાં મળવું છે.”

અમૃતલાલ તરતજ બહાર જવાને ઉભો થયો, પણ અછત કુમારે કહ્યું, “અમૃત શીકર નહિ, તું ખેસ.” અને પેલા પુરૂષ તરફ ફરીને કહ્યું, “એ મારો મિત્ર છે, એનાથી મારી કોઈ છુપી વાત રાખવાની જરૂર નથી; માટે ખીનધાર્તીથી તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો.”

તે પુરૂષ જરા વિચારમાં પડ્યો અને જોડ્યો “આપ એને હમણાં બહાર જવાનું કહો તો સારું. પછી બધે તમારી મરજી હોય તો તેને વાત કરજો.”

અછતકુમારે કહ્યું, “તમારે જે કાંઈ વાત કહેવી હોય તે એની હાજરીમાં કહેવી પડશે, અને તમારે કાંઈ ન કહેવું હોય તો તમારી ખુશી.”

તરત તે પુરૂષ સમજી ગયો કે એ એના વિશ્વાસુ મિત્ર છે. તેણે પોતાનો હાથ ઝાલાના ખીસામાં નાંખ્યો અને અંદરથી એક કાગળ કાઢ્યો, અને તે અછતકુમારના હાથમાં આપ્યો, તેણે જેવો કાગળ આપવાને હાથ લંબાવ્યો કે તરતજ તેના હાથની બંગડીઓ ખખડી અને તે એક સ્ત્રી હોય તેમ લાગ્યું. કાગળ હાથમાં લઈ લીધા પછી અછતસિંહે તેને પૂછ્યું, “તમે કોણ છો ?”

તેણે જવાબ દીધો, “આપ એ કાગળ વાંચશો એટલે આપને ખબર પડશે.” તરતજ અછતકુમારે કાગળ હાથમાં લીધો અને વાંચવા માંડ્યો. તે કાગળ નીચે પ્રમાણે હતો:—

“ધ્યારો અજીતસિંહ,

મેં આપને જે દિવસ ઉપર ઘોડા ઉપર સવારી કરીને મારા પિતાના ગામમાં ફરતા જોયા હતા. બસ જે ઘડીથી મેં આપને જોયા છે, તેજ ઘડીથી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આપને જરૂર એકવાર ખાન-ગીમાં મળીશ. આશા છે કે આપ આ ગરીબ દાસીની આટલી માગણી સ્વીકારશો. વિશેષ શું લખવું તેની મને ખબર પડતી નથી. કાગળ લાવનાર મારી વિશ્વાસુ દાસી છે. આપ ક્યે ઠેકાણે મને મળશો તે એને કહેજો. તરફી ક્ષમા કરશો.

લી૦ સુલોચના.”

અજીતસિંહે એ કાગળ એકવાર વાંચી લીધા બાદ ફરીથી વાંચ્યો, અને વળી ત્રીજી વખત પણ વાંચ્યો. એમ ત્રણ વખત વાંચી લીધા પછી તેણે એ કાગળ અમૃતલાલના હાથમાં આપ્યો, અને તેણે તે આવેલ દાસીના સામી પગથી તે માથા સુધી નજર કરી, અને પૂછ્યું, “તમે સુલોચનાની દાસી છો?”

તેણે કહ્યું, “હા જી.”

અજીતકુમારે પૂછ્યું, “તમારું નામ શું?”

“મારું નામ કમળા.”

તેણે જરા વિચાર કર્યો બાદ પૂછ્યું, “હું તમારા ગામમાં આવ્યો ત્યારે તમે મને ક્યાંથી જોયો?”

કમળાએ જવાબ આપ્યો, “હું અને મારી બાઈ—એ જણાં રાજ્ય મહેલની એકદમ ઉપરના માળની બારીમાં ઉભાં હતાં અને આપને રસ્તામાં જતાં જોયા.”

અમૃતલાલે કાગળ વાંચી લીધા પછી પાછો અજીતકુમારને આપ્યો.

અજીતકુમારે અમૃતલાલના સામું જોયું, પણ તે વિચારમાં હતો. અજીતકુમારે કમળા સામું જોઈને કહ્યું, “સુલોચનાને મળવું હોય તો લલે અહિંઆ આવે; હું ખુશીથી તેને મળીશ.”

કમળાએ કહ્યું “પણ એ ક્યે દિવસે આવે તે આપ ચોક્કસ કરો તો વધારે સારું”

અછતકુમારે કહ્યું, “ગમે ત્યારે આવે પણ એટલું કે કોઈને ખબર પડવી ન જોઈએ.”

કમળાએ એ વાતની ધાસ્તી ન રાખવાનું કહ્યું, અને તે સાથે બીજે દિવસે રાતના આવશે એમ નક્કી કરીને તે ત્યાંથી તરત ચાલતી થઈ. અમૃતલાલ અને અછતસિંહ તેના જવા પછી થોડીવાર વિચાર કરતાં શાન્ત બેસી રહ્યા. છેવટે અમૃતલાલ બોલ્યો; “તમે શા માટે અહિંંઆં આવવાનું કહ્યું?”

અછતકુમારે કહ્યું, “મેં અને જે ત્રણ વખત અગાઉ જોઈ છે, અને તે અહિંંઆં આવે તેમાં શો વાંધો છે?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ તમે એને એકાદ વખત દીડી હોય અને તેને જાણખતા પણ ન હો અને તેને એમને એમ અહિંંઆં બોલાવવી એ દીક નહિ.”

અછતસિંહ અમૃતલાલના આમ બોલવાથી હસ્યો અને કહ્યું, “અમૃત, અમારી પરસ્પર નેત્રાથી પ્રીતિ બંધાય છે, અને મને પણ અલખત તેની ઉપર પ્રીતિ થઈ છે માટે અહિંંઆ આવે તેમાં કંઈ વાંધો નથી. સુદોચના! આહા! એ નામ કોતાંજ મારા હૃદયમાં શાન્તિ પથરાઈ છે, તો જો હું એક વખત તેની સાથે બોલીશ તો મને કેટલો બધો આનંદ થશે. તું ખચિત માનજે કે હું એનેજ પરણીશ અને એજ મારી ધર્મપત્ની થશે. બસ, મારા બહાલા મિત્ર, તું ગમે તેમ કરી સુદોચનાને ખબર આપ કે એ મને જરૂર મુકર કરેલ વખતે આવીને અહિંં મળે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “અછતકુમાર, એ જરૂર આવશે. જેણે આટલી હિંમત ઉઠાવી અને હિંમતથી પોતાની દાસીને પુરૂષના વેશમાં અહિંં મોકલી, તે પોતે અહિંંઆ આવ્યા વગર રહે એ કદી બનેજ નહિ. એ જરૂર અહિંંઆ આવશે એ મારી પકડી ખાત્રી છે. આપ નિશ્ચિંત રહો; પણ હા, આપને એના પ્રત્યે આટલો બધો પ્રેમ ક્યારથી થયો, એતો જણાવો. આપ કોઈને આહતા હશે તેની મને જરાએ ખબર ન હતી. આતે આમ મારાથી જાની રીતે કોઈ સાથે પ્રેમ બાંધ્યો, અને મને જરા પણ જણાવ્યું નહિં, તેનું શું કારણ?”

“ધ્યારો અજીતસિંહ,

મેં આપને જે દિવસ ઉપર ઘોડા ઉપર સવારી કરીને મારા પિતાના ગામમાં ફરતા જોયા હતા. યસ જે ધડીથી મેં આપને જોયા છે, તેજ ધડીથી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આપને જરૂર એકવાર ખાનગીમાં મળીશ. આશા છે કે આપ આ ગરીબ દાસીની આટલી માગણી સ્વીકારશો. વિશેષ શું લખવું તેની મને ખબર પડતી નથી. કાગળ લાવનાર મારી વિશ્વાસુ દાસી છે. આપ ક્યે ઠેકાણે મને મળશો તે જોને કહેજો. તરફી ક્ષમા કરશો.

લી૦ સુલોચના.”

અજીતસિંહે એ કાગળ એકવાર વાંચી લીધા બાદ ફરીથી વાંચ્યો, અને વળી ત્રીજી વખત પણ વાંચ્યો. એમ ત્રણ વખત વાંચી લીધા પછી તેણે એ કાગળ અમૃતલાલના હાથમાં આપ્યો, અને તેણે તે આવેલ દાસીના સામી પગથી તે માથા સુધી નજર કરી, અને પૂછ્યું, “તમે સુલોચનાની દાસી છો?”

તેણે કહ્યું, “હા હ.”

અજીતકુમારે પૂછ્યું, “તમારું નામ શું?”

“મારું નામ કમળા.”

તેણે જરા વિચાર કર્યા બાદ પૂછ્યું, “હું તમારા ગામમાં આવ્યો ત્યારે તમે મને ક્યાંથી જોયો?”

કમળાએ જવાબ આપ્યો, “હું અને મારી બાઈ—એ જણાં રાજ્ય મહેલની એકદમ ઉપરના માળની બારીમાં ઉભાં હતાં અને આપને રસ્તામાં જતાં જોયા.”

અમૃતલાલે કાગળ વાંચી લીધા પછી પાછો અજીતકુમારને આપ્યો.

અજીતકુમારે અમૃતલાલના સામું જોયું, પણ તે વિચારમાં હતો. અજીતકુમારે કમળા સામું જોઈને કહ્યું, “સુલોચનાને મળવું હોય તો લલે અહિં આ આવે; હું ખુશીથી તેને મળીશ.”

કમળાએ કહ્યું “પણ એ ક્યે દિવસે આવે તે આપ ચોક્કસ કરો તો વધારે સારું”

અછતકુમારે કહ્યું, “ગમે ત્યારે આવે પણ એટલું કે કાઢને ખચર પડવી ન જોઈએ.”

કમળાએ એ વાતની ધાસ્તી ન રાખવાનું કહ્યું, અને તે સાથે બીજી દિવસે રાતના આવશે એમ નક્કી કરીને તે ત્યાંથી તરત ચાલતી થઈ. અમૃતલાલ અને અછતસિંહ તેના જવા પછી થોડીવાર વિચાર કરતા શાન્ત બેસી રહ્યા. છેવટે અમૃતલાલ બોલ્યો; “તમે શા માટે અહિં આં આવવાનું કહ્યું?”

અછતકુમારે કહ્યું, “મેં એને જે ત્રણ વખત અગાઉ જોઈ છે, અને તે અહિં આં આવે તેમાં શા વાંધો છે?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ તમે એને એકાદ વખત દીડી હોય અને તેને જાળખતા પણ ન હો અને તેને એમને એમ અહિં આં બોલાવવી એ હીક નહિ.”

અછતસિંહ અમૃતલાલના આમ બોલવાથી હસ્યો અને કહ્યું, “અમૃત, અમારી પરસ્પર નેત્રોથી પ્રીતિ બંધાઈ છે, અને મને પણ અલખત તેની ઉપર પ્રીતિ થઈ છે માટે અહિં આ આવે તેમાં કંઈ વાંધો નથી. સુદોષ્યના ! આહા ! એ નામ લેતાંજ મારા હૃદયમાં શાન્તિ પથરાઈ છે, તો જો હું એક વખત તેની સાથે બોલીશ તો મને કેટલો બધો આનંદ થશે. તું અચિત માનજો કે હું એનેજ પરણીશ અને એજ મારી ધર્મપત્ની થશે. બસ, મારા જહાજા મિત્ર, તું ગમે તેમ કરી સુદોષ્યનાને ખચર આપ કે એ મને જરૂર મુકરર કરેલ વખતે આવીને અહિં મળે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “અછતકુમાર, એ જરૂર આવશે. જો આટલી હિંમત ઉઠાવી અને હિંમતથી પોતાની દાસીને પુરૂષના વેશમાં અહિં મોકલી, તે પોતે અહિં આ આવ્યા વગર રહે એ કદી બનેજ નહિ. એ જરૂર અહિં આ આવશે એ મારી પક્કી ખાતરી છે. આપ નિશ્ચિંત રહો; પણ હા, આપને એના પ્રત્યે આટલો બધો પ્રેમ ક્યારથી થયો, એતો જણાવો. આપ કાઢને ચાહતા હશે તેની મને જરાએ ખચર ન હતી. આતે આમ મારાથી છાની રીતે કાઢ સાથે પ્રેમ બાંધ્યો, અને મને જરા પણ જણાવ્યું નહિં, તેનું શું કારણ?”

“ધારો અજીતસિંહ,

મેં આપને જે દિવસ ઉપર ઘોડા ઉપર સવારી કરીને મારા પિતાના ગામમાં ફરતા જોયા હતા. ખસ જે ઘડીથી મેં આપને જોયા છે, તેજ ઘડીથી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આપને જરૂર એકવાર ખાનગીમાં મળીશ. આશા છે કે આપ આ ગરીબ દાસીની આઠલી માગણી સ્વીકારશો. વિશેષ શું લખવું તેની મને ખબર પડતી નથી. કાગળ લાવનાર મારી વિશ્વાસુ દાસી છે. આપ ક્યે ઠેકાણે મને મળશો તે જાને કહેજો. તરદી ક્ષમા કરશો.

લી૦ સુલોચના.”

અજીતસિંહે એ કાગળ એકવાર વાંચી લીધા બાદ ફરીથી વાંચ્યો, અને વળી ત્રીજી વખત પણ વાંચ્યો. એમ ત્રણ વખત વાંચી લીધા પછી તેણે એ કાગળ અમૃતલાલના હાથમાં આપ્યો, અને તેણે તે આવેલ દાસીના સામી પગથી તે માથા સુધી નજર કરી, અને પૂછ્યું, “તમે સુલોચનાની દાસી છો?”

તેણે કહ્યું, “હા જી.”

અજીતકુમારે પૂછ્યું, “તમારું નામ શું?”

“મારું નામ કમળા.”

તેણે જરા વિચાર કર્યા બાદ પૂછ્યું, “હું તમારા ગામમાં આવ્યો ત્યારે તમે મને ક્યાંથી જોયો?”

કમળાએ જવાબ આપ્યો, “હું અને મારી બાઈ—જે જણાં રાજ્ય મહેલની એકદમ ઉપરના માળની બારીમાં ઉભાં હતાં અને આપને રસ્તામાં જતાં જોયા.”

અમૃતલાલે કાગળ વાંચી લીધા પછી પાછો અજીતકુમારને આપ્યો.

અજીતકુમારે અમૃતલાલના સામું જોયું, પણ તે વિચારમાં હતો. અજીતકુમારે કમળા સામું જોઈને કહ્યું, “સુલોચનાને મળવું હોય તો લલે અહિં આ આવે; હું ખુશીથી તેને મળીશ.”

કમળાએ કહ્યું “પણ એ ક્યે દિવસે આવે તે આપ ચોક્કસ કરો તો વધારે સારું”

અછતકુમારે કહ્યું, “ગમે ત્યારે આવે પણ એટલું કે કાઢને ખપર પડવી ન જોઈએ.”

કમળાએ એ વાતની ધાસ્તી ન રાખવાનું કહ્યું, અને તે સાથે બીજે દિવસે રાતના આવશે એમ નક્કી કરીને તે ત્યાંથી તરત ચાલતી થઈ. અમૃતલાલ અને અછતસિંહ તેના જવા પછી થોડીવાર વિચાર કરતા શાન્ત બેસી રહ્યા. છેવટે અમૃતલાલ બોલ્યો; “તમે શા માટે અહિંઆ આવવાનું કહ્યું?”

અછતકુમારે કહ્યું. “મેં એને બે ત્રણ વખત અગાઉ જોઈ છે, અને તે અહિંઆ આવે તેમાં શો વાંધો છે?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ તમે એને એકાદ વખત દીડી હોય અને તેને જાળખતા પણ ન હો અને તેને એમને એમ અહિંઆ બોલાવવી એ ઠીક નહિ.”

અછતસિંહ અમૃતલાલના આમ બોલવાથી હસ્યો અને કહ્યું, “અમૃત, અમારી પરસ્પર નેત્રોથી પ્રીતિ અંધાઈ છે, અને મને પણ અલખત તેની ઉપર પ્રીતિ થઈ છે માટે અહિંઆ આવે તેમાં કંઈ વાંધો નથી. સુસોચના ! આહા ! એ નામ લેતાંજ મારા હૃદયમાં શાન્તિ પથરાઈ છે, તો જો હું એક વખત તેની સાથે બોલીશ તો મને કેટલો બધો આનંદ થશે. તું ખચિત માનજો કે હું એનેજ પરણીશ અને એજ મારી ધર્મપત્ની થશે. બસ, મારા બુદ્ધિ મિત્ર, તું ગમે તેમ કરી સુસોચનાને ખપર આપ કે એ મને જરૂર મુકરર કરેલ વખતે આવીને અહિં મળે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “અછતકુમાર, એ જરૂર આવશે. જેણે આટલી હિંમત ઉઠાવી અને હિંમતથી પોતાની દાસીને પુરૂષના વેશમાં અહિં મોકલી, તે પોતે અહિંઆ આવ્યા વગર રહે એ કદી બનેજ નહિ. એ જરૂર અહિંઆ આવશે એ મારી પક્કી ખાત્રી છે. આપ નિશ્ચિંત રહો; પણ હા, આપને એના પ્રત્યે આટલો બધો પ્રેમ ક્યારથી થયો, એવો જણાયો. આપ કાઢને ચાહતા હશે તેની મને જરાએ ખપર ન હતી. આતે આમ મારાથી છાની રીતે કાઢ સાથે પ્રેમ બાંધ્યો, અને મને જરા પણ જણાવ્યું નહિં, તેનું શું કારણ?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “અમૃત, તારાથી કોઈ વાત છાની રાખવાની મને કદીપણ જરૂર પડતી નથી, અને પડશે પણ નહિ; કારણ કે હું તને મારો વિશ્વાસુ મિત્ર સમજી છું એટલુંજ નહિ પણ હું જે જે વાત તને કહું તે મેં મારા હૃદયમાંજ રાખી હોય એમ હું મારા મનથી માનું છું. આ બાબદ જાણે એવી રીતે બની છે કે એક દિવસ હું ઘોડા ઉપર મારા સિપાઈઓ સાથે ફરવા નિકળ્યો હતો ત્યારે આશાએશ લેવાને મેં સુલોચનાના ગામ આગળ છાવણી નાંખી. અમારી આખી સેના થાકી જવાથી ભર નિદ્રામાં પડી હતી. જો કે વખત સાંજનો હતો, અને હું પણ થાકી ગયો હતો, તોપણ કાંઈક નવીન જોવાનું મને એવી આશાએ સંભળાના સુધ જવા પછી હું એકલો હથીયારબંધ થઈ ઘોડા ઉપર બેસી ફરવા નીકળી ગયો. ફરતાં ફરતાં હું એક વિશાળ બાગ આગળ આવી લાગ્યો. તે બગીચો સુલોચનાના ગામની બહાર લોકોને માટે ફરવાને વાસ્તે બનાવવામાં આવેલ હતો. ત્યાં હું અંદર દાખલ થયો. મેં ત્યાં કોઈ માણસ દીઠું નહિ એટલે હું ઘોડા ઉપર બેસીને આખા બાગમાં ફર્યો. તે બાગ ધણે સુંદર અને શાન્તિ પમાડે તેવો હતો. અહા ! એનું હું શું વર્ણન કરું ?”

અમૃતલાલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “એ વર્ણન માંડી વાળો અને આપ વાત આગળ ચલાવો. આપને તે વખતે તો એ બાગ બહુ સુંદર લાગ્યો નહિ હોય પણ હવે તો એ વધારે સુંદર લાગશે.” અજીતકુમારે બોલવાનું આગળ ચલાવ્યું, “સાં એક મોટા વૃક્ષની નીચે એક લાકડાનો બાંકડો પડ્યો હતો. તેની ઉપર મેં આશાએશ લેવાના વિચાર કર્યો, અને એમ વિચાર કરી હું ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. મેં ઘોડાને ઝાડ સાથે બાંધી દીધો અને નિરાંતે એ બાંકડા ઉપર જરાક આશાએશ લેવાને સુતો. આમ દશેક પળ વીતી હશે એવામાં મને નિદ્રા આવી ગઈ. હું તદ્દન ઉંઘી ગયો અને મારી નિદ્રાવસ્થામાં શું બન્યું તે તો ઇશ્વર જાણે પણ.....”

અમૃત વચ્ચે બોલ્યો, “એમ એકલા જઈ અજાણી જગામાં તમારા જેવાએ નિરાંતે ઉંઘી જવું એવો બ્યાજખી નહિ; કારણ કે કોઈ વખત કોઈ દુશ્મન હોય તો તેના હાથમાં સહેલાઈથી ફસી પડાય.”

અછતકુમાર જોશ્યો, “અમૃત, તું વચ્ચે ન જોલ. વાત સાંભળવી હોય તો સાંભળ, નહિ તો ચાલ વાત નથી કરતો.”

અમૃતજ્ઞાને કહ્યું, “આપ હું જે કંઈ જોલું છું તે આપની મસ્કરી કરે છું એમજ સમજી છો, પણ મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે આપને હંમેશાં સાચ્યેતી વાપરવાની જાહુ જરૂર છે. આપે સઘળું મારું જોલવું મસ્કરીમાંજ લેખ્યું હોય એમ લાગે છે. કીક ચાત્રો હવે આગળ ચલાવો. હું હવે વચ્ચે નહિ જોલું.”

અછતકુમારે પોતાનું જોલવું આગળ ચલાવ્યું. “હું જ્યારે જાગી ઉઠ્યો ત્યારે મેં મારી આગળ એક રૂમાલ ઉપર અનેક જાતનાં પુલોનો ઢગલો પડેલ દીઠો, પણ મેં સાંચારે જાગ્યો નજર કરી પણ કોઈ મારી નજરે પડ્યું નહિ. મેં તરત એ પુલો લીધાં અને તે રૂમાલમાં ગાંધી લીધાં, અને ઘોડાપર સ્વાર થઈ આખા જાગમાં ફર્યો પણ મારી નજરે કોઈ પડ્યું નહિ. હું તો મારી જ્યાં જાવજી નાંખી હતી તે તરફ ચાલતો થયો.”

અમૃતજ્ઞાન ફરી મસ્કરી ખાતર જોશ્યો, “પણ પેલાં પુલો ક્યાં નાંખ્યાં?”

અછતકુમારે જવાબ આપ્યો, “તે મેં મારી સાથે લઈ લીધાં.”

અમૃતજ્ઞાને કહ્યું, “પણ તે લેવાનો તમને શો દડક હતો ? એતો ચોરીનો માલ કહેવાય. એતો આપે કીક કર્યું ન કહેવાય.”

અછતકુમારે કહ્યું, “અમૃત, તું મને પહેલાં વાત પૂરી કરી લેવા દે, પછી તારે જે કંઈ પૂછવું હોય તે પૂછજે.”

અમૃતજ્ઞાને કહ્યું, “પૂછવાનો વખત વીતી જાય પછી પૂછવામાં મજાહ શી ! માટે મારા સવાલનો તમારે તરતજ જવાબો કરવો પડશે.”

અછતકુમારે કહ્યું, “કીક, જેવી તારી મરજી એ રૂમાલ ચોરીનો કેમ કહેવાય ? એ પુલો મારી આગળ મારા પગખામાં કોઈ મૂકી જાય તે મને આપવા ખાતરજ હોવાં જોઈએ; કારણ કે નહિં તો એકદમ છેક મારી નજરેક મૂકવાનું કારણ શું ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “હીક, તમે એમ ધાર્યું” ત્યારે હવે વાત આગળ ચલાવો.”

અછતકુમારે પોતાની વાત આગળ ચલાવવા માંડી, “હું જીવ-ણીમાં ગયો, અને મારા તંબુમાં જઈ મેં સવળાં પુણેને મારા ખિજાના આગળ મૂક્યાં, અને...”

અમૃતલાલ વચ્ચે બોલ્યો, “ત્યાં મુકવાનું શું કારણ?”

અછતકુમારે કહ્યું, “અમૃત, તું એમ સમજતો હોયશ કે હું તારી આગળ બોલવાને શરમાતો હોયશ, તો તારું એ સમજવું ખોટું છે. એ પુણે મારા ખિજાના આગળ મુકવાથી મને ત્યાં સુતી વખતે સારી સુગંધ આવે તે માટે મુક્યાં હતાં. પછી તે રૂમાલ હાથમાં લઈને જોવા માંડ્યો. તે એક રેશમી રૂમાલ હતો. તેમાં એક મોર ચિત્રેશ હતો અને તેને એક ખુણે “સુલોચના” એમ લખેલ હતું. આ રહ્યો તે રૂમાલ;” એમ કહીને તેણે એક કપાટ બોલ્યો અને તેમાંથી તે રૂમાલ કાઢીને અમૃતલાલને આપ્યો. અમૃતલાલે તે જોયો અને તરતજ પાછો અછતકુમારને આપ્યો અને કહ્યું, “એ સાચી રાખજો, કારણ કે એ સુલોચનાના આપની પ્રત્યેના પ્રેમની નિશાની છે.”

અછતકુમાર પાછો જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં બેસી ગયો અને પોતાની વાત આગળ ચલાવવા માંડી, એ રૂમાલ મેં મારા તડીયાની બોળમાં સંતાડી રાખ્યો. મેં તે બાગમાં ફરીથી જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને બીજે દિવસે સાંજની વખતે તે બગીચામાં ગયો, અને જે ઠેકાણે આગલે દિવસે હું સુતો હતો ત્યાં જઈને આગલા દિવસ પ્રમાણે ઘોડાને ઝાડ સાથે બાંધીને નિરાંતે સુતો, પણ જો કે મારી આંખ મીચેલી હતી તોપણ કોઈ આવ્યું નહિં. મને કંટાળો આવવા લાગ્યો, શું કરવું તે મને સ્પષ્ટ નહિં. મેં ધીરજ રાખી બીજે કલાક પણ એવીજ શાન્તિમાં વીતાડ્યો, પણ જેમ પહેલો કલાક નિષ્ફળ ગયો તેમ બીજો કલાક પણ નિષ્ફળ ગયો હું કંટાળી જવાથી મારા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ મારી જાવણી તરફ ચાલતો થયો. બીજે દિવસે પિતા-જીના હુકમથી જાવણી ઉપાડવાનું નક્કી થયું. હવે શું કરવું એની ગુંચ-વણમાં હું પડ્યો. સુલોચના કોણ છે, તેની મેં તપાસ કરી લીધી હતી,

અને સામંતે, એ ક્યાં રહે છે તથા બગીચામાં ક્યારે ફરવા આવે છે તે સઘળી તપાસ કરીને મને બીજે દિવસે રાતના કહ્યું હતું. તે ત્યાં કાલે ફરવા આવશે એમ પણ સામંત ખચર લાવ્યો હતો; પણ ત્રીજે દિવસે તો ઉપડી જવાનું હતું માટે કેમ કરવું તેની જખરી મુંઝવણ થઈ પડી. છેવટે મને એક યુક્તિ સૂઝી, હું મહારાજ પાસે ગયો અને મને તે જગ્યામાં ઘણું ગમતું હતું એમ કહી સાં એક દહાડો વધારે રહેવાની મેં રજા માગી. સારા નશીબે મને ત્યાં એક દહાડો રહેવાની રજા મળી, અને ત્યાં સાવચેતીથી રહેવાની મને મહારાજાએ લલામણુ કરી તથા બરાબર ચોક્કસ રાખવાનું કહ્યું.”

અમૃતલાલને ફરી લાગ મળવાથી મસ્કરી ખાતર વચ્ચે જોક્ષી ઉઠ્યો, “પણ તમે રાત કેવી સ્થિતિમાં વીતાડી એ કહેવું તો તદ્દન ભૂલી ગયા !” અમૃતલાલ પોતે એવી કાંઈ પ્રેમની ચિંતાને અનુભવી ન હતો, પણ એણે ઘણાં પુસ્તકો વાંચેલ હોવાથી પ્રેમીજનના મનની શી સ્થિતિ થાય છે અને તેને નિદ્રા દેવીની કેવી અવકૃપા ભોગવવી પડે છે તે તે બરાબર સમજી શકતો હતો.

અજીતકુમારે જવાબ આપ્યો, “રાતના ઉંઘજ દોને આવી હતી ? આખી રાત સુલોચના કેવી હશે ? હું તેને ક્યારે જોઈશ ? એમ અનેક જાતના વિચારો આવ્યા કરતા હતા. આખી રાત વિચારમાંને વિચારમાં પસાર કરી હતી. સામંતે મને આવીને ખચર આપી કે સુલોચના તે દિવસે સાંજના બગીચામાં આવવાની છે. મહારાજ તો બપોરના બાર વાગ્યા પહેલાં ત્યાંથી ઉપડી ગયા. મેં પણ સાંજના બાગમાં સુલોચનાને મળવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને સાંજ પડી એટલે તે દિશા તરફ મારા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને ચાલવા માંડ્યું. અહા ! તે કેવી રળિયામણી સાંજ હતી ! તેવી સાંજ મને કોઈ દહાડો રળિયામણી લાગી નથી. સર્વ ઠંડાણે શાન્તિ પથરાઈ ગઈ હતી. આવી સાંજે હું ઉજ્જડ વેરાનમાંથી ધીમે ધીમે પસાર થતો હતો. મેં પણ ઠીક પોપાક ધારણ કર્યો હતો. હું મારી અસલ જગ્યાએ જઈને નિરાંતે બેઠો, પણ ત્યાં એક કલાક વિત્યો, બે કલાક વિત્યા, ત્રણ કલાક વિત્યા પણ કોઈ આવ્યું નહિ. અરે, કોઈ ગામનું માણસ પણ ત્યાં દેખાયું નહિ. મને

શ્રીકર થવા માંડી. મેં પાછા જવાનો વિચાર કર્યો. પણ જો પાછો
 જઈ તો ત્યાં પાછું આવી શકાય તેમ નહોતું; કારણ કે મને મહારા-
 જાએ એજ દિવસની રજા આપી હતી. હવે કેમ કરવું તેની હું
 મુંઝવણમાં પડ્યો. મને અનેક જાતના વિચારો આવવા લાગ્યા, સામંતે
 મને ખોટી ખબર આપી હશે કે તેણે કાંઈ દગો રચ્યો હશે ? કોણ
 જાણે કેમ સુલોચના ત્યાં અંધારું થઈ ગયું ત્યાં સુધી આવી નહિ ?
 મને ભય લાગવા માંડ્યો કે જરૂર કાંઈ દગો થયો હોય. મેં હિંમત રાખી.
 થવાનું હોય તે થાય પણ ત્યાંથી પાછા જવું જ નહિં એવો નિશ્ચય કર્યો.
 સારા નસીબે મારી પાસે મારાં સન્નજાં હથીયારો હોવાથી મારી હિંમત
 હઠી ન ગઈ. હું ખાસો નિરાંતે બાંકડા ઉપર સૂતો; અને સુલોચનાને
 મળ્યા વગર ન જવાનો નિશ્ચય કર્યો- રાતના આઠ વાગ્યા પણ કોઈ ત્યાં
 આવ્યું નહિં. નવ વાગ્યા, દશ વાગ્યા, અગ્યાર વાગ્યા પણ કોઈ આવ્યું
 નહિં. મારી ખાત્રી થઈ કે જરૂર કાંઈ દગો રચવામાં આવ્યો હતો, અને
 તેથી મેં સૂવાનું માંડી વાળી તે બાંકડા પર સાવચેતીથી મારાં હથીયારો
 ઉપર હાથ રાખીને બેઠો હતો. રાતના બાર વાગ્યા પણ કોઈ ત્યાં આવ્યું
 નહિં. હું છેવટે મારી મુખાંધ ઉપર હસવા લાગ્યો કે કોઈ ફરવા આવે
 તે સાંજના આવે, કોઈ રાતના બાર વાગે ફરવા આવતું હશે કે! મેં પાછા
 જવાનો વિચાર કર્યો વળી વિચાર આવ્યો કે સામંત કાંઈ ખોટી ખબર
 લાવે નહિં. આમ અનેક વિચારો મને આવવા લાગ્યા. મેં ફરીથી જવાનો
 નિશ્ચય કર્યો અને હું જવાને ઉભો થયો, એટલામાં મારી સામી બાજુ-
 એથી મોટો દરવાજો ખુલવાનો અવાજ આવ્યો. કોઈ આવતું હોય એમ
 મને લાગ્યું અને મારી અટકળ ખરી પડી. મેં ત્યાં એક પુરૂષને આવતાં
 જોયો. એક નાની ઉમરનો યુવાન રજપુત જેણે કમરમાં તરવાર બાંધેલ
 હતી, તે તેની ઉપર હાથ રાખી મારી તરફ આશ્ચર્ય આવતો હતો. તેણે
 માથે એક જરીનો સાફો બાંધ્યો હતો, કમર ઉપર એક સોનેરી સેલાંની
 ભેટ બાંધી હતી. આમ એક રજપુત કુમાર પણ નાની વયનો હોય એમ
 દેખાતો તે મારી તરફ આવ્યો. મેં તે દોસ્ત છે કે દુશ્મન છે તે સમજી ન
 શકવાથી મારી તરવાર ઉપર હાથ રાખ્યો હતો કે કામ પડે તો તરત બહાર
 કાઢી શકાય. તે મારી પાસે આવ્યો અને મુંગે મોઢે બાંકડા ઉપર મારી
 જોડે બેસી ગયો. હું વિચારમાં પડ્યો કે એ ખુશસુરત જુવાન કોણ હશે.

અને આમ મુંઝે મોઢે મારી જોડે જોડી જવાનું શું કારણ હશે ? દશેક પળ વીતી ગઈ પણ તે કાંઈ ન બોલ્યો. છેવટે મારાથી ન રહેવાયાથી મેં પૂછ્યું કે ‘આપ કોણ છો ?’ તેના જવાબમાં તેણે મારી સામું રિમત હાસ્ય કયું, અને કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. છેવટે તેણે જ બોલવાનો મનસુગો કર્યો, અને બોલ્યો, ‘આપને અહિંયા ઘણો વખત રોકાઈ રહેવું પડ્યું તે માટે મને ક્ષમા કરશો.’

હું તેના સાદા ઉપરથી તરત સમજી ગયો કે તે એક સ્ત્રી હતી. અને મને લાગવા માંડ્યું કે એ કદાચ સુસોચના હશે. મેં તે પોતે કોણ છે તે મહેરબાની કરીને જણાવવાનું કહ્યું. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે જેને હું ત્યાં મળવા ગયો હતો તે એજ માણસ હતું. મેં પૂછ્યું, ‘કોણ, આપ સુસોચના છો ?’ તેણે કહ્યું, ‘હા હા, હું પોતેજ સુસોચના છું.’ ‘પણ આપ આમ પુરૂષના વેષમાં કેમ છો ?’ મેં પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે તેને કોઈ વર્તી ન શકે તે માટે તેણે એવો પોશાક પહેર્યો હતો; અને વળી સ્ત્રી જાણી કોઈ બદમાશ તેની પછવાડે ન ફરે તે તેણે બીજું કારણ દર્શાવ્યું. હવે માફ શરીર સ્વેદથી ભીંજવા લાગ્યું, અને સુસોચના મને ચાહે છે કે નહિ તે જાણવાની મારી તિવ્ર ઇચ્છાસા થઈ. તરતજ સુસોચના મારાથી જરા દૂર બેઠી હતી તે મારી નજદીક બેઠી. મેં તેની સાથે બોલવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ મારાથી કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. છેવટે તેણે મને તેનો કુત્ર સાથેનો રમાલ મળ્યો કે નહિ તે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં મેં હા કહી. તેણે મારી આંગળીની વીંટી ઉપર નજર કરી અને જાણે તેને જોતી હોય તેમ તે વીંટીના સામું જોવા લાગી. મેં તેને તરતજ તે વીંટી ઉતારી મારે પોતાને હાથે તેના જમણા હાથની આંગળીમાં પહેરાવી દીધી. તેણે મને પૂછ્યું કે, ‘આપ પાછા ક્યાં મળશો ?’ મેં કહ્યું, ‘તે હું એકસ કેમ કહી શકું ? વળી ત્યારે પાછી ઇશ્વરની ઇચ્છા થશે ત્યારે આવીશ.’ આમ હું બોલી રહ્યો તેટલામાં મારી જમણી આંગળીથી ઘણે દુર જુમ પડી, ‘પકડો, પકડો,’ અને મારી તરફ ઘોડેસ્વારો દુરથી દોડતા આવતા હોય એમ લાગ્યું. સુસોચના એકદમ ગભરાઈ ગઈ અને ‘હવે શું કરવું ?’ એમ ગભરાટમાં બોલવા લાગી; મેં તેને શાન્ત થવાનું કહ્યું,

અને તરતજ મેં મારા ઘોડાને ઝાડ આગળથી છોડ્યો. હું તે ઉપર સ્વાર થઇ ગયો. સુલોચના સમજી કે હું તેને એકલી મુકીને નહાસી જાઉં છું. તેથી તે બોલી, ‘આપ મને એકલી મુકી ક્યાં જાઓ છો?’ મેં કહ્યું, ‘સુલોચના, સધળા આ બાબતે આવે છે. એકદમ નહાસવું પડશે, કારણ કે તેઓ ધણા છે; જે ચાર હોત તો હું તેઓને જોઇ લેત. શીકર નહિ, તમે મારા ઘોડા ઉપર આવી જાઓ. હું તમને તમારે ઠેકાણે મુકી આવીને પછી મારાં રહેઠાણ તરફ જશ, સુલોચનાએ પોતાનો હાથ ઘોડા ઉપર ચડવાને લાંબો કર્યો કે તરતજ મેં તેને ઘોડા ઉપર જેચી લીધી. મેં ઘોડાને એકદમ સુલોચના જે દિશામાંથી આવી હતી તે તરફ છોડી મૂક્યો. તેણે જેમ રસ્તો દેખાડ્યો તેમ મેં ઘોડાને હાંક્યો. અમે તેના મહેલ આગળ જઇ પહોંચ્યાં, અને મહેલના પાછલા દરવાજા આગળ કોઇ સુલોચનાની દાસી ઉભી હતી ત્યાં સુલોચના ઉતરી પડી અને તેની દાસી સાથે એકદમ મહેલમાં ચાલી ગઇ. મેં મારા ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો, પણ જે દિશામાંથી હું આવ્યો હતો તે દિશામાં જવાનું કીક ન ધાર્યું; કારણકે ત્યાંથી તો દુશ્મનો આવતા હતા, એટલે મેં બીજી દિશામાં જવાનું ચાલુ રાખ્યું. હું ઇશ્વરકૃપાથી સહીસલામત મારી જાવણીમાં આવી પુગ્યો. ત્યાંથી બીજે દિવસે અહિંઆ આવી પુગ્યો, અને ત્યાર પછી સુલોચનાનું શું થયું એ હું જાણતો નથી. એ વાતને આજે લગલગ જે મહીના થઇ ગયા, પણ તે વિષે પાછા ઠેક આજે સમાચાર મળ્યા. મેં અમુક કારણોને લીધે સમાચાર મોકલવાનું અત્યાર સુધી માંડી વાળ્યું હતું.”

અમૃતલાલે કહ્યું “પણ આપે જે મહીના સુધી એ વાત મારાથી છાની શા માટે રાખી? મને તે તમે જણાવ્યું કેમ નહિ?”

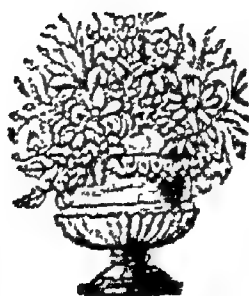
અશ્વત્થિહે કહ્યું, “એ વાત છાની રાખવાનાં જે કારણો છે. એક તો એ કે તું પ્રેમમાં શું સમજે! એટલે નાહક તારી આગળ જે વાત

કહેવાથી કાયદો નહિં તે કહીને શું કરવું ? અને ખીજું કારણ કે તું હજી પ્રેમની બાબતમાં અજાણ્યો હોવાથી કદાચ મારા વિષે ખરાબ વિચાર બાંધે.”

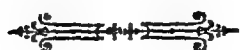
અમૃતલાલે કહ્યું, “ના, કુમાર કારણ તો ફીક શોધી કાઢ્યાં. કાંઈ નહિ, હશે, પણ તમારા પ્રેમના રંગમાં ભંગ કરનાર કશું હતા ?”

અજીતકુમારે જવાબ આપ્યો, “એતો હું જાણતો નથી, એતો સુન્દરીના પાંચી મળશે ત્યારે સર્વ વાતની ખચ પડશે.”

રાત ઘણી મોડી થઈ ગઈ હતી, એટલે અમૃતલાલે જવાની રજા માગી, અને સુન્દરીના ત્યાં જઈ આવશે એવી ખાત્રી આપી પોતાના ઘર તરફ રવાના થયો.



પ્રકરણ ૨૬ મું.



અજીતસિંહનો—પ્રેમ (ચાલુ)

આજે રાતના સુલોચના આવવાનો નક્કી વાયદો છે, તે આવશે કે નહિં એવા વિચારમાં રાતના આઠેક વાગ્યાના સુમારે અજીતસિંહ પોતાના શયનગૃહમાં એકલો બેઠો હતો. એવામાં ચોઢીદારે તેના દરવાજાનું બારણું બહારથી ખખડાવ્યું. તેણે અંદર આવીને કહ્યું કે, ‘અમૃતલાલ આવેલ છે.’ અજીતકુમાર તેને ત્યાં મોકલવાનું કહ્યું. તરતજ અમૃતલાલ અંદર આવ્યો અને એક ખુરશી ઉપર અજીતકુમાર, કે જે કોચ ઉપર બેઠો હતો, તેની સામે બેઠો. બેસતાં બેસતાં બોલ્યો, “કેમ કુમાર, શું ધાયું?” સુલોચના આવશે કે નહિ આવે?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “અમૃત, તું મશ્કરી રહેવા દે, કારણ કે મને કાંઈ આકૃત આવી પડશે એમ ચિંતા થાય છે. હું ધમ્મું છું કે સુલોચના આજે પોતાનો મહેલ ન છોડે તો વધારે સારું.”

અમૃતલાલે પૂછ્યું, “એનું કારણ શું? આપ આમ કેમ બોલો છો? આપની તબીબત હીક છેને? મારી ખાત્રી છે કે સુલોચના જરૂર આવશે અને આપને મળશે.”

“અમૃત, તું હજી પણ મારા કહેવાનો ભાવાર્થ નથી સમજતો. અમૃત, હું ખરું કહું છું કે સુલોચના જરૂર કાંઈ આકૃતમાં આવી પડશે. આજ બે મહીના સુધી તેણે કાંઈ સમાચાર ન મોકલ્યા તેનું શું કારણ? એજ કે તેના કોઈ દુશ્મનો છે, અને તે એજ હોવા બ્રેધએ કે જે અમારી પછવાડે અમને પકડવાને દોડ્યા હતા. કદાચ સુલોચના હિંમત કરીને અહિંઆ આવવાને નીકળશે તો જરૂર એ હરામખોરોના હાથમાં પકડાશે; અને જો એમ થશે તો મારાથી સુલોચના દુઃખી છે એ સાંભળીને કદી પણ સુખી નહિં રહી શકાય. મને ખરેખર ઘણી ચિંતા થાય છે. અમૃત, તું મશ્કરી છોડી દે.”

અમૃતલાલ સાવધ થયો હોય તેમ જોયો, “મારી ભુલ થઈ, કુમાર, મને એ વિચારજ આવ્યો નહોતો. આપે જે કહ્યું તે તદ્દન યરાયર છે. કદાચ તે જરૂર દુશ્મનોના હાથમાં પકડાઈ જશે, અને તેની વધારે ખાત્રી એ છે કે જે કે સુલોચના રાતના સંતોષને આપને મળવા આવી હતી, તે છતાં તે પકડાઈ ગઈ, એટલે કે ત્યાં કોઈ જાણુમેદુ દુશ્મનો હોવા નેમળે. માટે જરૂર એ આકતમાં આવશે. યસ, કુમાર, હવે ઝાઝી વાત જવાબો; મને થોડા હથીયારખંધ ઘોડેસ્વાર આપો અને સાથે સામંતને પણ મોકલો. હું મારી ખનતી કાશેશ કરી એમને ગચાવીશ, પછી તો હરી ઇચ્છા.”

અછતકુમારને પણ આ વાત ઠીક લાગવાથી તે અમૃતલાલને લઈ બહાર ગયો, અને સામંતને જોડાવ્યો. અમૃતલાલે પોતાનો પહેરવેશ બદલી નાંખી અછતકુમારે એક રજપુતનો પોશાક આપ્યો, તે પહેરી લીધો. અર્ધાએક કલાકમાં ચાલીસ સિપાઈઓના ઉપરી તરીકે અમૃતલાલે, સામંતનો ઘોડો પોતાની બેઠકે રખાવી, સ્વારી ચલાવવાની તૈયારી કરી.

ત્યાંથી ઉપડવા પહેલાં અછતકુમારને પાસે જોડાવ્યો અને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી તેના કાનમાં વાત કરી. અમૃતલાલે કહ્યું, “આપ સાવચેતીથી રહેજો, અને પાસે હથીયારખંધ માણસો રાખજો; કારણ કે તમારે પણ એકલું રહેવું બ્યાજખી નથી. ઠીક, મારા અછત, નકકી ધ્યાન રાખજો કે આ અમૃત પોતાની ભાભીને લઈ આવ્યા વગર પાછો ફરે તેમ નથી.”

અછતસિંહે વહાલથી અમૃતલાલના ગાલ ઉપર એક આસ્તેથી તમાચાના રૂપે હાથ માર્યો, જે સ્વીકારતાંની સાથે અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ હા, આપ કાંઈક નિશાની આપો, નહિં તો હું આપની તરફથી તેની મદદે આવ્યો છું એ એને ખબર કેમ પડશે ?

અછતસિંહે તેને શું આપવું તેના વિચારમાં પડ્યો અને યાદ આવતાં, તે પોતાના ચોરડામાં જઈને સુલોચનાનો રમાલ લઈ આવ્યો, અને તે અમૃતલાલને આપ્યો અને કહ્યું, “પણ એને યરાયર સાચવજો.” અમૃતલાલે કહ્યું, “જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તે ખીજના હાથમાં કદી જવા નહિં પામે, એ આપ નિશ્ચય માનજો.”

અમૃતલાલ પોતાને સોંપાયલી ટુકડી લઈને પુર ઝડપે ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. સારાં નસીબે રાત અજવાળી હતી એટલે તેની નજર સર્વ ટેકાણે પડતી હતી. અમૃતલાલની સ્વારી ઉપડે લગભગ બે એક કલાક પસાર થઈ ગયા હતા, અને લગભગ અગીયારેક વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. સઘળે શાન્તિ પથરાઈ ગઈ હતી. અમૃતલાલ અને સામંત ટુકડીની આગળ વાતો કરતાં કરતાં ચાલતા હતા. તેવામાં અમૃતની નજર ઘણે લાંબેથી ઘોડે સ્વાર પુર ઝડપે આવતા હતા તેની ઉપર પડી.

અમૃતલાલે સામંતને તે કોણ હશે એમ પૂછ્યું. જેના જવાબમાં સામંતે જણાવ્યું કે હું કંઈ અટકળી શકતો નથી. અમૃતલાલે પોતાની ટુકડીને સાવધ રહેવાનો હુકમ આપ્યો, અને પોતે સામંતને લઈને ટુકડીથી જરા વધારે આગળ ચલાવવા માંડ્યો. તેણે ઘોડાઓને પોતાની તરફ આવતાં જોયા, અને પાંચેક પળ થઈ હશે એટલામાં તે બે ઘોડાની પછવાડે વીસેક ઘોડેસ્વારોને પણ પુર ઝડપે આવતાં જોયા. અમૃતલાલને અને સામંતને લાગ્યું કે એમાં કાંઈક ભેદ હતો, તેથી તેણે પોતાની ટુકડી પુર ઝડપે છોડી મૂકવાનો હુકમ આપ્યો, અમૃતલાલે અને સામંતે હાથમાં ભરેલ તમંચા રાખ્યા હતા. તેઓ લગભગ દસેક પળમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓને જોઈને પેલા બે ઘોડેસ્વારો ગભરાયા અને હવે કઈ દિશા તરફ જવું એ ગભરાટમાં હોય એવું લાગ્યું. તેઓએ પોતાના ઘોડા જમણી દિશા તરફ એકદમ દોડાવ્યા. સામંતે પોતાના ઘોડેસ્વારોને તે બે જણાને ઘેરી લેવાનો હુકમ આપ્યો. એકદમ ઘોડેસ્વારો છુટ્યા અને દસ, દસ જણાની ટુકડી થઈને ત્રણ તરફથી ધસ્યા, અતે એથી ટુકડી તેજ દિશા તરફ આસ્તે આસ્તે ચાલવા માંડી. લગભગ દસથી પંદરેક પળના પરિશ્રમ પછી એ બે ઘોડેસ્વારો ચારે બાજુએથી ઘેરાઈ ગયા. એ સમયમાં પેલા વીસ ઘોડે સ્વારો, જે તે બે ઘોડેસ્વારની પછવાડે આવતા હતા, તે આ સ્વારોની મોટી સંખ્યા જોઈ ઉભા રહી ગયા. તેઓની વધારે અજાયબીનું કારણ એ હતું કે તે નવા આવનારાઓ પણ તે બે ઘોડેસ્વારની પછવાડે દોડતા હતા. તેઓ કાંઈ અંદર અંદર મસલત કરવા લાગ્યા. અમૃતલાલ તરત એ ઘેરાની વચ્ચે આવી ગયો. પેલા બે ઘેરાયલા ઘોડેસ્વારો તદ્દન ગભરાવા લાગ્યા, અને શું થશે તે વિમાસણમાં પડ્યા. અમૃતલાલ તેઓની સામે જઈને ઉભો રહ્યો, અને

સામંત પણ ત્યાંજ તેની જોડે જમને ઉભો રહ્યો. તે એ ઘોડેસ્વારોએ પોતાના હાથમાં ખુલ્લી તરવારો રાખી હતી, અને જો કોઈ આગળ વધે તો જરૂર તેની ઉપર બરાબર ફટકો મારવો એ નિશ્ચય કર્યો હોય, એમ જણાતું હતું. અમૃતલાલે પહેલાં તેઓના સામું તાડીને બોલ્યું. છેવટે સામંતે કમળાને ઝાળખી કાઢવાથી અમૃતલાલ આગળ જમને કહ્યું, “એતો સુલોચના અને કમળા પુરૂષના વેપમાં છે.”

હજી સુધી કમળાની નજર સામંત ઉપર નહોતી પડી. સામંતે તેઓને કેવી રીતે ઝાળખી કાઢ્યાં તે અમૃતલાલે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં સામંતે કહ્યું કે તે કમળાને દીઠે બરાબર ઝાળખે છે. અમૃતલાલે સામંતને પૂછ્યું, “કમળા તને બરાબર ઝાળખી શકશે કે કેમ?”

સામંતે જવાબ આપ્યો, “હા તે મને બરાબર ઝાળખી શકશે.” તરતજ સામંતે કમળાના ઘોડા તરફ પોતાનો ઘોડો ફેરવ્યો, અને તેના સામું ફરીને પૂછ્યું, “તમે કોણ છો?”

કમળાએ તરતજ સામંતને ઝાળખી કાઢ્યો, અને તેને અજાણ્ય થવા લાગી કે એ સઘળા તેઓના હિતેચ્છુ હતા કે દુશ્મન હતા. કમળા કાંઈ ખોલી નહિ, પણ સામંત તરફ પોતાનો ઘોડો હાંકીને તેની પાસે આવી, અને પોતાના હાથમાંથી એક વીંટી ઉતારી સામંતના હાથમાં આપીને પાછી જ્યાં હતી ત્યાં જઈ ઉભી રહી. સામંતે તરતજ તે વીંટી અમૃતલાલને આપી અને કહ્યું, “આ વીંટી મારી પોતાની છે.”

અમૃતલાલને મનમાં લાગ્યું કે કદાચ સામંત કમળાને ચલાતો હશે અને તેનીએ વીંટી નિશાની હશે. અમૃતલાલે સામંતને કહ્યું, “તમે કમળા પાસે જમને કહો કે અમે તમારા મદદગાર છીએ, માટે ગભરાશો નહિ, અને તમારી તરવારો આનમાં મૂકી દો.”

તરતજ સામંતે તેમને તે પ્રમાણે કહ્યું, અને કમળાએ બ્યારે સુલોચનાને કહ્યું કે તેઓ સઘળા તેની મદદે આવ્યા હતા ત્યારે તેને ઘણી શાન્તિ વળી. સઘળા ઘોડેસ્વારોને દૂર થઈ જવાનો હુકમ આપ્યો, અને તેઓ સઘળા દૂર જઈ દારખંધ ઉભા રહ્યા. તેઓના ગયા બાદ અમૃતલાલે સામંતને ઘોડેસ્વારોની આગળ ઉભા રહી, પેલા પછવાડે પડેલા દૂશ્મનો ઉપર ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું, અને જરૂર પડે તો તેઓની

સામે લડવાનું પણ કહ્યું, તેથી સામંત ઘોડેસ્વારની આગળ જમને ઉભો રહ્યો, અમૃતલાલ તરતજ પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી સુલોચનાના ઘોડા આગળ જમને ઉભો રહ્યો, અને પોતાની કમરેથી રૂમાલ કાઢીને તેને આપીને કહ્યું, “લાભી સાહેબ, હવે જલદી ચાલો, કારણ કે સવાર પડતાં પહેલાં તમારે પાછા ફરવાનું છે. એટલે વખત બહુ થઈ જશે. આપનું કાંઈ અપમાન થયું હોય તો ક્ષમા કરશો.”

સુલોચનાએ રૂમાલ જોઈને તરતજ તેને ઓળખી કાઢ્યો અને જે કાંઈ અમૃતલાલે કહ્યું તે સાંભળી લઈને બોલી, “પણ આપ કાણ છો?”

સુલોચનાનો સાદ એક સ્ત્રીનો છે એમ તદ્દન જણાઈ આવતું હતું. તે ઘણો મધુર અને ઓણો સાદ હતો. અમૃતલાલે જવાબ આપ્યો, “હું અજીતકુમારનો મિત્ર છું, અને એના મોકલવાથીજ હું આપની મદદે આવ્યો છું. આપ જલદી ચાલો તો સારું; કારણકે તમારી પછવાડે પડેલાઓ સાથે મારી ટુકડી લડશે, પણ તમારું અહિં રહેવું બાજબી નથી. તરતજ અમૃતલાલ પણ પાછો ઘોડેસ્વાર થઈ ગયો અને તે ત્રણે જણાઓ પુર ઝડપે દોડવા લાગ્યા. કમળાને સામંતની ચિંતા થવા લાગી એટલે તે ઘોડા ઉપરથી પોતાનું ડોકું ફેરવીને જ્યાં સામંત ઘોડા ઉપર બેઠો હતો તે તરફ જોવા લાગી. અમૃતલાલ કમળાના આમ જોવાથી સમજી ગયો અને તેણે તેઓને ત્યાં રહેવાનું કહ્યું, અને પોતાની ટુકડી ઉભી હતી ત્યાં જમને સામંતને બોલાવ્યો, અને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું, અને ઘોડેસ્વારનો જે ઉપરી હતો તેને બોલાવીને કહ્યું કે, “જેજે, દુશ્મનોમાંનો એક પણ આપણા ગામ તરફ આવવા પામે નહિ એ ધ્યાન રાખજો.” આમ હુકમ આપીને તે તરતજ સામંત સાથે સુલોચના અને કમળા ઉભાં હતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યો, અને એકદમ ઝડપમાં ચારે જણાઓએ પોતાના ઘોડા રણધીરપુર તરફ છોડી મૂક્યા. તેઓ ચારે જણા અજીતકુમારના મહેલ આગળ લગભગ એકેક વાગ્યાના સુમારે આવી પહોંચ્યા.

અજીતકુમારે સઘળો વખત ભારે ચિંતામાં ગાળ્યો હતો અને નક્કી કાંઈ નવાબુની થઈ હશે એમ ધારતો હતો. તેણે આખો વખત પોતાનો ઓરડામાં આમથી તેમ આંટા માર્યા હતા, અને છેવટે કંટાળી

જવાથી પોતાના પક્ષંગ ઉપર ચિંતાતુર અવસ્થામાં આળોટતો હતો. તેની ચિંતાનો અંત આવ્યો હતો, કારણકે તેના ચોરડાનું આરણ્ય કોકાચું તરતજ તેણે દરવાજા ખોલ્યો. એક ચોટીદારે આવીને કહ્યું કે, “બહાર અમૃતલાલ, સામંત અને ખીજા જે જણા આવ્યા છે.” અણતકુમાર પોતે તરતજ ત્યાં ગયો અને અમૃતલાલને ચારે જણા સાથે અંદર આવવાનું કહ્યું, તેઓ અંદર આવ્યા. સુત્રોચનાને હવે પુરૂષનો પોશાક પહેરેલો હોવાથી શરમ લાગવા માંડી. અમૃતલાલ ઘણા પરિશ્રમને લીધે થાકી ગયો હતો; એટલે તેણે બહારના ચોરડામાં એક કોચ ઉપર સુવાનું નક્કી કર્યું, અને તે ત્યાં લાંબો થઈને સૂતો. સુત્રોચના અણતકુમાર ઉભો હતો તે દિશા તરફ ગઈ. તે જોવી તે દિશા તરફ જતી હતી હતી કે અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ પાછા જલદી અહિં આથી રવાના થવાનું છે તે લાભી સાહેબ જરાજર યાદ રાખજો.” સુત્રોચના કાંઈ પણ જોડ્યા વગર અણતકુમારના શયનગૃહમાં તેની પછવાડે દાખલ થઈ. અણતસિંહે દરવાજા ખંધ કર્યા અને પોતે એક કોચ ઉપર જોડો. સુત્રોચનાને પણ ત્યાં પોતાની જોડે બેસવાનું કહ્યું. તે પણ ત્યાં જોડી, અને માથેથી લાર ઓછો કરવાને માટે પોતાનો સાફ કાઠી નાંખ્યો, અને પાસે પડેલ એક ખુરશી ઉપર બેઠો. તેના માથાના વાળ હવે ખુલ્લા દેખાતા હતા.

અણતકુમાર જોડ્યો, “તમારે રસ્તે આવતાં કંઈ સંકટ વેડવું પડ્યું હશે.”

સુત્રોચનાએ જવાબ આપ્યો, “હા અને જો તમારા મિત્ર અમારી મદદે ન આવ્યા હોત તો હું આ વખતે અહિં હોષ શકત નહિ. એ બહુ ચાલાક હોય એમ દેખાય છે, અને વળી કાંઈક રમુજ પણ હોય એમ જણાય છે; કારણકે પહેલાં મળ્યા ત્યારથીજ મને જાણે કેમ ઓળખતા હોય તેમ કહે, “લાભી સાહેબ, હવે જલદી ચાલો, કારણકે સવાર પડતાં પહેલાં તમારે પાછું ફરવાનું છે એટલે વખત બહુ થઈ જશે.”

અણતકુમારે કહ્યું, “ખરેખર, એ મારો એકજ સ્નેહી મિત્ર છે. અને મને એ બહુ કામ લાગે છે. હા પણ રસ્તે શું આક્રંત આવી હતી?”

સુલોચનાએ સઘળી હકીકત પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી કહી સંભળાવી, પણ તેમાં નવીન જાણવાનું એ હતું કે સુલોચનાને આ પ્રમાણે હંમેશાં હેરાન કરનાર કાંઈ નહિ પણ તેના આપનો પ્રધાન હતો. તે ધણો નીચ અને દુરાચારી હતો, અને તેના આ કૃત્યોની વાત સુલોચનાનો આપ કદી માનતો નહિ અને કહેતો કે એના જેવો નિમક-હલાલ પ્રધાન એને કદીપણ મળશે નહિ. સુલોચનાની આંખમાં આ સઘળી આફતોની વાત કરતાં પાણી આવી ગયાં, અજીતકુમારે તેને શાન્ત પાડી અને આશ્વાસન આપ્યું કે થોડા વખતમાં એ સઘળી ચિંતાનો તે અંત લાવી મૂકશે.

વાતના આ વિલાગનો અંત આવતાં સુલોચનાએ કહ્યું, “જેમ હું આપને આહું છું તેમ મારી કમળા આપના સામંતને આહે છે. સામંતને મારા વિષે સઘળી ખબર કમળા આપતી હતી, અને કમળાએ જ્યારથી સામંતને જોયો છે ત્યારથી તે એની ઉપર મોહી પડી છે. મારી એ હુશિઆર દાસીથી મને ધણો સંતોષ મળે છે, અને હંમેશાં મને પોતાની અનતી મહેનતથી આફતોમાંથી બચાવી લે છે. સામંત અને કમળા એક ખીજને ધણીવાર મળે છે, અને તેઓ વચ્ચે પરસ્પર સારો પ્રેમ બંધાયો છે. હા, પણ હવે આપે સઘળી વાતો કરી પણ મારું શું કરવું ધાર્યું ? મને આમજ આફતોમાં રાખવી છે, અને આપને અહિંઆ એકલા સુખમાં રહેવું છે ?”

અજીતકુમાર જોલ્યો, “તારા વિના સુખ ક્યાંથી મળે ? તું મને મારા પ્રાણુસમ પ્રિય છે, તેથી તારા વગર સુખ મળે એ બનવું અસંભવિત છે.”

સુલોચના જોલી, “પણ કહેને, ત્યારે હવે મને આપ આપના ચર્ણની સેવામાં ક્યારથી લેશો ?”

અજીતકુમાર જોલ્યો, “સુલોચના, હવે મારા પિતાને સઘળી વાત કરીશ, અને થોડા વખતમાં આપણે પરણીશું. પછી તારે કાંઈ જાતની ચિંતા કરવી નહિં પડે. સુખમાં જીંદગી ગાળજે, પછી જોઈ લેશું કે તારા પ્રધાનજી શું કરી શકે છે ? બાકી હાલ તારે એનાથી સાવચેત રહેવાનું છે, અને જો બનશે તો અમૃતલાલને કહીશ તો કાંઈ લાગ ફાવશે તો એને ક્યાંક પૂરો કરી મૂકશે.”

સુલોચનાએ અછતકુમારની પાસે પીવાનું પાણી માગ્યું, અછત-
કુમારે પાસે પડેલ એક પાણીની ગોળીમાંથી ચાંદીના પ્યાલામાં પાણી
ભરીને સુલોચનાને આપ્યું. સુલોચનાએ પાણીનું પ્યાલું હાથમાં લીધું
એટલે અછતકુમાર પાછો જ્યાં સુલોચના બેઠી હતી ત્યાં જોડે બેઠો.
તે ત્યાં બેઠો એટલે સુલોચનાએ અછતસિંહ તરફ તે પ્યાલું ધર્યું
અને કહ્યું, “આપ પહેલાં પીઓ, પછી હું પીશ.” અછતકુમારે
પ્યાલું લેવાને હાથ લગાવ્યો એટલે સુલોચનાએ પ્યાલું પોતા તરફ
ખેંચી લીધું, અને કહ્યું “ના, એમ હું અહિંઆં હોઉં ત્યારે તમા-
રાથી એ પ્રમાણે પાણી ન પીવાય. હું આપને મારા હાથે પાણી પાઘરા.”

અછતકુમારે સુલોચનાની માગણી સ્વીકારી, અને સુલોચનાએ
પોતાના કામળ હાથે અછતકુમારને પાણી પાચું, અને પોતાના રૂમાલ
વડે તેનું મોઢું ઢાંકી નાંખ્યું. પોતે ઉભી થઈ અને પાણીનું પ્યાલું ભરી
કાચ ઉપર બેઠી એટલે અછતકુમારે તેના હાથમાંથી પ્યાલું લઈ લીધું,
અને જેમ સુલોચનાએ તેને પાણી પાચું હતું તેમ તેણે પણ સુલોચનાને
પાણી પાચું. આ પ્રમાણે પરસ્પર પ્રેમ વધતો હતો. સુલોચના બોલી,
“અહા ! અહિંઆં કેવી શાન્તી વળે છે ! મને અહિંઆંથી જવું ગમશે
નહિ, પણ શું કરું, ગયા વગર બીજા કોઈ ઉપાય નથી. મારા મનમાં
એમજ લાગે છે કે આજ માઈ રહેઠાણ છે. હવે મારા પિતાને ત્યાં
જરાએ મને ગમશે નહિ.”

અછતકુમાર બોલ્યો, “એ ખરું, જેમ એક જગ્યા તેના માલીક
વગરની ખાલી પડી હોય તો તે કેવી લયંકર લાગે છે ! તેમજ આ
સ્થાન પણ તારા ગયા પછી મને તદ્દન શુન્ય લાગશે.”

સુલોચના બોલી, “ખાલી કેમ લાગશે ? આપ એના માલીક તો
અહિંઆં બેઠા છો તો મકાન મારા જવાથી ખાલી કેમ લાગશે ?”

અછતકુમારે કહ્યું, “એ ખરું, પણ એની ખરી માલીક તો તું છે.”

સુલોચનાએ કહ્યું, “એમ કેમ બને ? આપ એના માલીક અને
વળી મા... ..રા પણ માલીક છો,” (છેલ્લા શબ્દો ધણા ધીમા
બોલાણા) “એટલે પછી તમે તેના માલીક તેમાં શી નવાઈ ?”

અજીતકુમાર બોલ્યો, “જે સાંભળ સુલોચના, એક ઘર હંમેશ સ્ત્રીનું કહેવાય છે. સ્ત્રી વગરનું ઘર એ ઉર્જા વેરાન જેવું લાગે છે. અસારેજ જોઈ લે તારા અહિંઆ હોવાથી આ ઓરડો કેવો સુશોભીત લાગે છે? અને તું જરા મનમાં વિચાર કર કે તારા ગયા પછી આ ઓરડો કેવો લાગશે? સ્ત્રી વિનાનું ઘર એ સ્મશાન સમાન લાગે છે, અને તેમ લાગવાનાં અનેક કારણો છે. પહેલું તો એ કે...” સુલોચના વચ્ચે બોલી ઉઠી, “બસ, હવે એ વાત જવા દો, અને હું પૂછું તેનો જવાબ આપો, આપ પરણ્યા પછી મને જેમ હાલ આહો છે તેમજ આહશે કે નહિં? જોજો મને દુઃખી ન કરતા હો ગારા...” આગળ બોલતાં તેની જીભ શરમને લીધે ઉપડતી ન હોતી. અજીતસિંહ બોલ્યો, “સુલોચના, તારે શરમાવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. કારણ કે અહિંઆ કોઈ પણ નથી, તેમ કોઈ પણ આપણી વાત સાંભળી શકે તેમ પણ નથી. હવે તારે ક્યાં સુધી મારી આગળ શરમાવું છે?” સુલોચના બોલી, “મને કોઈની ખીંક લાગતી નથી, પણ કુદરતી શરમને લીધે મારાથી વધારે બોલી શકાતું નથી. હા, પણ આપ આમ મને શિખામણ આપો છો પણ આપે શરમને તજી હોય એમ કાંઈ દેખાતું નથી.”

અજીતકુમાર બોલ્યો, “મારી બહાલી સુલોચના, મને શરમ તજતાં તારા જેટલો વખત નહિ લાગે. હું તને હંમેશાં જેમ હમણાં આહું છું તેમજ આહીશ. તું મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક બહાલી છે. બોલ મારી સુલોચના, તારે વિશેષ શું પૂછવું છે?”

સુલોચના બોલી, “મા...રા વા...હા...લા શિવાય મારે આ દુનિયામાં ખીજી કોઈ પણ ચીજની જરૂર નથી. આપનો પ્રેમ મારા ઉપર હોય પછી મારે શું જોઈએ? હવે આ દારીને કદી પણ ભુલતા નહિં.”

અજીતકુમાર બોલ્યો, “બહાલી સુલોચના, હવે તને કેમ ભુલાય? તું તો હવે મારા પ્રાણ સાથે જોડાયેલી છે, હવે તને કદી પણ ભૂલી જવાય તેમ નથી. પણ યાદ રાખજે કે તું મને ભૂલી ન જતી.”

સુલોચના બોલી, “બહાલા સતી સ્ત્રીને એકજ પતિ હોય છે, અને મેં આપને મારા પતિ માની લીધા છે તો પછી હું આપને ભૂલી જઈ એ તદ્દન અસંભવિત છે. આપ, બસ હવે મને પરણીને સુખમાં દિવસો કાઢજો એવી મારી આપને આશિષ છે.”

અછતકુમારે કહ્યું, “હા, પણ હું એક વાત ભુલી ગયો. તું થાકી ગયો હશે માટે જરા સુઈ જા, કારણ કે હજી તારે પાછું જવાનું છે.”

સુલોચના બોલી, “પણ તમે પાસે હો ત્યાં સુધી ઉંઘ કેમ આવે ? અને આ શું ઉંઘવાનો વખત છે ?”

અછતકુમારે કહ્યું, “હું સુવાનું એટલે જરા આજોટવાનું કહું છું. કાંઈ ઉંઘવાનું નથી કહેતો તું જરા આજોટીશ તો આશાએશ મળશે.”

સુલોચના બોલી, “પણ આપ એટલે રહો અને હું સુતી સુતી વાતો કરું એ કેમ અને ?”

અછતકુમારે કહ્યું, “હીંદ ત્યારે. તું મારા પક્ષંગ ઉપર સુઈ જા, અને હું આ કોચ ઉપર સુઈ છું.”

સુલોચના બોલી, “ના, એમ નહિ. આપ આપના પક્ષંગ ઉપર સુઈ જાઓ અને હું આ કોચ ઉપર સુઈશ.”

અછતકુમાર બોલ્યો, “નહિ તારે એ પક્ષંગ ઉપરજ સૂવું પડશે. આજે એકવાર અને ભવિષ્યમાં અનેકવાર; વળી એ પક્ષંગ મારો, અને તારો નહિ કે ?”

સુલોચના બોલી, “ના, હમણા નહિ. ભવિષ્યમાં એટલે પરદયા પછી એ આપણા જેઉં તો પક્ષંગ કહેવાશે. હમણા તો તે આપનોજ પક્ષંગ કહેવાય.”

અછતકુમાર બોલ્યા, “હીંદ, એ લાંબી વાતો જવા દે, અને તું હવે જરા આરામ લે. મારા સમ તું એજ પક્ષંગ પર સુ.”

સુલોચના કાંઈપણ વધારે બોલ્યા વગર તે પક્ષંગ ઉપર સુતી, અને સુતા પછી બોલી “ખરેખર તમારા પક્ષંગ ઉપર સુવાથી કેટલો આરામ મળે છે ?” અછતકુમાર પણ કોચ ઉપર લાંબો થઈને સુતાં સુતાં જવાસ આપ્યો, “પણ એ પક્ષંગ તારા એની ઉપર સુવા પછી કેટલો આરામ મળે ?” બોલે હજી તો તું મુરખ પ્રોશાકમાં છે તોપણ તે પ્રશ્ન ત્યાં સુધી વધેલો જોઈએ છે.”

સુલોચના બોલી, “પણ કુમાર, જતી વખતે મને કોઈ મૂકવા આવશે કે મારે કમળા સાથે એકલું જવું પડશે ?”

અજીતકુમાર બોલ્યો “અમૃત બહારજ સુતો છે; તે અને સામંત બીબા સ્વારો સાથે લઇને તને મૂકી જશે.”

“અમૃતલાલ બહાર આ ચોરડાની બાજુમાં સુતા છે ? ત્યારે તો એણે નકકી આપણી વાતો સાંભળી હશે. આપે અને બીજે ઠંકાણે સુવાનું કેમ ન કર્યું ?”

અજીતકુમાર બોલ્યો, “બહાલી, એ એવો છે કે કદી પણ કોઈની વાત સાંભળે તેમ નથી, અને કદાચ આપણી વાત સાંભળતો હોય તો તે સાંભળાને આનંદ પામે તેમ છે, તેના મનમાં ધર્પા પેદા થાય તેમ નથી. એની તારે કદી પણ ચિંતા કરવી નહિં, એની ઉપર મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

સુલોચના બોલી, “ખરેખર, એ શિવાય આટલી બધી ઝહેમત ઉઠાવી મને અહિંઆ લઈ આવવાનું કામ માથે કોણ લે ? પણ જરા તમે જુઓ તો ખરા કે એ ભગે છે કે સુઈ ગયા છે ?”

અજીતકુમાર તરતજ ઉભો થયો, અને જે ચોરડામાં અમૃતલાલ સુતો હતો તે ચોરડાનું ખારણું ઉઘાડ્યું અને જોયું તો તે ભરનિદ્રામાં સુતો હતો. અજીતકુમારે સુલોચનાને કહ્યું, “એ ખિચારો થાકને લીધે નિરાંતે સુતો છે. એ ખરેખર રજપૂત જેવો લાગે છે.” તેણે પાછું ખારણું બંધ કરી દીધું અને પાછો પોતાને ઠંકાણે સૂતો.

સુલોચના અજીતકુમારના કોચ ઉપર સુવા પડી બોલી, “એ ખરાખર રજપૂત જેવાજ લાગે છે અને હું એમજ સમજતી હતી કે એ રજપૂત છે, પણ એના નામ ઉપરથી મેં ભણ્યું કે એ રજપૂત નથી. એવા વિશ્વાસુ મિત્રો જવલ્લેજ મળે છે તેમાં કાંઈ શક નથી.”

આમ અનેક વાતોમાં કેટલોક વખત વિત્યા બાદ સુલોચનાને અત્યંત થાકને લીધે ઉંઘ આવી ગઈ. અજીતકુમાર ભગતોજ કોચ ઉપર પડી રહ્યો હતો, પણ તેની નજર સુલોચના તરફથી ખસતી નહોતી. તે એકી નજરે તેના સામું જોયા કરતો હતો. આ પ્રમાણે ઘણો વખત

વીતી ગયો. બહાર અમૃતલાલ સુતો હતો તે ઓરડાનો દરવાજો હોડાયો. તરતજ સુલોચના જાગી ઉઠી. અણ્ણતકુમાર પણ ઉભો થયો અને દરવાજો ખોલ્યો. અમૃતલાલે દરવાજો ઉઘાડ્યો એટલે કહ્યું, ‘જવાનો વખત થઈ ગયો છે.’”

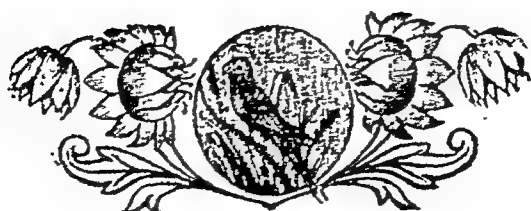
અણ્ણતકુમારે પુછ્યું, “તમે પછવાડે મુકી આવેલાં સઘળા માણસો આવી પહોંચ્યાં છે કે ?”

અમૃતલાલે જવાબ આપ્યો, “તેઓને તે સઘળા સામે લડવું પડ્યું હતું, અને તેથી છ જણાઓને સખત ઇજા થઈ છે. અટકળ પ્રમાણે દુશ્મનના પાંચ માણસો માર્યા ગયાં છે અને નવ જખમી થયાં છે.”

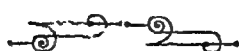
અણ્ણતકુમારે કહ્યું, “સઘળાઓને પાછા લઈ જલ્લે, કારણ કે વળી પાછી કંઈ આકૃત આવી પડે તો કામ લાગે. પેલા ધાયલ થયેલાઓની બરાબર સારવાર કરવાને કહ્યું છે કે ?”

“હા, એ લોકોને દવા ચોપડી પાટા ગાંધ્યા છે, અને તેઓ સઘળા સાજ થઈ જશે.”

અણ્ણતકુમારના કહેવાથી તરતજ સુલોચના બહાર આવી, અને અમૃતલાલ સાથે કમળાને લઈને ત્યાંથી રવાના થઈ ગઈ. અમૃતલાલ સવાર થવા પહેલાં તેને સહીસલામત તેના મહેલમાં મુકી આવ્યો, અને તેમાં કોઈ જાતનું વિદ્ર નડ્યું નહતું. સુલોચનાને અમૃતલાલ પ્રત્યે બ્રાતૃલાવ ઉત્પન્ન થયો હતો, અને તેની સહીસલામતી જાળવવી એ અમૃતલાલ પોતાની ફરજ સમજતો હતો.



પ્રકરણ ૨૭ મું.



હસીનાની હરામખોરી-અમૃતલાલ મદદે.

અછતકુમાર તે મોટી ચીસ સાંભળીને એકદમ ચમક્યો, કારણ કે તે ચીસ કોઈ પુરૂષની નહિ પણ સ્ત્રીની લાગતી હતી. તે એકજ ચીસ પડી અને પાછું સઘળું શાન્ત થઈ ગયું. આ સઘળા બનાવનું કારણ ન સમજાયાથી અછતકુમારે હસીનાને તે ચીસ કોની હતી તે પુછ્યું; જેના જવાબમાં હસીનાએ કહ્યું, “હશે, મને શું ખબર કે એ ચીસ કોણે પાડી?”

અછતકુમારે જરા ગુસ્સાથી કહ્યું, “પણ તમારા પોતાના મકાનમાં આમ કોઈ ખૂમો પાડે તેની તમને જરા પણ ખબર ન પડે એ તો અજ્ઞયગ્રી ઉપજવનારી વાત કહેવાય. મારી ખાત્રી છે કે એ ચીસ કોઈ સ્ત્રીની છે.”

હસીના અછતકુમાર સામું જોઈને હસવા લાગી અને બોલી, “એ તો તમે નજરે જોશો કે એ ચીસ પાડનાર કોણ છે ત્યારેજ મને તમારી હાલત જોઈને બહુ આનંદ થશે, એટલુંજ નહી, પણ હું કેટલી શક્તિ ધરાવું છું તેનું તમને ખરાબર ભાન થશે, અને તમે ત્યારેજ ખરાબર ઠેકાણે આવશો તમે મને પણ તમારી રજપૂતાણી જેવી ખીકણ દીડી હશે; હવે થોડા વખતમાં બધું તમારું ભાન ઠેકાણે આવી જશે.”

અછતકુમારને મનમાં લાગ્યું કે એ કોઈ આડકતરી રીતે તેને સપડાવવા માગે છે, પણ તેની જરાએ ખીક ન રાખતાં તેણે હિમતથી જવાબ દીધો, “એમ તારા દમ ભરાવાથી હું જરાએ ગભરાઈ તેમ નથી. હું રજપૂત છું અને મારી ફરજ છે કે આફતમાં આવી પડેલને મારે મદદ કરવી. તારાથી જગએ ગભરાઈ તેમ નથી, સમજ; પણ એ કોણે ચીસ પાડી તે તો મને જણાવ.”

હસીનાએ કહ્યું, “મારે તે જાણવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. વખત આવે સધળું એની મેળે જાણાઈ જશે.”

અછતકુમારે વધારે વાદવિવાદ કરવાનું કીક ન ધાર્યું, એટલે તે શાન્ત થઈને વિચારમાં પડ્યો. હસીના ત્યાં પડેલ એક ખુરસી ઉપર બેસી ગઈ, અને મનમાં હસતી હોય તેમ આનંદી દેખાવા લાગી. દશેક પળ આમ શાન્તિમાં વીતી ગયા બાદ પ્રરીથી બુમ પડી, “આ કોઈ બચાવો, બચાવો !” અછતકુમારનું લોહી ઉકળી આવ્યું. તે ઉભો થયો અને હસીનાને કહ્યું, “ખોલ એ કોણુ બુમો પાડે છે? જરૂર કોઈ તારા પંખમાં ફસાએલ છે.”

હસીના કાંઈ પણ જવાબ દીધા વગર શાન્તિથી હસવા લાગી. અછતકુમારને લાગ્યું કે પેલી કોઈ સ્ત્રીને દુઃખમાં લાવનાર હસીનાજ છે, તેથી તેને પૂછવું બ્યર્થ ધાયું. તેણે તેના જવાબની કાંઈ દરકાર ન કરી અને જે દરવાજાની આગળથી અવાજ આવતો હતો તે દરવાજા આગળ જઈને તેણે તે ઉઘાડવાની કોશિશ કરી, પણ તે બ્યર્થ હતી; દારણુ કે દરવાજા અંદરથી ખંધ કરેલ હતો. તેણે તે દરવાજા ઠોક્યો પણ કાંઈ જવાબ ન મળ્યો એટલે તે નિરાશ થઈને ઉભો. પાંચેક પળ તેના ત્યાં ઉભા રહેવા પછી પાછી પહેલાંની માફક બુમ પડી. અછતકુમારે ખુબ જોરથી દરવાજા ખખડાવ્યા પણ જવાબ ન મળ્યો. હસીના ઉભી થઈ અને આગળ આવીને કહ્યું, “બ્યર્થ શા માટે તસ્દી લ્યો છો? કોઈની પંચાતમાં તમારે શું પડવાની જરૂર છે?”

અછતકુમારે ગુસ્સાના આવેશમાં કહ્યું, “બસ હસીના, હવે ત્રણું થયું. આ દરવાજા ઉઘાડીશ અને જોઈશ કે ક્યા પાપીઆ કોઈ અબળાને દુઃખી કરવાની હિમત કરે છે?”

હસીનાએ કહ્યું, “ઉઘાડવાની શક્તિ તમારામાં ક્યાં છે? ફક્ત મોઢાનીજ બહાદુરી છે. જે તમારામાં શક્તિ હોય તો ખોલો જોઈ આ દરવાજા !”

અછતકુમારને એકદમ શુર ચઢ્યું અને તેણે પોતાના સઘળા જોરથી દરવાજાને એક મજબુત લાત મારી. તે દરવાજાને સફળ આંચકા લાગ્યો પણ તે કાંઈ ઉઘડ્યો નહિ. તેણે બીજી લાત મારી પણ તે પણ

બર્થ ગઇ. આ ભેધને હંસીનાએ કહ્યું, “એમ ગધેડાની પેઠે લાતો મારવાથી દરવાજા ઉઘડતા હશે કે?”

અજીતકુમારના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ, અને તેણે પોતાના સઘળા ભેરથી એક ત્રીજી લાત મારી. તે લાત લાગવાની સાથે દરવાજો ઉઘડી ગયો. હંસીનાએ યુમ પાડી, “સાવધાન.” અજીતકુમાર અંદર ધસ્યો, અને તેની પછવાડે હંસીના પણ એકદમ અંદર દોડી. તે જોવા અંદર દાખલ થયો કે તેની નજરે એ હથીયારખંધ સિપાઈઓ ઉપર પડી. તેણે ચારે બાજુએ નજર કરી પણ તેની નજરે કોઇ પણ પડ્યું નહિ. તેની અન્યથાની પાર રહ્યો નહિ; કારણ કે તેણે જે ચીસો સાંભળી હતી તે તેજ ચોરડામાંથી આવતી હતી તેમ તેની ચોક્કસ ખાતરી હતી. પણ ત્યાં તો એ હથીયારખંધ સિપાઈઓ શિવાય કોઇ નજરે પડ્યું નહિ. તે સિપાઈઓના હાથમાં ઉઘાડી તરવારો હતી અને અજીતકુમારના ત્યાં જવાથી તેઓ બાણે તદ્દન સાવધ બની ગયા હોય તેમ દેખાતા હતા. અજીતકુમાર વિચારમાં જ ઉભો રહ્યો, કારણકે તેણે ધાર્યું હતું કે ત્યાં કોઇ સ્ત્રી આપ્તમાં આવી પડેલી હોવી ભેધએ, પણ તેની અટકળ ખોટી ઠરી હતી, અને ત્યાં તે એ સિપાઈઓ શિવાય કોઇ નહતું. અજીતકુમારને લાગ્યું કે કદાચ તે સિપાઈઓમાંનો એક જણ સ્ત્રીની માફક ચીસ પાડી શકતો હશે, અને તેમ સમજીને તેના મનથી આમ કોઇના બનાવવાથી બની જવાથી શરમ લાગી. તે પાછો ફર્યો અને જે ચોરડામાંથી આવ્યો હતો તે ચોરડામાં પાછો ફર્યો; અને જે ઠેકાણે પહેલાં બેઠો હતો તે ઠેકાણે પાછો શાન્ત થઇને બેઠો. હંસીના પણ પાછી તેની પછવાડે આવી અને તે પણ અજીતકુમારની સામે પોતાની અસલ જગાએ બેસી ગઇ. અને બેઠા પછી અજીતકુમાર સામું ભેધને હસ્તે મોઢેં બોલી, “કેમ કેવા બન્યા ? આપ હજી નાની વયના છો, આપને મારા જેવીના આશરાની જરૂર છે, કારણકે નહિંતો જરૂર કોઇક દહાડો ક્યાંક ફસાઇ જશો.”

અજીતકુમારે બેધું કે જવાબ આપવામાં કાંઇ સાર નથી, કારણકે તેના બોલવાની જરાએ હંસીના ઉપર અસર થતી નહોતી. આથી તે તદ્દન શાન્તજ બેસી રહ્યો, અને તે એકી નજરે હંસીના સામું જોવા લાગ્યો, પણ તેની આંખ ઉપરથી તે ગુસ્સામાં હતો તે ચોખ્ખું જણાઇ

આવતું હતું. હસીનાએ તેના ન જોલવાનો લાભ લઇને વધારે જોલવા માંડ્યું, “અછતકુમાર હજી પણ માફ માનો અને મને ગ્રહણ કરે નહિ, તો તમારા આ દુઃખનો કદી પણ અંત આવશે નહિ, અને તમારી આ અવસ્થા સદાને માટે તમારે વાસ્તે કાયમ રહેશે. તમે કદાચ તમારા મનમાં એમ સમજતા હશે કે તમારી મદદે કોઇ આવશે તો તમે ખચીત માનજો કે કોઇ તમારી મદદે આવવાની હિંમત પણ કરશે નહિ, અને કદાચ કરશે તો પણ તે અહિંઆથી તમને મળ્યા વગર યમદાર પહોંચી જશે. માટે માફ માનો અને મને આપની દાસી બનાવો.”

અછતકુમારે આના જોલવાનો કાંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ, અને શાન્ત જ બેસી રહ્યો. હસીનાએ પોતાનું જોલવું આગળ ચલાવ્યું, “અછતકુમાર આપ શાણા છો, સમજી છો, તે છતાં પણ આપ મારી વાત જરાએ ધ્યાનમાં લેતા નથી. પણ યાદ રાખજો કે એમ કરવાનું પરિણામ બહુજ ખરાબ આવશે. તમારે સદા ચિંતામાં રહેવું પડશે, તમારે દુઃખી જીંદગી ભોગવવી પડશે અને છેવટે તમારી તદ્દન છુરી અને દયા ઉપજાવનારી હાલત થશે; માટે કુમાર, માફ કર્યું માનો નહિ તો તમે કદીપણ મુખી થઈ શકશો નહિ.”

અછતકુમારે મૌન્ય ધારણ કરીજ રાખ્યું, અને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ, હસીનાએ પોતાનું વ્યાખ્યાન આગળ ચાલુજ રાખ્યું, “કુમાર, મેં આપને અનેકવાર વિનવવા છતાં પણ આપને મારા ઉપર દયા નથી આવતી તેનું કારણ શું? આપે મને બચાવી છે તે શું દુઃખી કરવાને? અને તે પણ આમ મારી પાસે હોવા છતાં; ભલે આપને કદાચ માફ જોલવું ગમતું નહિ હોય તોપણ મારે જોલ્યા વગર છુટકો નથી. મારી ખાતરી છે કે મારા આટલા બધા જોલવામાંથી જરાક તો તમારી ઉપર જરૂર અસર થશે. આપ ગમે તેવા હો પણ એક રાજકુમાર તો છોજ, તો અવશ્ય મારી આટલી બધી વિનંતીથી કાંઈક પણ તમારી ઉપર જરૂર અસર થશે.” આટલું જોલીને હસીના થોડો વખત શાન્ત રહી પણ અછતકુમારે એની સાથે જોલવું બંધ થાયું હતું એટલે કાંઈ જવાબ આપવાની તેણે જરૂર ન જોઈ. આમ દશેક પણ શાન્તિમાં વીતી ગઈ પણ અછતકુમારે કાંઈ

જવાબ ન આપ્યો, એટલે હસીનાએ ધાર્યું કે કદાચ એનું મન પીગળતું હશે તેથી તેણે હવે વધારે નમ્રતાથી, આજીજીથી અને મધુરતાથી બોલવાનું શરૂ કર્યું, “અજીતકુમાર, આપ સમજી શકો છો કે મને શીઘ્રે દુઃખી કરો છો? આપ મને દુઃખી બોલો છો? નહિ, મારી ખાતરી છે કે આપ આટલા બધા કુર નહિ થાઓ, હું આપની પાસે કોઈ ચીજની માગણી નથી કરતી, મારે આપના પૈસા ટકા, રાજપાટ કાંઈ નથી બોલતાં; મને બસ આપનો પ્રેમ જોઈએ છે. તે ઉપરાંત આપની પાસે બીજી કોઈ પણ ચીજની હું જરાપણ માગણી કરતી નથી; તે ઉપરાંત આપ મારી સઘળી મીલકતના તથા મારા પોતાના માલિક થાઓ અને સુખેથી જીવો ગાઓ. બસ એટલી જ મારી અરજ છે. જો આપ સ્વીકારશો તો સુખી થશો.”

અજીતકુમારે જોયું કે મારા નહિં બોલવાથી હસીના એમ સમજે છે કે તેણે બોલવું મારા ધ્યાનમાં ઉતરે છે અને હું એની માગણી જરૂર સ્વીકારીશ; માટે તેને જવાબ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને જ્યારે હસીના બોલી કે, ‘જો આપ સ્વીકારશો તો સુખી થશો,’ કે તરત જ તે બોલ્યો, ‘નહિં તો?’

હસીનાએ કહ્યું, “નહિં તો જે હાલતમાં છો તે હાલતમાં સદાને માટે રહેવું પડશે, અને એમાંથી છુટવાની કદી પણ આશા રાખશો નહિં.”

અજીતકુમાર તેને ગુસ્સે કરવાને માટે હસ્યો, અને બોલ્યો, “હસીના, એવો તું મૂર્ખ છે માટે તું તારા બળ ઉપર આટલો બધો અહંકાર કરે છે. હું થોડા દિવસમાં જ અહિંયાંથી છુટો થઈશ. તારા જેવી હરામખોર સ્ત્રીઓનો ધણીયામાં રખડે છે; તે જો એમ બધી કદ કરી રાખવાની શક્તિ ધરાવતી હોત તો પછી પુરૂષનું બળ દુનિયામાં રહી શકતજ નહિ, અને સ્ત્રીઓ પુરૂષો સામે લડત; એટલું જ નહિં પણ સ્ત્રીઓનું લશ્કર બની પુરૂષના લશ્કરને રણક્ષેત્રમાં હરાવત ! પણ એ બનવું અસંભવિત છે. તું મૂર્ખ છે, અને તેથી જ આટલો બધો ગર્વ કરે છે, અને મિથ્યા બકવાટ કરે છે. તારાથી શું થવાનું છે? જો તારામાં શક્તિ હતી તો શા માટે પેલા હરામખોરોના હાથમાંથી બચી શકી નહિ?”

હસીના અછતકુમારના ઘણા જોસમાં જોલવાથી દંગ થઇ ગઇ, અને ચોડીવાર સુધી તો કાંઇપણ જોલી શકી નહિ. છેવટે પોતાના ખચાવ અર્થે જોલી, “કુમાર. હું મારા શારીરિક જળ વાસ્તે અભિમાન નથી કરતી, પણ મારાં સાધનો, મારા બહાદુર સિપાઇઓ અને મારા પૈસા ઉપર મારું અભિમાન છે. અજબત, આપે મને ખચાવી તે માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું, પણ આપે જે બહાદુરી દેખાડી છે તે ખીજાઓ સાથે, તે મારા બહાદુર સિપાઇઓ સાથે નહિ; એમ જો થાય તો આપને ખબર પડે કે આપ કરતાં દસ દસ ગણું જળ ધરાવનાર મારો એક એક બહાદુર લડવૈયો છે.”

અછતકુમાર વચ્ચે જોલ્યો, “જો એમ છે તો ભલે એક એક મારી સામે આવી જાય અને પછી તું જોઇ લે કે એકગણું જોર ફતેહ પામે છે દસ ગણું જોર ફતેહ પામે છે. ખાલી મોટેથી જોલવામાં કાંઇ બહાદુરી જણાઇ આવતી નથી, એતો રણક્ષેત્રમાં બહાદુરી જણાઇ આવે.”

હસીના જોલી, “મારે કાંઇ તમને તેની સાથે લડવા દેવાની કાંઇ જરૂર નથી, કારણકે એમજ જો હોત તો આપને આમ સાચવીને મારા મકાનમાં રાખવાની કાંઇ પણ જરૂર ન રહેત; પણ હું આપને ચાહું છું માટે આપને લડવા કેમ દઉં ? એ કદી બને નહિ.”

અછતકુમારે જોયું કે એ એ રીતે જોલે છે અને નાહાક તેની સાથે જોલવું તેમાં કાંઇ ફાયદો નથી. તેણે ત્યાંથી ઉભા થઇને દૂર પડેલા એક કાચ ઉપર સુવું ડીક ધાર્યું, અને તે ત્યાં જઇને સુતો. હસીનાએ જોયું કે તે ઘણો ધાકી ગયો છે અને હવે તેને વધારે હેરાન ન કરવો; તેથી તે પણ સાંથી ઉઠીને ચાલતી થઇ. અછતકુમાર કાચ ઉપર સુતો સુતો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, “અમૃત કેમ ન આવ્યો ? ખરેખર, તે એકજ મારો વિશ્વાસુ મિત્ર છે અને તે જરૂર આવશે. પણ હજી કેમ આવ્યો નહિં હોય ? કદાચ તેને રસ્તામાં કાંઇ આકત આવી પડી હશે. વખતે તેમ પણ હોય, પણ તે આવશે, અને જરૂર મને અહિંઆથી છોડાવશે એ મારી ખાત્રી છે. એના જેવો મિત્ર મને કદી પણ નહિં મળે. હા, પણ મારી સુલોચના સુખી હશે કે કેમ, તે મને માદ કરતી હશે કે જુલો ગઇ હશે. તે જુલો જાય તેવી નથી. ખરેખર એને બિચારીને ખબર પણ નહિં હોય કે હું ક્યાં પડ્યો છું ! અને એને

ખબર પણ કોણુ આપે ? પણ એને ખબર આપવાથી ફાયદો શું ? નાહાક
 એ મને આમ કેદ પડેલો સાંભળીને દુઃખી થાય, અને એ દુઃખી થાય
 એમાં કોણુ રાજી હોય ? અમૃતે પણ તેને મારા શુભ થયાના ખબર
 નહિં આપ્યા હોય, સામંત પણ જરૂર અમૃત ભેડે આવશે, કારણકે
 એને પણ મારા વાસ્તે ઘણીજ લાગણી છે. પણ કોણુ જાણે તેઓ
 ક્યારે આવશે ? હા, પણ, પેલી ચીસા પાડી તે કોની હશે ! ખચિત
 હું બન્યો. એ ચીસ તે બે સિપાઈઓમાંના એકે સ્ત્રીના અવાજનું
 અનુકરણ કરી પાડી હશે; પણ માફ હૃદય એ માનવાને કબુલ નથી
 કરતું. કોણુ જાણે તેનું શું કારણ. ખરેખર કોઈ સ્ત્રીએ ચીસ પાડી હોય,
 પણ એમ ચીસ પાડવાનું શું કારણ ? જરૂર એમાં કાંઈ ભેદ છે પણ
 તે હું સમજી શકતો નથી. કદાચ કોઈ સ્ત્રીને એણે કેદ પુરી રાખી હોય.
 પણ સ્ત્રીને કેદ કરવામાં એને ફાયદો શું હોય ? કદાચ કાંઈ એનો
 દુશ્મન હોય અને તેને કેદ રાખી તેની માલ મીલકત પચાવી પાડવાની
 દાનત પણ હોય. એ પણ બનવા ભેગ છે. હવે તો અહિંયાં બહુ
 કંટાળો આવે છે, અને જરાએ એન નથી પડતું. ઓ મારા અમૃત ! તું
 જલદી આવે તો સાફ, અને તું નહિ આવે ત્યાં સુધી મારો છુટકો
 નથી. મારો આધાર તારી ઉપર છે. મારી સુલોચના પણ કદાચ
 આશ્વત્માં હશે. ઠીક જે બને તે ખરું કાંઈ ભાવિ મિથ્યા થવાનું નથી.”
 આમ અનેક વિચારોમાં ઘણો વખત નીકળી ગયો, અને તેને ઉધં
 આવી ગઈ, તેજ દિવસે રાતના નવેક વાગ્યાના સુમારે અજીતકુમાર
 તેજ કોચ ઉપર જમ્યા પછી નિરાંતે સુતો હતો. થોડીવારમાં હસીનાના
 ઓરડા તરફનું બારણું ઉઘડ્યું, અને અંદરથી હસીના એક ઘણાજ
 ભપકાદાર પોશાકમાં આવી. તેણે ઘણાજ અલંકારો તથા સુશોભીત આ
 ભુષણો પહેર્યાં હતાં. તેના આખો પોશાક રોશનીના અજવાળાથી ઝગ-
 ઝગાટ મારતો હતો, અને તેનું મુખ તેનાથી ઘણું સુંદર લાગતું હતું.
 તે આવી અને અજીતકુમાર જે કોચ ઉપર સુતા હતા તેની સામે એક
 મખમલની ખુરશી પડી હતી તે ઉપર બેઠી; અને અજીતકુમાર ઉપર
 તેના આ નવીન પોશાકથી કેવી અસર થઈ છે તે આતુરતાથી તપાસવા
 લાગી. અજીતકુમારે જાણે કાંઈ ન જાણતો હોય તેમ તેની સામે જરાક
 નજર કરી, અને પાછું ખીણ દિશા તરફ પોતાનું મોઢું ફેરવી ગયો.

હસીનાએ ધીમે રહીને કહ્યું, “આપ મોઢું શા માટે ફેરવી ગયા ? શું આપને મારો આ પોશાક નથી ગમતો ? જો એમ હોય તો ખીન્ને પોશાક બદલી આવું.”

અછતકુમારે આનો કાંઈપણ જવાબ ન આપ્યો, કારણકે તેણે જાણ્યું કે જવાબ આપવાથી તે વાત લંબાવ્યા કરશે, અને તેમાં તે આનંદ મેળવશે. હસીનાને જવાબ ન મળવાથી તે થોડીકવાર શાન્ત રહી અને પછી તેણે તેને બોલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પ્રીતી અછત કુમારને તેજ સવાલ પૂછ્યો, પણ તે પણ વ્યર્થ ગયો; કારણકે તેણે તેને જવાબ ન આપ્યો. આથી હસીનાએ કહ્યું, “આપની તખીયત તો ફીક છે ને ? આપ બોલતા કેમ નથી ? જો ન બોલો તો તમને મારા સમ.”

અછતકુમારે શાન્તિ ગ્રહણ કરી હતી, એટલે કાંઈ જવાબજ આપતો ન હતો. અછતકુમારે મનમાં બને ત્યાં સુધી કાંઈ જવાબ ન આપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. હસીનાએ તેનું મન પોતાની તરફ ખેંચવાને માટે આ સધળા અલંકારો તથા સુશોભીત પોશાક સજ્જો હતો, પણ અછતકુમારે તેની તરફ જોવાની પણ દરકાર કરી નહોતી.

હસીના ફરીથી તેને બોલાવવા માટે બોલી, “અછતકુમાર, કોઈ દુઃખીને તમારે મદદ કરવી એ તમારી ફરજ છે કે નહિ ?”

અછતકુમારે તેના આવા બોલવા છતાં પણ જવાબ ન આપ્યો, કારણકે તે એના બોલવાનો સધળો ભાવાર્થ સમજતો હતો. હસીનાને જવાબ ન મળતાં છતાં પણ તેણે પોતાનું બોલવું આગળ ચાલુજ રાખ્યું અને બોલી, “કુમાર, હું એક દુઃખી અબળા છું, અને મારું દુઃખ ટાળવું એ આપના હાથમાં છે. આપ રજપૂત થઈને મને દુઃખીને નહિ બચાવો તો કોણ બચાવશે ?”

અછતકુમારને બોલવાની ફરજ પડવાથી બોલ્યો, “આવા હીરા માણેકના દાગીના પહેરનાર કદીપણ દુઃખી હોઈ શકે કે ?”

હસીના બોલી, “અછતકુમાર, આપ જુલો છો. દુઃખ એક જાતનું નથી થતું. દુઃખ ત્રણ જાતનાં થાય છે, પહેલું શારીરિક, ખીજું માનસીક, અને ત્રીજું આર્થિક—એટલે વગર પૈસા જૂએ મરવું. આમ

ત્રણ જાતનાં દુઃખ થાય છે. મને શારીરિક તથા પૈસાનું દુઃખ નથી, પણ મને માનસીક દુઃખ છે, અને એ તમારા શિવાય ખીજું કોઈ મટાડે તેમ નથી. આપ સમજી છે એટલે વધારે શું કહેવું ?”

અજીતકુમાર બોલ્યો, “કાંઈ મનનું દુઃખ મટાડવું એ રજપૂતોની ફરજ હોય એમ હું જાણતો નથી, અને તેમાં ખાસ કરીને જે ભાવાર્થે તમે બોલો છો તેવા ભાવાર્થનાં દુઃખ જે રજપૂતો મટાડત તો કદી પણ રજપૂતો પોતાની શુરવીરતા જાળવી શકતજ નહિં.”

હસીના બોલી, “હશે, એમ તો એમ, પણ મારી ઉપર કૃપા દ્રષ્ટિ કરીને આ દાસીની અરજ ધ્યાનમાં લ્યો. મેં આપને આટલા આટલા દિવસ થયા સમજાવ્યા, પણ આપના ધ્યાનમાં મારું કંઈક ઉતરતુંજ નથી. પણ તમે મારી સામું તો જુઓ! આમ મોઢું ફેરવીને વાત કરવાથી શો ફાયદો ?”

અજીતકુમારે પડખું ફેરવ્યું અને હસીના તરફ પોતાનું મોઢું ફર્યું, અને તેની સામું જોયું. જોતા વેંતને તે બોલ્યો, “આમ વેશ્યાની પેઠે શણગાર સજવાથી શો ફાયદો ?”

હસીનાને આ શબ્દોથી ગુસ્સો લાગ્યો અને બોલી, “આપે હું વેશ્યા છું એમ કેવી રીતે જાણ્યું ? શું વેશ્યાએનેજ શણગાર સજવાનો હક છે, અને ખીજાં શણગાર સજતાં નહિ હોય ?”

અજીતકુમારે કહ્યું, ‘વિના કારણે માત્ર કોઈના મનને આકર્ષણ કરવાનેજ શણગાર સજવો એ વેશ્યા સિવાય ખીજું કોનું કામ હોઈ શકે !’

હસીનાનો ગુસ્સો વધવા લાગ્યો. અને વધારે ગુસ્સામાં બોલી, “કુમાર, તમે ભલે ગમે તેવા શબ્દો વાપરશો તેની કાંઈ હરકત નથી. પણ એટલું યાદ રાખજો કે એ સઘળું તમને લારી પડશે.”

અજીતકુમાર હસતું મોઢું કરીને હસીનાને વધારે ગુસ્સે કરવા ખાતર તે બોલ્યો, “અલબત્ત, વેશ્યા નહિં તો કોણ ? અને તેનો પુરાવો એ છે કે આમ કોઈને પોતાના ઘરમાં પુરી રાખવાની હિંમત વેશ્યા સિવાય કોણ કરે ?”

હસીના બોલી, “શીકર નહિં, આપ મને ગમે તે કહો, મને તેની કાંઈ દરકાર નથી. હું આપને ચાહું છું અને આપ મને જ્યાં સુધી આપનો પ્રેમ નહિં અર્પો ત્યાં સુધી હંમેશને વાસ્તે તમારે અહિંઆં કેદ પડી રહેવું પડશેજ. આપ ગમે તે બોલો તેથી કાંઈ હું આપને છોડી દેવાની નથી.”

અજીતકુમારે તેને વધારે ને વધારે ચીડવવા ખાતર કહ્યું, “એજ તારી વેશ્યા તરીકેની પીછાણ કરાવે છે, અને મારી ખાત્રી છે કે જો તું એક સતી સ્ત્રી હોત તો ક્યારનોએ મને છોડી દીધા હોત, અને તારી બેઅદબી માટે ક્ષમા માગી હોત, પણ તારામાં એ સદ્ગુણ ક્યાં છે ? નીચમાં સદ્ગુણ ! ખારાશમાં મીઠાશ ! ઝેરમાં અમૃત ! એ બનેજ કેમ ?”

હસીનાનો ગુસ્સો એકદમ વધ્યો, અને તે જુસ્સામાં બોલી, “તમને અહિંઆં સઘળી જાતની સગવડ કરી આપી તેનો આ બદલો કે ? વાહરે રાજકુમાર ! તમારા જેવા રાજકુમાર જે દુનિયામાં પેદા થશે તો દુનિયાને બહુજ ભારી પડી જશે. ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાળતાં આવડે છે, એમ કે ? કીક છે હવે જ્ઞેપ્રશ કે તમારામાં મને વેશ્યા કહેવાને શક્તિ કેમ રહે છે ?”

અજીતકુમારને એના ચીડાવાથી ધણો આનંદ પડ્યો, અને તે હસતે મોઢેજ બોલતો હતો. તેણે કહ્યું, “ઉપકાર શાનો ! અને તે કાની ઉપર ? મને કેદ પકડીને અહિંઆ પૂરી રાખ્યો છે તે ઉપકાર, કેમ ? વેશ્યા એકવાર નહિં પણ લાખવાર, અને તે કાંઈ મારા કહેવાથી નહિં પણ તારી એવી નીચ વર્તણૂકથી.”

હસીનાના ગુસ્સામાં વધારો થતોજ ગયો. અને હવે તે તદ્દન ખુદી રીતે તેની લાલચોળ આંખો થવાથી દેખાઈ આવતો હતો. તેણે જોયું કે તેના ચીડાવાથી અજીતકુમારને આનંદ પડતો હતો, અને તેથી તેણે વધારે આગળ બોલવું બંધ કર્યું; અને તે મુઝે મોઢે થોડીવાર બેસી રહી. અજીતસિંહ પણ કાંઈ બોલ્યો નહિં. આમ થોડોક વખત વીતી ગયો પણ બંનેમાંથી એકે જણુ બોલ્યું નહિં. અજીતકુમારે પાછું ખીજ દિશા તરફ પોતાનું પડખું ફેરવ્યું અને નિરાંતે આંખો મીચીને સુતો. હસીના પણ થોડો વખત વિત્યા બાદ પાછી શાન્ત થઈ, અને તેને

નાહાક ઉશ્કેરવાથી મનમાં જરા દીલગીર થઇ; કારણકે તેમ કરવાથી તે જો આશાએ આવી હતી તે તેના મનમાં રહી ગઈ હતી. તેણે ફરીથી અજીતકુમારને રોડથી બોલાવવાનું શરૂ કર્યું, “અજીતકુમાર, મારા બોલવાથી આપને દુઃખ લાગ્યું હોય તો માફ કરજો. મારાથી ગુસ્સામાં ન બોલાવું જોઈએ તેવું બોલાઈ ગયું.”

અજીતકુમારે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, અને તે કાંઈ ઉંઘી નહોતો ગયો. પણ બધું સાંભળતો હતો. હસીનાએ તેને સમજાવવા ખાતર પોતાની ખુરશી એકદમ અજીતકુમાર સુતો હતો તેની પાસે મૂકીને તે ઉપર બેઠી અને જાણે તેને પટાવતી હોય તેમ વાંકી વળીને બોલી, “કુમાર, આપની તખીયત આજ ઠીક હોય એમ લાગતું નથી, કારણકે આપ આજ જ્યારે ત્યારે બોલતા બોલતા બંધ થઈ જાયો છો, અને બોલો છો ત્યારે મારી ઉપર ગુસ્સે થાયો છો માટે જો તખીયત ઠીક ન હોય તો વૈદને તેડાવું.”

અજીતકુમાર મુગોળ રહ્યો. હસીનાએ ટેબલ ઉપર એક પાંખો પડ્યો હતો તે લીધો, અને તે વતી તેને પવન નાંખવા લાગી. આથી અજીતકુમારને ઠીક ન લાગ્યું, એટલે તેણે તેને પવન નાંખવાની ના પાડી. હસીનાએ પણ તેના ના પાડવાથી પવન નાંખવો રહેવા દીધો. અજીતકુમાર કોચ ઉપરથી ઉઠ્યો, અને હસીનાની તરફ ફરીને કહ્યું, “હવે જાઓ, કારણકે મને બહું ઉંઘ આવે છે.” આટલું બોલીને અજીતકુમાર પલંગ ઉપર જઈને રેશમી ધાબળી પડી હતી તે ઝાઢીને સુતો. હસીના ત્યાંજ બેસી રહી, અને અજીતકુમાર જેવો પલંગ ઉપર સુતો કે તરત તેણે તે બેઠી હતી તે ખુરશી તેના પલંગ આગળ મૂકી અને તે ઉપર બેઠી અજીતકુમાર મનમાં સમજી ગયો કે એને બરાબર ગુસ્સે કર્યા વગર એ એના છેડા મૂકે તેમ નથી.

હસીના બોલી, “આપનું માથું દુઃખતું હોય તો હું દાખું.”

અજીતકુમારે જવાબ આપ્યો, “તમારે મારે વાસ્તે કાંઈ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. આપ નિરાંતે સીધાવો, નહિ તો મને ઉંઘ પણ નહિ આવે.”

હસીના બોલી, “હું આખી રાત અહિંઆં બેસી રહું તો મને અટકાવનાર કોણ છે ? આ મારું મકાન છે, અને આપ પણ મારા છો.”

અછતકુમાર બોલ્યો, “હસીના આમ મિથ્યા બકવાટથી તને શો કાયદો થવાનો છે ? હસીના, તું અહિંથી જા, અને નિરાંતે સુવા દે.”

હસીનાએ બેથું કે હવે તેનો ચીડવવાનો વારો હતો તેથી બોલી, “પણ આપને એકલા ઉંઘ નહિ આવે, માટે હું બેસી રહું તેમાં આપને શી હરકત છે ? આપ નિરાંતે સુઇ જાઓ. હવે હું કાંઈ બોલીશ નહિ, અહિંઆં સુગી બેસી રહીશ.”

અછતકુમાર સમજ્યો કે એની જવાની દાનત નથી; માટે તે ગુસ્સે થશે તોજ ત્યાંથી ચાલી જશે, નહિ તો ત્યાંજ બેસી રહેશે, અને તેને નાહાક હેરાન કર્યા કરશે. તેણે ખાસ તેને ચીડવવાની ખાતર પૂછ્યું, “તમને નાચતાં આવડે છે કે ?”

હસીના તે કળામાં કુશળ હતી તેથી તેણે કહ્યું, “હા જો આપની ઇચ્છા હોય તો ગાયન સાથે નાચ કરું.”

અછતકુમારે કહ્યું, “જરૂર તમે એક વેશ્યા છો તેમાં કાંઈ શક નહિ. નાચે કોણ ? એક વેશ્યા. હું ધારતો હતો તેમજ થયું. આ રંગા! અહિંથી જા અને તારું મહોદૂં કાળું કર.”

હસીના સમજી ગઇ કે અછતકુમારે ચાલાકીથી જાણી લીધું, અને જે હુન્નર તે જાણતી હતી તે ન કહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો, તે છતાં પણ તેનાથી કહેવાઇ ગયું. તે મનમાં સમજી ગઇ કે અછતકુમારની ખાતરી થઇ ગઇ છે કે તે એક વેશ્યા છે, તોપણ પોતાના બચાવ અર્થે બોલી, “જેને નાચતાં આવડતું હોય તે વેશ્યા છે એમ કેમ કહી શકાય ?”

અછતકુમારે બેથું કે એ ત્યાંથી જાય તેમ ન હોતી, માટે તેણે કાંઈક યુક્તિ લઠાવવાનું ધાર્યું, અને તેથી બોલ્યો “હસીના, તું મને ખુશી કરવા ઇચ્છતી હોય તો મારું એક કહ્યું માનીશ ?”

હસીનાએ તરત જવાબ દીધો, “હા કેમ નહિ. આપને ખુશી કરવાને એક વાર નહિ, બધકે હજારવાર આ દાસી તૈયાર છે. બોલો શો હુકમ છે ?”

નાહાક ઉશ્કેરવાથી મનમાં જરા દીલગીર થઈ; કારણકે તેમ કરવાથી તે જો આશાએ આવી હતી તે તેના મનમાંજ રહી ગઈ હતી. તેણે ફરીથી અજીતકુમારને રનેહથી બોલાવવાનું શરૂ કર્યું, “અજીતકુમાર, મારા બોલવાથી આપને દુઃખ લાગ્યું હોય તો માફ કરજો. મારાથી ગુસ્સામાં ન બોલાવું જોઈએ તેવું બોલાઈ ગયું.”

અજીતકુમારે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, અને તે કાંઈ ઉંઘી નહોતો ગયો. પણ બધું સાંભળતો હતો. હસીનાએ તેને સમજાવવા ખાતર પોતાની ખુરશી એકદમ અજીતકુમાર સુતો હતો તેની પાસે મૂકીને તે ઉપર બેઠી અને જાણે તેને પટાવતી હોય તેમ વાંકી વળીને બેઠી, “કુમાર, આપની તખીયત આજ ઠીક હોય એમ લાગતું નથી, કારણકે આપ આજ જ્યારે ત્યારે બોલતા બોલતા બંધ થઈ જાઓ છો, અને બોલો છો ત્યારે મારી ઉપર ગુસ્સે થાઓ છો માટે જો તખીયત ઠીક ન હોય તો વૈદ્યને તેડાવું.”

અજીતકુમાર મુગોજ રહ્યો. હસીનાએ ટેબલ ઉપર એક પાંખો પડ્યો હતો તે લીધો, અને તે વતી તેને પવન નાંખવા લાગી. આથી અજીતકુમારને ઠીક ન લાગ્યું, એટલે તેણે તેને પવન નાંખવાની ના પાડી. હસીનાએ પણ તેના ના પાડવાથી પવન નાંખવો રહેવા દીધો. અજીતકુમાર કોચ ઉપરથી ઉઠ્યો, અને હસીનાની તરફ ફરીને કહ્યું, “હવે જાઓ, કારણકે મને બહું ઉંઘ આવે છે.” આટલું બોલીને અજીતકુમાર પલંગ ઉપર જઈને રેશમી ધાખળી પડી હતી તે ઝાલીને સુતો. હસીના ત્યાંજ બેસી રહી, અને અજીતકુમાર જેવો પલંગ ઉપર સુતો કે તરત તેણે તે બેઠી હતી તે ખુરશી તેના પલંગ આગળ મૂકી અને તે ઉપર બેઠી અજીતકુમાર મનમાં સમજી ગયો કે એને બરાબર ગુસ્સે કર્યા વગર એ એના છેડે મૂકે તેમ નથી.

હસીના બોલી, “આપનું માથું દુઃખતું હોય તો હું દાખું.”

અજીતકુમારે જવાબ આપ્યો, “તમારે મારે વાસ્તે કાંઈ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. આપ નિરાંતે સીધાવો, નહિ તો મને ઉંઘ પણ નહિ આવે.”

હસીના બોલી, “હું આખી રાત અહિંઆં બેસી રહું તો મને અટકાવનાર કોણ છે ? આ મારું મકાન છે, અને આપ પણ મારા છો.”

અછતકુમાર બોલ્યો, “હસીના આમ મિથ્યા બકવાટથી તને શો કાયદો થવાનો છે ? હસીના, તું અહિંથી જા, અને નિરાંતે સુવા દે.”

હસીનાએ બેયું કે હવે તેનો ચીડવવાનો વારો હતો તેથી બોલી, “પણ આપને એકલા ઉંઘ નહિ આવે, માટે હું બેસી રહું તેમાં આપને શી હરકત છે ? આપ નિરાંતે સુઇ જાઓ. હવે હું કાંઈ બોલીશ નહિ, અહિંઆં મુગી બેસી રહીશ.”

અછતકુમાર સમજ્યો કે એની જવાની દાનત નથી; માટે તે ગુસ્સે થશે તોજ ત્યાંથી ચાલી જશે, નહિ તો ત્યાંજ બેસી રહેશે, અને તેને નાહાક હેરાન કર્યાં કરશે. તેણે ખાસ તેને ચીડવવાની ખાતર પૂછ્યું, “તમને નાચતાં આવડે છે કે ?”

હસીના તે કળામાં કુશળ હતી તેથી તેણે કહ્યું, “હા જો આપની ઇચ્છા હોય તો ગાયન સાથે નાચ કરું.”

અછતકુમારે કહ્યું, “જરૂર તમે એક વેશ્યા છો તેમાં કાંઈ શક નહિ. નાચે કોણ ? એક વેશ્યા. હું ધારતો હતો તેમજ થયું. આ રંડા! અહિંથી જા અને તારું મ્હોટું કાળું કર.”

હસીના સમજી ગઇ કે અછતકુમારે ચાલાકીથી બાણી લીધું, અને જે હુન્નર તે જાણતી હતી તે ન કહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો, તે છતાં પણ તેનાથી કહેવાઇ ગયું. તે મનમાં સમજી ગઇ કે અછતકુમારની ખાત્રી થઇ ગઇ છે કે તે એક વેશ્યા છે, તોપણ પોતાના બચાવ અર્થે બોલી, “જેને નાચતાં આવડતું હોય તે વેશ્યા છે એમ કેમ કહી શકાય ?”

અછતકુમારે બેયું કે એ ત્યાંથી જાય તેમ ન હોતી, માટે તેણે કાંઈક યુક્તિ લઠાવવાનું ધાર્યું, અને તેથી બોલ્યો “હસીના, તું મને ખુશી કરવા ઇચ્છતી હોય તો મારું એક કહું માનીશ ?”

હસીનાએ તરત જવાબ દીધો, “હા કેમ નહિ. આપને ખુશી કરવાને એક વાર નહિ, બધકે હજારવાર આ દાસી તૈયાર છે. બોલો શો હુકમ છે ?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “અત્યારે તું અહિંઆથી ચાલી જ તો હું તારા ઉપર ધણો ખુશી થઈશ, કારણ કે મારું માથું બહુ દુઃખે છે.”

હસીનાએ કહ્યું, “લાવો, હું તમારું માથું દાખીશ તો તરત મટી જશે. કાંઈ મારા જવાથી માથું મટી જવાતું છે?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “હું કોઈની પાસે કદી માથું દબાવતો નથી, કારણ કે એમ કરવાથી માથું દબાવવાની ટેવ પડી જાય, અને પછી હંમેશા દબાવતું પડે. એના કરતાં એવી ટેવ ન હોય તો વધારે સારું.”

હસીનાએ કહ્યું, “પણ મારા જવાથી આપ ખુશી થશો અને મારી ઉપર દયા કરશો એની ખાત્રી શું?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “હું, તારા મને ખુશી કરવાના પ્રમાણમાં, ખુશી થઈશ, એ મારું વચન છે, અને મારું વચન કદી ફરશે નહિ. માટે જો તું અહિંઆથી હમણાં જાય તો તારો ઉપકાર થશે.”

હસીના ત્યાંથી ઉડીને તરતજ ચાલી ગઈ. અજીતકુમારનું ખરેખર માથું દુઃખવા આગ્યું હતું, અને તેથી તેણે જેઉ દરવાજાને પોતાનાં ચારડા તરફની સાંકળ દબાવે તે તરતજ ભર ઉંઘમાં પડ્યો.

મધ્ય રાત્રે અજીતસિંહ કોઈના જગાડવાથી તરતજ જાગી ઉઠ્યો, અને તેણે તેને અત્યંત અજાણી વચ્ચે પોતાની પાસે અમૃતલાલને ઉભેલો જોયો. અજીતસિંહે પોતાની બરાબર ખાત્રી કરવા માટે આંખો ચોળીને તેની સામું ફરીથી જોયું, અને તે અમૃતલાલજી હતો એમ તેની ખાત્રી થઈ એટલે તરતજ પૂછ્યું, “કોણ અમૃત!”

“હા કુમાર, એજ.” તરતજ અમૃતલાલે જવાબ આપ્યો.

અજીતકુમાર તરતજ તેને ભેટી પડ્યો અને તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ, “ઓ મારા અમૃત, તું ખચ્ચીત મારા ધારવા પ્રમાણે આવી પુગ્યો, પણ હવે મને અહિંથી જલદી મુક્ત કરે તો વધારે સારું. કારણ કે હું અહિંઆ બહુ કંટાળી ગયો છું. ખરેખર, તારા વગર મને કોઈ મુક્ત કરી શકે તેમ નથી. હવે અહિંઆથી જલદી જવાય તેમ કર.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “કુમાર, આપ આસ્તે જાલો, કોઈ સાંભળશે તો પીડા થશે. જલદી તૈયાર થાઓ. આપણે નહાસવું પડશે, કારણ કે

એ રંડાની ફેજ બહુ મજબુત અને મોટી છે, માટે સાવધાનીથી કામ લેવાની જરૂર છે.”

અછતકુમારે કહ્યું, “પણ અમૃત, તું ક્યાંથી આવ્યો?”

“એ બધું પછી જાણજો. હાલ આપણે અહિંઆથી જલદી ન્હાસવું જોઈએ, અને જવા પહેલાં એ હસીનાને પણ આજ ઓરડામાં કેદ પુરીને જવું છે, માટે આપ જલદી તૈયાર થાઓ.”

અછતકુમારે પૂછ્યું, “પણ તું એકલો છે કે ખીજું કોઈ તારી સાથે છે?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “મારી સાથે સામંત અને રતનસિંહ બન્ને છે, ને નીચે ચારે બાજુએ નજર રાખે છે.”

અછતકુમાર તરતજ પલંગમાંથી બહાર આવ્યો, અને લાં પડેલા એક પાણીના લોટામાંથી પાણી લઈને પોતાનું મોઢું ધોઈને તૈયાર થયો. અમૃતલાલ પોતાની સાથે અછતકુમાર માટે એક પોશાક લાવ્યો હતો, તે અછતકુમારે તરતજ પહેરી લીધો, અને સાથે એક તરવાર હતી તે પણ કમરે બાંધી લીધી. તે જોવા તૈયાર થયો કે અમૃતલાલે પૂછ્યું, “અહિંઆં કોઈ સ્ત્રી પણ કેદ પડ્યાયેલી છે કે?” અછતકુમારે પેલી ત્રીસો સાંભળી હતી તે સઘળી વાત અમૃતલાલને કહી. તે સાંભળ્યા પછી અમૃતલાલે કહ્યું, “નહિં, કોઈ ખરેખર એક સ્ત્રી કેદ પડ્યાયેલ છે, અને તે કાણ છે તેની કોઈને ખબર નથી. આપણે તેને પણ છોડા, વધી જોઈએ, નહિં તો કોઈ ગિયારી આ રંડાના હાથમાં રીઆઈ રીઆઈને મરી જશે.”

અછતકુમારે અમૃતલાલની વાતને સમ્મતિ આપતાં કહ્યું, “અલબત્ત એને જો નહિં છોડાવીએ તો એ ગિયારીને આ રંડ હસીના મારી નાંખે તેવી છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ ધ્યાન રાખજો, અને સાવધ રહેજો; કારણકે વખતે લડવું પડશે તો તમે યરાયર લડજો, નહિં તો તમારી સાથે હું પણ આ ઓરડામાં હવા ખાતો રહી જઈ નહિં?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “અત્યારે તું અહિંઆથી ચાલી જ તો હું તારા ઉપર ધણો ખુશી થઇશ, કારણ કે મારું માથું બહુ દુઃખે છે.”

હસીનાએ કહ્યું, “લાવો, હું તમારું માથું દાખીશ તો તરત મટી જશે. કાંઈ મારા જવાથી માથું મટી જવાતું છે?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “હું કોઈની પાસે કદી માથું દબાવતો નથી, કારણ કે એમ કરવાથી માથું દબાવવાની ટેવ પડી જાય, અને પછી હંમેશા દબાવવું પડે. એના કરતાં એવી ટેવ ન હોય તો વધારે સારું.”

હસીનાએ કહ્યું, “પણ મારા જવાથી આપ ખુશી થશો અને મારી ઉપર દયા કરશો એની ખાત્રી થું?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “હું, તારા મને ખુશી કરવાના પ્રમાણમાં, ખુશી થઇશ, એ મારું વચન છે, અને મારું વચન કદી ફરશે નહિ. માટે જો તું અહિંઆથી હમણાં જાય તો તારો ઉપકાર થશે.”

હસીના ત્યાંથી ઉઠીને તરતજ ચાલી ગઇ. અજીતકુમારનું ખરેખર માથું દુઃખવા આવ્યું હતું, અને તેથી તેણે બેઠે દરવાજાને પોતાનાં ચોરડા તરફની સાંકળ દબાવે તે તરતજ ભર ઉંઘમાં પડ્યો.

મધ્ય રાત્રે અજીતસિંહ કોઈના જગાડવાથી તરતજ જાગી ઉઠ્યો, અને તેણે તેને અત્યંત અન્યયની વચ્ચે પોતાની પાસે અમૃતલાલને ઉમેલો જોયો. અજીતસિંહે પોતાની બરાબર ખાત્રી કરવા માટે આંખો ચોળીને તેની સામું ફરીથી જોયું, અને તે અમૃતલાલજી હતો એમ તેની ખાત્રી થઇ એટલે તરતજ પૂછ્યું, “કોણ અમૃત!”

“હા કુમાર, એજ.” તરતજ અમૃતલાલે જવાબ આપ્યો.

અજીતકુમાર તરતજ તેને ભેટી પડ્યો અને તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ, “ઓ મારા અમૃત, તું ખચ્ચીત મારા ધારવા પ્રમાણે આવી પુગ્યો, પણ હવે મને અહિંથી જલદી મુક્ત કરે તો વધારે સારું. કારણ કે હું અહિંઆ બહુ કંટાળી ગયો છું. ખરેખર, તારા વગર મને કોઈ મુક્ત કરી શકે તેમ નથી. હવે અહિંઆથી જલદી જવાય તેમ કર.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “કુમાર, આપ આસ્તે જાલો, કોઈ સાંભળશે તો પીડા થશે. જલદી તૈયાર થાઓ. આપણે નહાસવું પડશે, કારણ કે

એ રંડાની ફેજ બહુ મજબુત અને મોટી છે, માટે સાવધાનીથી કામ લેવાની જરૂર છે.”

અછતકુમારે કહ્યું, “પણ અમૃત, તું ક્યાંથી આવ્યો?”

“એ બધું પછી જાણો. હાલ આપણે અહિંઆથી જલદી નહાસવું જોઈએ, અને જવા પહેલાં એ હસીનાને પણ આજ આરડામાં કેદ પુરીને જવું છે, માટે આપ જલદી તૈયાર થાઓ.”

અછતકુમારે પૂછ્યું, “પણ તું એકલો છે કે ખીજું કોઈ તારી સાથે છે?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “મારી સાથે સામંત અને રતનસિંહ બન્ને છે, ને નીચે ચારે બાજુએ નજર રાખે છે.”

અછતકુમાર તરતજ પલંગમાંથી બહાર આવ્યો, અને ત્યાં પડેલા એક પાણીના લોટામાંથી પાણી લઈને પોતાનું મોઢું ધોઈને તૈયાર થયો. અમૃતલાલ પોતાની સાથે અછતકુમાર માટે એક પોશાક લાવ્યો હતો, તે અછતકુમારે તરતજ પહેરી લીધી, અને સાથે એક તરવાર હતી તે પણ કમરે બાંધી લીધી. તે જોવા તૈયાર થયો કે અમૃતલાલે પૂછ્યું, “અહિંઆં કોઈ સ્ત્રી પણ કેદ પડ્યાયેલી છે કે?” અછતકુમારે પેલી સ્ત્રીસો સાંભળી હતી તે સંધળી વાત અમૃતલાલને કહી. તે સાંભળ્યા પછી અમૃતલાલે કહ્યું, “નહિં, કોઈ ખરેખર એક સ્ત્રી કેદ પડ્યાયેલ છે, અને તે કાણ છે તેની કોઈને ખબર નથી. આપણે તેને પણ છોડા, વધી જોઈએ, નહિં તો કોઈ ગિયારી આ રંડાના હાથમાં રીઆઈ રીઆઈને મરી જશે.”

અછતકુમારે અમૃતલાલની વાતને સમ્મતિ આપતાં કહ્યું, “અલગત અને જો નહિં છોડાવીએ તો એ ગિયારીને આ રંડ હસીના મારી નાંખે તેવી છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “પણ ધ્યાન રાખજો, અને સાવધ રહેજો; કારણકે વખતે લડવું પડશે તો તમે ખરાખર લડજો, નહિં તો તમારી સાથે હું પણ આ આરડામાં હવા ખાતો રહી જઈ નહિં?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “તેની તું જરાએ શીકર કરતો નહિં. હું
લડવામાં જરાએ કચાસ નહિં શાયું.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “હા પણ તમે ક્યા ચોરડામાંથી એ ચીસો
સાંભળી હતી ?”

અજીતકુમારે અમૃતલાલને તે ચોરડાનો દરવાજો દેખાડ્યો. અમૃત-
લાલે તે આસ્તેથી ઠોકી ભેંચો, પણ અંદરથી સાંકળ મારેલ હોય. એમ
લાગ્યું. તરતજ અમૃતલાલે અજીતકુમારવાળા ચોરડાની બારી ખોલી,
અને નીચે હસીનાના મકાનથી ઘણે દૂર ઉભેલ પોતાના નોકર રતન-
સિંહને ત્યાં આવવાની ઇસારત કરી. થોડીવારમાં તે ત્યાં આવી લાગ્યો,
અને દૂર પડેલ એક સીડી પડી હતી તે મુકીને ઉપર ચડી ગયો. અમૃત-
લાલે બીજી દિશા તરફ સામંત હતો તેને ત્યાં આવવાની ઇસારત
કરી. તે પણ રતનસિંહના આવ્યા બાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને
અમૃતલાલે તેને પેલી સીડી જે ઠોકાણેથી તે લાવ્યો હતો તે ઠોકાણે
મૂકી દેવાનું કહ્યું. તરત તે, તે સીડી જેમ પડી હતી તેમ મુકીને,
પાછો પોતાની પહેલાની જગ્યાએ ઉભો રહ્યો. રતનસિંહ જેવો
ચોરડામાં આવ્યો તેવોજ તેને અજીતકુમારનાં ચોરડાની બારીમાંથી ઉતરીને
પાસેનો ચોરડો, કે જેનું બારણું તેઓએ હડસેદ્યું હતું, તે ચોરડાની
બારીમાંથી ઉતરીને તેમાં જવાનું કહ્યું, અને અંદરથી સાંકળ
વાસી હોય તો તે ઉઘાડી નાખવાનું, અને જો તાળું વાસેલ હોય તો
તે વગર અવાજે લાગી નાખવાનું કહ્યું. તરતજ રતનસિંહ અજીતકુમાર
વાળી બારીમાંથી ઉતરીને પેલી પાસેના ચોરડાની બારીમાંથી તે
ચોરડામાં દાખલ થયો, અને તેણે ભેંચું તો અજીતકુમારવાળા ચોર-
ડાને તાળું દીધેલ હતું, તેણે પોતાની પાસેથી ખંજર કાઢ્યું અને
તેની ઉપર ચલાવવા માંડ્યું; પણ તેની કાંઈ અસર થઈ નહિં એટલે
તે નકુચાઓનાં વાળેલાં પાંખડાંએ કાપવા માંડ્યો. થોડીવારમાં તેણે
તે દરવાજો ખોલી નાખ્યો. તે ચોરડો તદ્દન ખાલી હતો, અને તેમાં
કોઈ માણસ પણ નહોતું. અમૃતલાલે આખો ચોરડો તપાસ્યો પણ
તેમાંથી કોઈ મળ્યું નહિં. તે ચોરડાને બીજા જે દરવાજા હતા; તેમાં
એક બીજો અજીતકુમારવાળા ચોરડાના દરવાજાની સામે હતો, અને

બીજે પેલી બારીની સામે હતો. અમૃતલાલે એક દરવાજા આસ્તેથી ઢોકો ભેંસા તો તે બંને દરવાજા બીજા બાજુએથી બંધ દરવામાં આવ્યા હતા. અણતકુમારે પહેલાં પોતાના દરવાજાની સામેવાળો દરવાજો ઉઘાડવો ઠીક ધાર્યો, અને તેથી અમૃતલાલને કહ્યું, “રતનસિંહને આ પાસેની બારીમાંથી જવા દો તો આ દરવાજો પણ હમણાં ઉઘડશે.”

તરતજ અમૃતલાલે રતનસિંહને તેમ કરવાનું કહ્યું, રતનસિંહે પાસેના ઓરડાની બારીમાં ડોકું કર્યું. તેવાજ તેણે એક પતંગ પડેલો જોયો, અને તેમાં કોઈ ઓઢીને સુતું હોય તેમ લાગ્યું. એટલે તે પાછો જ્યાં અણતકુમાર અને અમૃતલાલ ઉભા હતા ત્યાં આવ્યો અને કહ્યું, “ત્યાં કોઈ પતંગમાં સુતું હોય એમ લાગે છે.”

અમૃતલાલે પૂછ્યું, “તે સ્ત્રી છે કે પુરુષ ?”

રતનસિંહે કહ્યું “તેણે પગથી તે માથા સુધી ઓઢેલ છે એટલે ખબર નથી પડતી કે કોણ છે.”

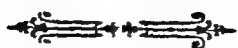
અમૃતલાલ અણતકુમારવાળા ઓરડામાં ગયો, અને પેલી બારીમાંથી ધસારા કરીને સામંતને બોલાવ્યો. થોડીવારમાં સામંત ત્યાં આવ્યો, પણ તેને નીસરણી મૂરીને ઉપર ચડવાની ના પાડી; કારણકે જો ત્યાં નીસરણી રહી જાય તો હસીનાનો કોઈ માણસ જાગે તો જાણી જાય કે બારીમાંથી કોઈ અણતકુમારના ઓરડામાં દાખલ થયું છે. તેથી તેણે ત્યાં પતંગમાં પડેલ ઓઢાડ અને એવાં બીજાં જે વસ્ત્રો નકામાં ચડ્યાં હતાં તેને ઢોરડાંની માફક કરીને તેના એક છેડા નીચે ફેંક્યો; અને બીજો છેડો અમૃતલાલે અને રતનસિંહે પકડી રાખ્યો, એટલે તરતજ સામંત ઉપર ચડી આવ્યો. સારપટ્ટી તેઓ ચારે જણા પાછા પેલા બીજા ઓરડામાં ગયા, અને રતનસિંહને પેલા ઓરડામાં દાખલ થવાનું કહ્યું; અને સામંતને રતનસિંહ જેવો ઓરડામાં દાખલ થાય કે તેણે તે ઓરડાની બારી ખદાર ઉભા રહેવું, અને જો તે સુતેલું માણસ રતનસિંહ ઉપર હુમલો કરે તો તરતજ તેની મદદે દોડી જવાનું કહ્યું. રતનસિંહ બારીમાંથી જરાપણુ અવાજ કર્યા વગર દાખલ થયો. અને પેલા દરવાજાને સારા નસીબે માત્ર સાંકળજ વાસી હતી તે આસ્તેથી વગર અવાજ કર્યે ઉઘાડી નાંખી. રતનસિંહે દરવાજો

આસ્તેથી ઉઘાડીને અમૃતલાલ તથા અણ્ણતકુમાર જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. સામંત બારી આગળથી તેઓ બધા જ્યાં ઉભા હતા તે ઓરડાની બારી આગળ આવી પુગ્યો, અને તેમાંથી અંદર દાખલ થયો અને બધા જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં આવીને ઉભો. જેવો રતનસિંહ આવ્યો કે અમૃતલાલે પૂછ્યું, “શું હજીપણ પેલું માણસ જાગ્યું નથી?”

રતનસિંહે કહ્યું, “ના, તે ભર ઉંઘમાં હોય તેમ લાગે છે.” અણ્ણતકુમારને તથા સામંતને સાંજ ઉઝા રહેવાનું કહી, રતનસિંહને લઈને અમૃતલાલ બીજા ઓરડામાં ગયો. તેઓની નજરે એક પસંગ સિવાય બીજું કંઈ ત્યાં ન પડ્યું, અને તેમાં કોઈ સફેદ ધાબળી ઓઢીને સુતું હતું, અમૃતલાલે રતનસિંહને સાવધ રહેવાની ઈસારત કરી. રાત અંધારી હતી એટલે તેઓની નજરે કંઈ પડતું ન હોતું. અણ્ણતકુમાર તથા સામંત બારણામાંથી ડોકું કાઢી જોતા હતા; કારણ કે જરૂર પડે તો તેઓ તરતજ મદદે જઈ પહોંચે. અણ્ણતકુમારે અમૃતલાલે આપેલી તરવાર પોતાના હાથમાં ખુણી રાખી હતી. અમૃતલાલે રજપુતનેા પોશાક પહેર્યો હતો એટલે તે વણિક હતો, એમ તેને કોઈ વર્તી શકે તેમ નહોતું. રતનસિંહ અમૃતલાલના કહેવાથી પેલા સુતેલ માણસના માથા તરફ ઉભો રહ્યો, કારણ કે જો તે યુમ પાડે તો સઘળાં જાગી જાય. માટે તેનું મોઢું દાખી દેવાનું માથા આગળથી સત્રજ પડે. અમૃતલાલે આસ્તેથી ધાબળી ખસેડી અને જોયું પણ કંઈ દેખાયું નહિં કે તે કાણ હતું. તરત સામંત સમજી ગયો એટલે તેણે કાંડીનું બાકસ અમૃતલાલને આપ્યું અને પાછો અણ્ણતકુમાર આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. અમૃતલાલે કાંડી સળગાવી, અને તેના અજવાળાની મદદથી જોયું તો તેણે સુલોચનાને ભર નિદ્રામાં જોઈ.



પ્રકરણ ૨૮ મું.



સુલોચના હસીનાના પંજમાંથી મુક્ત.

અમૃતલાલે તરતજ સુલોચનાને ઝોળખી કાઢી અને તે અછત કુમાર પાસે ગયો અને કહ્યું, “કુમાર એતો સુલોચના છે !”

અછતકુમારની અન્યયખીનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તે તરતજ ખીંછાના આગળ આવ્યો અને સુલોચનાને ઝોળખી કાઢી, અને તેને જગાડવા જતો હતો પણ અમૃતલાલે તેમ કરતાં કદાચ સુલોચનાથી ખુમ પડી જાય તો હસીનાને અથવા તેના ખીજા કાષ્ટ માણસોને ખચ પડી જાય માટે અછતકુમારને પોતાની અસલ જગ્યાએ જમને ઉભા રહેવાનું કહ્યું. અછતકુમાર તરતજ ખીજા ચોરડામાં ગયો કે જ્યાં સામંત ઉભો હતો. અમૃતલાલ પતંગ આગળ ઉભો રહીને ધીમેથી બોલ્યો, “સુલોચના, સુલોચના” પણ કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. તે ઘણી થાકી ગઈ હોય એમ તેના શ્વાસ લેવા ઉપરથી લાગતું હતું. અમૃતલાલે ફરીથી તેને જગાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તે પણ વ્યર્થ ગયો. છેવટે તે જરા વધારે બેરથી બોલ્યો, પણ તે પણ વ્યર્થ હતું. આથી તેણે અછતકુમારને ફરીથી ત્યાં બોલાવ્યા અને સુલોચનાને પોતાના હાથથી તેને જગાડવાનું કહ્યું. અછતકુમારે સુલોચનાનો ખભો હલાવ્યો અને જે ત્રણ વખત તેને હલખલાવવાથી તે જગૃત અવસ્થામાં આવી, એટલે તે પેલા ચોરડામાં ચાલી ગયો. સુલોચનાની જરાજરા આંખ ઉઘડી હતી, પણ તે તદ્દન સાવધન નહોતી થઈ. અમૃતલાલે ફરીથી પહેલાંની માફક બોલવાનું શરૂ કર્યું, અને રતનસિંહને ચાલુ કાંડી સળગાવતા રહેવાનું કહ્યું, સુલોચના તદ્દન જગૃત અવસ્થામાં આવી ગઈ તો પણ તે સુતેલીજ હતી. તેને અન્યયખી લાગી કે આમ દુસ્મનના મકાનમાં નમ્રતાથી કોણ બોલાવતું હશે. તરતજ તેણે સવાલ પૂછ્યો, “તમે કોણ છો ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “આસ્તેથી બોલજો, લાભી, એ તો હું અમૃત” એમ બોલીને તેણે એક કાંડી રતનસિંહના હાથમાંથી લઈ પોતાના મોઢા

આસ્તેથી ઉઘાડીને અમૃતલાલ તથા અજીતકુમાર જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. સામંત બારી આગળથી તેઓ બધા જ્યાં ઉભા હતા તે ચોરડાની બારી આગળ આવી પુગ્યો, અને તેમાંથી અંદર દાખલ થયો અને બધા જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં આવીને ઉભો. જેવો રતનસિંહ આંચો કે અમૃતલાલે પૂછ્યું, “શું હજીપણ પેલું માણસ જાગ્યું નથી?”

રતનસિંહે કહ્યું, “ના, તે ભર ઉંઘમાં હોય તેમ લાગે છે.” અજીતકુમારને તથા સામંતને ત્યાંજ ઉભા રહેવાનું કહી, રતનસિંહને લઈને અમૃતલાલ બીજા ચોરડામાં ગયો. તેઓની નજરે એક પક્ષી સિવાય બીજું કંઈ ત્યાં ન પડ્યું, અને તેમાં કોઈ સફેદ ધાબળી ચોઢીને સુતું હતું, અમૃતલાલે રતનસિંહને સાવધ રહેવાની ઈસારત કરી. રાત અંધારી હતી એટલે તેઓની નજરે કંઈ પડતું ન હોતું. અજીતકુમાર તથા સામંત બારણામાંથી ડોકું કાઢી જોતા હતા; કારણ કે જરૂર પડે તો તેઓ તરતજ મદદે જઈ પહોંચે. અજીતકુમારે અમૃતલાલે આપેલી તરવાર પોતાના હાથમાં ખુણી રાખી હતી. અમૃતલાલે રજપુતનો પોશાક પહેર્યો હતો એટલે તે વણિક હતો, એમ તેને કોઈ વર્તી શકે તેમ નહોતું. રતનસિંહ અમૃતલાલના કહેવાથી પેલા સુતેલ માણસના માથા તરફ ઉભો રહ્યો, કારણ કે જો તે જુમ પાડે તો સઘળાં જાગી જાય. માટે તેનું મોઢું દાખી દેવાનું માથા આગળથી સત્રળ પડે. અમૃતલાલે આસ્તેથી ધાબળી ખસેડી અને જોયું પણ કંઈ દેખાયું નહિં કે તે કોણ હતું. તરત સામંત સમજી ગયો એટલે તેણે કાંડીનું બાકસ અમૃતલાલને આપ્યું અને પાછો અજીતકુમાર આગળ જઈને ઉભો રહ્યો. અમૃતલાલે કાંડી સળગાવી, અને તેના અજવાળાની મદદથી જોયું તો તેણે સુલોચનાને ભર નિદ્રામાં જોઈ.



જઘને દૂર અગાઉ જે દેકાણે ઉભો હતો તે દેકાણે જઘને ઉભો. સામંત અને રતનસિંહ અછતકુમાર તથા સુસૌચનાને રવાના કરીને પાછા થોડીવારમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અમૃતલાલે તેના આવી પુગવાની અગાઉ હસીનાના મકાન ઉપર અને ખાસ કરીને અછતકુમાર તથા સુસૌચના વાળા ઓરડાની ઉપર ખરાબર નજર રાખી હતી; કારણ કે વખતે કોઈ જાગતું હોય. પણ કોઈ જાગ્યું ન હોતું, અને તેથી તેને હસીનાના મકાનમાં પાછા જવાનું ઠીક પડી ગયું હતું. પહેલાંની માફક સીડી મૂકીને અમૃતલાલ અને રતનસિંહ અછતકુમારવાળા ઓરડામાં ગયા અને પછી અમૃતલાલે પેલું આંદરનું અને બીજા કપડાનું દોરડા જેવું બનાવ્યું હતું તે ગારીમાંથી નીચે લંબવ્યું, એટલે પેલી સીડી અગાઉને દેકાણે મૂકીને સામંત પણ દોરડા ઉપરથી ઉપર ચડી ગયો. ત્રણે જણ પાસે તરવાર, તમંચા અને ખંજરો તૈયાર હતાં. તેઓ સુસૌચનાવાળા ઓરડામાં ગયા, અને કાંડીની મદદથી સુસૌચનાના પતંગ તરફના ખારણા આગળ કાન ધર્યો, કારણ કે તે બંધ હોય તેમ લાગતું હતું. તેઓએ કાંઈ પણ અવાજ સાંભળ્યો નહિ, આથી હવે કંઈ બાબતુએ જવું તે વિચારમાં ત્રણે જણા પડ્યા. છેવટે સામંતને સુઝી આવ્યું કે પેલા વચલા ઓરડામાં જમણી બાજુએ એક દરવાજો છે તે ઉઘાડીને અંદર જવું ઠીક પડશે; તેથી તેઓ ત્રણે જણા તે દરવાજા આગળ ગયા, અને તે આસ્તેથી હડસેટ્યું પણ તે ઉઘાડો ન હતો. આથી તેને જામરજસ્તીથી ઉઘાડવાને ઠરાવ કર્યો, પણ તેમ કરવા પહેલાં અમૃતલાલ એક દરવાજા તરફના એટલે અછતકુમારના ઓરડા તરફ દરવાજા આગળ ઉભો રહ્યો; અને સામંત સુસૌચના વાળા ઓરડાના દરવાજા આગળ ઉભો રહ્યો અને રતનસિંહ સફાઈથી તે દરવાજાની બહારથી દીવેલ સાંકળ ખોલી નાંખી, અને આસ્તેથી તે દરવાજા વગર અવાજ કર્યો ઉઘાડી નાંખ્યો, અંદર નજર કરી તો ત્યાં એક ખુરશી કપાટ અને એક કાચ સિવાય બીજું કંઈ નહોતું. તે આસ્તેથી તે ઓરડામાં દાખલ થયો અને તેની પછવાડે અમૃતલાલ અને સામંત પણ દાખલ થયા. રતનસિંહે આખો ઓરડો તપાસ્યો, પણ તેની નજરે કંઈ ન પડ્યું, માત્ર તે ઓરડામાં દાખલ થયા તે દરવાજાની જમણી બાજુએ ભીંતમાં એક દરવાજો જોયો. અમૃતલાલને

આગળ પોતે અમૃત છે તે સુલોચનાને ઝાળખાવવા માટે ધરી. તરતજ સુલોચનાએ તેના સામું જોયું અને તેને ઝાળખી કાઢ્યો, અને હુર્ષમાં આવી જઈને બોલી, “કાણુ અમૃતલાલ લાભ ! તમે ફીક આવ્યા હું અહિંઆ બહુ દુઃખી છું મને જલદી અહિંઆથી છોડાવો, નહિં તો હું થોડા દિવસમાં રીખાઈ રીખાઈને મરી જઈશ.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “ભાભી, વાતો કરવાનો આ વખત નથી. આપ આલો, કારણકે જો કદાચ કોઈ જગશે તો વળી આકૃતમાંથી છુટતાં અટકી પડશે.”

સુલોચના તરતજ ઉભી થઈ, અને પલંગમાંથી પોતાના કપડાં સરખાં કરતી નીચે ઉતરી. અમૃતલાલે કહ્યું, “ભાભી, જેમ તમે અહિંઆ કેદ છો તેમ અજીતકુમાર પણ અહિંઆજ કેદ હતા. તે પાસેના ચોરડામાં છે, પણ હાલ તેની સાથે જરા પણ વાત કરવામાં વખત ન ગાળતાં, કારણ કે આપણે સઘળાં હજી લયમાં છીએ.”

સુલોચનાએ અજીતકુમારના કેદ થવાનું સાંભળ્યું ત્યારે તેનું મોઢું ઉતરી ગયું પણ પાછા તેની પ્રમાણેજ છુટા થયા છે એ સાંભળીને તેના હુર્ષમાં વધારો થયો. જે બીજા ચોરડામાં અજીતકુમાર સામંત આગળ ઉભો હતો, ત્યાં સુલોચના ગઈ, અને તેની પછવાડે અમૃતલાલ અને રતનસિંહ ગયા. પાંચે જણાં એકઠા થયાં એટલે અમૃતલાલે અજીતકુમારને કહ્યું, “તમે સુલોચનાને લઈને આપણા ગામ તરફ રવાના થાઓ, અને હું, સામંત અને રતનસિંહ એ રંડાની ખબર લઈને પછી તમારી પાછળ તરતજ આવીશું.”

સામંત પેલી આદર તેમજ બીજાં કપડાંની મદદથી જે દોરડા જેવું તરતજ બનાવ્યું હતું તેની મદદથી નીચે ઉતરી ગયો, અને નીચે બાલુ પર દૂર પડેલી સીડી મૂકી જે ઉપરથી પહેલાં અજીતકુમાર અને પછી સુલોચના નીચે ઉતર્યાં. તેની પછવાડે રતનસિંહ ઉતર્યો. અમૃતલાલ પણ તેની પછવાડે ઉતર્યો, અને નીચે ઉતરીને સામંત અને રતનસિંહને અજીતકુમાર તથા સુલોચનાને પુરૂષના પોશાકમાં ઘોડા ઉપર સવાર કરીને રવાના કરી પાછા જેમ બને તેમ જલદીથી આવવાનું કહ્યું, અમૃતલાલે સીડી પાછી જ્યાં હતી ત્યાં મૂકી દીધી, અને પોતે તે મકાનની બહાર

ભીમસિંહ આગળ ચાલ્યો, અને દરવાજો ખોલ્યો પણ તેની નજરે કોઈ પણ પડ્યું નહિ, તેથી તેણે હસીનાને કહ્યું, “અહિં કોઈ નથી. આવ, અહિંઆ આવ.”

હસીના દરવાજા આગળ ગઈ અને દરવાજાની અંદર જ ઉભી રહીને આરે ખાનુએ નજર કરી તો પેલા સામેના ઝોરડાનો દરવાજો ઉઘાડો દીઠો. તેણે કહ્યું, “અરે ! સામેના દરવાજો ખુલ્લો છે ? તે કાણ ખોલ્યો હશે ? તમે ત્યાં જઈને નજર કરો કે કોઈ ત્યાં તો સંતાઈ ગયું નથીને ?”

ભીમસિંહ ઝોરડામાં પોતાની તરવાર લેવાને પાછો ફર્યો, અને અને તે લઈને તે એકલો ઝોરડાની બહાર નીકળ્યો. હસીના દરવાજા આગળ જ ઉભી રહી, કારણકે ઝોરડામાંથી બહાર જવાની તેની હિમત આવી નહિ. જ્યો ભીમસિંહ રતનસિંહ સંતાયલો હતો તે ઝોરડાના દરવાજામાં દાખલ થયો કે તરત જ અમૃતલાલ તેની પછવાડે દોડ્યો અને સામંત હસીનાની તરફ દોડ્યો. હસીના ગલરાટમાં જુમ ન પાડી શકી અને એકદમ ગલરાયલી ઉભી જ રહી, સામંતે તેને પકડતાં વેંત જ તેના મોઢામાં પોતાના રૂમાલ વડે કુચો મારી દીધા, અને પોતાનો ફેટો છોડીને તેને મજબુત ત્યાં પડેલા સીસમના પલંગ સાથે બાંધી દીધી.

અમૃતલાલે ભીમસિંહ ઝોરડામાં દાખલ થયો કે તરત જ તેના જમણા હાથમાં તરવાર હતી, તે ઉપર જોરથી એક મુઠી મારી એટલે તરવાર નીચે પડી ગઈ, એટલે તેને પછવાડેથી ખુશ મજબુત પકડી રાખ્યો. રતનસિંહ પણ સામેથી ભીમસિંહ ઉપર તુડી પડ્યો, અને બેઉ જણાએ તેને મોઢે કુચો મારી તેના હાથ પગ મજબુત બાંધી દીધા; હસીના અને ભીમસિંહને અણત-કુમારવાળા ઝોરડામાં લાવ્યા, અને સામંતે હસીના સામે અને રતનસિંહે ભીમસિંહ સામે તમચો તાકી રાખ્યો હતો, કે જોયો તેણે ભાંગવાની અથવા જુમ પાડવાની જરાપણ હિમત ન કરે. અમૃતલાલે બંનેને સીડી મૂકીને નીચે ઉતારવાનું કહ્યું, અને બંનેને પોતાને ઠેકાણે લેઈ ગયા. ત્યાં પાંચ ઘોડા તૈયાર હતા. તેમાં બે ઘોડા ઉપર હસીના અને ભીમસિંહ દરેકને મજબુત બાંધ્યા, અને એક ઘોડાની

તે દરવાજાની તડમાંથી અંદર દીવો બળતો હોય તેમ અજવાળું લાગતું હતું. અમૃતલાલે જમણી બાજુ તડ, જરા મોટી હતી, તેમાંથી નજર કરી. તેણે હસીનાને અવ્યવસ્થીત વસ્ત્રમાં કોચ ઉપર સુલોચનાના નીચ પ્રધાન સાથે ઠકા મસ્કરી કરતાં જોઈ. તેઓ દારૂ પીને મસ્ત બન્યાં હોય એમ લાગતું હતું. અમૃતલાલે તરતજ પોતાનું કોકું પાછું ફેરવી લીધું, અને સામંત તથા રતનસિંહને એ લોકોને કેમ પકડવાં તે વિશે પૂછવા લાગ્યો.

સામંતને યુક્તિ સુઝી આવવાથી તેણે કહ્યું, “દરવાજા તે બાજુથી ઠોકવો અને આપણે સંતાઈ જવું. પછી પછવાડેથી તેની ઉપર હુમલો કરવો અને તેઓ કાંઈ પણ ખુમ પાડવા જાય તે પહેલાં તેમનાં મોઢાં બંધ કરી દેવાં.”

આ યુક્તિ સર્વને ઠીક લાગવાથી તે પ્રમાણે તે બંનેને કેદ પકડવાનો ઠરાવ કર્યો. અમૃતલાલ તે દરવાજા તરફની ભીંતની તરફ મૂકેલ કપાટની બાજુએ ઉભો રહ્યો, અને અને પેલો કોચ, કે જે પણ દરવાજાની બીજી બાજુએ મૂક્યો હતો, તેની પાછવાડે વાંકા વળીને સામંત બેસી ગયો. તે બેઠે જણા બરાબર ગોઠવાઈ ગયા એટલે રતનસિંહે હસીનાના આરડાના દરવાજાને ખુબ જોરથી હડસેલો માર્યો, અને જે આરડામાંથી તેઓ આવ્યા હતા તે આરડામાં એકદમ ઝડપથી દોડીને સંતાઈ ગયો. હસીના અને સુલોચનાનો પ્રધાન ભીમસિંહ બે જણાં આરણાના હડસેલવાના અવાજ સાથે ચોંક્યાં, અને તરત પોતે સ્વસ્થ થઈ ગયાં.

હસીના બોલી, “દરવાજા આટલા બધા જોરથી કોણે હડસેલ્યો હશે ? કોઈ નોકર તો એમ કરવાની હિંમત ન કરે.”

ભીમસિંહ પણ વિચારમાં પડ્યો, અને તેથી તેણે હસીનાના સવાલનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. હસીનાએ ખુમ પાડીને પૂછ્યું, “કોણ છે ?” પણ બહારથી કાંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ. આથી કોઈ હશે તેમ તેઓને વધારે શક પડ્યો. તેઓએ દરવાજા ઉઘાડીને કોણ છે તે જોવાનો વિચાર કર્યો.

હસીનાને લાગ્યારીથી મુંઝ રહેવું પડ્યું. તેજ પ્રમાણે ભીમસિંહને પણ તેઓએ ખવડાવ્યું.

રાત પડવા આવી અને સર્વે ઠેકાણે અધકાર પથરાઇ ગયો હતો. અછતકુમાર અને સુલોચના માટે ગોઠડીઓ પાથરી આપી હતી. પણ તેઓને ઉંઘ આવતી ન હતી. રતનસિંહને વધારે થાક લાગવાથી તે એક બાજુએ સુઇ ગયો હતો. અમૃતલાલ અને સામંત પડ્યા પડ્યા વાર્તા કથા કરતા હતા. અછતકુમાર એક પાથરેલી ગોઠડી ઉપર સુતો અને સુલોચનાને પોતાની આગળ બેસવાનું કહ્યું, સુલોચના અછતકુમારની પાસે બેઠી, અને તે કેમ કસાયો તે સઘળી હકીકત પૂછી. અછતકુમારે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી સઘળી વાત વર્ણવીને કરી, અને સુલોચના ક્યાં હશે, સુખી હશે કે દુઃખી? એમ અનેક જાતના તેને વિચારે આવતા હતા તે પણ સઘળું કહ્યું. આ સઘળી વાત કરી રહ્યા પછી અછતકુમારે સુલોચના પોતે કેમ એ દુઃસ્મનોના હાથમાં કસાઇ, અને તેને કેટલું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું એ સઘળી હકીકત તેને પૂછી. તેના જવાબમાં સુલોચનાએ કહ્યું, “એક દિવસે મારી વિશ્વાસુ દાસી કમળા ખખર લઇ આવી કે પ્રધાન ભીમસિંહ થોડા દિવસોની રજા લઇને મુસાફરીએ જાય છે, અને બીજે દિવસે રાતના ઉપડી જશે. મને આ વાત સાંભળીને ઘણોજ આનંદ થયો, કારણ કે એ નીચથી હું ઘણી ગભરાતી હતી. હું ખુશી થઇ કે તમને બે ત્રણ વખત એ નીચની ગેરહાજરીમાં મળવા આવી શકાશે. પણ મારા કમનસીબે જે દિવસે રાતના તે જવાનો હતો તેજ દિવસે રાતના, હું જે ચોરડામાં સુતી હતી, તે ચોરડાની બારીમાંથી બે પુરૂષો કાળા પોશાકમાં આવ્યા. હું ખૂબ પાડું તેટલામાં તો તેઓએ મારે મોઢે ડુચો મારી દીધા, અને કમળા કે જે હંમેશાં મારા પક્ષગ આગળ સુતી હતી, તેને પણ તે લોકોએ મજબુત બાંધી અને તેની આંખે પાટા બાંધીને તથા મોઢે ડુચો મારીને ત્યાંની ત્યાંજ પડી રહેવા દીધી. મારી આંખે પણ તેઓએ પાટા બાંધ્યા હતા, એટલે મને તેઓ ક્યાં લઇ જતા હતા તેની ખખર પણ પડી નહિ. મને ઘણે લાંબે રસ્તેથી લઇ ગયા બાદ એક ગાડામાં મૂકવામાં આવી હોય એમ લાગ્યું. છેવટે કેટલાક દિવસની મુસાફરી બાદ જ્યારે મને છોડવામાં આવી ત્યારે મેં જોયું તો એક કોચ ઉપર ભીમસિંહ અને તેની બાજુમાં

લગામ સામંતે પોતાના હાથમાં રાખી અને ખીજા ઘોડાની લગામ રતનસિંહના હાથમાં આપી. અમૃતલાલ તેઓની પછવાડે ચાલવા માંડ્યો. સવાર પડી જવા આવી હતી. તેઓ ઝાડના છાંયડા નીચેના ઉજ્જડ વેરાનમાંથી પસાર થતા હતા. અને બપોરના બાર વાગે તેઓ અજીતકુમાર અને સુલોચનાની સાથે થઈ ગયા. અજીતકુમાર અમૃતલાલ ઉપર ઘણો ખુશી થયો અને તેનું વધારે ખુશી થવાનું કારણ તો એ હતું કે, તે બંને જણાને સાથે પકડી લાવ્યો હતો. આખા દિવસની મુસાફરીથી સઘળાને ઘણો થાક લાગ્યો હતો, તેથી તેઓ સઘળાએ સાંજ પડે એટલે કાંઈ ઠેકાણે આશરો લેવાનું નક્કી ધાર્યું. સુલોચનાને હવે પુરૂષના પોશાકમાં ઘણી શરમ લાગતી હતી, હવે સઘળા તેને ઓળખતા હતા એટલે તેની શરમનું મુળ કારણ થઈ પડ્યું હતું તેથી તેણે અજીતકુમારની રજા લઈને પોતાનો પોશાક બદલી નાંખ્યો. અમૃતલાલને પણ ઘણા દિવસનો થાક લાગવાથી તે પણ ઘણો નબળો પડી ગયો હતો. સાંજ પડવા આવી એટલે અમૃતલાલે પોતાનો ઘોડો ખીચી ઝાડી તરફ ચલાવ્યો, અને ચારે બાજુએ ખીચી ખીચી ઝાડોથી ઘેરાયેલું એક સ્થાન તેઓને વિશ્રામ લેવા યોગ્ય લાગ્યું, તેથી તેણે સઘળાને તે તરફ યોલાવ્યા અને સઘળાઓએ આખી રાત સાંજ પસાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અમૃતલાલે રતનસિંહને ઘોડા ઉપર જઈને કાંઈ પાસેના ગામડામાંથી થોડું ખાવાનું તૈયાર મળે તો લઈ આવવાનું કહ્યું. સઘળાએ ત્યાં રાતના માટે રહેઠાણ કર્યું. ઝાડીની અંદર ખીચી ખીચી ભાગમાં અજીતકુમાર અને સુલોચના રાત પસાર કરવાનાં હતાં, અને તેની બહારના ભાગમાં અમૃતલાલ, રતનસિંહ અને સામંત રાત ગાળવાના હતા, અને હસીના તથા ભીમસિંહને અંકેક ઝાડ સાથે બાંધ્યાં હતાં. રતનસિંહ લગભગ બે કલાકમાં પાછો આવ્યો, અને સાથે સઘળાને પુરું પડે તેટલું ખાવાનું લેતો આવ્યો, સઘળાએ તે ખાધું અને હસીના તથા ભીમસિંહને પણ ખવડાવ્યું; પણ તેઓને એક શબ્દ પણ બોલવા દેવામાં આવ્યો નહતો. જ્યારે હસીનાને તદ્દન છુટી કરવામાં આવી ત્યારે તે સઘળા સામું લાલ ચોળ આંખોથી ધુરકતી હોય તેમ બેતી હતી, પણ સામંતે તેને કહ્યું, “એક શબ્દ પણ બોલી છે તો આ તરવારથી તારું માથું ઉડાડી દઈશ.”

ક્યોં એટલે મેં એક ચીસ પાડી અને તેને બેરથી એક લાત ફેંકી. આથી તે પડી ગયો અને પાછો ઉભો થવા જતો હતો, તેટલામાં તમારા કહેવા પ્રમાણે તમે તેની પાસેના ચોરડાનો દરવાજો મારી ચીસ સાંભળવાથી તોડી નાંખ્યો. મેં ચીસ મારા ચોરડામાંથીજ પાડી હતી, પણ તમને તમારી જોડેના એટલે તમારા અને મારા ચોરડા વચ્ચેના ચોરડામાંથી ચીસ પડી હોય તેમ લાગ્યું. એ પણ ઠીક થયું કે તમને એમજ લાગ્યું કે તમારી પાસેના ચોરડામાંથી ચીસ પડી, નહિં તો તમે આટલી બધી ધોધણ મચાવવી માંડી વાળત. તમારા વચ્ચા ચોરડાનો દરવાજો તોડી નાંખવાથી બીમસિંહ ગભરાયો, અને ત્યાંથી એકદમ ચાલી ગયો. મને ઘણી અન્યથા લાગતી હતી કે અહિંઆ મારું મદદગાર કોણ હોઈ શકે, પણ તે તમે હશે તેનો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. મને જો એવી ખબર હોત કે તમે પોતે ત્યાં છો તો હું કોઈ પણ રીતે તમારી આગળ આવી પહોંચત, પણ એવું બનવું સરખાયું ન હોતું.

“એક દિવસે રાતના હસીના મારી આગળ આવી અને પહેલાં થોડો વખત તો તેણે મારા ખજર પૂછ્યા પછી મને કહ્યું, ‘સુલોચના, તું’ બહુ ડાહી છે. અને મારું એક કામ કરીશ. તું માત્ર એક વખત બીમસિંહના પડખામાં મારા ચોરડામાં બેસ, અને તે માત્ર એકજ પળ. હું તને વચત આપું છું કે એ જરા પણ તારું દીકરું દુઃખાવા નહિ દે, અને હું પણ ત્યાં આગળજ હોઈશ.’ મેં તેનું બોલવું જરા પણ કબુલ ન કર્યું. તેણે મને ઘણીએ સમજાવી પણ મેં જરા પણ તેની વાત માની નહિ. છેવટે તે મને સમજાવવામાં ન ફાળી એટલે મને ધમકી આપવા લાગી, અને મને અનેક જાતનો ડર દેખાડવા લાગી. પણ મેં તેની જરાએ દરકાર ન કરી. મને ઘણી અન્યથા લાગી કે એક પળ બીમસિંહના પડખામાં રહેવું, અને તે મારી કાંઈ પણ છેડ નહિં કરે એવું મને વચત આપે છે. હું સઘળાનો કાંઈ પણ ભાવાર્થ સમજી નહિ. હસીના નાસીપાસ થવાથી મને ઘણી સખત ધમકી આપીને ચાલી ગઈ. મેં તેના ગયા પછી તેના આમ કરવાનું શું કરણ હશે એનો ઘણો વિચાર કર્યો, પણ હું એ કાંઈ અટકાવી શકી નહિ. પણ હવે ખજર પડે છે કે એ હાલતમાં મને બેસા-

હસીના એમાં હતાં. તે ચોરડો હસીનાનું શયનગૃહ હોય એમ લાગતું હતું. હું ખીકથી ઘણી ધુનતી હતી, અને મારા શું હાલ થશે તે હું કદાપી શકતી નહોતી. ભીમસિંહ મને એક શેતાન જેવો લાગતો હતો. મારી સામું થોડીવાર જોયા બાદ ભીમસિંહ બોલ્યો, “કમ સુલોચના અંતે મારા હાથમાં આવી કે નહિ? બોલે હવે તારે ક્યાં નહાસવું છે? તારા અજીતનાં કેવા હાલ છે તે તને ખબર છે કે?” મેં કાંઈ જવાબ ન આપ્યો, પણ તેણે તેનું બોલવું આગળ ચાલુજ રાખ્યું, “હવે અહિંઆં તારી મદદે કોણ આવે તેમ છે? તારી કમળા પણ તને દિશાસો દેવાને નથી. હવે તો મારી સાથે એશઆરામ કર અને સુષેથી જાંઘળી ગુન્નર.” મેં તેના આ દુષ્ટ શબ્દોનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેણે શરમ છોડીને વાત કરવા માંડી, અને તદ્દન નષ્ટની માફક બોલવા માંડ્યો; અને એટલેથી પુરું ન થતાં તે ઘણું ખીભત્સ બોલવા લાગ્યો કે જે બોલતાં મને શરમ લાગે છે, ખરેખર, એને કેદ પકડીને આપણી સાથે લઇ આવવા માટે હું જે કાંઈ ધનામ મારા અમૃતલાલ ભાઇને આપું તે થોડું છે, આમ તે ઘણુંએ બકી ગયો, અને છેવટે ઉભો થઈ મારી આગળ આવ્યો અને મારી છેડ કરવાના ધરાદાથી મારી એકદમ પાસે આવ્યો, હું એના આવવાનો અર્થ સમજી ગઈ તેથી જેવો તે મારી પાસે આવ્યો કે મેં તેના ગાલ ઉપર એક મજબુત તમાચો માર્યો કે જે તેને ઘણા સખત લાગ્યો; એટલુંજ નહિ પણ તેથી તેને ઘણી શરમ લાગી. તે જે કાચ આગળ પહેલાં બેઠો હતો ત્યાં એકદમ ગયો, અને ત્યાંથી પોતાની તરવાર ખુદી કરીને મારી ઉપર ઉગામીને મારવા જતો હતો તેવામાં હસીના વચ્ચે પડી અને તેના હાથમાંથી તરવાર લઇ લીધી અને તેને સમજાવ્યો કે ‘હું પોતે એને ઠેકાણે લાવીશ.’ ત્યાર પછી મને જે ચોરડામાં પુરવામાં આવી હતી ત્યાં મને હસીના લઇ ગઈ, અને તેણે મને ત્યાં પુરી રાખી. મને વખતો વખત વેળાસર ખાવાનું આપવામાં આવતું તથા મને ખીજ કાંઈ જાતની હરકત આવતી ન હોતી. ખીજે દિવસે રાતના ભીમસિંહ એકલો મારા ચોરડામાં આવ્યો અને ચોરડાના દરવાજા અંદરથી બંધ કરીને મારી મફકરી કરવા લાગ્યો, અને મારી છેડ કરવા લાગ્યો. મેં તેને એમ કરવામાં સાર નથી એમ ઘણુંએ સમજાવ્યો પણ તે માન્યો નહિ. જ્યારે તેણે નીચતાથી મારી ઉપર ધસારો

અજીતકુમારે કહ્યું, “સુલોચના, એમ અહિંઆં સુવાય નહિં. અમૃતલાલ અથવા કોઇ જુવે તો ખરાબ લાગે, માટે તારે ઠેકાણે જઈને સુઇ જા.”

સુલોચનાએ પોતાની હા પકડી રાખી, અને બોલી, “અમૃતલાલ ભાઈ ભલેને જુએ, એ મારો ભાઈ છે. બીજું કોઈ અહિં આવતું નથી. હું તો આ મારે નિરાંતે સુતી.”

આમ બોલીને તે અજીતકુમારની બેઠે સુઈ ગઈ. સઘળાને ઉંઘ આવી ગઈ. માત્ર અમૃતલાલજી જાગતો હતો. તેને ઉંઘ ન હતી આવતી, કારણ કે તેના મનમાં તે કાંઈક વિચારો કરતો હતો, અને એવા વિચારોમાં તે એકદમ લીન થઈ ગયો હતો. તેને બીજા વિચારો તો શું આવે, પણ અંજના કેમ હશે, અને તેને ક્યારે મળાશે, તે તેને યાદ કરતી હશે કે નહિ, કે જુલો ગઈ હશે, આમ અંજના વારતે તે અનેક જાતના વિચાર કરતો હતો. તેણે તે વાત અજીતકુમારને કહેવી કે નહિ, અને તે સુલોચનાના સાંભળનાં કહેવી કે તે ન હોય ત્યારે કહેવી, આમ અનેક જાતના વિચારોમાં તે મશગુલ થઈ ગયો હતો. તે પણ છેવટે થાકી ગયો, અને ભર ઉંઘમાં પડ્યો. સવાર પડ્યું એટલે પહેલો સામંત જાગ્યો, અને તે ઉભો થઈને સઘળું જરાજર હતું કે કેમ તે બેવા લાગ્યો, સઘળા સહીસલામત સુતા હતા, પણ તેની અજાણી વચ્ચે તેણે બેયું કે હસીના અને બીમસિંહ ત્યાંથી ગુમ થઈ ગયાં હતાં. તેણે તરતજ અમૃતલાલને જગાડ્યો. અને તેઓ ક્યાં ગયાં તે વિષે પૂછ્યું. જવાબમાં અમૃતલાલે કહ્યું કે તેઓ ત્યાં હતા તે તેણે છેવટે સુતી વખતે બેયું હતું. અમૃતલાલે સઘળાને જગાડ્યા, અને તપાસ કરી પણ કોઈને તેઓના ગુમ થઈ જવા વિષે કાંઈ પણ ખબર ન હતી.



ડીને તમને દેખાડવી હશે, કે જોથી કરીને તમે મને ચહાતા અટકી જાઓ અને મને ધિક્કારો અને ચારથી તમે હસીનાને આહો. એ દોષાએ તે યુક્તિ રચવામાં કાંઈ પણ ખામી ન હોતી રાખી, પણ તેઓનું ઈશ્વર કૃપાથી કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નહિં. ત્યાર પછી સારા નશીબે ખીજે કાંઈ પણ બનાવ બન્યો નહિ, અને અમૃતલાલ લાખાએ આવીને લાંથી મને છોડાવી. એ સઘળી હકીકત તો તમે જાણો છો એટલે કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી.”

સુલોચનાએ પોતની ઉપર વીતેલ આશ્ચર્યોનું વર્ણન પુરું કર્યું. એટલે અજીતકુમાર જાણ્યો, “ત્યારે તારે પણ ધણું હેરાન થવું પડ્યું, પણ આલો આપણે સહીસલામત બચી ગયાં એટલે બસ; નહિં તો કોણ જાણે શું એ થાત. પણ તું ઘણી સુકાઈ ગઈ છે તેનું કારણ શું?”

સુલોચનાએ કહ્યું, “એમાં કારણ શું પૂછો છો ! ચિંતામાંને ચિંતામાં હું સુકાઈ ન જઈ ! અને મારા આખા દિવસો એકાંતમાં કાઢવા પડતા હતા. સાથે કોઈ વાત કરનારું પણ ન મળે કે બે ઘડી વાતો કરીને વખત કાઢું. એક દિવસ તો જાણે મને એક આખા વરસ જેવડો લાગતો હતા, અને કેટલીક વખત રાતના તો મને ચિંતાને લીધે જરાએ ઉંઘ આવતી ન હોતી. આવી સ્થિતિમાં હું સુકાઈ જઈ તે સ્વાભાવિક છે. હા, પણ તમારી પાસે થોડા દિવસ રહું તો આનંદમાં ને આનંદમાં હું પાછી જેવી હતી તેવી થઈ જઈ. પણ હજી તમારી પાસે રહેવાને તો બહુ વાર છે, અને એ વાર લગાડવામાં વાંક પણ તમારો છે.”

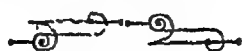
અજીતકુમાર સુલોચના સામું પ્રેમથી હસ્યો અને કહ્યું, “હવે ઝાઝી વાર નહિં લાગે, તું નિશ્ચિત રહેજે. હવે જેમ બનશે તેમ જલદી આપણે પરણી જઈશું, પણ આલ હવે તું તારે ઠેકાણે જઈને સુઈ જા, કારણ કે તું આખા દિવસના પરિશ્રમથી થાકી ગઈ હશે.”

સુલોચના જોલી, “હવે મારું ઠેકાણું ખીજે ક્યાંય નથી. હું તો અહિંઆં તમારી આગળજ સુવાની; કારણ કે તમારાથી દૂર સુતાં મને ખંડીક લાગે છે.”

અને ક્યાંક લઇ જવા લાગ્યા. આમ અમુક વખત સુધી તેઓ મને લઇ ગયા અને પછી તેઓએ મને યુગલુ જેટલી ઉંચાઈથી પડતો મૂક્યો, અને પછી તેઓ ક્યાં ચાલી ગયા તેની મને કાંઈ પણ ખબર નથી. સવારે કોઈક માણસ રસ્તામાંથી જતો હતો, તેની નજર મારી ઉપર પડી, અને મને છુટો કર્યો. હું જેવો છુટો થયો કે એની સાથે લડવા બાજુ પડ્યો. એણે તે કાણુ છે તે મને જોવાનું કહ્યું પણ મેં એની કાંઈ પણ વાત સાંભળી નહિ. મેં તેના સામું જરાએ જોયું નહોતું; મેં તો તેની સાથે આંખો મીંચીને લડવા માંડ્યું, અને મેં તેને ખુબ માર માર્યો અને તેનાં હાડકાં પાંસળાં ખુબ જોખરાં કરી નાંખ્યાં. છેવટે રસ્તે આવતાં જતાં માણસો એકઠા થઈ ગયાં, અને તેઓએ મને છુટો પાડ્યો અને કહ્યું કે, “એના સામું તો જો કે એ કાણુ છે?” મેં એના સામું જોયું તો એતો આપણા કાજી હતો. મેં એકદમ મારી માંગી અને મેં મારી સઘળી હકીકત તેઓને સમજાવી. તેઓ સમજી હતા એટલે મારી વાત સમજવા, નહિ તો જો તે હુકમ કરત તો સઘળા એકઠા થયલા માણસો મારો ખુડો કરી નાંખત. એ સિવાય હું બીજી કાંઈપણ વાત જાણતો નથી. હસીનાએ તેની બેઠકારી માટે તેને ધમકી આપી, અને વગર જોયે કાજીને ખુબ ઠોકવા તે માટે સખત ઠપકો આપ્યો.

હસીના મનમાં વિચારવા લાગી કે ફરીથી તેઓને જરૂર પડડવા અને તેમાં ખાસ કરીને જેઓ અજીતસિંહ અને સુલોચનાને છોડાવી ગયા હતા તેને પકડીને શ્વધામ પહોંચાડી દેવા. બીમસિંહની ચાલાકી ઉપર હસીના બહુ ખુશી થઇ હતી, અને જો બીમસિંહ પણ તેની સાથે કેદ પકડાયો ન હોત તો તે કદી પણ છુટી ન શકત એમ એની ખાત્રી થઇ હતી. સઘળા નોકરોને વીઘાય કર્યા પછી તેણે બીમસિંહને કહ્યું, “જો તમે ન હોત તો હું અત્યારે ક્યાંક કેદ પડી હોત ! બસ, તમારા જેવો ચાલાક પુરૂષ મેં કદી પણ જોયો નથી. અને તેથીજ આ હસીના તમારી સાથે ચલાતા રાખે છે. તમે ખરેખર, મારે લાયક છો એમ તમે પુરવાર કરી આપ્યું છે. શીકર નહિં, આપણે પાછાં છુટાં થયાં છીએ તો ફરીથી તેઓને પકડીશું, અને પાછાં જ્યાં તેઓ કેદ હતાં

પ્રકરણ ૨૯ મું.



હસીના અને ભીમસિંહ નહાશી ગયાં.

અમૃતલાલ ઉઘી ગયા પછી ભીમસિંહે પોતાના ખીસામાં એક નાનું ચપ્પુ હતું તે તેણે એક બાજુના હાથનું દોરડું ઢીલું કરવા પછી બહાર કાઢ્યું, અને તે વતી સઘળા દોરડાં કાપી નાંખીને તે તદ્દન છુટો થયો અને ત્યારપછી તેણે હસીનાને જરાપણુ અવાજ ક્યાં વિના છુટી કરી, અને જે જણાએ દૂર બાંધેલા એક એક ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇને ખુબ ઝડપે હસીનાના મકાન તરફ નહાસવા માંડ્યું, રસ્તામાં તેઓને કાંઇ પણ વિદ્ય નડ્યું નહિ અને તેઓ સહીસલામત હસીનાને સ્થાને પહોંચી ગયાં. ત્યાં પહોંચ્યા પછી હસીનાએ સઘળા નોકરોને બોલાવ્યા. તેઓ સઘળા તેના આવવાથી ખુશી થયા હતા, કારણકે તે બંને જણાં ક્યાં નહાસી ગયાં હતાં તેની તેઓને કાંઇપણુ ખબર નહોતી. એકેક પછી એકેક સર્વને હસીનાએ પૂછ્યું કે જે રાતના તેઓને ઉપાડી જવામાં આવ્યાં હતાં તે રાતનાં તેના મકાનમાં કાંઇને આવતાં જતાં દીઠા હતા, અથવા તો તેઓને કાંઇપણુ જાતની કાંઇ પણ ખબર હતી, કે નહિ, તેના જવામાં સઘળાએ પોતાની અજ્ઞાનતા દેખાડી અને તેઓ આમ એકાએક ગુમ થવાથી તેઓ સઘળાએ પોતાની દીલગીરી દેખાડી. હસીનાએ તે રાતે મકાનની ચોડી કરનાર મીરઝાં અલીને બોલાવ્યો અને તેને પૂછ્યું કે તે રાતના મકાનમાં કાંઇ આવ્યું અથવા બહાર ગયું હતું કે કેમ તેના જવાબમાં મીરઝાં અલીએ કહ્યું, “હું રાતના ચોડી કરતો હતો ત્યારે લગભગ અગ્યાર કે બાર વાગ્યાના સુમારે મારી ઉપર પંજાડેથી જે માણસોએ હુમલો કર્યો, અને મારા હાથમાંથી તમને ઝુટાવી લીધો. હું ખુમ પાડવા જતો હતો, એટલામાં એક જણે મારા મોઢામાં જોર બુલમથી ડુચો મારી દીધો. ત્યારપછી તેઓએ મારા હાથપગ મજબુત બાંધ્યા, અને એક જણે મારા માથા તરફથી અને બીજાએ મારા પગ તરફથી મને ઉપાડ્યો.

અથવા તો તેમની પછવાડે દોડવાને સાથે નીકળશે, એટલુંજ નહિ પણ જો કોઈ એકાદ ચોર તેઓમાંના એક ઉપર હુમલો કરશે તો સઘળાં તે ચોરને મારવાને અને તેઓમાંનાં એક બીજને બચાવવાને દોડશે.

તેજ દિવસે રાતનાં હસીના અને ભીમસિંહ બન્ને જણાં હસીનાના શયનગૃહમાં બેઠાં હતાં, ત્યારે હસીના બોલી, પણ તમારો પ્રેમ સુલોચના ઉપર છે કે કેમ તે કહો, કારણકે કદાચ તમને સુલોચના મળશે એટલે તમે મને છુટી જશો. જો એમજ હોય તો મારે સુલોચનાને અહિંઆ પકડી મંગાવવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. જો તમારામાં શકિત હોય તો પકડી મંગાવજો.”

ભીમસિંહ ઘણો ચાલાક અને હુશીયાર હતો એટલે હસીનાના મનનો ભાવાર્થ હમેશાં સમજતો હતો. તેણે પણ હસીનાના સવાલનો જવાબ તેના જેવાજ સવાલથી દીધો, “હા, પણ હસીના તારે અજીત કુમારને અહિંઆં કેદ રાખીને શું કરવું છે તે પણ તેં મને કહ્યું નથી. તે તો પહેલાં મને કહે કે એને શાને માટે કેદ રાખવો છે ?”

હસીનાની આંખો લાલચોળ થઈ, કારણ કે તે મનમાં તરતજ સમજી ગઈ કે તેના મનનો ભાવાર્થ ભીમસિંહ સમજતો હતો. આથી શું જવાબ આપવો તેના ગભરાટમાં પડી ગઈ, અને હવે શું કહેવું તેની તેની કાંઈપણ સમજણ પડી નહિ. તેના આમ ગભરાઈ જવાથી તરતજ ભીમસિંહ બોલ્યો, “હસીના, તારે કાંઈપણ ગભરાવાનું કારણ નથી, હું તારા મનમાં શું વિચાર છે તે બરાબર સમજું છું. જે ઇચ્છાથી તે અજીતકુમારને કેદ કરી રાખવાનું ધાર્યું છે તેજ ઇચ્છાથી આ તારા દાસે સુલોચનાને મારી પાસે રાખવાનું ધાર્યું છે. માટે તારા અને મારા મનસુખામાં જરાએ ફેર નથી. તેમ તું અજીતકુમાર સાથે એશઆરામ કરે તેમાં મને કોઈ બાતનો વાંધો નથી, પણ એટલું ધ્યાન રાખજે કે તું બાથુકની એની ન થઈ જતી. માત્ર બે ઘડી તું એની સાથે આનંદ કરે તેમાં મને કાંઈ પણ વાંધો નથી.”

હસીના ભીમસિંહના વિચિત્ર ખુલાસાથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ અને તેને પણ આ વાત ગમી; કારણકે તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, ભીમસિંહને મારા અજીતકુમાર સાથે રહેવાથી વાંધો ન હતો તો પછી

ત્યાંજ તેમને કેદ રાખીશું. અને એકવાર પાછાં તેમને કેદ પકડવા દો, પછી એમને કદીપણ નાસી જવાનો લાગ મળવા દઇશું નહિ.”

ભીમસિંહ બોલ્યો, “હસીના, મેં તને ઘણીએવાર સમજાવી કે સુલોચનાને મારા હાથમાં સોંપી દે, પણ તું જરાએ માની નહિ. મારી મનની હોંશ મનમાંજ રહી ગઇ. હા, હજી પણ તું આપણા માણસોને તેમની પછવાડે મોકલ તો કદાચ પાછાં તેઓ સાં સાંને ઠોકાણે પહેંચે તે પહેલાં પકડાઇ જશે.”

હસીનાને પણ એ ઠીક લાગવાથી તેની સિપાઇઓની ફોજમાંથી દશ જણને મોકલ્યા.

હસીનાએ આખો દિવસ અજીતકુમારના નહારી જવાથી અફસોસમાં ગુમર્યો. તેના અફસોસનું મુળ કારણ એ હતું કે તે તેની સાથે રહેવાને ઘણી ખુશી હતી, અને જો અજીતકુમાર તેની સાથે હંમેશાને માટે રહે તો ભીમસિંહને હાંકી કાઢવાનો તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ અજીતકુમાર એ કુલટા સાથે કદીપણ પોતાની મરજીથી રહે તેમ નહોતું, માટે તેણે તેને આળાત્કારે પણ ત્યાં રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. હસીના મનમાં એમ ધારતી હતી કે જો તે ત્યાં લાંબો વખત કેદ પડી રહે તો છેવટે કંટાળી જઇને અજીતકુમાર મારી સાથે ખુશીથી રહેશે પણ હજી લાંબો વખત તેને ત્યાં કેદ કરી રાખવાને થાય તે પહેલાં અમૃતનાલ તેને તથા સુલોચનાને છોડાવી ગયો, અને આથી હસીના પોતાની માન્યતામાં તદ્દન નિષ્ફળ નીવડી હતી.

ભીમસિંહ મનમાં એમ ધારતો હતો કે જો સુલોચનાને તેના હાથમાં સોંપવામાં આવે તો લાંબો વખત વિત્યા બાદ સુલોચના લાચારીએ ભીમસિંહની સ્ત્રી થઇને રહે. અને જો સુલોચના ભીમસિંહની સ્ત્રી થઇને રહે તો હસીનાને કાઢી મૂકવી, અને તેની સઘળી માલમીલકત પચાવી પાડવી. પણ એની આશા પણ હસીનાની આશા પ્રમાણે નિષ્ફળ નીવડી હતી, આ પ્રમાણે વણ છુટકે બંને જણાં સંપ સંપીને રહેતાં હતાં. એ સ્વામાવીક અને કુદરતી છે કે, એક ધરતી અંદર ગમે તેમ બે ચાર જણને બનતું નહોય અને અંદર લડી મરતાં હોય, તો પણ જ્યારે રાતનાં ચોર આવે ત્યારે સઘળા સાથે મળીને ચોરને શોધવા

વગર અવાજ કરે ચાલવાનું કહ્યું. તેઓ સઘળા પલંગ આગળ આવી લાગ્યા એટલે હસીનાએ તેઓને ઇસારતથી ભીમસિંહને બાંધવાનું સમજાવ્યું. તરતજ તે માણસોએ ભીમસિંહને મજબુત દોરડા વતી બાંધ્યો. ભીમસિંહ ગાઢ નિદ્રામાં હતો, તેથી તેને બાંધવામાં આવ્યો ત્યાં સુધી તેની તેને કાંઈ ખબર ન પડી. સઘળા એને બરાબર બાંધી રહ્યા એટલે હસીનાએ તેઓને ત્યાંથી જતા રહેવાનું કહ્યું. તેઓના ગયા પછી હસીનાએ ઓરડાનો દરવાજો અંદરથી બંધ કરી દીધો. ભીમસિંહ આગળ આવીને તે ચતોપાટ સુતો હતો તેના ગાલ ઉપર તેણે એક ભેરથી તમાચો માર્યો. તમાચો લાગ્યો કે તરતજ ભીમસિંહની આંખ ઉઘડી ગઈ અને હસીના સામું બેવા લાગ્યો. હસીનાએ તરતજ બીજો એક તમાચો લગાવ્યો. તરતજ ભીમસિંહ સમજ્યો કે તમાચો મારનાર હસીના હતી. તેણે તરતજ પૂછ્યું, “અરે હસીના, તમાચા શા મારે મારે છે ?”

હસીના બોલી, “ચુપ બદમાશ, વધારે બોલ્યો છે તો વધારે માર પડશે.”

ભીમસિંહને હસીનાની એવીંતી બદલાયલી વર્તણૂકથી ઘણી અન્યથા લાગી. તે ઉમેા થવા ગયો તો થઈ શક્યો નહિ,, અને તેને માલૂમ પડ્યું કે તેને મજબુત બાંધવામાં આવ્યો હતો, આથી નીરપાયે તે પડ્યો રહ્યો.

હસીના બોલી, “બદમાશ, હવે તારાથી મારા હાથમાંથી છટકી જવાય તેમ નથી.”

ભીમસિંહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “પણ આમ કરવાનું કારણ શું ? મેં એવો શો ગુનહો કર્યો છે કે તેં મને આમ બાંધી રાખ્યો છે ?”

હસીના બોલી, “બાજી, હું આમ ન હોતી બાણતી કે તું મારી સાથે દગો રમવાને ઇચ્છતો હતો, નહિં તો ક્યારનાંએ તને ઠેકણે કરી મૂક્યો હોત; પણ મને એવી ખબર નહિં એટલેજ તું આટલી મઝા કરવા પામ્યો. બેઉં છું કે તું હવે કેમ સુલોચનાને મેળવી શકે છે ?”

ભીમસિંહ મનમાં સમજી ગયો કે રાતના તે જે કાંઈ બોલ્યો હતો તેનું આ પરિણામ આવ્યું હતું. તેણે પોતાના બચાવ અર્થે કહ્યું,

ભીમસિંહનું યુરૂં ધ્રુવવાની કાંધ જરૂર નથી. તે બોલી, “જે એમ હોય તો લલે મારે તમારા તરફનો કદી પણ ચાહ ચોછો કરવાનો વખત નહિ આવે.”

ભીમસિંહે પોતાના મનની વાત પણ લાગ જોધને બહાર પાડી, “હા, અને જેમ હું તને વર્તવા દઉં તેમ તારે મને પણ વર્તવા દેવો જોઈશે; કારણ કે એ સુલોચનાને મેં મેળવવાને ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા પછી મહા મુશીબતે હું તેને પકડવાને શક્તીવાન થયો હતો. માટે હું એની સાથે પ્રેમની વાતો કરું એમાં તારાથી પણ વચ્ચે નહિં અવાય. જે કે હું હમેશાં તારોજ થઈને રહીશ.”

હસીના તેને છુટ આપવાનું કારણ મનમાં સમજી કે એને સુલોચનાની સાથે રહેવું છે તેથી તેને છુટ આપતો હતો. તે મનમાં બોલી, “શીકર નહિ, વખત આવે તારી ખબર હું ખરાખર લઈશ. હાલ જેમ છે તેમ ચાલવા દેવું પડશે, પછી લાગ મળે એ ભીમસિંહને ઠેકાણે કરી દેવો પડશે” તે હસતું મોઢું રાખીને બોલી, “જેવી તમારી ઇચ્છા. હું તમારી દાસી છું. જેમ તમે કહો તેમ વર્તવાને આ દાસી હંમેશાં તૈયાર છે.”

રાત પડી ગઈ હતી, અને બન્ને જણ ભર ઉંઘમાં હતાં લગ-લગ એ એક વાગ્યાનો સમય થયો હતો, તેવામાં હસીનાની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેણે ફરીને જોયું તો ભીમસિંહ ભર ઉંઘમાં પડ્યો હતો. તે મનામાં વિચાર કરવા લાગી કે ભીમસિંહ કાંઈ તેને ખરા દીલથી ચાહતો હોય એ સંભવીત ન હોતું, માટે તેને જેમ બને તેમ જલદીથી કેદ કરવો અથવા તો તેને ત્યાંથી કાઢી મૂકવો. તેણે ધાર્યું કે કાઢી મૂકવાથી તે કોઈ દિવસ પણ તેના સામોદ્ધરે અને સતાવશે માટે તેને કેદ કરી રાખવાનું તેણે વધારે ઉત્તમ માન્યું. તે આસ્તેથી પલંગમાંથી નીચે ઉતરી અને પોતાના ચોરડાનો દરવાજો ખોલી ચાર પાંચ ચોરડાઓ વટાવી જ્યાં તેની ફાજનાં ત્રણ માણસો સુતાં હતાં તેને જગાડ્યાં, અને તેઓ તેની પાછળ એક મોટું મજબુત દોરડું લઈને આવવાનું કહ્યું. તેઓ તરતજ એક મોટું મજબુત દોરડું લઈને તેની પછવાડે ગયા. હસીના જ્યારે પોતાના ચોરડા આગળ આવી ત્યારે પછવાડે આવનારાઓને

તેને વધારે ઠપકો આપવા, અને તેનામાં ફેરવી શકિત છે તે દેખાડવા ગઇ. તેણે પહેલાં પોતાના ઓરડાનો દરવાજો ખોલ્યો. અને એક જતી સળગાવીને ભીમસિંહવાળા ઓરડા તરફ ચાલવા માંડ્યું. તેણે ભીમસિંહના ઓરડાનો દરવાજો ખોલ્યો અને જતીના અજવાળાથી તે ક્યાં હતો તે જોવા લાગી, પણ તેની અજાણ્ય વચ્ચે ભીમસિંહ ક્યાંય પણ તેની નજરે જોવામાં આવ્યો નહિ. આથી તે ઘણી ગુસ્સે થઇ. અને પોતાના સઘળા નોકરોને ભીમસિંહ ક્યાં છે તે વિષે ખબર પૂછ્યા, પણ કોઇ તેને વિષે કંઇ પણ જાણતું ન હોતું. આખા મકાનમાં ઘૂંટીએ તપાસ કરાવી પણ તેનો ક્યાંય પત્તો મળ્યો નહિ.



“હસીના એતો મેં સઘળી મસ્કરી કરી હતી, અને જે કાંઈ બોલ્યો હતો તે ખાલી એ ઘડી મઝાને ખાતર. બાકી હું કાંઈ સુલોચનાને ચહાતો નથી.”

હસીના હુંશીયાર હતી તેથી હવે ભીમસિંહ ગમે તેટલું આકું અવળું સમજાવે પણ તે સમજે એવી ન હોતી. તે જુસ્સાથી બોલી, “તું મનમાં ખાત્રી રાખજે કે આ હસીના તારું બોલવું કદી પણ માન-શેજ નહિં. હસીના આંધળી થઈને તારું કહ્યું માનતી હતી તે દિવસો ગયા. હવે હું તારી બરાબર ખબર લઉં.”

ભીમસિંહ મનમાં સમજી ગયો કે હવે તેનું આવી બન્યું હતું, અને હસીના તેનું કહેવું જરા પણ માને એમ ન હોતી. આથી હવે વધારે બોલવું બ્યર્થ સમજી તે તદ્દન સુગોજ રહ્યો; પણ હસીનાએ પોતાનું બોલવું ચાલુજ રાખ્યું, “યાદ રાખજે, હવે તારા કેવા હાલ થાય છે. હું મનમાં એમજ સમજતી હતી કે, સુલોચનાને કેદ રાખી તેના બાપના મરી જવા પછી તારે તેનું રાજ્ય પચાવી પાડવાની જાણ થશે; પણ તું તો તારા ખરા અંતઃકરણથી એને ચહાતો હતો. એ રાજ્યની રાણી તો આ બંદી થશે, અને તે જોવાને હું તને જીવો પણ નહિં રહેવા દઉં.” હસીના આટલું બોલીને દરવાજો બોલીને બહાર ગઈ, અને ત્યાંથી તેના નોકરોને બોલાવીને ભીમસિંહને અજીતકુમારવાળા ઓરડામાં બાંધીને કેદ રાખવાનું કહ્યું. તેણે તેને લાંથી લઈ ગયા, અને તેને અજીતકુમારવાળા ઓરડામાં કેદ રાખ્યો.

ભીમસિંહને મનમાં અનેક વિચાર આવતા હતા, અને તેણે જે આગલી રાતે હસીના આગળ વાત કરી હતી, તે માટે તેને ઘણા પશ્ચાતાપ થતો હતો, પણ તે તદ્દન નિરૂપાય થઈ ગયો હતો. હસીનાને પોતાના જોર તથા સત્તા ઉપર મનમાં ઘણી ખુશી થવા લાગી. જે વીજને માટે હસીનાને મગફળી ઉત્તર થતી હતી તે એ હતી કે, ‘હું મારા આહનારાઓ તરફ મારી મરજીમાં આવે તેમ વરતી શકું છું.’ અને તે અત્યાર સુધી તેમાં ક્ષતોદ્ભવ નીવડી હતી. તે હમેશાં પોતાના નોકરોને બરાબર કાબુમાં રાખવાને શક્તિવાન હતી. તે રાતના હસીના લગભગ બારેક વાગ્યાના સુમારે ભીમસિંહને જ્યાં કેદ રાખ્યો હતો ત્યાં

પગલાં ઉપરથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓને ત્રણ જણા ઘોડાનાં પગલાં ઉપરથી ત્યાંથી ચાલી ગયા હોય એમ લાગ્યું. આથી ત્યાં જે જણાં હોવા જોઈએ એમ નક્કી લાગ્યું. તેઓ પગલાંઓ જોનાજોતા ઝાડીમાં દાખલ થયા તો ત્યાં નિરાંતે અમૃતલાલ અને રતનસિંહને વાતો કરતાં જોડવા દીધા. અમૃતલાલે રજપૂતનો પોશાક પહેરેલો હોવાથી અને ઘાટમાં તે અછતકુમાર જેવો લાગવાથી તેઓના સરદારે મોટેથી ખુમ પાડી “ચેહી અછત હે, પકડો” તરતજ તેઓએ અમૃતલાલને મજબુત ઝાંધ્યો. અને રતનસિંહને સુલોચના સમજીને ઝાંધ્યો; અને તેઓને કેદ કરીને બહાર ઉમેટા જે ઘોડા ઉપર બંનેને મજબુત ઝાંધ્યા. પછી પેલા ત્રણ કોઈ તેના મદદગારો નહાસી ગયા હશે તેમ માની તેમની પછવાડે જવાની કાંઈ દરકાર કરી નહિ. કારણકે તે તેના મનથી અમૃતલાલને અછતકુમાર સમજતો અને રતનસિંહ સુલોચનાનો પોશાક પહેરાવવાથી તે સુલોચના છે એમ સમજતો હતો. તેઓએ સામંતની પછવાડે જવાની દરકાર કરી નહિ. કારણકે તેણે જાણ્યું કે જેને પકડવા નીકળ્યા હતા તે પકડાઈ ગયા છે. તેના મદદગારોને પકડવાની કાંઈ જરૂર નથી.

ત્યાંથી આ સવારી ઉપડી જવા પછી અછતકુમાર અને સુલોચના બહાર નીકળ્યાં. સુલોચના અમૃતલાલના પકડાઈ જવાથી વણી નારાજ થઈ અને અછતકુમારને કહ્યું, “તમે આમ રજપૂત થઈને સંતાઈ જાઓ અને એક તમારા ખરા મિત્રને દુસ્મનના હાથમાં જવા દો એ તમારા જેવા રજપૂત રાજકુમારને જરાપણુ ઊંજળું નથી.”

અછતકુમાર જોલ્યો, “તું એ અમૃતને ઝાળખતી નથી. એ જરૂર તેઓને ફરીથી કેદ પકડી લાવશે. અને એવીજ ઈચ્છાથી તે હાથે કરીને કેદ પકડાશે છે. નહિતો જો તેને ન પકડાવું હોત તો તે પોતાને દેકાણે સામંતને મોકલી આપત અને પોતે સામંતને દેકાણે જાત. અમૃતની હુશીઆરી અને ચાલાકીની તને હજી બહુ થોડી ખબર છે; વળી એણે એમ ‘વાયું’ હશે કે લડવાથી જે ચાર જણા નાહક માર્યા જશે. અને મારામારી કરવાથી પાછા હસીનાના મકાનમાં દાખલ નહિ થવાય. આતો હસીનાના મકાનમાં દાખલ થવા સાફજ પોતે કેદ પકડાયો હોય એમ લાગે છે.”

પ્રકરણ ૩૦ મું.



અછતકુમારને રસ્તામાં નહેલું વિદ્ય.

ભીમસિંહ તથા હસીનાના ન્હાસી જવાથી કાંઈ ખીજ આફત આવી પડશે એમ અમૃતલાલે અછતકુમારને કહ્યું, તેણે સઘળાને સાવચેતીથી રહેવાનું અને હમેશાં સઘળાએ હથીયારખંધજ રહેવાનું કહ્યું; કારણકે દુશ્મનો ક્યારે આવી પડશે તેની કાંઈ ખબર પડે તેમ નહોતું. તેઓ સઘળાએ સવારના ખાખપીને પોતાની મુસાફરી શરૂ કરી. અને સાંજ પડવા આવી ત્યારે અમૃતલાલે આગલા દિવસની માફક એક ધીચ ઝાડી શોધી કાઢી અને આગલા દિવસની માફક ત્યાં રાત ગુજરવાનું નક્કી કર્યું. સઘળા રાતે સુઈ ગયા હતા. માત્ર અમૃતલાલને દુશ્મનો આવી પડવાની ચિંતાને લીધે જરાએ ઉંઘ આવતી નહોતી. રાતના ત્રણેક વાગ્યાનો સમય થયો હશે ત્યારે અમૃતલાલે દૂરથી ઘોડાઓના આવવાનો અવાજ સાંભળ્યો. અમૃતલાલ તરતજ ઉભો થયો અને સામંત, રતનસિંહ અને અછતકુમારને જગાડ્યા. અને ઘોડાઓનાં પગલાઓનો દૂરથી અવાજ સંભળાતો હતો તે સાંભળવાનું કહ્યું. સઘળાની ખાત્રી થઈ કે ખરેખર ઘોડેસ્વારો દૂરથી આવતા હોય એમ લાગતું હતું. હવે શું કરવું એના વિચારમાં અમૃતલાલ પડ્યો. તેને તરતજ એક ચુકિત સૂઝી. રાત પડવા પહેલાં તે એક ઝાડનો દેખાવ જોવાને ચડ્યો હતો. તે ઝાડ અંદરથી તદ્દન પોઠળ હતું. અને ત્યાં ત્રણથી ચાર માણસો માટે સંતાઈ જવાને પુરતી જગા હતી. ત્યાં સુલોચના અને અછતકુમારને સંતાઈ જવાનું કહ્યું. અને તેઓના ત્યાં સંતાઈ જવા પછી અમૃતલાલે સામંતને એક ઘોડા ઉપર બેસીને ખીજા બે ઘોડાની લગામ હાથમાં લઈને ત્રણે ઘોડાઓને પૂર ઝડપથી જેમ અને તેમ ન્હાસવાનું કહ્યું. અને અમૃતલાલે સુલોચનાને પુરપનો પોશાક આપ્યો અને તેનો પોશાક લઈને રતનસિંહને પહેરવાનું કહ્યું. રતનસિંહ અને અમૃત બે જણુ નિરાંતે ત્યાં બેઠા. પેલા લોકો ઘોડાનાં

રહે છે. ત્યાં તેઓ ઘણું ક્યોં અને તેમની પાસેથી પસાર થતા લોકોને પૂછવાથી માણસ પડ્યું કે ત્યાં કોઈ મીઠાઈની દુકાન નહતી. ત્યાં ત્રણ વીંશી છે એમ તેઓને જણાયું. બન્નેએ ત્યાંની કોઈ એક વીંશીમાં જઈને જમવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓએ કોઈ એક ગૃહસ્થ જેવા દેખાતા માણસને પૂછ્યું કે ત્યાં સૌથી સારામાં સારી વીંશી કઈ હતી. તેણે આ કોઈ રાજકુમારો હશે એમ સમજીને ઘણા આદરસત્કારથી જવાબ આપ્યો, અને તે ગામની પશ્ચિમ દિશા તરફ એક નદી હતી તેની આગળ એક ઉમીયાશંકર બ્રાહ્મણની વીંશી વિષે ઘણો ઉંચો મત આપ્યો. તેઓ તે દિશા તરફ આદ્યા, અને આશરે પાંચેક કલાકમાં તે વીંશી આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં વીંશીમાં જેવા તે દાખલ થયા કે ઉમીયાશંકર તેમને માન તથા આદરસત્કાર આપવાને એકદમ દોડતો દોડતો બહાર આવ્યો. અને છ મહારાજ, છ મહારાજ કરતો તેમની સામે આવી નમન કરતો કરતો તેઓની એકદમ નજીક આવી લાગ્યો અને તેઓને અંદર લઈ જઈને એક ચોરડામાં ખાટલી ઉપર ગોદડું નાંખીને તેમને ત્યાં બેસવાની અરજ કરી. બન્ને જણાં ત્યાં બેઠાં. અને પછી અછતકુમારે ઉમીયાશંકરને કહ્યું, “ભટજી અમારે વાસ્તે જલદી રસોઈ કરો, કારણકે અમારે જમીને જલદી પાછું જવાનું છે.”

ભટજી ઉમીયાશંકર આદરસત્કારથી બોલ્યો, “જેવો મહારાજનો હુકમ, પણ આપને માટે શું રસોઈ કરું?”

અછતકુમારે કહ્યું, “પુરી, શાક, દાળ અને ભાત કરવું, વધારે બીજું કંઈ કરવાની જરૂર નથી.”

ઉમીયાશંકરે, સુસોયના કે જે પુરૂષ વેશમાં હતી અને જેને તે પુરૂષ માનતો હતો, તેની તરફ મોઢું કરીને કહ્યું, “મહારાજ, આપ શું જમશો?”

સુસોયના જ્યારે પુરૂષના વેશમાં રહેતી ત્યારે બોલતી નહિ, કારણકે તેનો સાદ ઘણો ટીણો અને મધુર હતો, અને તે ઉપરથી વરતાઈ જાય કે તે એક સ્ત્રી હતી, અને તે કારણને લીધે તે હંમેશાની માફક આ વખતે પણ મુગી રહી. તેની તરફથી તરતજ અછતકુમારે જવાબ આપ્યો, “જો પણ એજ જમશે, માટે જાઓ જલદી તૈયારી કરો.”

સુલોચનાને અમૃતલાલ આવો હુશીયાર છે એમ જાણીને ઘણી ખુશાલી ઉપજી અને તે જોડી. “ખરેખર, જેમ તમે કહો છો તેટલા જો તે હુશીયાર હશે તો જરૂર એ બંનેને પાછાં પકડીને લઇ આવશે. હા, પણ તમારો નોકર સામંત પાછો આવશે કે કેમ?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “કોણ જાણે એ પાછો આવવાનો છે કે નહિં? જો તે પાછો નહિં આવે તો આપણે અહિંઆથી કેમ જમશું?” સુલોચના જોડી, “હા મને પણ એ ચિંતા થાય છે, કારણ કે ઘોડા વગર કોણ જાણે ક્યારે આપણે પાછાં આપણાં ગામમાં પહોંચી શકીએ?”

અજીતકુમાર જોડ્યો. “તું ગભરા નહિં મારી ખાત્રી છે કે સામંત પાછો આવશે, પણ એ બનાવ જોગ છે કે કદાચ એ મોડો આવે.”

સુલોચના જોડી, “મોડો આવે તેની કાંઈ શીકર નહિં; પણ આવે તો સારું, નહિ તો આપણે બહુ હાડમારી ખમવી પડશે.” તેઓ બંને જણાં ત્યાં નિરાંત કરીને બેઠા. લગભગ બપોરના બાર વાગ્યાનો સમય થયો. પણ ત્યાં સામંતતો આવ્યો નહિ. અજીતકુમારને તથા સુલોચનાને લુખ તો બહુ લાગી હતી, પણ ખાવાનું લેવા કોણ જાય? અજીતકુમારે મનમાં જવાનો વિચાર કર્યો પણ પછી પાછળથી વિચાર ફેરવી નાંખવો પડ્યો, કારણકે સુલોચનાને એકલી મૂકી જવી એ તેણે કીક ધાધું નહિ. અને સુલોચનાને ખાવાનું લેવા કાંઈ મોકલાય નહિ. આથી તેઓને લુખ્યા બેસી રહેવું પડ્યું. સુલોચના વધારેને વધારે ઉદાસ બનવા લાગી, કારણકે લગભગ પાંચેક વાગ્યાનો વખત થવા આવ્યો હતો. અજીતકુમારની ધીરજનો અંત આવ્યો અને તેણે સુલોચનાને સાથે લઈ કોઈ પાસેના ગામમાંથી ખાવાનું લઈ આવવાનું બ્યાજબી ધાધું. સુલોચનાએ પણ પુરૂષનો પોશાક પહેરેશો હોવાથી અજીતકુમારને વધારે ચિંતા રાખવાનું કારણ નહોતું.

તેઓ ત્યાંથી લગભગ બેએક કલાક પગે ચાલ્યા એટલામાં એક નાનું ગામડું તેઓની નજરે પડ્યું. તેઓ થોડીવાર ચાલ્યા પછી તે ગામમાં દાખલ થયા. ત્યાં ગરીબ વસ્તી રહેતી હોય એમ લાગ્યું અને તેમ હોવાનું જોઈએ, કારણકે ગામડાઓમાં ઘણું ભાગે ગરીબ વસ્તી

તો કોઈ પોતાનીજ બગાઇ મારતું હતું. છોકરાઓ સાત તાળી, ગીલી-દંડા-એવી અનેક જાતની રમતો રમી રહ્યા હતા. આ સઘળો દેખાવ જોઈને અછતકુમારને ઘણો આનંદ પાડવા લાગ્યો, અને તેણે સુલોચનાને ત્યાં આવીને નદી ઉપરનો રમણીય દેખાવ જોવાનું કહ્યું. સુલોચના ત્યાં જારી આગળ અછતકુમારની પાસે જઈને ઉભી રહી, અને જાને જણાવે તે નદીના કિનારા ઉપરનો દેખાવ આનંદથી જોવા લાગ્યાં.

આ વખતે અછતકુમાર તથા સુલોચના ચારે બાજુએ નજર કરતાં હતાં, પણ તેમની નજર તે જારીની નીચે અત્યાર સુધી જરા પણ પડી નહોતી. સુલોચનાની નજર પહેલવહેલી તે જારી નીચે પડી, અને તેણે અજ્ઞયખીથી પણ આસ્તેથી પૂછ્યું “આ કોણે બેઠું છે?”

અછતકુમારે પણ તે તરફ જોયું અને કહ્યું, “કોઈ છોકરો લાગે છે.”

સુલોચના બોલી, “પણ એ રડતો હોય એમ દેખાય છે, જુઓને એ રૂમાલ વડે આંખો ઢાંકે છે.”

અછતકુમારે કહ્યું, “પણ એ શા માટે રડતો હશે?”

સુલોચના બોલી, “કદાચ એ ખિચારા ઉપર કાંઈ દુઃખ પડ્યું હશે?”

અછતકુમાર બોલ્યો, “હા, એમજ હોવું જોઈએ, કારણકે નહિં તો આમ એકાંતમાં જાનોમાનો રડે નહિં.”

સુલોચના બોલી. “મને એની દયા આવે છે. તમે એને પૂછોને કે એ શા માટે રડે છે!”

અછતકુમારે કહ્યું, “હશે, આપણે બીજાની શી પંચાત?”

સુલોચનાને આથી ગુસ્સો ચઢ્યો અને બોલી, “વાહ, આપણે શી પંચાત! બીજાનું દુઃખ ટાળવું એ દરેક માણસની ફરજ છે, અને તમે તમારી ફરજ આ પ્રમાણે સમજો છો કે? વાહ, રજપૂત કુમાર શાખાશ છે તમને, બીજાનું દુઃખ ટાળવું એને તમે પંચાત કહો છો?”

ઉમીયાશંકરે અજીતકુમારને પૂછ્યું, “પણ મહારાજ, આપને માટે નહાવાની તૈયારી કરાવું ને?”

અજીતકુમારે કહ્યું “મારે નહાવું નથી, તમે જલદી જમવાની તૈયારી કરો.”

લટજીએ ફરીથી પોતાનું મોઢું સુલોચના તરફ કરીને પૂછ્યું, “આપને માટે નહાવાની તૈયારી કરાવું?”

સુલોચનાએ કાંધપણ જવાળ આપ્યો નહિ, પણ અજીતકુમારે કહ્યું “એને પણ નહાવું નથી.”

આ પ્રમાણે સુલોચનાના ન જવાળ આપનાથી ઉમીયાશંકરે ધાયું કે એ મુંગો માણસ હશે, અને તે ચોક્કસ કરવા માટે તેણે અજીતસિંહ પ્રત્યે કહ્યું, “એ કેમ બોલતા નથી, એ મુંગા છે?”

અજીતકુમારે જવાળ આપ્યો, “હા, એ હમેશના મુંગા છે.”

ઉમીયાશંકરે વળી પૂછ્યું, “મહારાજ, એ આપના લાઈ થાય ખરું ને?”

અજીતકુમારે કહ્યું “હા, પણ હવે જમવાની જલદી તૈયારી કરો, પછી વાતોના તડકા મારજો.”

ઉમીયાશંકર રસોઈની તૈયારી કરવાને ત્યાંથી તરત ઉઠ્યો. તેના ગયા પછી અજીતકુમારની નજર તે ઓરડાની બારી ઉપર પડી, અને હ્યાં તે બારી આગળ બહારનો દેખાવ જોવાને ગયો. બારીમાંથી નજર કરતાં તેણે જોયું કે ત્યાંથી એક નદી ઝીણા ઝીણા અવાજ કરતી વહેતી હતી. તેનું પાણી ઘણું નિર્મળ હોય એમ લાગતું હતું. પવનની લહેરીઓ પાણીને ધીમે ધીમે ઉછાળા મરાવી રહી હતી. નદીને પેલે પાર કાંધ વેરાન જેવી ખુલ્લી જગ્યા હોય એમ લાસતું હતું, પણ અધકાર થઈ જવાને લીધે ત્યાં શું હતું તે બરાબર કળી શકાતું નહોતું. કોઈ તે નદીને કીનારે કપડાં ધોઈ રહેવા આવ્યું હતું, તો કોઈ નાહીને પોતાનું શરીર લુછતું હતું; કોઈ ત્યાં ફરવા આવતું હતું તો કોઈ ત્યાં પાણી ભરવા આવતું હતું. આમ અનેક જાતનાં મનુષ્યો નજરે પડતાં હતાં. ત્યાં કિનારા ઉપર બેસીને કોઈ ગામ ગપાટા મારતું હતું

તેણે માત્ર એક ધોત્યું, બદીયાન તથા એક કાળી ટોપી પહેર્યાં હતાં. જ્યેા તે ત્યાં અજીતકુમારની સામે ચટાઇ ઉપર બેઠો કે તરત અજીતકુમારે પૂછ્યું, “ભાઇ, તું શા માટે રડતો હતો, તને કાંઇ દુઃખ છે ?”

તે કાંઇ બોલ્યો નહિ, કારણકે તેને ઘણી શરમ લાગી. પણ જ્યારે અજીતકુમારે તેને કહેવાનો વધારે આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે કહ્યું, “પણ હું આપને ઓળખતો નથી એટલે આપની આગળ મારા દુઃખની વાત કેમ કહી શકું ?”

અજીતકુમારે કહ્યું, “તું પહેલાં તારા દુઃખની વાત કહે, પછી અમે જાણ છીએ તે તને જણાવીશું.”

તે છોકરાએ પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી પોતાની ઉપર દુઃખ કેમ પડ્યું તેની સઘળી હકીકત વર્ણવીને કહેવામાંડી, “મારા પિતા એક ધનાઢ્ય શેડીયા હતા, અને તે આ ગામમાં નગરશેઠ ગણાતા હતા. મારી માતા પણ એક ઉંચા કુળમાં જન્મી હતી. મને પાંચ વરસનો મૃદીને મારી વહાલી માતા મરણ પામી. એ પછી મારા પિતા ફરીથી પરણ્યા અને તે ખીજી મારી ઓરમાન માતા મારી ઉપર અનેક જાતનાં દુઃખો નાંખવા લાગી. મને તે લખવા દેતી નહોતી, પણ અનેક કપ્ટો વેડીને હું થોડુંક લખ્યો. ત્રણ વરસ પહેલાં મારા પિતા પણ મરણ પામ્યા, અને મારી ચાર વરસની ઉંમરે મારે મારી ઓરમાન માતા કબજામાં રહેવું પડ્યું. તેણે મારા પિતાનું નામ બોળ્યું. સઘળું ધન ઉડાડી નાંખવા માંડ્યું, નિર્ભજતાથી રહેવા માંડ્યું- એટલુંજ નહિ પણ મને કહેતાં શરમ લાગે છે કે એક વેશ્યાની માફક રહેવા લાગી છે. મારી આજ ૧૩) વરસની ઉંમર છે તે છતાં પણ મને એ રોજ માર મારે છે; અને મારો વાંક નહોતો તો પણ કાંઈને કાંઈ વાંક શોધી કાઢીને, અને જો શોધતાં પણ મારો કાંઈ વંક ન નીકળે તો અગાઉ કોઈવાર કાંઈ કામકાજમાં મેં ભુલ કરી હોય તે યાદ કરીને મને માર મારે છે. ગણ પરમ દિવસે વળી એક નવીન આકૃતિ તે મારી ઉપર લાવી બેઠી, અને તે મહારાજ વિચિત્ર અને ન કહી શકાય તેવી છે: અને તે આકૃતિને લીધે હું આજ બે દિવસ થયાં ભુખ્યો રખડું છું. મેં આજ બે દિવસમાં જરા પણ ખાધું નથી.

અજીતકુમારને સુલોચનાના આવા શબ્દો સાંભળીને ઘણી શરમ લાગી અને તેથી લેવાઇ ગયેલે મોઢે તે બોલ્યો, “સુલોચના મારી ભુલ થઇ, મને મારી ફરજ બજાવવામાંથી ચુકતાં તે મને અટકાવ્યો માટે હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે.”

સુલોચના બોલી, “ઉપકાર માનવાની કાંઇ જરૂર નથી, કાંઇ ફરજ બજાવે તેનો ઉપકાર માનવો વ્યર્થ છે; કાંઇ ફરજ ઉપરાંત કામ બજાવે તો તેનો ઉપકાર માનવો બ્યાજબી છે. હું આપની ભુલ સુધારું તેમાં તમે મારો ઉપકાર માનો એ બ્યાજબી ન ગણાય, કારણ કે મારી ફરજ છે કે આપને ફરજ બજાવવામાંથી ચુકતાં અટકાવવા; અને એ ફરજ મેં આપને મારા માની લીધા છે ત્યારથી મારી ઉપર પડી ચુકી છે.”

અજીતકુમારે વધારે વાત કરવાનું છોડી દઈને તેણે બારીમાંથીજ તે છોકરાને ખુમ પાડીને કહ્યું, “એ છોકરા.”

તે છોકરાએ બીની આંખે ઉપર નજર કરી અને તેની નજર અજીતકુમાર તથા સુલોચના ઉપર પડી, અને જેની તેણે અજીતકુમાર તરફ નજર કરી કે તેણે તેને ત્યાં ઉપર આવવાનું કહ્યું. તે છોકરાએ તરતજ પોતાની આંખો લુછી નાંખી અને ઉભો થયો, અને તે વીશીના દરવાજામાંથી દાખલ થઇને ઉપર અજીતકુમારવાળી ઓરડીમાં આવ્યો.

તે છોકરાએ ઘણાં કંગાળ કપડાં પહેર્યાં હતાં; પણ તે એક ઉંચ કુટુંબનો હોય તેમ તેના ચહેરા તથા તેની રીતભાત ઉપરથી ખુલ્લે ખુલ્લું જણાઇ આવતું હતું. તેનો ચહેરો ગોળ તથા ખુબસુરત અને દેખાવડો હતો; એટલુંજ નહિ પણ તે એક આકર્ષક, ચંચળ અને ચાલાક છોકરો હોય એમ તેનો ચહેરો ખુલ્લે ખુલ્લું દેખાડી આપતો હતો. તે કદમાં મધ્યમસર હતો, અને શરીરે પાકા બાંધાનો હતો. તે તેની રીતભાત જાણતો હોય એમ લાગતું હતું, કારણકે તે બહુ સમ્યક્તાથી તથા વિનયથી બોલતો હતો. તે જેવો તે ઓરડામાં દાખલ થયો તેવાજ હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. અજીતકુમારે તેને પોતાની સામે એક ચટાઇ પડી હતી તે ઉપર બેસવાનું કહ્યું, પણ તે બેઠો નહિ અને ઉભોજ રહ્યો. અજીતકુમારના વધારે આગ્રહ કરવાથી તે ત્યાં બેઠો.

જવાબમાં સુલોચનાએ કહ્યું “મને એ છોકરાની ઘણી દયા આવે છે. ભવિષ્યમાં તમે પણ કોઈક દિવસ મારા મરી ગયા પછી બીજવાર પરણીને મારા છોકરાને દુઃખી કરો એવો મને મનમાં વિચાર આવવાથી રડવું આવ્યું.”

અણતકુમાર અભયપ્રીથી બોલ્યો, “અરે ! હજી પરણવાનું ઠેકાણું નથી ત્યાં છોકરાને દુઃખી કરવાની વાત ક્યાં આવી ! ખરેખર, સ્ત્રીઓનાં મન નખળાં કહેવાય છે તે આમજ.”

સુલોચના બોલી, “હા, અને પુરૂષનાં મન પોતાની પત્ની મરી ગયા પછી તેને લુલી જવા માટે કડીન મનાય છે. એવાં કડીન મન કરતાં અમારાં કોમળ મન હજાર દરજ્જે બહેતર છે.”

અણતકુમાર બોલ્યો, “તું નિશ્ચિંત રહે, અને હવે સાવધ થા.” “પણ તમે તે છોકરાને જવા ન દેતા, આપણે તેને આપણી સાથે લઈ જઈશું.” સુલોચના બોલી.

સુલોચનાએ ત્યાં પડેલી પાણીની ગોળીમાંથી પાણી લઈને પોતાની આંખો તથા મોઢું ધોયું અને થોડુંક પાણી પીધું. અણતકુમારે પાછા દરવાજા બોલ્યા, અને તે છોકરાને બહારની ઓરડીમાંથી પોતાની ઓરડીમાં બોલાવ્યો. તે આવ્યો અને પહેલાં જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં બેઠો. સુલોચના અણતકુમારથી થોડે દુર બેઠી. તેને ઘણુંએ બોલવાનું મન થતું હતું પણ અણતકુમારની રજા વગર બોલવું તે તેને હીક લાગ્યું નહિ.

અણતકુમારે તે છોકરાને પૂછ્યું, “‘તાર’ નામ શું ?” જેના જવાબમાં તે છોકરાએ કહ્યું, “‘માર’ નામ શ્યામલાલ.”

અણતકુમારે કહ્યું, “તારે અમારી સાથે આવવાની મરજી છે ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “પણ આપને હું ઓળખતો નથી એટલે હું આપની સાથે કેવી રીતે આવું ? વળી આપનું મારે શું કામ કરવું પડશે તે જણાવો તો હું આવું.”

અણતકુમારે કહ્યું, “હું એક રજાપૂત કુમાર છું મારે મારી સાથે તને આવવામાં કંઈ વાંધો નહિ આવે, બીજું કામકાજમાં કંઈ નહિ, મારી સાથે તારે પહેલાં તો મારે ગામ આવવું પડશે, અને ત્યાં તારે રહેવું. આવું

માત્ર આ નદીતું થોડું પાણી પીધું છે. મને ભીખ માગવા કરતાં મરવું વધારે ઉત્તમ લાગે છે અને તેથી મારી આ સ્થિતિ છે.” આટલું તે છોકરો બોલી રહ્યો કે તેનો સાદ ગળગળો થઈ ગયો, તે વધારે બોલી શક્યો નહિ, અને તેની આંખમાંથી એકદમ આંસુઓ પડવા લાગ્યાં. અજીતકુમારે તેને શાન્ત પાડ્યો અને થોડી વાર તેને શાન્તિથી બેસવા દીધા પછી પૂછ્યું, “પણ એવી તે શું તારી ઉપર તેણે આકૃત આણી કે જેથી તારે આટલું બધું ખમવું પડ્યું ?”

તેણે કહ્યું “તેણે મારી ઉપર ચોરીનો આરોપ મૂક્યો; મેં ચોરી નથી કરી એમ કહ્યું, ત્યારે તેનો એક દુષ્ટ સોબતી આવ્યો ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, ‘આ છોકરાએ મારી પેટીમાંથી ચોરી કરી છે.’ તેના એમ કહેવાથી તે પાપીએ મને એટલો બધો તો સખ્ત માર માર્યો, અને જાણે તે કેમ મને મારવામાં બાકી રાખતો હોય એટલે, તે મારી ચોરમાન મા પણ સાથે મારવા લાગી, અને મને અધમુવો કરી નાખ્યો, અને મને ધકકો મારીને ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ત્યારથી હું પાછો તે નર્કાગારમાં ગયો નથી. કારણકે ત્યાં જવા કરતાં મરવું બહેતર છે.” આટલું બોલીને તેણે પોતાની પાછી ભીની થયેલી આંખો લુછવા માંડી. આ સઘળી વાત સાંભળતી વખત સુલોચનાની આંખમાં પાણી આવી ગયાં, અને તે તેણે કાઢને જણાવવા નહોતું દીધું; પણ જ્યારે તે છોકરાની વાત પુરી થઈ કે તેનાથી એક ડચકું ભરાઈ ગયું અને આથી અજીતકુમાર તથા તે છોકરો બંને જણાં સમજી ગયા કે તે પણ રડે છે.

આમ તેના રડવાથી તે છોકરાએ કહ્યું, “મહારાજ, હું જવાની રજા લઈશ. માફ કરજો હું આપને હરકત રૂપ થઈ પડ્યો.”

અજીતકુમારે તેને જરાવાર બહારના ચોરડામાં બેસવા કહ્યું પણ જવા દેવાની ના પાડી. તે છોકરો બહારની ચોરડીમાં જેવો જઈને બેઠો કે તરતજ અજીતકુમારે ચોરડીના દરવાજા બંધ કર્યા, અને સુલોચના આગળ જઈને કહ્યું, “અંરે આમ તું શા માટે રડે છે ?”

સુલોચનાને શાન્ત પાડતાં અજીતકુમારને જરા વાર તો લાગી, પણ છેવટે તે શાંત પડી. અજીતકુમારે તેના રડવાનું કારણ પૂછ્યું, જેના

કહેવાની વિરૂદ્ધ વર્તન કરવાની પણ હિંમત ચાલી નહિ. જેવો તે રસોડા તરફ ગયો કે શ્યામલાલ બહારથી તરત ત્યાં આવ્યો. તેને વીંછીનું કોષપણ માણસ બાણતું નહતું કે તે છોકરો વીંછીમાં દાખલ થયો હતો, કારણકે તેને આવતાં જતાં કોઈએ પણ દીઠો નહતો. તે આ વખતે ચારે બાણએ જોતો જોતો આવ્યો, અને અછતકુમારની ઝોરડીમાં દાખલ થઈને તેણે જલદીથી અછતકુમારને કહ્યું, “આપ મને જાણ્યો છો એમ કોઈને જણાવતા નહિ. હું એક અબળાની માફક તમારી જોડેની ઝોરડીમાં રહીશ, કારણકે કંઈક દગો રચાતો હોય એમ મને લાગે છે.”

અછતકુમારે જોયું કે શ્યામલાલ ઘણો ચાલાક હોય એમ લાગે છે. તેણે તરતજ પોતાના ખીસામાંથી થોડા પૈસા કાઢીને આપ્યા અને કહ્યું, “લે આ તારી પાસે રાખજે અને કામ પડે ત્યારે ઉપયોગમાં લેજે.”

શ્યામલાલ પૈસા લઈને તરત વીંછીની બહાર જઈને ઉભો, અને બહારથી જુમો મારવા લાગ્યો, “એ વીંછીવાળા મહારાજ, એ વીંછીવાળા મહારાજ.”

ઉમીયાશંકર કે જે અછતકુમાર તથા તેના સાથી વારંતે થાળીઓ પીરસીને લઈ આવતો હતો, અને જેવી તે થાળીઓ લઈને અછતકુમારની ઝોરડીમાં દાખલ થયો હતો કે તેવી, તેણે કોઈ નવા મુસાફરની જુમ સાંભળી, અને જેવી તેણે જુમ સાંભળી કે ત્યાં બારણામાં ઉમરા ઉપરજ એ થાળીઓ મૂકતાં વેત તે એકદમ વીંછીના આગલા દરવાજા આગળ દોડ્યો. જેવો તે દરવાજામાં ઉભો કે શ્યામલાલે પૂછ્યું, “કેમ મહારાજ, કાંઈ ઉતરવાની જગ્યા બગ્યા છે કે ?”

ઉમીયાશંકરે કહ્યું, “આવો આવો ભાઈ, વણીએ જગ્યા છે.”

તે તેની પછવાડે ગયો અને ભટકાએ તેને એ ત્રણ ઝોરડીઓ દેખાડી, અને આ ઝોરડીઓ પસંદ ન પડવાથી ભટકાએ તેને અછતકુમારની બાણની ઝોરડી દેખાડી, આ તેણે પસંદ કરી, અને ત્યાં ઉતરવાનું નક્કી કર્યું. ઉમીયાશંકરે જોયું કે એ છોકરો હતો, કદાચ તેની પાસે પૈસા પણ ન હોય અને ખાંધીને ચાલ્યો જાય તો તેની પાસેથી પૈસા ક્યાંથી લેવા ? માટે તેણે તેને કહ્યું, “પૈસા આગળથી આપવા પડશે.”

પીવું અને હું જે કાંઈ કામ સોંપું તે તારે કરવું—પણ નિમકહલાલી, વફાદારી અને પ્રમાણીકપણું એ ત્રણે ગુણોથી તારે વર્તવું પડશે. માટે જે વિચાર હોય તો બલે તું અમારી સાથે ખુશીથી રહે.”

શ્યામલાલે હા કહી. સુલોચના પણ અછતકુમારની પ્રમાણે શ્યામલાલના હા કહેવાથી ઘણી ખુશી થઈ. તેને શ્યામલાલની સાથે બોલવાનું ઘણું મન થતું હતું, પણ અછતકુમાર જ્યાં સુધી રમવા ન આવે ત્યાં સુધી તેણે ન બોલવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે અછતકુમારને થોડીવાર શ્યામલાલને બહાર મોકલવાની ઇસારત કરી અને તે પ્રમાણે અછતકુમારે થોડીવાર શ્યામલાલને બહાર બેસવાનું કહ્યું. તે તરતજ ત્યાંથી બહાર ગયો એટલે અછતકુમારે ચોરડીનું બારણું વાસી દીધું અને તે પાછો સુલોચના આગળ આવ્યો.

સુલોચનાએ કહ્યું, “હું એની સાથે બોલું તો કાંઈ વાંધો છે?”

અછતકુમારે કહ્યું, “ના, હજી તારે એની સાથે બોલવાની વાર છે, કારણકે એ કેવો છે એ હજી આપણે બરાબર જાણતા નથી; માટે જો થોડું વખત પછી જ્યારે આપણી ખાત્રી થાય કે તે વિશ્વાસ રાખવા લાયક છે ત્યારે એની સાથે બોલજે.”

અછતકુમારનું કહેવું સુલોચનાને ઠીક લાગ્યું. સુલોચના સામંતનું શું થયું હશે તેનો વિચાર કરવા લાગી, અને તેણે અછતકુમારને કહ્યું, “બિચારા સામંતનું શું થયું હશે? તે કાણ જાણે ક્યાંય ફસાઈ ગયો હશે?”

અછતકુમારે કહ્યું, “મારી ખાત્રી છે કે એ ક્યાંય ફસાય તેમ નથી, પણ કાણ જાણે એનું શું થયું હશે?”

ચોરડીનો દરવાજો બહારથી ઠોકાયો. તરતજ સુલોચનાએ પે તાનો ફેંટો માથે મૂકી દીધો અને અછતકુમારે બારણું ખોલ્યું તો ઉમીયાશંકરને દીઠા. તેણે અછતકુમારને કહ્યું “મહારાજ, રસોઈ તૈયાર છે, જમવા આલો.”

અછતકુમારે તેને થાળીઓ પીરસીને ત્યાં લઈ આવવાનું કહ્યું. ઉમીયાશંકરને થાળી પીરસીને લઈ આવવાનું ગમ્યું તો નહિ, પણ તેમના

રાખી હતી, કારણકે ત્યાં ખીજું કોઈ હવા આવવા જવાતું સાધન ન હતું. સુલોચના તથા અણતકુમારનું ધ્યાન દરવાજા તરફ હતું તેવામાં પહેલાં એક અને પછી બીજા એમ બે પુરૂષો બારીએથી અંદર દાખલ થયા, અને અણતકુમાર તથા સુલોચનાને પછવાડેથી તેઓ ન જાણે તેમ મજબુત પકડ્યાં. તેઓ કોણ હતા તે જણાતું ન હતું, કારણકે આખી ચોરડીમાં દીવો ન હોવાને લીધે અંધારું હતું. તે બંનેને મજબુત બાંધ્યા પછી તે ચોરડીનો દરવાજો તેઓએ અંદરથી ખોલી નાંખ્યો. દરવાજો ખુલ્યો ત્યાં મુઠ્ઠી તે સાંકળ ખખડાવવામાં આવી હતી. તે ત્રણ પુરૂષોએ એકલા થઈને તેઓની પાસે જે કાંઈ પૈસા તથા દાગીનો હતા તે કાઢી લીધા. સુલોચનાએ પોતાની બંગડીઓ પુરૂષના વેશ લેતી વખત કાઢી નાંખી હતી એટલે તે સ્ત્રી હતી એમ તેઓ પારખી શક્યા નહિ. સઘળો દાગીનો લૂટ્યા પછી તેઓએ મજબુત બંધી સુલોચનાને તથા અણતકુમારને એક બીજા સાથે બાંધ્યાં, અને તેઓને ત્યાંને ત્યાંજ પડી રહેવા દીધાં. તેઓને એટલી તો સાવચેતીથી બાંધ્યાં હતાં કે તેઓમાંથી એક જણ પણ છુટી શકે તેમ નહતું, તથા તેઓને મોઢે પણ કુચા માર્યા હતા કે જેથી કરીને તેઓમાં કોઈ પાડવાની પણ શક્તિ રહી નહોતી. આવી સ્થિતિમાં પડી રહ્યાને લગભગ દસેક પણ થઈ હશે તેવામાં પાછું તે ચોરડીનું બારણું ઉઘડ્યું અને કોઈ અંદર દાખલ થયું. તેણે તરતજ અણતકુમારને જોડ્યો અને જેવો તે છુટો થયો કે તેણે પૂછ્યું, “કોણ છે?” જેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “હું શ્યામલાલ છું.” અણતકુમાર ખુશી થયો અને આશ્ચર્યમાં બોલ્યો, “અરે કોણ શ્યામલાલ, તું કીક આવી પહોંચ્યો,” અણતકુમારે સુલોચનાને છુટી કરી, અને તેનાથી પણ તેને છોડનાર કોણ હતું એમ પૂછાઈ ગયું. શ્યામલાલને આવો સ્ત્રી જેવો અવાજ સાંભળીને અન્યમી લાગી, અને તેણે પૂછ્યું, “મહારાજ, આ કોણ છે? તમારી સાથે દિવસના જે પુરૂષ હતા તે ક્યાં છે?”

અણતકુમારે કહ્યું, “તે એજ પુરૂષ છે.”

સુલોચનાને હવે શ્યામલાલ આગળ છતાં થવાની જગ્યાએ ધાસ્તી ન હોતી, કારણ કે તેણે તો તેમને હમણાંજ છુટાં કર્યાં હતાં, તેથી તે

શ્યામલાલ તેનું પૈસા માગવાનું કારણ સમજી ગયો, અને તેથી તરતજ અજીતકુમારે આપેલા પૈસામાંથી તેણે તરતજ તેના ધારા મુજબ પૈસા આપ્યા.

ઉમીયાશંકરે કહ્યું, “પણ તમારો સામાન ક્યાં મૂક્યો છે? કહો તો હું લઈ આવું, રસ્તામાંથી કોઈ ઉપાડી જશે.”

શ્યામલાલે જવાબ આપ્યો, “આપણે વળી સામાન ને જામાન કેવો? આપણે તો પંડ સાથે પથારી છે.”

ઉમીયાશંકરે પૂછ્યું, “તમારે માટે સુવાને બીજાનું પાથરી રખાવું કે?”

જેના જવાબમાં શ્યામલાલે હા કહી. શ્યામલાલે તે ઓરડીમાં પોતાનો મુકામ રાખ્યો. સુવાનો વખત થતાં સઘળા નિરાંતે ઉંઘવા માંડ્યા હતા, અને અજીતકુમાર તથા સુલોચનાએ તે રાત ત્યાં કાઢી સવારના ખાઈપીને પોતાના ગામ તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, તેથી તેઓ પણ પોતાની ઓરડીમાં નિરાંતે ઉંઘતાં હતાં.

રાત અંધારી હોવાથી સઘળે અંધારૂં પથરાઈ ગયું હતું, માત્ર પવનથી ઝાડોનાં પાંદડાંના પરસ્પર અથડાવાના અવાજ શિવાય બીજો કોઈ પણ જાનનો અવાજ સંભળાતો ન હતો. નદી તરફનો દેખાવ ઘણો ભયંકર લાગતો હતો. આવી અંધારી રાત્રે અજીતકુમારના દરવાજાની સાંકળ કોઈ બહારથી ખખડાવવા લાગ્યું. બે ત્રણ વખત સાંકળ ખખડી પણ કોઈ જાગ્યું નહિ. આથી સાંકળ વધારે ભેરથી ખખડવા લાગી. અને છેવટે સુલોચના, કે જેણે રાતના પણ પુરૂષનો વેશ કાઢી નાંખવાનું બ્યાજબી ન હોતું ધાર્યું તે જાગી ઉઠી અને તેણે કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર અજીતકુમારને જગાડ્યો. તે તરતજ જાગી ઉઠ્યો અને સાંકળનો ખખડાટ સાંભળ્યો, તેણે યુમ મારી, “કોણ છે?”

આનો તેને કાંઈ પણ જવાબ ન મળ્યો. આથી તે ઘણો અન્યય થયો અને બીજી વાર પણ, “કોણ છે?” એમ પૂછ્યું, પણ બહારથી બીલકુલ જવાબ ન મળ્યો. આથી તે વિચારમાં પડ્યો કે દરવાજો ઉઘાડવો કે નહિ. અજીતકુમારવાળી ઓરડીની બારી તેણે પોતે ઉઘાડી

સુતેલા દીઠા તે પણ સાથે એક દોરડું લઇને આવ્યો હતો, અને તે વતી તે જોવો એક જણાને બાંધવા જતો હતો તેવામાં બીજાં તેની ઉપર પછવાડેથી તુટી પડ્યો, અને પેલો સુતેલો માણસ પણ બગી ઉઠ્યો. આમ તે જો જણા વચ્ચે અછતક્રુમાર એકલો થઇ પડ્યો. આ જોઇને સુલોચના પણ ઉઘાડી તરવારે અંદર દોડતી આવી, તેવામાં અછતક્રુમાર આ બંનેના એકઠા જોર સામે પડી ગયો, અને તેઓમાંના એક તેની છાતી ઉપર ચડી જોડો. પેલા બીજાની નજર તરત સુલોચના ઉપર પડી અને તેણે તેના હાથમાં ઉઘાડી તરવાર દીડી. તેણે સુલોચનાના તરવાર મારવાને ઉગામેલા હાથને તેની ઉપર ધા પડે તે પહેલાં તે હાથને પકડી લીધો, અને તેનું કાંડું મરડવાથી તેના હાથમાંથી તરવાર પડી ગયું. આટલા વખતમાં શ્યામલાલે તે ત્રીજા પુરૂષને બીજી ચોરડીમાં મજબુત બાંધી લીધો હતો, અને તે બાંધેલ પુરૂષ બીજા કોઇ નહિ પણ અછતક્રુમીયાશંકર હતો. શ્યામલાલ સાંથી બહાર નીકળ્યો, અને પેલો બીજી ચોરડીમાં શું બન્યું હતું તે જોવાની જગ્યાસાથી તેણે બારણામાંથી નજર કરી, અને તેણે અછતક્રુમારને પડેલ તથા તેની છાતી ઉપર એક જણાને ચડી જોડેલ દીઠો, અને બીજી બાજુએ સુલોચનાને પડેલ દીડી. આ દેખાવ જોઇને તેને નવાઇ લાગી. પણ તે કાંઇ પણ વિચાર કરવા ઉભો રહ્યા નહિ. ત્યાં એક મોટી ડાંગ પડી હતી તે લઇને તરત તે ચોરડીમાં ધસી ગયો, અને જે પુરૂષ સુલોચનાને પાડી નાંખી હતી, અને તેની ઉપર સુલોચનાની તરવાર લઇને ઉભો હતો તેને પછવાડેથી પેલો ડાંગ વતી એક મજબુત ફટકો માર્યો. તે ફટકો લાગવાની સાથેજ તે પુરૂષ તરતજ મૂર્છા બાળે નીચે પડ્યો. સુલોચના તરતજ ઉભી થઇ ગઇ. પેલો બીજા પુરૂષ અછતક્રુમારને પડતો મૂર્છી પોતાના લાઇ બાંધતો મદદે દોડ્યો. અને તે એક પણ ધા શ્યામલાલ ઉપર કરે તે પહેલાં અછતક્રુમાર પણ ઉભો થઇને તે પુરૂષની પછવાડે દોડ્યો, અને તેને પછવાડેથી બરાબર બાથમાં લઇ લીધો. તેને શ્યામલાલે મજબુત બાંધ્યો, અને પછી પેલો બીજા પુરૂષ કે જે મૂર્છી થઇને પડ્યો હતો તેને પણ એક દોરડી શોધી લાવીને મજબુત બાંધ્યો. પેલો પુરૂષ, કે જે સાવધતામાં પડ્યો હતો, તેણે તેને બ્યારે બાંધવામાં આવતો હતો ત્યારે ખુબ મારી, “ઉમીયાશંકર, એકદમ મદદે આવો.”

પોતેજ બોલી, “શ્યામલાલ, હું કાંઈ પુરૂષ નથી, હું સ્ત્રી છું અને આ તમારા મહારાજની સ્ત્રી થાઉં છું”

શ્યામલાલ આ બીનાથી વિચારમાં પડ્યો. અને એમ પુરૂષના પોશાકમાં રહેવાનું કારણ તેણે સુલોચનાને પૂછ્યું. જેના જવાબમાં અજીતકુમારે કહ્યું, “શ્યામલાલ, એ સઘળું હું તને પછી જણાવીશ. પણ હાલ અહિંઆં રહેવું સહીસલામતી બરેલું છે કે કેમ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “મહારાજ, હજી આપણે થોડીક મહેનત કરવી પડશે. જે સઘળું અહિંઆં બનતું હતું તે મેં સઘળું જોયું છે તે ત્રણ જણા હમણાં નિરાંતે ઉઘે છે, કારણ કે તેઓ જાણે છે કે તમને બાંધેલાં છે એટલે અત્યારે તેઓને નહાસી જવાની કાંઈ જરૂર નથી. માટે તમે આગ્રા મારી સાથે, અને આપણે તેઓની પાસેથી સઘળો માલ પાછો લઈ લઈએ. પણ સાવચેત રહેજો; લડવું પડશે માટે અગાઉથી ચેતતા રહેજો.” અજીતકુમારને પણ તેમ કરવું ઠીક લાગ્યું; તેથી સુલોચનાને તેણે કહ્યું, “તું અહિંઆં રહેજે, અમે હમણાં પાછા આવીશું.” સુલોચનાએ કહ્યું, “ના, હું પણ તમારી સાથે આવીશ, અને જરૂર પડતાં હું પણ તમને મદદ કરીશ. હું ક્ષત્રિયાણી છું માટે કાંઈ ભયથી ડરું તેમ નથી.”

અજીતકુમારે તેને ન આવવા માટે ઘણુંએ સમજાવ્યું પણ તેણે પોતાની હઠ છોડી નહિ, અને તેથી કરીને અજીતકુમારે તેને પણ પોતાની સાથે આવવા દીધી. તેઓ ત્રણે જણાં બહાર નીકળ્યાં. એક ચોરડીમાં પેલા ત્રણમાંના બે જણા સુતા હતા, અને બીજી ચોરડીમાં એક જણ સુતો હતો. શ્યામલાલે અજીતકુમારને જે ચોરડીમાં પેલા ત્રણમાંના બે જણા સુતા હતા ત્યાં જવાનું કહ્યું, અને પોતે અજીતકુમારને જે દોરડાવતી બાંધવામાં આવ્યો હતો તે દોરડું લઈને બીજી ચોરડીમાં, કે જેમાં એક જણ સુતો હતો તેમાં દાખલ થઈ ગયો. તે બંને ચોરડીનાં બારણાં બંધ હતાં, પણ તેને સાંકળ ન હોવાથી તે વગર મહેનતે ઉઘાડી શકાય તેમ હતું. અજીતકુમાર તથા સુલોચના હાથમાં તરવાર લઈને ગયાં હતાં, અને અજીતકુમારે સુલોચનાને ત્યાં બહારજ ઉભા રહેવાનું કહી પોતે એકલોજ અંદર દાખલ થયો હતો. ખુશ્કી બારીમાંથી આવતાં બહુ ઝાંખા અજવાળાએ કરીને તેણે બે જણાને એક એકથી ઘણે દૂર

એક ઝાડ નીચે બેઠા. શ્યામલાલને ઘોડા ખરીદવા માટે અછતકુમારે પોતાની આંગળીમાંથી એક હીરાની વીંટી આપી, તે લઈને તે ગામ તરફ ચાલ્યો, અને ખપેરના લગલગ સાડા બાર વાગ્યાની પહેલાં ત્રણ તેજ ઝડપી ઘોડા લઈને આવ્યો. તે સાથે અછતકુમાર તથા સુલોચના અને પોતા માટે ખાવાનું પણ લાવ્યો હતો. સધળા ખાઈપી રહ્યા પછી, સુલોચનાએ શ્યામલાલને ‘પૂછ્યું’ કે તે કેવી રીતે અગાઉથી જાણી શક્યો હતો કે કંઈ દશે રચાયેલો હતો. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “હું” ગઈ કાલે રાતના જ્યારે આટલા ઉપર બેઠો હતો ત્યારે પેલા બે જણા દૂર બેસીને કાંઈ મસલત ચલાવતા હતા, પણ મેં તેની કાંઈ દરકાર કરી નહિ. તેઓ છેવટે વાત કરી રહ્યા પછી મારી આગળ થઈને વીંટીમાં દાખલ થતા હતા, અને દાખલ થતાં થતાં તેઓમાંનો એક જણ બોલ્યો કે, ‘કાલે સવાર પડતામાં તો પૈસાદાર થઈ જઈશું.’ આ સાંભળીને હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે, એક દિવસમાં પૈસાદાર કેમ થઈ જવાનું હશે. એવો તો કોઈ જાતનો ધંધો નથી કે જે કાંઈ પણ માણસને એક દિવસમાં પૈસાદાર બનાવી દે. માત્ર ચોરી અથવા લુટ-પ્રાદથી એકદમ પૈસા મળી જાય. વળી રાત તો પડી ગઈ હતી, અને કાલ સવારમાં પૈસાદાર થઈ જવું એવો માત્ર ચોરી અથવા લુટપ્રાદ સિવાય બીજું કાંઈ પણ હોઈ શકે નહિ, કારણકે રાતનાં કોઈપણ જાતનો ધંધો ચાલતો નથી. આમ વિચાર કરવાથી મને શક પડ્યો અને તેઓ વીંટીમાં દાખલ થયા એટલે ત્યાંજ લૂટ પાડવી હશે એમ ધાર્યું. મેં વીંટીમાં ચારે તરફ નજર કરી પણ ત્યાં તમારા સિવાય બીજા ઉતાર્યો તો ગરીબ હતા, માટે મારી ખાત્રી થઈ કે એ લોકો તમનેજ લુટવા માગતા હતા; અને એ પ્રમાણે મેં આપને ચેતાવી દીધા, અને છેવટે તમે બેયું તેમ મારી અટકળ ખરી પડી.”

સુલોચના શ્યામલાલ તરફ ઘણી ખુશી થઈ અને બોલી, “શ્યામલાલ, તું ચાલાક તો છે તેમાં કાંઈ શક નહિ. પણ તું પેલા બે જણાને જાણ્યો છે ?”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “એ લુટારાઓને હું ક્યાંથી જાણજી ? મારે કંઈ લુટ પાડવી હતી કે એવા બદમાશોને હું જાણખવા જાઉં ?”

ઉમીયાશંકર, પોતે જ્યાં બંધાયલી હાલતમાં પડેલ હતો, લાંથી-
શુભ મારીને કહ્યું, “આપણે હું તો અહિં આ બંધાયેલો છું, હું શી-
રીતે ત્યાં આવું ?”

આ પ્રમાણે ત્રણે જણાને બાંધ્યા ધણી શ્યામલાલે ઉમીયાશંકરવાળી-
ઝોરડી પહેલાં શોધવા માંડી, અને બધા સામાન તપાસ્યા પછી છેવટે
તેને ત્યાં પડેલ પથારી નીચે જોતાં એક પોટલી મળી આવી,
અને તેમાંથી તેઓને સઘળો દાગીનો મળી આવ્યો અને
સઘળા પૈસા પણ મળી આવ્યા. અજીતકુમાર તથા સુલોચના
નિરાંતે જઈને પોતાની ઝોરડીમાં જઈને જોઈ હતાં. તેની
આગળ જઈને શ્યામલાલે પેલી પોટલી ખૂંટી. અજીતકુમારે તે છોડી
અને તેમાં સઘળું ખરાબર હતું તે તપાસી લીધું. અને પછી તે સુલો-
ચનાને આપી. સુલોચનાએ પોતાનો દાગીનો કાઢીને પહેરી લીધો. અજીત-
કુમારે એક પોતાની હીરાની વીંટી શ્યામલાલ તરફ ધરીને કહ્યું,
“શ્યામલાલ, લે આ તને હું તારી બહાદુરી વાસ્તે ઇનામ આપું છું.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “મેં કાંઈ બહાદુરી કરી નથી. મેં માત્ર મારી-
ફરજ બજાવી છે. આપની મીઠી નજર મારી ઉપર છે તે બસ છે.”

સુલોચનાએ તેને તે વીંટી લેવાને ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ તે:
છતાં તેણે તે લીધી નહિ.

લગભગ સવાર પડી જવા આવી હતી; હવે શું કરવું તે વિચા-
રમાં અજીતકુમાર પડ્યો અને શ્યામલાલની સલાહ પણ પૂછી; જેના
જવાબમાં શ્યામલાલે લાંથી સવાર પડતાં પહેલાં ચાલી જવાનું વધારે
પસંદ કર્યું. અજીતકુમારને પણ એ અનુકૂળ લાગ્યું, અજીતકુમાર
તથા સુલોચના અને શ્યામલાલ સવાર પડે તે પહેલાં ત્યાંથી નીકળી ગયાં.
પેલા ત્રણ જણાને ત્યાંને ત્યાંજ બાંધેલ અવસ્થામાં પડેલા રહેવા દીધા; કારણ
કે તેમને છોડવાની કાંઈ જરૂર દેખાઈ નહિ, કેમકે ત્યાં ઘણા માણસોની
આવજાત થતી હોવાથી કોઈ પણ તેને છોડે તેમાં કાંઈ શક જેવું નહોતું.
તેઓ ત્રણે જણા ત્યાંથી ચાલતા થયા અને ગામ બહાર ગયા. અજીતકુમારે
શ્યામલાલને ત્રણ ઘોડા વેચાતા લઈ આવવાનું કહ્યું, અને તેઓ નિરાંતે

પ્રકરણ ૩૧ મું.



અમૃતલાલ હસીનાના મકાનમાં કેદ.

અમૃતલાલ અને રતનસિંહને હસીનાના સિપાઈઓ કેદ પકડી ગયા અને બીજે દિવસે સવારના તેઓ હસીનાના મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા. અમૃતલાલને અને રતનસિંહને અજીતકુમારવાળા ઓરડામાં કેદ રાખવામાં આવ્યા હતા. તેઓને દિવસના ખાવાનું આપવામાં આવ્યું હતું પણ તે અમૃતલાલે કે રતનસિંહે જરાએ ખાધું નહિ. સાંજ પડવા આવી અને તેઓએ ત્યાંથી કેવી રીતે છુટવું તેના વિચારમાં આખો દિવસ ગાળ્યો, પણ તેઓને કાંઈ પણ યુક્તિ સુઝી નહિ. છેવટે અમૃતલાલને એક યુક્તિ સુઝી આવી. તે પ્રમાણે તેઓએ ત્યાંથી હસીનાને પણ સાથે ઉપાડી જવાને નિશ્ચય કર્યો. રાતના લગલગ આઠેક વાગ્યાના સમયે હસીનાનો એક માણસ અમૃતલાલ તથા રતનસિંહ સાથે ખાવાનું લઈને આવ્યો, અને તેઓના ઓરડામાં દાખલ થયો. તેઓ અને જણા સામાસામાં એકેક ખુણામાં શાન્ત થઈને બેઠા હતા. જેવી તે માણસે અમૃતલાલ આગળ જઈને ત્યાં પીરસેલી થાળી મૂકી કે પાછવાડેથી રતનસિંહે તેને એક એવો તો સજ્જડ ટુકડો માર્યો કે તે તરતજ મુઠ્ઠા ખાઈને નીચે પડી ગયો. તરત રતનસિંહ ત્યાં પડેલી એક મોટી ચાદર વડે તેના હાથ પગ બાંધવા લાગ્યો, અને તેના મોઢામાં એક મજબુત ડુગ્રો માર્યો. અમૃતલાલે તેના મોઢા ઉપર પાણી છાંટ્યું અને તેથી થોડી વારમાં તે શુદ્ધિમાં આવ્યો, પણ તેને માલમ પડ્યું કે તેના હાથપગ બાંધેલા હતા, અને તેનાથી ખુબ પાડી શકાય તેમ નહતું; કારણકે તેને મોઢે ડુગ્રો મારેલો હતો. તેને અમૃતલાલે અને રતનસિંહે ત્યાંથી ઉપાડીને પલંગ નીચે મૂક્યો; અડધોએક કલાક વીતી ગયો. અમૃતલાલે રતનસિંહને પેલી થાળી ખાલી કરી નાખીને દરવાજા આગળ મૂકી દેવાનું કહ્યું, થોડીવારમાં પેલો માણસ પાછો ન આવ્યો એટલે બીજો માણસ ત્યાં આગળ

અજીતકુમાર થાકી ગયો હતો તેથી તેણે શ્યામલાલને ત્યાં થોડીવાર ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું, અને પોતે નિરાંતે જરા આસાએશ લેવાને સુતો. અર્ધાએક કલાક પછી તે પાછો જાગ્યો, અને તેઓ ત્રણ જણાં અજીતકુમારના ગામ તરફ ઉપડી ગયાં. તેઓને રસ્તામાં કોઈ પણ જાતની અડચણ વેઠવી નહોતી પડી. સુલોચનાના ગામ આગળ આવ્યા એટલે અજીતકુમારે શ્યામલાલને તેને ખરોખર ઠેકાણે તેના મેહેલમાં મૂકીને પાછા ત્યાં ગામ બહાર આવવાનું કહ્યું, શ્યામલાલ તેને મૂકીને આવ્યો અને તેને લઈને અજીતકુમાર પોતાને ગામ સહીસલામત પહોંચી ગયો.



અમૃતલાલે ગુજરાતીમાં જવાબ આપ્યો. “તમે જેને કેદ પકડી મંગાવ્યો છે તેજ.”

હસીના અચંખાથી બોલી, “કાણુ અમૃતલાલ !”

અમૃતલાલે શાન્તિથી જવાબ આપ્યો, “હા, એજ.”

હસીનાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ, અને તે ગુસ્સાના આવેશમાં આવીને બોલી, “અમૃતલાલ, જેજે હવે તારા કેવા હાલ કંઈ છું ? હીક બરાબર મારા સપાટામાં આવ્યો છે.”

અમૃતલાલે શાન્તિ ગ્રહણ કરી હતી, અને તેથી શાન્તિથી જવાબ આપ્યો, “અજીતકુમારના હાલ કરતાં કરતાં તો તારા હાલ થઈ ગયા. હવે મારા હાલ તે તારાથી શું થવાના છે ? મને તારી જરાએ ખીંક નથી. તારાથી થાય તે કરી દે જે, ખંદા તો આ નિરાંતે બેઠા છે.”

હસીનાને અમૃતલાલના નિરૂપણાથી વધારે ગુસ્સો ચડવા લાગ્યો, અને તેથી તે બોલી, તને હવે જીવતો રહેવા દઉં તો તું તારી આલાકી અજમાવીશ ને ?” આમ બોલીને તેણે જ્યાં રતનસિંહ સુલોચનાના પોશાકમાં બેઠો હતો ત્યાં નજર ફેરવી. રતનસિંહે એક મોટો ધુમટો તાણ્યો હતો. સુલોચના કાંઈ દિવસ ધુમટો નહોતી તાણતી ને આજ આમ ધુમટો તાણેલો બેઠને હસીના અચંખા થઈને બોલી, “સુલોચના, કેમ પાછી પકડાઈ તેથી શરમાઈને ધુમટો તાણ્યો છે કે ? ફરીથી નાસવાની હિંમત કરજો હવે. તને પણ મારે જીવવા નથી દેવી.”

અમૃતલાલ બોલ્યો, “સુલોચના, ધુમટો ઉઘાડી નાંખો. હસીનાની શરમ રાખવાની હવે કાંઈ જરૂર નથી. હવે ફરીથી નાસવાનો વિચાર કરજો મા, કારણ કે એ આલાક હસીના તમને સપાટામાં પાછાં પકડી કાઢશે. હા, અને એનો વિચાર થશે તો તમને મારી પણ નાંખશે, માટે એનાથી ખીંકને ચાલજો.”

હસીના અમૃતલાલના બોલવાનો કાંઈ પણ ભાવાર્થ સમજી નહિ, અને તે અમૃતલાલ સામું તથા રતનસિંહ સામું જોયા કરતી હતી, પણ તે જરાએ અમૃતલાલના બોલવાનો ભાવાર્થ સમજી શકી નહિ. અમૃતલાલની ઇસારતથી રતનસિંહે પોતાનો ધુમટો

આવ્યો. તેણે તે થાળી ખાલી દીડી એટલે જાણ્યું કે એ બે જાણુએ ખાઈ લીધું હશે. તેણે પેલા માણસ વિષે પૂછ્યું કે, “તે ક્યાં ગયો છે?” જેના જવાબમાં અમૃતલાલે કહ્યું કે તે ત્યાં થાળી મૂકીને પાછો ત્યાં આવ્યો નહતો. તેને શક પડવાથી ચારે તરફ ચોરડામાં નજર ફરવા લાગ્યો. અમૃતલાલ રતનસિંહને તેની ઉપર તરાપ મારવાને ઈસારત કરી અને તે પ્રમાણે જેવો તે પલંગ નીચે જોવાને વાંકો વળ્યો તેવોજ રતનસિંહે તેને માથા ઉપર મજબુત ઠોસો માર્યો, પણ તેની જરાએ અસર પેલા માણસ ઉપર થઈ નહિ. આથી તે પાછો ફર્યો અને એક મજબુત ઠોસો રતનસિંહને બગાડ્યો. તેવામાં એકદમ અમૃત જઈ પુગ્યો ને બે હાથે પછવાડેથી એનું ગળું મજબુતાઈથી દાબ્યું; આથી તે માણસ નરમ પડ્યો. અને બે જાણુએ તેને મજબુત પકડી રાખ્યો; અને પેલા માણસના ફેંટાવડે એટલો તો તેને મજબુત બાંધ્યો કે ત્યાંથી જરા પણ ઢીલા થઈ શકાય તેમ ન હતું. તેને પણ મોઢે કુચો માર્યો, કારણ કે તેમ દરેક જાણુને બાંધવાની જરૂર હતી, નહિ તો તેઓની યુમ કોઈ સાંભળી શકત. તેને પલંગ ઉપર લીંતની તરફ ગાડલાંચો જરા બહારની બાજુએ ખસેડીને તેની આડો સુવાડ્યો, અને તેની ઉપર ત્યાં પડેલી ગોદડી લાંબી કરીને નાંખી દીધી. પાછા તેઓ શાન્ત થઈને અગાઉની પ્રમાણે બેઠા. પેલા બે માણસો યુમ થયા હતા એ કોઈને માણસ પડ્યું નહિ, અને તે જાણવાની કોઈએ દરકાર કરી નહિ, કારણ કે તેઓ એમ ધારતા હતા કે તેઓ અહિંયા આટલામાં ગયા હશે, તે હમણાં આવશે, છેવટે આમ ઘણો વખત વીતી ગયો પણ બીજું કોઈ તે ચોરડામાં આવ્યું નહિ. રાતના લગલગ દસેક વાગે હસીના ત્યાં આવી, અને અમૃતલાલની સામે એક કોચ પડ્યો હતો તે ઉપર બેઠી. અત્યાર સુધી આખા મકાનમાં સઘળા એમજ જાણુતા હતા કે કેદ પકડાયલા બે જાણુ સુલોચના તથા અણતકુમાર હતા. રતનસિંહ પણ સુલોચનાના પોશાકમાં હોવાથી તેને સઘળા સુલોચના સમજતા હતા, અને સઘળાની માફક હસીના પણ એમજ માનતી હતી કે અણતકુમાર અને સુલોચના તે ચોરડામાં કેદ હતાં. હસીના જેવી કોચ ઉપર બેઠી અને અમૃતલાલની સામે પહેલ પહેલી નજર કરી કે ચમકીને બોલી ઉઠી, “યે કોન હય?”

લાગ્યે. ત્યાં તે દરવાજાને અંદરથી તાળું મારેલું હતું, અને ત્યાં એક પહેરેગીર ઉઘાડી તરવારે પહેરે ભરતો હતો. રતનસિંહ ચારે આજુએ નજર કરતો હતો. તેણે દૂરથી પેલા પહેરેગીરને જોયો અને દરવાજાને તાળું વાસેલું પણ દીડું. તેની ખાતી હતી કે તેજ બહાર જવાનો દરવાજો હતો, પણ ત્યાંથી બહાર જવાનું ઘણું મુશ્કેલ હતું. આથી તે પાછો ફર્યો. અને બીજા જે ત્રણ ઝોરડાઓ ખુલ્લા હતા, ત્યાં નજર કરી પણ ક્યાંયથી બહાર નીકળવાનો રસ્તો નહોતો. તેણે આવીને સઘળી હકીકત અમૃતલાલને કહી. અમૃતલાલ તે દરવાજા આગળથી કેમ જવાય તે વિચારમાં પડ્યો. કદાચ તેઓ તે દરવાજા આગળથી છટકી શકે પણ તે દરવાજાને મારેલું તાળું કેવી રીતે ઉઘાડી શકાય ? છેવટે તેણે તે પહેરેગીરને પકવાનો વિચાર કર્યો, અને તેની પાસે ચાવી ન હોય તો તે તાળાંને તોડી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે રતનસિંહને સાથે લીધા અને બંને જણા ત્યાં આગળ ગયા અને દૂરથી તેઓએ તે પહેરેગીરને હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈને પહેરે ભરતો જોયો. અમૃતલાલે રતનસિંહને કહ્યું કે તે જેવી પુઠ ફેરવે કે બંનેએ સાથે તેની ઉપર તુટી પડવું; જેથી તે ચોટીદારે પુઠ ફેરવી કે અમૃતલાલ અને રતનસિંહ બંને તેની ઉપર તુટી પડ્યા અને તેનું કાંડું મરડીને હાથમાંથી તરવાર છુટાવી લીધી, અને રતનસિંહે જે હાથે તેનું મોઢું દબાવી રાખ્યું. તેને માથેથી ટ્રેટા ખેંચતાં કને અમૃતલાલે તેને મજબુત બાંધવા માંડ્યો, અને તેને બરાબર બાંધ્યો અને મોઢે ડુક્યો માર્યો. તે પછી તેને ત્યાં એક આજુની ઝોરડીમાં લઈ ગયો અને ત્યાં તેની તપાસ કરી પણ તેની પાસેથી તે દરવાજાની ચાવી નીકળી નહિ. તે પહેરેગીરને સાંજ તે ઝોરડીમાં પુરી મૂક્યો, અને પછી તેઓએ તે તાળું ઉઘાડવાની મહેનત કરવા માંડી પણ તે ઉઘાડ્યું નહિ. જો તેઓ તેને લાગી નાખવા માંડે તો અવાજ થાય, અને તેથી સઘળા જાગી જાય, માટે એમ કરવું તેઓએ બ્યાજળી ધાર્યું નહિ. છેવટે રતનસિંહને એક ચુકિત સૂઝી. તેણે અમૃતલાલને કહ્યું, આ તાળાંની ચાવી હસીનાના ઝોરડામાં રહેતી હશે માટે ત્યાંથી જો મળે તો શોધી લાવું.”

અમૃતલાલે તેને શોધી લાવવાની હા કહી, અને પોતે પણ તેની સાથે ગયો. તેઓ અવાજ કર્યા વિના ચાલતા હતા, રતનસિંહ

કાઠી નાંખ્યો, અને મુછો ચડાવવા માંડ્યો. આ દેખાવ જોઇને હસીના તો એટલી ગભરાણી કે તે થોડીવાર સુધી કાંઇ પણ બોલી શકી નહિ. થોડીવારે જ્યારે તે પાછી સાવધ થઈ ત્યારે બોલી, “સુલોચના ક્યાં ગઇ?”

અમૃતલાલે જવાબ આપ્યો, “સુલોચના સહીસલામત તારા હાથ-માંથી છટકીને તેના રાજ્યમાં પહોંચી ગઇ, અને અછતકુમાર પણ પોતાના રાજ્યમાં ક્યારનાએ પહોંચી ગયા, અહિંઆ તો આ બે જણાજ પછવાડે રહી ગયા હોય એમ લાગે છે.”

હસીનાનો ગુરસો હવે એકદમ વધવા લાગ્યો, અને તે એટલી હદ સુધી વધી ગયો કે તેણે પોતાની પાસે જોયું પણ કાંઇ હથીયાર નહતું, નહિં તો તેણે રતનસિંહને પોતાને હાથે મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો પણ પાસે હથીયાર ન હોવાથી તે લેવા જવા સારૂ ઉભી થઇ અને બડબડી, “હવે તો આને ખરાબર મઝા નહિ ચખાડું” ત્યાં સુધી મને સુખ વળે તેમ નથી.” તે હજી ત્રણેક પગલાં ચાલી હશે તેવામાં અમૃતલાલ તેની પછવાડે વગર અવાજ કરે દોડ્યો, અને પછવાડેથી તેના મોઢા ઉપર એવો તો મજબૂત હાથ મૂક્યો કે તે જરાએ બોલી શકી નહિ. રતનસિંહ પણ ઉભો થઇ ગયો અને બન્ને જણાએ સાથે મળીને તેને રતનસિંહની સાડી વડે મજબૂત બાંધી, અને ત્યાં પડેલા કાચની નીચે બન્ને જણાએ ઉપાડીને મૂકી દીધી. આ પ્રમાણે તેઓએ ત્રણે જણાને કેદ કર્યાં. સઘળે શાન્તિ પથરાઇ ગઇ હતી. ક્યાંથી પણ જરાએ અવાજ નહોતો થતો. હસીનાના માણસોએ એમ ધાર્યું હતું કે હસીના સુધ ગઇ હશે, કારણ કે હસીના પરખારી પોતાના શયન-ગૃહમાંથી ત્યાં આવી હતી. રાતના લગભગ બેએક વાગ્યાના સુમારે અમૃતે રતનસિંહને ત્યાંથી નાસવાની તજવીજ કરવાનું કહ્યું; પણ કેવી રીતે નહાસવું તેના વિચારમાં તેઓ પડ્યા, કારણ કે તેઓએ તે ત્રણે જણાઓને સાથે લઇ જવાનો વિચાર કર્યો હતો. છેવટે તેઓએ આસ્તેથી હસીના જે દરવાજેથી આવી હતી તે દરવાજા ઉઘાડી જોયો. તે ઉઘાડો હતો; સાંધી રતનસિંહ અંદર દાખલ થયો તો તે એક ચોર-ડામાં આવી લાગ્યો. ત્યાંથી તે બહાર નીકળ્યો અને તે એક ચોકમાં આવી લાગ્યો. ત્યાંથી તે એક બીજા ચોરડામાં દાખલ થયો અને ત્યાં થઇને તે તે મકાનની બહાર જવાના મોટા દરવાજા આગળ આવી

રતનસિંહની આ યુક્તિ ઠીક લાગી તેથી અમૃતલાલ તે ગાડાવાળા આગળ ગયો, અને તેના હાથમાં થોડા પૈસા આપ્યા, અને તે બગદ માટે ત્રાસ લઈ આવવાનું કહ્યું. તેણે ખુશી થતાં તે પૈસા લીધા. અમૃતલાલે કહ્યું, “અને જો તને આવતાં વખત લાગશે તો અમે ગાડું ગામના દરવાજા તરફ હાંકીશું, ત્યાં તું આવી પહોંચજે.”

ગાડાવાળાએ તેમ કરવાની હા કહી, અને ત્યાંથી એકદમ ચાલવા માંડ્યો. તેના ગયા પછી અમૃતલાલ અને રતનસિંહે સાથે મળીને સઘળાને ગાડામાં મુક્યાં, અને તેઓની ઉપર ગાડાં લાંબાં કરીને નાંખ્યાં, કે જેથી તેમાં દાખ છે તેમ ખચર ન પડે. તેણે ગડાં એવી રીતે નાંખ્યાં હતાં કે જેથી કરીને તેઓ ખરાબર શ્વાસ લઈ શકે. રતનસિંહે દરવાજા પાછો અટકાવી દીધો અને પોતે આગળ ગાડું હાંકવા બેઠો. અમૃતલાલ ગાડાના પછવાડેના ભાગમાં બેઠો. પેલા પહેરેલીના સઘળાં હથીયારો રતનસિંહે સાથે લઈ લીધાં હતાં, કારણ કે વખતે જરૂર પડે તો રસ્તામાં કામ લાગે. ગાડાંવાળો હજી સુધી આવ્યો ન હોતો. અમૃતલાલને હવે ઘણી લુપ્ત લાગી હતી, તેમજ રતનસિંહને પણ ઘણી લુપ્ત લાગી હતી; પણ મળ-સંકાના વખતમાં ખાવાનું ક્યાંથી મળે ? પણ નસીબ જોગે એક ચારણ એટલામાંથી તાજા ગાયના દુધની તાંબડી લઈને જતો હતો; અમૃતલાલે અને રતનસિંહે બંને જણાએ તેની પાસેથી દુધ વેચાનું લઈને ધરાઈને પીધું, અને પાછું ગાડું હાંકવા માંડ્યું. તેઓ ખરાબર સવાર પડવા આવી હતી તેવામાં ઝાંપાના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં ગાડાવાળાની રાહ જોતા બેઠા.

અમૃતલાલે રતનસિંહને કહ્યું, “ગાડામાં જતાં થોડો વખત લાગશે અને તેવામાં કદાચ હસીનાનાં માણસો આપણી પુઠ પકડશે તો વળી પાછા પકડાઈ જઈશું, માટે થોડા થોડા ભાડે કરીને તેની ઉપર જઈએ તો ઠીક.”

અમૃતલાલે પણ એમજ કરવાનું ઠીક ધાર્યું. તે થોડા ભાડે લેવા ગયો અને અર્ધાએક કલાકમાં આવી પહોંચ્યો. એકેક જણને એકેક થોડા ઉપર બાંધ્યાં અને તેની લગામ પોતાના હાથમાં રાખી. આ પ્રમાણે રતનસિંહે ચાર થોડા લગામ પકડીને એકદમ થોડાઓ દોડાવવા માંડ્યા.

આગળ ચાલતો હતો અને અમૃતલાલ તેની પછવાડે ચાલતો હતો. તેઓ હસીનાના ઓરડામાં વગર હરકતે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ઓરડામાં દાખલ થયા એટલે અમૃતલાલે તે ઓરડાનું ખારણું પછવાડેથી અટકાવી દીધું. બે જણા તે મોટા દરવાજાની ચાવી માટે આખો ઓરડો શોધવા લાગ્યા પણ કયાંય પત્તો મળ્યો નહિ. અંતે તે અમૃતલાલને તે હસીનાના પલંગ ઉપરના તકીયાની નીચેથી મળી. તરતજ અમૃતલાલ અને રતનસિંહ બન્ને તે મોટા દરવાજા આગળ ગયા, અને તાળું ખોલીને દરવાજાની સાંકળ ખોલી દરવાજો ઉઘાડ્યો અને પાછો તે અટકાવી દીધા; કારણ કે નહિં તો રસ્તે કોઈ આવતું જતું માણસ અરધી રાત્રે દરવાજો ઉઘાડો જોઈને, અદર કોઈ ચોર ગયા હશે એમ ધારીને, સિપાઈને ખગર આપે તો બધી રચેલ બાજી બગડી જાય. અમૃતલાલ રતનસિંહને લઈ પોતાને કેદ કરી રાખેલ ઓરડામાં ગયો, અને બન્ને જણે સાથે મળીને પહેલાં તો હસીનાને ઉપાડી અને જે ઓરડામાં પેલા પહેરેગીરને પુરી રાખ્યો હતો તેમાં તેને પણ પુરી. તેને પુર્યા પહેલાં તેની આંખે પાટા બાંધી દીધા અને પેલા પહેરેગીરની આંખે પણ પાટા બાંધી દીધા, કે જેથી કરીને તેઓ એક બીજાને દેખી શકે નહિ. એ પ્રમાણે પેલા બીજા બે જણાને પણ ત્યાં આંખે પાટા બાંધીને લઈ ગયા અને ત્યાં પુરી મૂક્યા. તે બાદ અમૃતલાલ એક મોટું ગાકું લાડે લઈ આવવા ગયો, અને લગભગ અર્ધાંચક કલાકમાં તે ગાકું લઈ આવ્યો. એટલા વખતમાં રતનસિંહે પોતાને કેદ કરી રાખેલ ઓરડામાંથી પલંગ ઉપર પડેલાં બે ગાડલાંઓ ઉપાડીને તે ઓરડામાં મૂકી રાખ્યાં. એક મોટું ગાકું દરવાજા આગળ આવ્યું અને તેમાંથી અમૃતલાલ ઉતર્યો, અને રતનસિંહને તેમાં એક પછી એક જણને મૂકવાનું કહ્યું.

રતનસિંહે કહ્યું, “પણ એ ગાડાંવાળો જાણુશે કે આમ આપણે કોઈ માણસોને પકડી જઈએ છીએ તો એ આપણી સાથે આવશે નહિં, માટે એને કોઈ બહાનું કાઢી થોડીવાર દૂર મોકલો તો આ લોકોને ગાડામાં એની ગેરહાજરીમાં મૂકીને તેની ઉપર ગાડલાં નાંખીશું, એટલે એ જાણુશે પણ નહિં.”

જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. અછતકુમાર, અમૃતલાલ, અને રતનસિંહ ત્રણે જણા મહેલમાં ગયા. અછતકુમારના આનંદનો પાર રહ્યો ન હતો. અછતકુમારે આ બધાને કેદ કેમ પકડયાં એ પૂછવા માંડ્યું, જેના જવાબમાં અમૃતલાલે કહ્યું, “વાતો કરવાના હવે ધણા દિવસ મળશે. હું ધણો થાકી ગયો છું, માટે મને થોડીવાર ઉંઘવા દો. અછતકુમારે તેને પોતાના પલંગમાં સુવાતું કહ્યું; પણ અમૃતલાલ ત્યાં સુતો નહિ અને કહ્યું, “એ પલંગ આપને વારતે છે હું તો અહિંઆ કાચ ઉપર સુઈશ.” એમ કહીને તે ત્યાં સુઈ ગયો અને અર્ધા કલાક પછી જાગ્યો, અને અછતકુમાર, કે જે સાંજ બેસી રહ્યો હતો, તેને કહ્યું, “કુમાર, હવે આપ મને જવાની રખ આપો મારી વહાલી માતા મારા વગર હિંમત થઈ ગઈ હશે; કાણુ જાણુ એની કેવી હાલત થઈ ગઈ હશે તેતો મને પણ ખબર નથી.”

અછતકુમારે કહ્યું, “અમૃતલાલ, હું એમને મારાં માતા સમજું છું અને એમની ચિંતા કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી, કારણ કે હું જ્યારથી અહિંઆ આવ્યો છું ત્યારથી એમને દરરોજ એક વખત મળી આવતો હતો, અને તેમને હમેશાં તારે માટે આશ્વાસન આપતો હતો. ખરેખર માતા હોય તો એવીજ હોજી. અહા! પુત્ર પ્રત્યે કેટલી લાગણી! અલખત તે સુકાઈ તો બહુ ગયાં છે, પણ મારા ત્યાં જવાથી તેમને કાંઈ સંતોષ વળતો હતો. એ બિચારાં રાતને દિવસ તાંડેજ નામ યાદ કર્યા કરે છે, અને તું ક્યારે આવશે! ક્યારે આવશે! એમ પૂછવા કરે છે. માતા હોય તો એવીજ હોજી કે જે તારા જેવા પુત્ર રતનને જન્મ આપે લલ્લે, જ જઈને જલદી તારી માતાને મળ, પછી જ્યારે તને પુરસદ હોય ત્યારે પાછો અહિંઆ આવજો.” અમૃતલાલને પોતાની માતાની રથીતિ સાંભળી એટલું બધું દુઃખ થવા લાગ્યું કે તેની આંખમાં પાણી આવી ગયાં, અને તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ અને મુંઝેજ રહ્યો. અછતકુમારની આંખમાં પણ અમૃતલાલના મનમાં દુઃખ થતું જોઈને પાણી આવી ગયાં, અને બન્ને જણાએ પોતાના રમાસ વડે પોતાની ભીંજાયેલી આંખો લુહી નાંખી.

અમૃતલાલ શાન્ત થયા પછી બોલ્યો, “હું તેને છોડીને આવ્યો જાઉં તેમાં તેને દુઃખ થાય એમાં શી ત્રુટી! બિચારીએ રડી રડીને

કારણ કે સવાર પડી ગઇ હતી. પેત્રો ગાડાંવાળો ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે અમૃતલાલે તેને ગાડું સાંપી દીધું, અને તેને તેના ઝાંપા સુધીના લાડાંના પૈસા આપી દીધા, અને કહ્યું, “હું મારકીટ આગળ રહું છું ત્યાં કાલે સવારે આવા વખતે પાછું ગાડું લઇને આવજો, કારણ કે મારે બહારગામ જવાનું છે.” એમ કહીને અમૃતલાલ મારકીટ તરફના રસ્તાની બાજુ ચાલવા લાગ્યો. આથી તે ગાડાવાળાએ સઘળી વાત સાંભળી માની. અમૃતલાલ જે આડી અવળી ગલી વટાવીને બીજે રસ્તેથી પાછો ઝાંપા બહાર નીકળી ગયો. અમૃતલાલે ‘ધર્મ’ કે કદાચ ગાડાવાળાને કોઇ તેઓના વિષે ખબર પૂછે તો તેને ખરાબર પત્તો મળે નહિ, માટે ગાડાવાળાના મનમાં ખોટી વાત ઠસાવી. થોડીવારમાં અમૃતલાલ અને રતનસિંહ બન્ને સાથે થઇ ગયા, અને હવે ઘોડાઓને તેઓએ વધારે ઝડપથી છોડી મૂક્યા. તડકો દેખાય તે પહેલાં તો તેઓ ગામથી ધણે દૂર નીકળી ગયા. ઘોડાઓ ધણા તેજી હતા એટલે પોતાને ગામ પહોંચનાં વાર લાગી નહિ. અજીતકુમાર એક દહાડો સવારના પોતાના મહેલની બારીમાં બેઠો હતો, તેમાં તેણે છ ઘોડાઓ પોતાના મહેલ તરફ આવતાં જોયા. પહેલાં તો તે કાણુ હતા તે વર્તી શક્યો નહિ, પણ જેમ જેમ ઘોડાઓ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ તેઓ જાળખાવા લાગ્યા અને છેવટે અજીતકુમારે અમૃતલાલને અને રતનસિંહને જાળખી કાઢ્યા. તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે એકદમ શ્યામલાલ, કે જે હવે રજપુતનો પોશાક પહેરતો હતો, તેને કહ્યું, “શ્યામલાલ, મારો મિત્ર આવે છે, ચાલ આપણે એને લેવાને જઇએ.” બન્ને જણા ત્યાંથી નીચે ગયા અને જેવો અમૃતલાલ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો કે અજીતકુમાર હર્ષાવેશમાં તેને બાઝી પડ્યો, અને એક બીજના ખબર અંતર પૂછ્યા પછી તેણે અજીતકુમારને કહ્યું, “હસીના તથા તેના ત્રણ નોકરોને કેદ પકડી લાવ્યો છું. એમને એકેક ચોરડામાં છુટા કરીને પૂરી મૂકાવો; કારણ કે તે લાંબી મુસાફરીથી થાકી ગયાં હશે અજીતકુમારે શ્યામલાલને તેમ કરવાનું કહ્યું. શ્યામલાલે થોડા પોતાના સિપાઇઓની મદદ વડે દરેક જણને એકેક ચોરડામાં છુટાં કરીને પૂરી મૂકાવ્યાં. અમૃતલાલે રતનસિંહને તેને ઘેર જઇને પોતાની માતાને તેના આવવાના ખબર હાલ આપવાની ના કહી; કારણ કે તેણે પોતેજ તેની પાસે જાવ્યાંતા

તેને હંમેશની પ્રમાણે લણકારા લાગતા હતા. પણ કોઈ ખરેખર તેને નહોતું જોલાવતું. અમૃતલાલના ફરી જોલાવવાથી તેની આંખ તદ્દન ઉધડી ગઈ અને તેની નજર અમૃતલાલ ઉપર પડી. હજી પણ તેના મનમાં તે એમજ સમજતી હતી કે તે માત્ર એક સ્વપ્નજ જોતી હતી. તેણે અમૃતલાલની સામું નજર તાકીને જોયા કર્યું.

અમૃતલાલે ફરીથી કહ્યું, “મા જોલતી કેમ નથી ? હું અમૃત છું.” હવે લલિતાની ખાત્રી થઈ કે ખરેખર તે અમૃતજ હતો. તેના હૃદયને પાર રહ્યા નહિ, અને તેણે અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું, “કાણુ અમૃત !”

અમૃતલાલે જવાબ આપ્યો, “હા મા, હું છું.”

લલિતાને ઉભા થવાનું પણ લાન ન રહ્યું. લલિતાની ખરાબર ખાત્રી થવાથી કહ્યું, “આવ દીકરા, ઘણું વખતે તું પાછો આવ્યો.” એમ કહીને તેણે પોતાના બન્ને હાથ લંબાવ્યા, અમૃતલાલ પણ એક નાના બાળકની પેઠે તેની આથ તરફ જોવાઈ ગયો, અને લલિતાએ જેમ એક નાના ધાવણા બાળકને માતા છાતી સરસો આંધે તેમ અમૃતલાલને પોતાની છાતી સરસો આંધો. આમ લગભગ પાંચેક પળ વીતી ગઈ. છેવટે અમૃતલાલે તેના હાથમાંથી છુટો થવાને પ્રયત્ન કર્યો પણ છુટો થઈ શક્યો નહિ, કારણ કે હજી લલિતાએ તેને ઘણી રાખ્યો હતો. બન્નેની આંખમાંથી હૃદયનાં આંસુઓ શ્રાવણ અને લાદરવાની પેઠે વહેતાં હતાં દશેક પળ વીત્યા બાદ લલિતાએ અમૃતલાલને મૂક્યો અને કહ્યું, “દીકરા, અહિંયા જેસ મારી આગળ. હવે તને મારાથી જરાએ દૂર જવા નહિ દઈ.” અમૃતલાલ તેની આગળ પલંગ ઉપર બેઠો એટલે લલિતા બોલી, “દીકરા, તને મારી જરાએ દયા ન આવી ? તારા ગયા પછી રાતને દિવસ મને તુંજ યાદ આવ્યા કરતો હતો.”

અમૃતલાલને આ સાંભળીને એકદમ રડવું આવી ગયું, અને તે લગભગ નાના બાળકની પેઠે મોટે સાદે રડી પડત, પણ તેને રડતો જોઈ લલિતાને પણ રડવું આવ્યું, અને ફરીથી તેને શાન્ત પાડવાને લલિતાએ તેને છાતી સરસો આંધો. આમ લગભગ એક કલાક નીકળી ગયો. લલિતા બેઠી થઈ એટલે અમૃતલાલ પણ પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી ઉભો રહ્યો. લલિતાએ ઉભા થઈને પોતાનાં કપડાં સરખાં કર્યાં અને બન્ને જણ ત્યાં પડેલા કોચ ઉપર બેઠાં.

દિવસો કાઢ્યા હશે. પણ કોને કહેવું ! ભાવિ મિથ્યા થતું નથી. કુમાર, તમારો પણ જેટલો ઉપકાર માતું તેટલો થોડો છે, કારણ કે તમારા ત્યાં જવાથી એને ઘણી શાન્તિ થઈ જ હશે, અને વળી એ તમને પણ મારી પેઠે ગણે છે, તેથી તમને જોઈને પણ એને થોડું ઘણું આશ્વાસન મળતું હશે.”

અજીતકુમાર બોલ્યો, “અમૃત, હું તારો ઉપકાર માતું તેટલો થોડો છે. કારણ કે મેં તો થોડા દિવસ તારી માતાને માત્ર આશ્વાસન આપ્યું, જ્યારે તેં મારી તથા સુલોચનાની જીંદગી બચાવી છે. અને હા, જ્યારે હું સઘળી વાત તારી માતાને કહેતો, ત્યારે તે એટલી બધી તો ખુશ થતી કે તેનો હર્ષ વર્ણવી શકાય તેમ નથી. પણ એ બધી વાતો પછી, પહેલાં તું જોઈને તારી માતાને મળી આવ; પછી બધી વાતો કર્યા કરશું.”

અમૃતલાલ રતનસિંહને લઈને પોતાના ઘર તરફ ગયો, અને ઘર આગળ જોઈને પહેલ પહેલાં પોતાના ઓરડામાં જોઈને રજપુત પોશાક કાઢી નાંખી પોતાનો અસલ પોશાક ધોતીયું અને પહેરણ પહેરીને માતા આગળ જવા સાર પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો, અને નોકરને તેની માતા ક્યાં હતી તે પૂછ્યું, તેણે કહ્યું કે, “હજી તેણી પોતાના ઓરડામાં સુતાં છે.”

અમૃતલાલ એકદમ તેના ઓરડા આગળ ગયો. ભૂલથી અથવા ઇશ્વરેચ્છાથી આજે તે દરવાજો ઉઘાડો રહી ગયો હતો. અમૃતલાલે તે અટકાવેલ દરવાજાને આસ્તેથી ઉઘાડ્યો અને ઓરડાની અંદર ગયો. લલિતા પોતાના પલંગ ઉપર એક રેશમી ઓઢવાનું ઓઢીને ભર ઉંઘમાં પડી હતી. અમૃતલાલને તેની માતાને જોઈને એટલો બધો હર્ષ થયો કે, જેમ એક નાતું બાળક પોતાની માતાને જોઈને વળગી પડે તેમ તેને વળગી પડવાની તિવ્ર ઇચ્છા થઈ, પણ તેની માતા કદાચ ગભરાઈ જાય એ ધાસ્તીથી અટક્યો. તે પલંગ આગળ ઉભો રહ્યો અને આસ્તે આસ્તે બોલવા લાગ્યો, મા, મા.” લલિતાની આંખ હજી કિંઈ નહોતી. જો કે તે અમૃતલાલના બોલાવવાથી અર્ધ જાગૃતાવસ્થામાં આવી ગઈ હતી. તેને લાગ્યું કે અત્યારે તેને મા, મા, કહીને કોણ બોલાવતું હશે ? તેણે ધાર્યું કે એ તો માત્ર

લલિતાએ આશ્ચર્યથી અમૃતલાલને પૂછ્યું, “આ ખરી વાત છે દીકરા ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “હા મા, અને તારો દીકરો થઇને તેઓને પકડવામાં પાછી પાની કરે તો પછી થઇજ રહ્યું ને ?”

લલિતા બોલી, “ખરાખર છે દીકરા. હું કેવી ભાગ્યશાળી કે મારે પેટે તારા જન્મ રતન જન્મ્યું છે !”

અણતકુમારને અમૃતલાલે પૂછ્યું, “કુમાર, પણ સામંત કેમ દેખાતો નથી ?”

અણતકુમારે કહ્યું, “સામંત જ્યારનો પેલી ઝાડીમાંથી થોડા લોકો ગયો છે ત્યારથી પાછો આવ્યો નથી, અને તેનું શું થયું તેની મને જરાએ ખબર નથી. મને ધારતી છે કે જરૂર એ કોઇક ઠેકાણે ફસાઇ ગયો હશે. કોણ જાણે એ બિચારો ક્યાં ગયો હશે, મને એની બહુ ચિંતા થાય છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “હા બિચારો ક્યાંક હેરાન થતો હશે, પણ મારી ખાત્રી છે કે એ કોઈના હાથમાં ફસાય તેમ નથી, અને એ કંઈકો આલાક છે. એ મેં જ્યારે મારી સાથે તમારી શોધમાં નીકળ્યો હતો ત્યારે જોઇ લીધું હતું. પછી તો હરી ઇચ્છા, ક્યાંક ફસાઇ પણ ગયો હોય !”

અણતકુમારે અમૃતલાલને પૂછ્યું, “તમે ભીમસિંહનું શું કહે ? એને કેમ જતો મૂક્યો ?”

અમૃતલાલે કહ્યું, “કુમાર, ત્યાંથી મહા મુશીબતે અમે નહાસવા પામ્યા. ત્યાં ભીમસિંહને ક્યાં પકડવા જઇએ ? એટલુંજ નહિ પણ મેં ત્યાં કોઇપણ ઠેકાણે ભીમસિંહને જોયો નહિ, નહિંતો તેને પણ પકડી લાવવા પ્રયત્ન રહેત નહિ.”

અમૃતલાલે પૂછ્યું, “કમળાનું શું થયું તે કાંઈ તમને ખબર છે કે નહિ ?”

અણતકુમારે જવાબ આપ્યો, “હાલમાં તે સુત્રોચનાના બાપને ત્યાં છે.” થોડીવાર પછી તેણે કહ્યું, “આજ સાંજના તમારે મારા પિતા આગળ આવવું પડશે, કારણ કે તે તમને જોવાને આવતો છે.”

લલિતાએ કહ્યું, “તું આવ્યો તેથી મને ઘણો આનંદ થાય છે. તને કેટલો બધો વખત રખડવું પડ્યું ? તારે ઘણું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હશે. હું તો અહિંઆ નિરાંતે રહેતી હતી, પણ તારે તો કોઈ મનની સગવડ વગર જ્યાં ત્યાં રખડવું પડ્યું હશે અને તે પણ દુઃખનોમાં.” લલિતા મનની વધારે મજબુત હતી એટલે તેના મન ઉપર અમૃતલાલના આવવાથી ઘણી અસર થઈ નહિ, પણ તેને ઠંકાણે જે કોઈ ખીજ કાચા મનની સ્ત્રી હોત તો જરૂર તેનું મન આવા હર્ષથી ચસકી જાત. લલિતા પોતે જઈને અમૃતલાલ સાંઠ દાતણ લઈ આવી અને તેને આપ્યું, અને પોતાને માટે પણ એક દાતણ લઈ આવી હતી તે તેણે પોતે પણ જારી આગળ ઉભા રહીને કરવા માંડ્યું. દાતણ પાણી ફરી રહ્યા બાદ લલિતા પોતે જઈને જે પ્યાલા દુધના ભરીને લઈ આવી અને એક અમૃતલાલને આપ્યો અને બીજો પોતે લીધો. સઘળા નોકરો એક પછી એક અમૃતલાલ આગળ આવવા લાગ્યા, અને સઘળાએ તેની ખબર પૂછી.

અમૃતલાલે લલિતાને પૂછ્યું, “મા, નોકરો બરાબર વર્તતા હતા કે કેમ ?”

લલિતાએ કહ્યું, “દીકરા, જે નોકરોએ તારા હાથથી તાલીમ લીધી હોય પછી એમાં પૂછવા જેવું શું હોય ? દરેક નોકર નિમકહલાલીથી વર્તતા હોતો. અને સઘળા બરાબર મારા કહ્યામાં રહેતા હતા. એકે નોકર મારી સાસું કદી બોલ્યો નથી.”

આખા ઘરમાં આનંદ પ્રસરી રહ્યા હોતો. લલિતાને તો જાણે કેમ કાંઈ આજે સ્વર્ગજ મળી ગયું હોય તેમ લાગતું હતું. બપોર પડવા આવી, ત્યાં અજીતકુમાર શ્યામલાલની સાથે આવી પહોંચ્યો. સઘળા, એટલે કે લલિતા, અમૃતલાલ, અજીતકુમાર અને શ્યામલાલ એકઠા થઈને બેઠા.

અજીતકુમારે લલિતાને કહ્યું, “મા, જોયું કે અમૃત કેવો દુશીયાર છે ? હસીનાને તથા તેના બીજા ત્રણ નોકરોને પણ સાથે કેદ પકડીને લેતો આવ્યો છે.”

ઉપર સુતો. લલિતા પણ ત્યાં તેની પછવાડે ગઈ અને તેને પૂછ્યું,
“દીકરા, તને ઉંઘ આવતી હોય તો હું જઈ.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “ના, તું અહિંઆ મારી સામે ખુરસી ઉપર
બેસ, મને જો ઉંઘ આવી જાય તો પછી તું તારે જાશે.”

લલિતા તેની સામે એક ખુરસી મૂકીને બેઠી. અમૃતલાલના મનમાં
અંજનનાને ફરીથી ક્યારે મળશે તેના વિચાર થઈ રહ્યા હતા. તે સંઘળી
વાત તેની માતાને પણ કેમ કહેવી એવો વિચાર આવવાથી તે તદ્દન
મુગોળ રહ્યો. આ પ્રમાણે લગભગ અડધા કલાક બેઠા પછી તેને ઉંઘ
આવી ગઈ. તે ઉંઘી ગયા પછી લલિતા અમૃતલાલના પલંગ ઉપર પડેલ
આઢવાનું તેને ખરાબર ઓઢાડીને ત્યાંથી ત્યાંની ગઈ. તે આખો દિવસ
તેણે આસાએશ લેવામાં ગાળ્યો.

બીજો દિવસે અણતકુમાર શ્યામલાલને કમળે જાણના બારેક
વાગ્યાના સુમારે ત્યાં આવ્યો. અમૃતલાલ આ વખતે પોતાના આર-
ડમાં કોચ ઉપર સુતો હતો, અને કંઈ ઉંડા વિચારમાં હોય તેમ તેની
આંખો સ્થિર થઈ ગઈ હતી. તેનું મોઢું જારી તરફ હતું એટલે તેની
નજર દરવાજા તરફ પડી શકે તેમ નહોતી. અણતકુમારે પછવાડેથી
આવીને પોતાના બે હાથે અમૃતલાલની આંખો ઢાંકી દીધી. અમૃતલાલે
તેના હાથ ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવ્યો અને તેની વીંટી ઉપરથી ખરાબર
અટકળ કરીને કહ્યું, “અણતકુમાર છો.”

અણતકુમારે તરતજ પોતાના હાથ ઉપાડી લીધા અને તેની સામે
આવીને બેઠો રહ્યો. અમૃતલાલ બેઠો થયો અને ટેબલ પાસે પડેલી
જો ખુરસીઓ ત્યાં મૂકી અને અણતકુમારને કોચ ઉપર બેસવાનું કહ્યું.
અણતકુમાર કોચ ઉપર બેઠો અને અમૃતલાલને પોતાની બેઠે બેસવાનું
કહ્યું. અમૃતલાલ તેની બેઠે બેઠો અને શ્યામલાલ તેઓની સામે ખુરસી
ઉપર બેઠો. અણતકુમાર શ્યામલાલને અમૃતલાલને ઓળખાવવાને વિચાર
કરીને આવ્યો હતો તેથી તેણે કહ્યું, “આ શ્યામલાલ પણ મને એક વાર
આજ્ઞામાંથી જાણનાર છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “ઓના મોઢા ઉપરથીજ એ આજ્ઞા છે એમ
ખુદ્દે ખુદ્દું જણાઈ આવે છે. મને મનમાં શક હતો કે એ રજપૂત
નથી, અને મારી અટકળ ખરી પડી છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “આજ તો નહિં અવાય, આજ હું વિસામો લઈશ,” અને હસતાં હસતાં બોલ્યો, “મારી માનેજ બેયા કરીશ.”

લલિતા બોલી, “હા કુમાર, આજ તો મારો દીકરો નહિં આવે, આજતો એ મારી આગળ રહેશે. રાખજીને કહેજો કે આજ એનાથી આવી નહિં શકાય, માટે માફ કરે.”

અજીતકુમાર બોલ્યો, “તમારે કદી પણ માફ માગવાની જરૂર નથી.”

લલિતા રતનસિંહ પ્રત્યે બોલી, “કેમ તને પણ બહુ દુઃખ ખમવું પડ્યું હશે. તારા જેવો વિશ્વાસુ નોકર મારા દીકરા સાથે હતો તેથી મને ઝાઝી ચિંતા રહેતી હતી. ખરેખર, તારા જેવા નોકરો મેળવવા તે પણ સાઈં ભાગ્ય હોય ત્યારેજ મળે. ખરેખર મારા દીકરાનું ધ્યાન રાખવા માટે પણ મારે તારો ઉપકાર માનવો જોઈએ.”

રતનસિંહ બોલ્યો, “એમાં ઉપકાર શાનો ? હું તમારું નિમક ખાઉં અને તે હલાલ ન કરું તો પછી મુશ્વરનો ગુન્હેગાર થાઉં. વળી અમૃતલાલ ભાઈમાં કોણુ જાણે શી ખુબી છે કે, અમને એની ઉપર માત્ર અમારા શેઠ તરીકે નહિ પણ જાણે કેમ અમારું લલું કરનાર હોય. એમ અમને એની ઉપર પ્રેમ રહે છે; અને તેને લીધે અમે અમારો જીવ આપવાને પણ તૈયાર રહીએ છીએ. અમૃતલાલની ખુબી તો ન્યારી છે. એ જ્યારે અમારી પડખે હોય ત્યારે અમને દસ માણસ જેટલું જોર રહે છે, અને જ્યારે પાસે ન હોય ત્યારે અમારા હાથ પગ ધણા ઢીલા રહે છે. એનામાં એટલી ચાલાકી હતી તોજ આજે અહિં ઘર ભેગા થવા પામ્યા છીએ, નહિં તો કોણુ જાણે હજી કયાંય રખડતા હોત અને કેવી હાલત થાત ?”

આ પ્રમાણે વાતોમાં ઘણો વખત નીકળી ગયો. અમૃતલાલને શ્યામલાલ, કે જેને તે ઝોળખતો નહોતો, તે કોણુ હતો તે જાણવાની ઘણી જિજ્ઞાસા થઈ હતી; પણ તેને તેની હાજરીમાં પૂછવાનું ઠીક ન લાગ્યું, તેથી તેને વિષે પૂછવાનું હાલ તરત તેણે માંડી વાળ્યું, અને ખીજ કોઈવાર પૂછવાનો વિચાર રાખ્યો. અજીતકુમાર તથા શ્યામલાલ ત્યાંથી ગયા. અમૃતલાલને બેસવું ગમતું નહોતું, કારણુ કે તેને મુસાફરીનો શ્રમ ઘણો લાગ્યો હતો. તે પોતાનાં આરડામાં જઈને એક કાચ

ઉપર સુતો. લલિતા પણ ત્યાં તેની પછવાડે ગઈ અને તેને પૂછ્યું,
“દીકરા, તને ઉંઘ આવતી હોય તો હું જાઉં.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “ના, તું અહિંઆ મારી સામે ખુરશી ઉપર
બેસ, મને જો ઉંઘ આવી જાય તો પછી તું તારે જાજે.”

લલિતા તેની સામે એક ખુરશી મૂકીને બેઠી. અમૃતલાલના મનમાં
અંજનનાને ફરીથી ક્યારે મળાશે તેના વિચાર થઈ રહ્યા હતા. તે સઘળી
વાત તેની માતાને પણ કેમ કહેવી એવો વિચાર આવવાથી તે તદ્દન
મુંગોજ રહ્યો. આ પ્રમાણે લગભગ અડધા કલાક બેઠા પછી તેને ઉંઘ
આવી ગઈ. તે ઉંઘી ગયા પછી લલિતા અમૃતલાલના પલંગ ઉપર પડેલ
ઝાડવાનું તેને ખરાબર ઝાડાડીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે આખો દિવસ
તેણે આસાએશ લેવામાં ગાળ્યો.

બીજે દિવસે અણ્ણતકુમાર શ્યામલાલને લઈને ગપોરના બારેક
વાગ્યાના સુમારે ત્યાં આવ્યો. અમૃતલાલ આ વખતે પોતાના આર-
ડમાં કોચ ઉપર સુતો હતો, અને કંઈ ઉંઘ વિચારમાં હોય તેમ તેની
આંખો સ્થિર થઈ ગઈ હતી. તેનું મોઢું ખારી તરફ હતું એટલે તેની
નજર દરવાજા તરફ પડી શકે તેમ નહોતી. અણ્ણતકુમારે પછવાડેથી
આવીને પોતાના બે હાથે અમૃતલાલની આંખો ઢાંકી દીધી. અમૃતલાલે
તેના હાથ ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવ્યો અને તેની વીંટી ઉપરથી ખરાબર
અટકળ કરીને કહ્યું, “અણ્ણતકુમાર છો.”

અણ્ણતકુમારે તરતજ પોતાના હાથ ઉપાડી લીધા અને તેની સામે
આવીને ઉભો રહ્યો. અમૃતલાલ બેઠો થયો અને ટેવણ પાસે પડેલી
બે ખુરશીઓ ત્યાં મૂકી અને અણ્ણતકુમારને કોચ ઉપર બેસવાનું કહ્યું.
અણ્ણતકુમાર કોચ ઉપર બેઠો અને અમૃતલાલને પોતાની જોડે બેસવાનું
કહ્યું. અમૃતલાલ તેની જોડે બેઠો અને શ્યામલાલ તેઓની સામે ખુરશી
ઉપર બેઠો. અણ્ણતકુમાર શ્યામલાલને અમૃતલાલને આજખાવવાને વિચાર
કરીને આવ્યો હતો તેથી તેણે કહ્યું, “આ શ્યામલાલ પણ મને એક વાર
આફતમાંથી અચાવનાર છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “એના મોઢા ઉપરથીજ એ ચાલાક છે એમ
ખુલ્લે ખુલ્લું જણાઈ આવે છે. મને મનમાં શક હતો કે એ રજપૂત
નથી, અને મારી અટકળ ખરી પડી છે.”

અમૃતલાલે કહ્યું, “આજ તો નહિં અવાય, આજ હું વિસામો. લઈશ,” અને હસતાં હસતાં યોડ્યો, “મારી માનેજ જોયા કરીશ.”

લલિતા યોલી, “હા કુમાર, આજ તો મારો દીકરો નહિં આવે, આજતો એ મારી આગળ રહેશે. રાજજીને કહેજો કે આજ એનાથી આવી નહિં શકાય, માટે માફ કરે.”

અજીતકુમાર યોડ્યો, “તમારે કદી પણ માફ માગવાની જરૂર નથી.”

લલિતા રતનસિંહ પ્રત્યે યોલી, “કેમ તને પણ બહુ દુઃખ અમલું પડ્યું હશે. તારા જેવો વિશ્વાસુ નોકર મારા દીકરા સાથે હતો તેથી મને આછી ચિંતા રહેતી હતી. ખરેખર, તારા જેવા નોકરો મેળવવા તે પણ સાઈં ભાગ્ય હોય ત્યારેજ મળે. ખરેખર મારા દીકરાનું ધ્યાન રાખવા માટે પણ મારે તારો ઉપકાર માનવો જોઈએ.”

રતનસિંહ યોડ્યો, “એમાં ઉપકાર શાનો ? હું તમારું નિમક ખાઉં અને તે હલાલ ન કરું તો પછી ધન્યરનો ગુન્હેગાર થાઉં. વળી અમૃતલાલ ભાઈમાં કોણ જાણે શી ખુશી છે કે, અમને એની ઉપર માત્ર અમારા શેઠ તરીકે નહિ પણ જાણે કેમ અમારું ભલું કરનાર હોય એમ અમને એની ઉપર પ્રેમ રહે છે; અને તેને લીધે અમે અમારો જીવ આપવાને પણ તૈયાર રહીએ છીએ. અમૃતલાલની ખુશી તો ન્યારી છે. એ જ્યારે અમારી પડખે હોય ત્યારે અમને દસ માણસ જેટલું જોર રહે છે, અને જ્યારે પાસે ન હોય ત્યારે અમારા હાથ પગ ધણા ઠીલા રહે છે. એનામાં એટલી ચાલાકી હતી તોજ આજે અહિં ધર ભેગા થવા પામ્યા છીએ, નહિં તો કોણ જાણે હજી કયાંય રખડતા હોત અને કેવી હાલત થાત ?”

આ પ્રમાણે વાતોમાં ઘણો વખત નીકળી ગયો. અમૃતલાલને શ્યામલાલ, કે જેને તે આજાજતો નહોતો, તે કોણ હતો તે જાણવાની ઘણી જાણસા થઈ હતી; પણ તેને તેની હાજરીમાં પૂછવાનું ઠીક ન લાગ્યું, તેથી તેને વિષે પૂછવાનું હાલ તરત તેણે માંડી વાળ્યું, અને ખીજ કાઢવાર પૂછવાનો વિચાર રાખ્યો. અજીતકુમાર તથા શ્યામલાલ ત્યાંથી ગયા. અમૃતલાલને જેસવું ગમતું નહોતું, કારણ કે તેને મુસાફરીનો શ્રમ ઘણો લાગ્યો હતો. તે પોતાનાં ચોરડામાં જઈને એક કોચ

લઈને જ, અને આવતી કાલે સવારના ઉપડી જશે. આજનો દિવસ અહિંઆ અમૃતલાલ પાસે રહે.”

શ્યામલાલે હા કહી, અને તેણે તે દિવસ ત્યાં ગુમ્તર્યો. લલિતાને પણ શ્યામલાલ પ્રત્યે પુત્ર લાવ થતો હતો. બીજે દિવસે સવારના અજીતકુમાર દસ ઘોડેસ્વાર લઈને ત્યાં આવ્યો. શ્યામલાલે પણ રજ-પૂતનો પોશાક પહેરી લીધો હતો. બધાના કતેહના આશપ સાથે તે સામંતની શોધમાં ઉપડી ગયો.

આ પ્રમાણે આગતું હતું એવામાં એક એવો બનાવ બન્યો, કે જેથી બધે દીવગીરી ફેલાઈ રહી. જયંતીલાલ વેપાર અર્થે દૂર દેશાવર ગયો હતો તે આપણે જાણીએ છીએ. ત્યાં તે પુષ્કળ ધન કમાયો, અને ત્યાર પછી તે એક વખત અમૃતલાલની ગેરહાજરીમાં ઘરે આવી ગયો હતો. પાછો તે એકાદ માસ રહીને ત્યાં ગયો. તે પોતાની સાથે જ્યાં જતો ત્યાં હંમેશાં એક ખાસ વિશ્વાસુ માણસ રાખતો. તેનું નામ માણેકલાલ હતું. આજે તેને ગયાને લગભગ એક વરસ થઈ જતા આવ્યું હતું, અને તેની તરફથી કાંઈ પણ સમાચાર ચાર મહિનાથી આવ્યા નહોતા. તેથી અમૃતલાલ અને લલિતા શ્રીકરમાં પડ્યાં. તેમણે કાંઈ એપીઆને કાગળ આપીને ત્યાં મોકલવાનો વિચાર કર્યો. અમૃતલાલે રતનસિંહને ત્યાં મોકલવાનું યોગ્ય ધાર્યું, તેથી રતનસિંહ તેવાર થઈને અમૃતલાલ પાસે કાગળ લેવા આવતો હતો, એટલામાં એક ગાડું આવીને તેમના ઘર પાસે ઉભું રહ્યું. તેમાંથી માણેકલાલ ઉતર્યો. માણેકલાલને જોઈને અમૃતલાલ દોડ્યો દોડ્યો તે ગાડા પાસે ગયો, અને પોતાના જાપના સમાચાર પૂછ્યા. ત્યારે માણેકલાલે કહ્યું કે તે ગાડામાં હતો. અમૃતલાલે હર્ષમાંને હર્ષમાં ગાડામાં ડોડીયું કર્યું તો તેના પિતાશ્રીને સુતેલા દેખ્યા. તેણે તેને પ્રણામ કર્યો, પણ તેના જાપની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને ઉઠવા માટે પોતે પોતાના હાથ લંબાવ્યો. અમૃતલાલે તેનો હાથ પકડ્યો અને આસ્તેથી એકા કર્યો, પણ તેનામાં ગાડામાંથી ઉતરવાની શક્તિ નહોતી. તેથી જયંતીલાલે નોકરને બોલાવવાનું કહ્યું, એટલી વારમાં તો લલિતા પણ ત્યાં આવી લાગી, અને મા દીકરાએ થઈને તેને ગાડામાંથી ઉતારી ઘરમાં લઈ ગયા. અને એક પથારી પાથરી

ત્યાર પછી અજીતકુમારે શ્યામલાલ સાથે તેઓને ક્યાંથી જોળ-
ખાણ થઈ તે, તેની કંગાળ હાલત હતી, અને તેણે ખરે વખતે કેવી
રીતે સમયસુચકતા વાપરીને પોતાને મદદ કરી તે સઘળી વાત બરા-
બર પ્રથમથી તે આખર સુધી વર્ણવીને કહી સંભળાવી. આ સઘળી
હકીકત સાંભળીને અમૃતલાલ ધણે ખુશી થયો અને તેની બાહોશી માટે
તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. શ્યામલાલે પોતા તરફથી તેણે માત્ર ફરજજ
બજાવી હતી તે ઉપરાંત કાંઈ વધારે નહોતું કર્યું એમ કહ્યું. અમૃત-
લાલે શ્યામલાલને કહ્યું, “જ્યારે આપણે બંને એકજ જાતના છીએ
તો તમે આજથી મારે ત્યાં રહો, અને તમને કોઈ જાતની અડચણ
નહિં આવે. વળી તમારા અહિંઆ રહેવાથી અજીતકુમારને પણ
કોઈ જાતનો વાંધો નહિં રહે.”

શ્યામલાલને આ જોતીતું અમૃતલાલને લાં કેમ રહેવાય તેમ
વિચાર આવ્યો. જો કે લાં તેને રહેવામાં કોઈ પણ જાતને વાંધો નહોતો,
પણ તેને આમ જોતીતા રહેવાથી શરમ લાગતી હતી તેથી શરમાઇને
કાંઈ જોડ્યો નહિ.

અજીતકુમાર સમજી ગયો કે શ્યામલાલ શરમાતો હતો તેથી તે
પોતે જોડ્યો, “શ્યામલાલ, તારે શરમાવાનું કાંઈ કારણ નથી. આ પણ
મારું ઘર છે, અને અમૃત મારો ભાઈ છે. તને બીજી કોઈ પણ
જાતની અડચણ હોય તો કહે; નહિં તો તારે અહિંઆ રહેવું હોય.
તો મારી તને છુટ છે.”

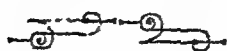
શ્યામલાલ મોઢેથી હા પાડી શક્યો નહિ. માત્ર તેણે ડોકું ધુણવું.
તે પછી અમૃતલાલે કહ્યું, “કુમાર, સામંતનું શું થયું હશે ? એને
શોધવો પણ ક્યાં ? તમે થોડાં માણસોને એની તપાસ કરવા તો મોકલો,
કદાચ એનો પત્તા મળી પણ આવે; કહોતો હું જાઉં.”

અજીતકુમારે કહ્યું, “હવે તમને મોકલવા નથી. તમે હવે અહિંઆ
રહો. આપણે થોડાક સિપાઈઓને મોકલીશું.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “મહારાજ, હુંકમ હોય તો હું જાઉં.”

અજીતકુમાર અને અમૃતલાલ બંને વિચારમાં પડ્યા. થોડીવાર
રહીને અજીતકુમાર જોડ્યો, “ભલે શ્યામલાલ, તું મારા સિપાઈઓ

પ્રકરણ ૩૨ મું.



ભીમસિંહ અને સામંત વચ્ચે ઝપાઝપી.

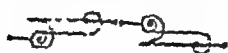
ભીમસિંહ હસીનાના મંદનમાંથી પોતાના બે સહાયકોની મદદથી તેમને સાથે લઇને નહાસી ગયો. તે બંને સહાયકો હસીનાનાજ નોકર હતા. તેમાં એકનું નામ બખતીયારખાન અને બીજાનું નામ દીવાવરખાન હતું. તેઓ ત્રણે જણા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાંથી થોડે દૂર એક ગામડું હતું ત્યાં જઈને બે દિવસ રહ્યા, અને ત્રીજે દિવસે તેઓએ પાછા ભીમસિંહ જે શહેરનો પ્રધાન હતો તે તરફ જવાનું શરૂ કર્યું. તેઓ મોડા નીકળ્યા હતા એટલે સાંજ પડી જવા આવી હતી. તેઓ જ્યાં ભીમસિંહને પકડીને અછતકુમાર તથા અમૃતલાલ લઇ ગયા હતા તે જાડી પાસે આવી લાગ્યા. અછતકુમાર અને સુસોચના સામંતની ઘણી વાટ જોઈને ચાલ્યાં ગયાં હતાં. સામંત કે જેને અમૃતલાલના કહેવાથી ત્રણ ઘોડાઓ લઇને અછતકુમારે મોકલ્યો હતો, તે ત્યાંથી પૂર ઝડપમાં ઘણે દૂર નીકળી ગયો હતો. તે લગભગ ચારેક ગાઉ દૂર ગયો હશે તેવામાં દૂર એક કાંઠક શુદ્ધ જેવું દેખાયું. ત્યાં થું હતું તે કાંઠ સામંતને બખ્તર પડી નહિ, પણ તેના હાથમાંના ત્રણે ઘોડાઓ એકદમ ચમક્યા અને પાછા નાસવા માંડ્યા. સામંતે તેમને શાન્ત પાડવાને ઘણીએ મહેનત કરી, પણ તેઓમાંનો એક ઘોડો કાબુમાં આવ્યો નહિ, અને જે ઘોડા ઉપર તે બેઠો હતો તે ઘોડાએ તોફાન કરતાં એક ઠોકર ખાધી; અને તેને એટલો આંગ્રોજ લાગ્યો કે સામંત ઘોડા ઉપરથી ઉડીને દૂર પડ્યો. આથી તેને સખત પછાડ વાગ્યો. ત્રણે ઘોડાઓ નાસી ગયા. સામંતથી થોડીવાર સુધી તો ઉઠાયું નહિ. અને તે લગભગ બેશુદ્ધ જેવો થઇ ગયો. તે આશરે પા કલાકે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને અછતકુમારવાળી જાડી તરફ ચાલતો ગયો. તેને એક પાસેના ગામમાં પીસામો લેવો પડ્યો. ત્યારપછી આસ્તે આસ્તે ચાલતો ચાલતો તે અછતકુમારવાળી જાડી પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે કાઠને દીઠા નહિ, તેથી તે સામંતને ઘણી ચિંતા થવા લાગી. તેને ક્યાં શોધવાં

સુવાડ્યો. જયંતીલાલને પૂછવાથી ખબર પડી કે તેને જે માસથી તાવ આવતો હતો તેથી તેને બધી અશક્તિ આવી ગઈ હતી. આ વખતે તે ઘેર આવ્યા તે બહુ સારું કર્યું; એમ સૈા તેને કહેવા લાગ્યા. અમૃતલાલે અને લલિતાએ તેની ચાકરી કરવામાં જરાપણ કચાસ રાખી નહિ, પણ તુડી તેની બુડી નથી. આડેક દિવસ આમ ચાલ્યા પછી, એક દિવસે જયંતીલાલનો જીવ એકદમ મુંઝાઈ ગયો અને પા કલાકમાં તો તેનો આત્મા પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી ગયો, મરતાં પહેલાં તેણે અમૃતલાલને ઘણી અમુલ્ય શીખામણો આપી હતી. પ્રતાપસિંહ તથા અજીતકુમાર, અમૃતલોલના સગાંવહાલાં, અમૃતલાલને તથા તેની માતાને આશ્વાસન આપવા આવ્યાં હતાં.

જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા તેમ તેમ તેઓ જયંતીલાલને ભુલતાં ગયાં, અને પાછું જેમ ચાલતું હતું તેમ ચાલવા માંડ્યું.



પ્રકરણ ૩૨ મું.



ભીમસિંહ અને સામંત વચ્ચે ઝપાઝપી.

ભીમસિંહ હસીનાના મઠાનમાંથી પોતાના જે સહાયકોની મદદથી તેમને સાથે લઇને નહાસી ગયો. તે બન્ને સહાયકો હસીનાનાજ નોકર હતા. તેમાં એકનું નામ અખતીયારખાન અને બીજાનું નામ દીવાવરખાન હતું. તેઓ ત્રણે જણા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાંથી થોડે દૂર એક ગામડું હતું ત્યાં જઇને જે દિવસ રહ્યા, અને ત્રીજે દિવસે તેઓએ પાછા ભીમસિંહ જે શહેરનો પ્રધાન હતો તે તરફ જવાનું શરૂ કર્યું. તેઓ મોડા નીકળ્યા હતા એટલે સાંજ પડી જવા આવી હતી. તેઓ જ્યાં ભીમસિંહને પકડીને અછતકુમાર તથા અમૃતલાલ લઇ ગયા હતા તે જાડી પાસે આવી લાગ્યા. અછતકુમાર અને સુલોચના સામંતની ઘણી વાટ જોઇને આશ્ચર્યમાં ગયાં હતાં. સામંત કે જેને અમૃતલાલના કહેવાથી ત્રણ ઘોડાઓ લઇને અછતકુમારે મોકલ્યો હતો, તે ત્યાંથી પૂર ઝડપમાં ધણે દૂર નીકળી ગયો હતો. તે લગભગ ચારેક ગાઉ દૂર ગયો હશે તેવામાં દૂર એક કાંધક શુદ્ધ જેવું દેખાયું. ત્યાં શું હતું તે કાંધ સામંતને ખબર પડી નહિ, પણ તેના હાથમાંના ત્રણ ઘોડાઓ એકદમ ચમક્યા અને પાછા નાસવા માંડ્યા. સામંતે તેમને શાન્ત પાડવાને ઘણીએ મહેનત કરી, પણ તેઓમાંના એક ઘોડો કાબુમાં આવ્યો નહિ, અને જે ઘોડા ઉપર તે બેઠો હતો તે ઘોડાએ તોફાન કરતાં એક ઠોકર ખાધી; અને તેને એટલો આગ્રેષ્ટ લાગ્યો કે સામંત ઘોડા ઉપરથી ઉડીને દૂર પડ્યો. આથી તેને સખત પછાડ વાગ્યો. ત્રણે ઘોડાઓ નાસી ગયા. સામંતથી થોડીવાર મુઠી તો ઉઠાયું નહિ. અને તે લગભગ બેશુદ્ધ જેવો થઇ ગયો. તે આશરે પા કલાકે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને અછતકુમારવાળી જાડી તરફ ચાલતો થયો. તેને એક પાસેના ગામમાં વીસામો લેવો પડ્યો. ત્યારપછી આસ્તે આસ્તે ચાલતો ચાલતો તે અછતકુમારવાળી જાડી પાસે જઇ પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે કોઈને દીઠા નહિ, તેથી તે સામંતને ઘણી ચિંતા થવા લાગી. તેને ક્યાં શોધવાં

તેના તે વિચારમાં પડ્યો, પણ તેને કાંઈ રસ્તો સુઝ્યો નહિ. તેણે ધાયું કે કદાચ તેઓ આટલામાં ગયાં હશે તો હમણાં આવશે. આમ વિચારમાં તે બેઠો હતો, અને સાંજ પડી ગઈ હતી, તેની આંખમાં નિદ્રા આવી ગઈ. એટલામાં ભીમસિંહ ત્યાં પોતાના બે સાથીઓ સાથે તે ઝાડી આગળ આવી પહોંચ્યો. તે આગળ ચાલતો હતો, અને તેના બે સાથીઓ તેની પછવાડે ચાલતા હતા. નીચે પડેલાં પાંદડાં ઉપર તેના ચાલવાનો ખખડાટ થવાથી સામંતની આંખ ઉઘડી ગઈ, અને તેને લાગ્યું કે ત્યાં કોઈ આવતું હતું. તેને સાંથી સંતાઈ જવાનો પણ વખત રહ્યો નહિ; પણ તેને વધારે ચિંતા થઈ નહિ, કારણ કે તેને લાગ્યું કે ઘણું કરીને અજીતકુમાર, ત્યાં તે આવ્યો છે કે નહિ તે જોવાને આવના હશે, આવું ધારીને તે પાછો શાન્ત બેસી રહ્યો; ત્યાં તેની સામે ભીમસિંહ આવીને ઉભો રહ્યો, સામંત સમજી ગયો કે હવે તે જરૂર ફસાવાનો પણ તેણે જરાએ પોતાની હિંમત છોડી નહિ.

ભીમસિંહ સામંતની સામું જોઈને ચમક્યો અને ગભરાયો, પણ તેને એકલો જોઈને તેને પાછી હિંમત આવી ગઈ. ભીમસિંહે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને તેના સાથીઓને ત્યાં એકદમ આવવાનું કહ્યું. તેઓ જલદીથી દોડતા ત્યાં આવ્યા, અને ત્રણે જણાઓ ઝાડીની અંદર દાખલ થયા. ભીમસિંહે તેના સાથીઓને કહ્યું, “મને પકડનારાઓમાંનો આ એક છે, અને બરાબર ઠેકાણે કરવો જોઈશે.”

સામંતે ભીમસિંહને તરવાર કાઢતાં જોઈને તેણે પણ પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી, અને કદાચ ભીમસિંહ તેની ઉપર યોગ્યતા ફટકો કરવા જાય માટે તે સાવધ રહ્યો. ભીમસિંહે સામંતની સામે આવતાં ધુમ પાડી, “ચાલ એ. હવે તારામાં મને પકડવાની શક્તિ હોય તો પકડ.” આમ કહીને તેણે સામંત ઉપર તરવારનો એક મજબુત ફટકો માર્યો. સામંતે તે ફટકો ઘણી ત્વરાથી છટકાવ્યો અને તેણે પોતાની તરવાર વડે એક ફટકો ભીમસિંહ ઉપર કર્યો. તે ભીમસિંહના છટકાવવાથી તેના માથા ઉપરથી છટકી ગયો, અને તેના જમણા હાથના કાંડા ઉપર લાગ્યો; આથી તરવાર સાથે તેના જમણા હાથનું કાંડું તેના શરીરથી જુદું થઈ ગયું, અને દૂર જઈને પડ્યું. અત્યાર સુધી ભીમસિંહના બન્ને સાથીઓ શાન્ત ઉભા હતા, જેવું ભીમસિંહનું કાંડું

કપાષ ગયું કે બન્ને જણાઓ સામંત ઉપર તુટી પડ્યા. ત્રણે જણા વચ્ચે સખત પટાખાજ ચાલી તેમાં ભીમસિંહ ડાબે હાથે પોતાની નીચે પડેલી તરવાર ઉપાડીને લડવા માંડ્યો. તેઓ ત્રણે જણા ઘણા ઝનુનથી લડતા હતા. છેવટે સામંતે દીક્ષાવરખાન ઉપર એક બરોબર નેમથી ફટકો ઉગામ્યો, અને જેવો તે ધા કરવા જતો હતો કે તેની તરવાર એક ઝાડના વાંકા વળેલા થડ સાથે અથડાણી અને તે સખત આંચકાથી સામંતના હાથમાંથી તરવાર છટકી ગઈ અને તેનાથી દૂર જઈને પડી. તરતજ પેલા બે જણાઓએ તેને પકડી લીધા. ભીમસિંહ હસતો હસતો બોલ્યો “બસ જોર ખલાસ ?”

સામંતે કહ્યું “તું જો ખરો રજપુત હોય તો પાછી મારી તરવાર ઝોંપ અને તારા બંને ગુલામ સાથે હું ઘણી ખુશીથી મેદાન વચ્ચે લડીશ.”

ભીમસિંહે કહ્યું “નાહકે બડાઈ મારવામાં શો ફાયદો !”

સામંતે કહ્યું, “તે તારા તરવાર ફેરવનાર કાંડાને પછીજો.”

ભીમસિંહે તેના સાથીઓને તેને ઝાડ સાથે મજબુત બાંધવાનું કહ્યું. તેઓએ તેને ઝાડ સાથે મજબુત બાંધ્યો, અને ત્રણે જણા ત્યાં બેઠા. ઘણું લોહી વહી ન જાય માટે ભીમસિંહે તેના હાથને મજબુત પાટો બાંધ્યો હતો. તેણે દીક્ષાવરખાનને લોહી બંધ થઈ જાય અને જલ્દી રૂઝ આવી જાય એવી દવા પામેના કોઈ ગામડામાંથી લઈ આવવાનું કહ્યું. બીજે દિવસે સવારના તેઓએ ત્યાંથી ઉપડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

દીક્ષાવરખાને ભીમસિંહને સામંતને ત્યાં બાંધેલ હાલતમાંજ રાખી જવાનું કહ્યું, પણ ભીમસિંહે કહ્યું, “નહિ, એને આપણી સાથે લઈ જવો છે. એનું હજી આપણે બહુ કામ છે.”

તેઓએ સામંતને પણ સાથે લીધો. સામંતને અજીતકુમાર તથા સુલોચના માટે મનમાં ઘણીજ ચિંતા થતી હતી, પણ તે તદ્દન નિરપાય બન્યો હતો, માટે શું કરવું તે તેને સુઝતું નહોતું. તેઓએ આખો દિવસ મુસાફરી ચાલુ રાખી અને સાંજ પડતાં તેઓએ એક ગામડામાં ઉતારો લેવાને વિચાર કર્યો, અને તેને માટે તૈયારી કરી આવવાને તેણે દીક્ષાવરખાનને મોકલ્યો. તેઓ રાત પડવા પહેલાં તો તે ગામડામાં પહોંચી

ગયા. જ્યાં દીલાવરખાને જે ચોરડીઓ ભાડે લીધી હતી ત્યાં તેઓ ઉંતર્યા. રાતનાં ભીમસિંહે સામંત જે ચોરડીમાં હતો ત્યાં આવીને કહ્યું “જો તું એક વાત કબુલ કરે તો હું તને હમણાં છોડી દઉં. નહીં કબુલ કરે તો મારે તને જીવતો રહેવા દેવાની કંઈ જરૂર નથી.”

સામંત જોલ્યો, “એવી તે શી વાત છે કે જેને માટે તું મને જીવતો રહેવા દેશ ?”

ભીમસિંહે કહ્યું, “તું પહેલાં મને વચન આપ કે તે કામ તું કરીશ તો હું તને કહું. નહીંતો તું પાછો ફરી જાય ?”

સામંતે કહ્યું, “હું કામ કરીશ. પણ તે એ-શરતે કે મારી નિમકહલાલી, આખર, ઇજત અને ઇશ્વરનો ડર રાખીને તે કરીશ.”

ભીમસિંહે કહ્યું, “એ ઇશ્વરના ડર યરની આપણે કાંઈ જરૂર નથી. આપણે કોઈનો ડર નથી. તું મને વચન આપ કે ગમે તેવું કામ હોય પણ તે તું કરીશ તો કહું.”

સામંતે કહ્યું, “એ ગમે તેવું કામ હું કરવાનો નથી અને મારે તારી વાત પણ સાંભળવાની જરૂર નથી.”

ભીમસિંહે જ્યારે જોયું કે સામંત તેની વાત સાંભળવાને આતુરતા બતાવવાના બદલામાં બેદરકારી બતાવતો હતો ત્યારે તેણે કહ્યું, “જો તું મને સુલોચનાને કેદ પકડી આપે તો હું તને છુટો કરું એટલુંજ નહિ પણ તને પૈસાદાર બનાવી દઉં”

આ સાંભળીને જેમ એક સિંહને પોતાના બચ્ચાનો શિકાર થતાં ગુસ્સો ચઢે તેમ સામંતને ગુસ્સો ચઢ્યો અને તે એક કોઠાચ-માન સિંહની પેઠે ગાજી ઉઠ્યો; “બસ ઓ ગધેડા તારું મોઢું બંધ કર. શું કરું મને તે બાધેલો છે ? નહિંતો સુલોચના દેવીનું નામ લેતાં તારું જડ્યું મારા જે હાથો વડે તોડી નાંખત, તને ક્યારનોએ ચમદાર મોકલી પણ દીધો હોત.”

ભીમસિંહ આવા સામંતના સખત શત્રો સાંભળીને જોલ્યો, “અરે તારાથી શું થવાનું હતું ? હતી બહાદુરી તો દેખાડી હતી ને ? આમ ખુમો પાડવાથી તને કોઈ એક બહાદુર તરીકે નહિં ઓળખે.”

સામંતે અગાઉની માફક ગુસ્સાથી કહ્યું, “છુટો કરતો ખબર પાડું કે બીજી પળે તારામાં બોલવાની કેટલી શક્તિ બાકી રહે છે?”

ભીમસિંહે જાણ્યું કે એને સમજાવવો એ વ્યર્થ માથાકુટ કરવા જેવું હતું. તેથી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો. બીજે દિવસે સવારના ભીમસિંહ આગળ એક માણસ હસીનાના મકાનમાંથી આવ્યો અને કહ્યું, “તમે હવે હસીનાને મકાને ચાલો, કારણ કે હસીનાને અજીતકુમારવાળા માણસો પાછા કેદ કરી ગયા છે. અને તમારી સહાયતા વગર હસીનાને પાછી લઈ આવવી બહુ મુશ્કેલ પડશે.”

ભીમસિંહને લાગ્યું કે હસીનાનાની ગેરહાજરીમાં તે સ્થાનના પોતે માલિક થઈ બેસવું વધારે અનુકૂળ થઈ પડશે. તેણે મનમાં ધાર્યું કે, “હસીનાને પકડી ગયા એ તો વચમાંથી કાંટો કાઢ્યો છે, બહુ ડીક થયું. ચાલ હવે હુંજ એની મીલકતનો ધણી થઈ બેસું. પણ આ લોકોને મારે તો હાથે હા કરતી પડશે નહીં તો તે મને હાલ ત્યાં નહી લઈ જાય.” તેને વગર મહેનતે હસીનાની મીલકત પચાવી પડવાનું મળ્યું. તેથી તેને ધણો આનંદ થયો. તેણે પેલા માણસને કહ્યું, “એનો ભાર છે કે હસીનાને એ કેદ પકડી જાય, આપણે તેને જેમ અને તેમ જલદી છોડાવી લઈ આવશું. પણ તમે જાણતા તો હશે કે હસીનાએ મને કેદ રાખ્યો હતો; હશે પણ મને તેની કાંઈ દરકાર નથી, હું તો મારી ફરજ બજાવી જાણું, એ ગમે તેમ વર્તે.”

પેલા માણસે કહ્યું, “એ તો સઘળા જાણે છે. પણ સઘળાની ખાત્રી છે કે એ નાદાન છે, પણ તમે તો સમજી છો; એટલે તમે ત્યાં આવો અને અમારી મદદ સાથે હસીનાને પાછી મુક્ત કરાવો.”

ભીમસિંહે કહ્યું, “ભલે આપણે કાલ સવારના અહીયાંથી ઉપડી જશું.”

બીજે દિવસે તેઓ સઘળા ત્યાંથી ઉપડી ગયા. સામંતને પણ તેઓ સાથે લેતા ગયા, તેઓ જેવા હસીનાના મકાન આગળ પહોંચ્યા કે હસીનાનો સલાહકાર મીરખાં ભીમસિંહને તેડવાને સામે આવ્યો. તેઓ સઘળા અંદર ગયા એટલે મીરખાંએ ભીમસિંહને કેદ પકડવાને સિપાઇઓને ઇસારત કરી. તરતજ બે જણાએ તેને કેદ પકડી લીધો; ભીમ-

સિંહની અગ્નયગ્રીનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે અગ્નયગ્રીથી મીરખાને પૂછ્યું,
“આ શું ?”

મીરખાએ હસ્તે મોઢે કહ્યું, “એ કાંઈ નહીં. એ તો તમારી ખાતર બરદાસ કરવા માટે, તમે ગભરાઓ નહીં એ તમારી બરાબર ચાકરી કરશે.”

ભીમસિંહ સમજી ગયો કે મીરખાં તેની સાથે દગો રમ્યો હતો.

મીરખાંને હસીનાના જવાથી ઘણો આનંદ થયો હતો; કારણ કે તેની ગેરહાજરીમાં પોતાને તેની સઘળી મીઠકત પચાવી પાડવાનો ઠીક લાગ મળ્યો હતો. તેણે ભીમસિંહ છુટો રહે તે બ્યાજખી નહોતું ધાયું; કારણ કે તેના છુટા રહેવાથી તે હમેશાં ભયમાં રહે, અને ભીમસિંહ તેને બે કારણોને લીધે સતાવે તેમ હતું; પહેલું તો એક તેને અગાઉ હસીના પ્રત્યે પ્રીતિ હોવાથી તે કદાચ તેની ઉપર વેર લે, અને બીજું એક તે પોતે તે મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરે; માટે તેણે આ યુક્તિ રચીને તેને પોતાના કબજામાં કેદ રાખવો ઠીક ધાર્યો અને તે ધારણા પ્રમાણે તેને કેદ રાખ્યો હતો. ભીમસિંહને હંમેશ માટે તેણે કેદમાં રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. સામંતને તેણે બીજે દિવસે પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું,

“સામંત હું તને છુટો કરી દઉં પણ એવી સરતે કે તારે ભીમસિંહને છોડાવવા માટે પ્રયત્ન કરવો નહિ, અથવા તો હસીનાને કદીપણ છુટી થવા દેવી નહિ.”

સામંતે કહ્યું “હસીના હવે કદી છુટી થઈ શકે તેમ નથી, પણ ભીમસિંહને મારા કબજામાં સોંપો; કારણકે મારાથી કોઈપણ રીતે ભીમસિંહને લીધા વગર અહિંઆથી જવાય તેમ નથી. મારે મારા માનિક પ્રત્યે પ્રજ્ઞ અદા કરવાની જરૂર છે; અને જ્યાં સુધી હું ભીમસિંહને મારા કબજામાં નહિં લઉં ત્યાં સુધી મારાથી અહિંઆથી જવાશે નહિં.”

મીરખાંએ કહ્યું, “ભીમસિંહ તારા રાજના તાબામાં કેદ હોય તેને બદલે મારા તાબામાં કેદ હોય તેમાં તને શો વાંધો ? હું તેને કદીપણ છોડવાનો નથી. માટે તેને વિષે તારે જરાપણ ચિંતા કરવાની જરૂર

નથી. તું તારે, સુખેથી તારે ગામ જા અને તારા રાજાને મારા પ્રણામ કહેજે.”

સામંત જોલ્યો, “નહિં હું અને લીધા વગર જવાનો નથી અને તમે મને જખરજસ્તીથી મોકલશો તો હું તમને નિરાંતે રહેવા દેશ નહિં.”

ભીરખાંએ હસ્તે મોઢે કહ્યું, “તારાથી શું થવાનું છે?”

સામંતે કહ્યું, “શું થવાનું છે તે જોલવાની કાંઈ જરૂર નથી, વખત આવે સમજું જોઈ લેવાશે.”

ભીરખાં જોલ્યો, “તને પણ તારા ભીમસિંહ સાથે કેદ રાખીશ તો પછી કેવી રીતે તું ભીમસિંહને તારા રાજ્યમાં કેદ પકડીને લાવ જાશ?”

સામંતે કહ્યું, “તે સમજું જોઈ લેવાશે કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી.”

“કીક છે, ત્યારે તું પણ અહિંયાં ભીમસિંહ સાથે લહેર કર” આટલું જોલી ભીરખાં ત્યાંથી આવતો થયો. સામંતને મનમાં ચિંતા થવા લાગી; કારણકે તેને તેના કેદ પડી રહેવાની કાંઈને ખબર પડે તેમ નહતું. આથી હવે ત્યાંથી કેમ નહાસી શકાય તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તે એ મકાનનો હવે ખરાબર જાણીતો થઈ ગયો હતો; એટલે તેને તે ત્યાંથી છુટી જવામાં વધારે મહેનત પડે તેમ નહોતું. તેને જે ચોરડામાં સુસોચનાને કેદ પુરી રાખવામાં આવી હતી તેજ ચોરડામાં કેદ પુરી રાખવામાં આવ્યો હતો. બીજો દિવસ રાતના લગભગ બારેક વાગ્યાના સુમારે તેણે પોતાની આસપાસ બાંધેલ દોરીઓ દીલી કરવા માંડી અને લગભગ અર્ધાંગિકે કલાકના પરિશ્રમ પછી તે તદ્દન છુટો થયો અને તે બારી આગળ ગયો. સર્વ ઠંડાણે શાન્તિ પથરાઈ ગઈ હતી. માત્ર પહેરેગીરો ચારે બાજુએ પહેરો ભરી રહ્યા હતા. તેની પાસે કાંઈપણ હતીઆર નહોતું; આથી તેને પેલા પહેરેગીરોના હાથમાંથી છટકવું ધણું મુશ્કેલ લાગ્યું; તોણ તેણે હિંમત કરીને બારીમાંથી નીચે ઉતરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેની પાસે તેના કેટલા સિવાય બીજું કાંઈ પણ સાધન નહોતું કે જેની મદદ વડે તેનાથી નીચે ઉતરી શકાય તેણે

પોતાના ફેંટા માથેથી ઉતાર્યો અને તેને મજબૂત વળ દીધો કે જેથી કરીને તે ફાટી ન જાય. જ્યારે તેને ચોકમાં થોડું ઉતરવાનું બાકી રહ્યું હતું, તેટલામાં એક પહેરેગીરની નજર તેના ઉપર પડી અને તે કાણુ નહાસે છે. એમ યુગ પાડતો. ત્યાં દોડતો આવ્યો.

સામંતે ફેંટા છોડી દીધો અને ધણા ભેરથી તે જમીન ઉપર પડ્યો. અને જરાપણુ હાલ્યા આપ્યા શિવાય સ્થિર પડી રહ્યો. પેલા પહેરેગીર સાં દોડતો આવ્યો અને સામંતને આમ સ્થિર પડેલો જોઈ તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે એ જોજાન થઈ ગયો હશે, અગર કદાચ મરી પણ ગયો હોય. તે વાંકો વળીને તેના મોંઢા સામું જોવો જોવા લાગ્યો. તેવીજ સામંતે પોતાના જે હાથે તેની મજબૂત ગળચી પકડીને તેને એવો તો ભેરથી આંચકા માર્યો કે તે એકદમ જમીન પર પછડાયો. સામંતે તરતજ તેના પડવાની સાથે તેના હાથમાંથી તરવાર ઝુંટી લીધી અને પુર ઝડપથી દોડવા લાગ્યો. તેટલામાં સામેથી ખીજા જે પહેરેગીરો તેની સામે દોડતા આવ્યા, તેઓ ત્રણેની વચ્ચે જમરી ઝપાઝપી ચાલી. એક બાજુએ સામંત અને તેની સામે જે પહેરેગીરો! ઝપાઝપી ધણા ઝતુનથી ચાલતી હતી. પેલા પહેરેગીરો ધણા મજબૂત હતા અને તે ઝપાઝપીનું શું છેવડ આવશે તે અટકળી શકાય તેમ ન હોતું. છેવટે સામંતનો એક મજબૂત ફટકો પહેરેગીરોમાંના એકને તેના ખંભા ઉપર લાગ્યો. આથી તે અશક્ત બન્યો અને દૂર ઉભો અને મદદ માટે યુમો પાડવા લાગ્યો. સામંતે જોયું કે હવે જેમ અને તેમ જલદી નાસવું જોઈએ; કારણુ કે જો ખીજાઓ ત્યાં આવી પહોંચે તો તેને એકલાને તેઓની સહામે પહોંચી વળવું ભારી થઈ પડે. આથી તેણે પેલા ખીજા ઉપર ઘણી ચતુરાઈ અને ત્વરાથી ધા કરવા માંડ્યા અને તેનો એક ધા પેલા ખીજા પહેરેગીરના પગ ઉપર મજબૂતાઈથી પડવાથી તે પણ અશક્ત થઈ ગયો. એટલામાં ખીજા ચાર પાંચ-સિપાઈઓ દોડી આવ્યા પણ તે તે ઝપાઝપી થતી હતી-તે જગાએ આવી પહોંચે તે અગાઉ ત્યાંથી સામંત પુર ઝડપે દોડવા લાગ્યો. પેલા નવા આવનાર તથા જેને ખંભા ઉપર ધા પડ્યો હતો તે સઘળા તેઓની પાછાડે દોડવા લાગ્યા. સામંત દોડવામાં બહુ જમરો હોવાથી તેઓના હાથમાં પકડાયો નહિ અને તે ગામની બહાર ઘણે દૂર નહાશી ગયો. સઘળા

સિંધાઈઓ ઉદાસ મોઢે પાછા ફર્યા, અને મીરખાં કે જે આ સઘળાની જુમોથી જંગી ઉઠ્યો હતો તેને સઘળી બનેલી હડીકત કહી. મીરખાં આ સઘળી વાત સાંભળીને ઘણો નિરાશ થયો; અને મનમાં બડબડ્યો ‘હશે જે થવાનું હશે તે થશે.’ સામંતને પ્રીથી એકલાને પોતાના ગામ તરફ મુસાફરી કરવાની જરૂર પડી. પાસે કાંઈ પણ પૈસા ન હતા. તે ઘણો નિરાશ થઈ ગયો હતો અને થાકી ગયો હતો. તેની સ્થિતિ ઘણી આશ-તોમાંથી પસાર થવાને લીધે કંગાળ બની ગઈ હતી. લગભગ સવાર પડવા આવ્યું હતું, તે એક મોટા વૃક્ષની નીચે જઈને નિરાંતે સુતો. લગભગ બપોરના ત્રણેક વાગ્યાના સમયે તેને કાંઈ જગાડતું હોય તેમ એને લાગ્યું. તે જરા ચમકીને ઉઠ્યો અને જોયું તો તેના જુનો સાથી સુરસેન હતો. તેને જોઈને સામંતને અજબપણી લાગવા માંડી, કારણ કે સુરસેનને તો અછતક્રમાર પોતાના ગામમાં મુકી આવ્યા હતા, અને આમ જોયીંતાના તેના સાં આવાથી સામંતને અજબપણી લાગે એ સંભવિત હતું. સામંતને પહેલાંતો એમ લાગ્યું કે તે માન સ્વપ્ન જોતો હતો. અને એવું ધારીને તે પોતાની આંખો જોળવા લાગ્યો; પણ તેની આંખો ઉઘાડી છે એમ માલુમ પડતાં તેની અજબપણીમાં વધારો થતો ગયો. અને તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું “તમે કાણ છો?” જેના જવાબમાં તેણે કહ્યું “સામંત હું સુરસેન છું.” આથી સામંતની ખાત્રી થઈ કે તે ખરેખર સુરસેનજ હતો, અને તેથી તેણે હર્ષદર્શક આશ્ચર્યથી કહ્યું “ઓહ! કાણ! સુરસેન! તું અહિંયાં ક્યાંથી?”

સુરસેને કહ્યું, હું જીમ્મોની સાથે તમારી શોધમાં આવ્યો છું; તમે મારી સાથે અહિંયાંથી થોડે દૂર અમે ઉતારો રાખ્યો છે સાં ચાલો.”

સામંતના હાથે તથા પગે નાના ધા લાગ્યા હતા તેમાંથી જરા જરા લોહી વહેતું હતું, અને તેની ઉપર નજર પડતાં સુરસેને પૂછ્યું, “આ શું! આ ધા શેના લાગ્યા છે?” આટલું જોલીને તે વાંકા વળ્યો અને તે પોતાની પાસે એક કપડું હતું તેનાથી લોહી સાફ કરીને પાટા બાંધવા લાગ્યો. સામંતે તે રાતના બનેલી સઘળી હડીકત કહી. સુરસેનને સામંતની દયાજનક સ્થિતિ જોઈને આંખમાં પાણી આવી ગયાં. સઘળા પાટા બાંધ્યા પછી તે સામંતને તેની સાથે લઈને પોતાના રહે-કાણુ તરફ ચાલવા માંડ્યો.

થોડીવારમાં તેઓ છાવણી આગળ આવી પહોંચ્યા. સામંતની એક ભીખારી જેવી સ્થિતિ જોઈને તેના સઘળા જુના સિપાઈ સોબતી-ઓને ધણી દયા આવી. સામંતને માટે તેઓને ધણું માન હતું કારણ કે જ્યારે તે ગામમાં હતો ત્યારે તે સઘળાનો ઉપરી હતો. સઘળા તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. માત્ર શ્યામલાલ દૂર ઉભો હતો. કારણ કે તે પોતે સામંતને ઓળખતો નહોતો. સઘળા સિપાઈઓ તેને મળી રહ્યા પછી શ્યામલાલ સામંતની આગળ ગયા અને પૂછ્યું, “તમારી આવી સ્થિતિ કેમ થઈ?” સામંતે તેને સઘળી હકીકત સંભળાવી. શ્યામલાલે તેને માટે એક ખીજાનું પાથરવાનો હુકમ આપ્યો અને તેની બરાબર સંભાળ રાખવાને જે માણસોને રાખ્યા. તેમાંનો એક સુરસેન હતો. ત્યાં ખીજાનામાં સુતા પછી સામંતે સુરસેનને તે નવો જુવાન રજપુત કાણુ હતો તે વિષે પૂછ્યું; જેના જવાબમાં સુરસેન તેના વિષેની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી, અને કહ્યું કે, “એ અછતકુમારનો મિત્ર છે અને અહિંયાં અમારા સંરદાર તરીકે આવેલ છે.” બધી હકીકત સાંભળીને સામંત બહુ ખુશ થયો, ને અછતકુમાર સુલોચના તથા અમૃતલાલ સઘળાં સહીસલામત પહોંચી ગયાં તેથી તેને ઘણો આનંદ થયો, અને તેણે તે માટે પરમાત્માનો ઉપકાર માન્યો. તે માત્ર એકજ બાબત જાણવાને આતુર હતો અને તે એકે કમળાનું શું થયું અને તે ક્યાં હતી. તેણે ઘણીજ આતુરતાથી સુરસેનને કમળાના બબર પૂછ્યા.

સુરસેને કહ્યું “સુલોચના દેવીને ઉપાડી ગયા બાદ બિચારી કમળાને ધણું વેઠવું પડ્યું. સુલોચના દેવીના પિતાએ તેના ગુમ થવાનો આક્ષેપ કમળા ઉપર નાંખ્યો અને તેને ગુમ કરનારાઓને તેણે મદદ કરી હતી એવું ધારી કમળાને કેદમાં નાંખી. તે બિચારી તદ્દન ચુકાઈને મરણ તોલ થઈ ગઈ હતી. અને જ્યાં સુધી સુલોચના દેવી પાછાં ન આવ્યાં ત્યાં સુધી તેને જેલમાં રહેવું પડ્યું.”

સુલોચના દેવીએ આવતાં વેતને પોતાની નીમકહલાલ દાસીને તરત મુક્ત કરાવી. ત્યારથી તે હાલ સુધી તે સુલોચના દેવી પાસે છે અને તેની તખીયત પણ સુધરતી જાય છે અને ઇશ્વર કરશે તો થોડા

દિવસમાં પાછી જેવી હતી તેવી
હકીકત સાંભળીને સામંતને ધણો સ

ખીજે દિવસે શ્યામલાલ સામંત
મુખ્યા બાદ કહ્યું, “હવે આપણે પાછા
સામંતે તેને આદર સત્કારથી કહ્યું, “આ
પાછા ઘર તરફ કેમ જવાય ? કારણ કે ભી
હાથમાં આવ્યો નથી અને તે કદાચ મીરખાં
દિવસ પાછા અછતકુમારને અથવા તો આપ જાન પણ હેરાન
કરે અથવા રંગડે, માટે મારો વિચાર તો એવો છે કે
એને ઠેકાણે ક્યાં વગર અથવા તો એને કેદ પકડી સાથે
લીધા વગર જવું એ વ્યાજખી નથી. વળી મેં પણ જેને પકડવા
માટે આટલી બધી હેરાનગતી ભોગવી તે પણ જો આપણે એને પક
ડીને લઇ ગયા વગર જઇએ તો વ્યર્થ જાય, ખીજું તમે પણ આટલો
બધો પંથ કાપીને આવ્યા છો અને પાછા એમને એમ જાઓ તો તમારું
પણ માન છે તે કરતાં ઓછું થઇ જાય ! માટે મારી તમને એ
લક્ષ્યામણ છે કે તમારે ભીમસિંહ અને મીરખાંને કેદ પકડવા વગર
જવું વ્યાજખી નથી. પછી તો જેવી તમારી મરજી. શ્યામલાલ થોડીક-
વાર વિચારમાં પડ્યો. તેણે વિચાર કરી રહ્યા બાદ કહ્યું, “હા, તમે કહ્યું
તે બરાબર છે પણ.....”

સામંત વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “તમારે મને તમે કહેવું વ્યાજખી
નથી. જ્યારથી આપ અછતકુમારના મિત્ર બન્યા છો ત્યારથી હું આપનો
દાસ છું; માટે મહેરબાની કરીને તું કહીને મારી સાથે વાત કરજો.”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “નહી મારાથી એમ નહી બોલાય, કારણ કે
મારા કરતાં તમે અછતકુમારની ઘણી ભારે સેવા બજાવી છે. માટે
મારાથી ‘તમે’ સિવાય ખીજું કંઈ પણ બોલી નહિ શકાય.”

સામંતે નિરાશાથી કહ્યું, “જેવી તમારી ઇચ્છા; પણ મને તો
આ વ્યાજખી નથી લાગતું”

શ્યામલાલે પોતાની વાત આગળ ચલાવતાં કહ્યું, “હા, તમે તેઓને
પણ કેદ લઇ જવાનું કહ્યું તે વ્યાજખી છે. પણ એ લોકોને કેવી

થોડીવારમાં મારી અકકલ નહિ આવે માટે તમારી તેમાં પુરતી
એક ભીડ.”

સામંતે કહ્યું, “તેની ફિકર નહિ. અછતકુમારના દુશ્મનોને હંકા-
વવા એ આ સેવકનું કામ છે. માત્ર જરા મારી તખ્તીયત સારી થાય
તેટલો વખત થોભવું પડશે, કારણ કે મારે પણ તેઓના મકાન ઉપર
સઘળાની સાથે આવવું પડશે કેમકે હું ત્યાં લગભગ આખા મકાનનો
માહિતગાર છું.” બીજી થોડી ઘણી વાંતો કર્યા પછી શ્યામલાલ
ત્યાંથી ગયો.

શ્યામલાલ દિવસમાં ત્રણથી ચારવાર સામંતની ખબર કાઢવા
આવતો હતો, અને તેને કાંઈ વાતે મુઝાવા દેતો નહિ. લગભગ આ
પ્રમાણે દશેક દિવસ વિત્યા બાદ સામંતની તખ્તીયત તદ્દન સારી થઈ
ગઈ, અને અગીયારમે દિવસે સવારના બ્યારે શ્યામલાલ તેની આગળ
આવ્યો ત્યારે તેણે તેને કહ્યું, “હવે મારી તખ્તીયત સારી થઈ ગઈ છે.
અને જો તમે કહો તો આપણે આવતી કાલે તેઓના મકાન ઉપર
ચઢી જઈએ. અને મીરખાં તથા બીમસિંહ બન્નેને કેદ પકડીને
લઈ જઈએ.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “પણ તમારે અમારી સાથે તેઓ સાથેની
ઝપાઝપીમાં ન જોડાવું, કારણ કે જો તમને ફરીથી ઇજા થશે તો તે
તમને હવે જોખમ ભરી થશે; હજી તમારામાં પુરી શક્તિએ નથી આવી
અને મારે પણ કુંવર અછતકુમારનો ઠપકો સાંભળવો પડશે; માટે
મહેરબાની કરીને તમે અમને દૂરથી સહાયતા આપજો, નહિ તો
અમારી સઘળી મહેનત પણ બ્યર્થ જશે.”

સામંતે કહ્યું, “તે તો સઘળું વખત આવે જોઈ લઈશું.”

ત્યાં કેવી રીતે દાખલ થવું અને તેઓને કેવી રીતે પકડી લેવા,
એ સઘળી હકીકત સામંતે શ્યામલાલને જણાવી દીધી. અને તે મકાનની
અંદરનો ભાગ કેવી રીતે હતો તથા કઈ કઈ બાબતોએ ચોરડાઓ હતા
તે સઘળી હકીકત સામંતે શ્યામલાલને વર્ણવીને સમજાવી, જે તેણે
સઘળી બાબત પોતાના ધ્યાનમાં લઈ લીધી. બીજો દિવસે સઘળા ત્યાંથી
સાંજના હાથીયાર બંધ સજ્જ થઈને મીરખાંના મકાન તરફ ઉપડ્યા.

લગભગ સાંજ પડી જવાં આવી હતી. સઘળા ઘોડા ઉપર હતા, અને સામંતને માટે પણ એક ઘોડો શ્યામલાલે આગલે દિવસે વેચાતો મંગાવી લીધો હતો. લગભગ રાતના દસેક વાગે તેઓ મીરખાંના મકાન આગળ પહોંચી ગયા. રાતના છાનામાના તે મકાનમાં એક પછી એક એમ સઘળાએ અંદર દાખલ થઇ જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. રાતના ત્યાં એક પહેરેગીર પહેરો ભરતો હતો અને તે આગલા મોટા દરવાજા આગળ હતો. સામંતે જે જણાવે ત્યાં જઈને પછવાડેથી પકડી લઈને તે જરા પણ ખૂમ પાડવા ન પામે તેવી રીતે તેઓની પાસે લઇ આવવાનું કહ્યું. તેઓ મીરખાંના મકાનથી થોડે દૂર એક મોટું ઝાડ હવું ત્યાં ઉભા હતા. થોડીવારમાં પેલા જે જણા મોટા દરવાજાના પહેરેગીરને મજબૂત પકડીને ત્યાં લઇ આવ્યા. તેઓએ સામંતને કહ્યું કે તેને જરાપણ ખૂમ પાડવા દીધી ન હોતી, કારણ કે તેના મોઢા આડો એક જણે મજબૂત હાથ રાખ્યો હતો. તે પહેરેગીરના મોઢામાં એક મજબૂત કુચો મારીને તેને ઝાડ સાથે મજબૂતાઈથી બાંધી દીધો, અને એક જણાને ત્યાં ઉઘાડી તરવારે તેનું ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું, ત્યારપછી બીજા જે જણાને અંદરના પહેરેગીરને પકડી લઇ આવવાનું કહ્યું. તેઓ પણ તેમના આગલા સાથીઓની પ્રમાણે બીજા પહેરેગીરને પકડી લાવ્યા, અને તેને પણ પેલા બીજાની પ્રમાણે બાંધી દીધો અને તેનું પણ ધ્યાન રાખવાનું પેલા સિપાઈ કે જે પહેલા કેદીની ચોક્કી કરતો હતો, તેને કહ્યું. આ પ્રમાણે તે મકાનની બહારના ત્રણે ચોક્કીદારોને પકડી લીધા, અને એક ચોથો માણસ કે જે બહારથી આવતો હતો અને તે મકાનમાં દાખલ થવા જતો હતો, તેને પણ પકડી લીધો. આ પ્રમાણે તે ચાર મીરખાંના સિપાઈઓને ત્યાં ઝાડ સાથે બાંધીને જે સિપાઈને તે કેદીઓની ચોક્કી કરવાનું કહીને સઘળા તે મકાન તરફ આવતા થયા, અને એક સીડી મૂકીને જે ઓરડામાં અલ્લતકુમારને કેદ રાખવામાં આવ્યો હતો તે ઓરડામાં દાખલ થયા.

સામંત સઘળાની આગળ આવતો હતો, અને તેની પછવાડે શ્યામલાલ આવતો હતો. શ્યામલાલની પછળ એક પછી એક એમ સઘળા સિપાઈઓ આવતા હતા. સામંતે ઠેકાણે ઠેકાણે એકેક બંને માણસો ગોઠવી દીધા, કે જેથી કરીને મીરખાં અથવા લીમસિંહ ત્યાંથી

ન્હાસી જવા ન પામે. આ પ્રમાણે સઘળાને ગોઠવ્યા બાદ શ્યામલાલને સુલોચનાવાળા ઓરડા તરફ ઉભો રાખીને પોતે હસીનાવાળા ઓરડામાં, કે જ્યાં મીરખાં અને ભીમસિંહ બંને જણા એક કાચ ઉપર બેસીને હસીના તથા સુલોચનાને પાછાં કેદ પકડીને કેવી રીતે લઈ આવવાં તેનો નિરાંતે વિચાર કરતા હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. મીરખાંએ ભીમસિંહની પાસેથી તેની સાથે નિમકહલાલીથી ચાલવાનું વચન લઈને તેને છોડી દીધો હતો, અને છેલ્લા શબ્દો નીચે પ્રમાણે હતા.

મીરખાં બોલ્યો, “હું હસીનાને મારી ગુલામ તરીકે રાખીશ, અને તું સુલોચનાને તારી ગુલામ તરીકે રાખજે. કેમ ખીરાદર પછી કેવી મજા !” આમ બોલીને મીરખાંએ પોતાનો હાથ તાળી લેવા માટે લંબાવ્યો અને ભીમસિંહે તાળી દીધી; જેવી તેણે તાળી દીધી કે તેણે સામંતને દરવાજા આગળ ઉભેલો દીઠો, તેથી તેઓનો જીવ ઉડી ગયો. તેઓના મોઢાં શીક્કાં પડી ગયાં, પણ થોડીવારે હિંમત આવતાં ભીમસિંહે કહ્યું, “કોણ સામંતડો કે ? આવ, હવે તો બસ બરાબર મજા આપીને જ; આટલી બધી વખત જીવતો છટકી જવા પામ્યો છે, પણ આ વખત તો બરાબર મારા હાથની મજા આપીને જ.”

સામંતના હાથમાં તરવાર હતી એટલે તે હિંમતથી તેઓના સામે ઉભો રહ્યો અને જુસ્સાથી બોલવા લાગ્યો, “જા, જા, બાપલા ! હીચ કારા ! તારાથી અને આ દાઢી વાળાથી શું થવાનું છે ? નિમકરામ ! રજપૂતનું નામ હુબાડનાર પાપી ! આજ હું તને પૂરો કરી દઈશ.”

તરતજ ભીમસિંહે પોતાની પાસે પડેલી તરવાર-બ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને તેની સાથે મીરખાંએ પણ પોતાની તરવાર બ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને બંને જણા ખુબ ઝડપથી સામંત ઉપર તુટી પડ્યા. સામંતે પણ હિંમતથી તેઓની સાથે લડવા માંડ્યું. તરવારોનો ખણ-ખણાટ એકદમ ભેરથી થવા લાગ્યો. આ અવાજ બહાર સંભળાવો લાગ્યો, અને સઘળાં આ અવાજથી ચમક્યા પણ શ્યામલાલે સઘળાને પોતાની જગ્યા આગળ સાવચેતીથી ઉભા રહોવનું અને કોઈ દુશ્મન ન્હાસવા માંડે, તો તેને તરતજ પકડી લેવાનું કહ્યું. શ્યામલાલ ચારે બાજુએ ફરવા લાગ્યો પણ તેને તે મારા-

મારી ક્યાં થતી હતી તે ખબર પડી નહિં. છેવટે જે બાજુએથી
 અવાજ આવતો હતો તે બાજુએ ગયો. હસીનાવાળા ઓરડામાં એક
 તરફ સામંત અને બીજી તરફ પેસાળે જણા એમ તેઓ વચ્ચે પટા-
 બાજુ થતી બેઠ. તે બીજા કોણને પણ પોતાની મદદે બોલાવ્યા વગર
 અંદર તુડી પડ્યો, અને તેના ત્યાં જઈ પહોંચવાથી સામંતને પણ
 બમણું શૂર ચડ્યું. નાની વયનો શ્યામલાલ એક વણિક હોવા છતાં
 એક સિંહના અવ્યાંતી માફક પૂર ઝુનુની ભુરસાથી અને ચાલાટીથી
 લડતો હતો. સામંતનું શૂર શ્યામલાલના આવી બહાદુરીથી લડવાથી
 વધી ગયું, અને શ્યામલાલના એક ફટકાથી ભીમસિંહના ડાબા હાથ
 ઉપર એક સર્જડ ફટકો લાગ્યો. આ છતાં પણ તેણે પોતાનું લડવું
 બંધ કર્યું નહોતું, શ્યામલાલે ભીમસિંહ ઉપર ઘણા ધા કર્યા, અને
 તે છેવટે લાચારીથી ધમ દબને ભોંય ઉપર પડ્યો. ભીમસિંહના ભેથે
 પડવાથી મીરખાંની અરધી હિંમત ઓછી થઈ ગઈ. શ્યામલાલનો એક
 ફટકો તેના પગ ઉપર લાગ્યો અને તે લડવાનું બાજબી ન ધારી શરણે
 થઈ ગયો કે શ્યામલાલે બહાર લડાઈ ચાલતી હોય તેમ તરવારનો અથડા-
 વાનો અવાજ સાંભળ્યો. શ્યામલાલે તરત પોતાનો ફેંટો કાઢતાંને મીર-
 ખાંને મજબૂત પલંગ સાથે બાંધ્યો, અને ભીમસિંહને કે જે બેલાન
 હાલતમાં પડ્યો હતો તેને સામંતને બાંધવાનું કહીને તે એકદમ બહાર
 ઉઘાડી તરવારે દોડ્યો. બહાર શ્યામલાલના સિપાઈઓ અને મીરખાંના
 સિપાઈઓ વચ્ચે જંગમી ઝપાઝપી ચાલી રહી હતી, મીરખાંના સિપા-
 ઓની સંખ્યા શ્યામલાલના સિપાઈઓ કરતાં બમણી હતી. મીરખાંના
 ત્રણ સિપાઈઓ ઝપાઈ ગયા હતા, અને શ્યામલાલના સિપાઈઓમાંથી એક
 ધાયલ થયો હતો, જ્યારે મીરખાંના ચાર સિપાઈઓ ધાયલ થયા
 હતા. શ્યામલાલના ત્યાં જઈ પહોંચવાથી તેના સઘળા સિપાઈઓમાં
 શૂર અને બળ વધતું ગયું, અને તેઓ ઘણા ઝુનુનથી લડવા લાગ્યા.
 શ્યામલાલપણ પોતાના પુર બેરથી લડતો હતો અને સાથે સિપાઈઓને
 શૂર ચડે તેવી ખૂમે પણ પાડતો હતો. લગલગ આ ઝપાઝપી અર્ધાએક
 કલાક ચાલી, તેમાં મીરખાંના સાત સિપાઈઓ મરણ પામ્યા અને દશ
 ધાયલ થયા, જ્યારે શ્યામલાલનો માત્ર એક સિપાઈ ઇંદ્રજીત, કે જે
 એકલો ચાર સિપાઈઓ સાથે લડતો હતો, તે મરણ પામ્યો. તેણે બેને

ઠાર માર્યા હતા અને જેને ધાયલ કપ્યા હતા. શ્યામલાલના જ સિપાઇઓ ધાયલ થયા હતા. લડાઇ શાન્ત પડી એટલે શ્યામલાલ સામંત આગળ દોડ્યો. સામંત થાકી ગયો હતો, અને તેથી કાચ ઉપર હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઇને સુતો હતો, અને તેણે ભીમસિંહને પણ બાંધ્યો હતો અને તેને ત્યાં પડેલ એક પાણીની ગોળીમાંથી પાણી છાંટી શુદ્ધમાં લાવતો હતો; તે જોવા ત્યાં ગયો કે તરતજ સામંત ઉભો થયો અને એકદમ અન્યથાથી બોલ્યો, “આ શુ ! તમને આટલા બધા ઘા પડ્યા છે ? જલદી તમને પાટા બાંધવા ઘો, નહિ તો તમે જોખમમાં આવી પડશો.”

શ્યામલાલની આ પહેલીજ વખત પોતાને પડેલ ઘા ઉપર નજર પડી હતી. તેને ઘણા સખત ઘા પડ્યા હતા, અને તેની જાંઘળી જોખમમાં હોય તેમ લાગતું હતું. સામંતે પોતાના ઘાને બરાબર પાટા બાંધ્યા હતા. શ્યામલાલ હવે જરા નરમ પડ્યો અને જરાવારમાં બેલોન થઇ ગયો. સામંતે તેને મહા મુશીબતે સાવધ કર્યો, સઘળા ધાયલ થયેલાઓની સારવાર કરવાનું કામ, જે સઘળા ધાયલ નહોતા થયા તેઓ કરવા મંડ્યા. તે મકાનનું હવે કોઇ માલીક નહોતું. સામંત ત્યાં સઘળા સિપાઇઓ સાથે રહ્યો. જે દિવસ રહ્યા બાદ લગલગ સઘળા ધાયલ થયેલા સિપાઇઓ સારી સ્થિતિમાં આવી ગયા. તેઓએ બહાદુર ઇંદ્રજીતની દહન ક્રિયા તે મરી ગયો તેજ દિવસે કરી હતી. ઇંદ્રજીતના મરી જવાથી સઘળા સિપાઇઓને ઘણી દીલગીરી થઈ. શ્યામલાલની સ્થિતિ બહુ ખરાબ થઇ ગઈ. દહાડામાં એક વખત હમેશાં તે બેલોન થઇ જતો હતો. સામંતે તેને ત્યાં વધારે વખત રાખવાનું ઠીક ન ધાર્યું, તેથી ત્રીજે દિવસે તેઓએ ઉપડી જવાની તૈયારી કરી. સામંતે એક મોટું ગાડું લાડે ક્યું, અને તેમાં એક નરમ બીછાનું પથરાવીને શ્યામલાલને સુવાડી પોતે તથા સુરસેન તેમાં બેઠા, તથા સઘળા સિપાઇઓને પોતાની સાથે ઘોડા ઉપર સ્વારો કરીને લીધા. લગલગ થોડાં દિવસમાં તેઓ અજીતકુમાર આગળ આવી પહોંચ્યા, અને સઘળી બનેલી હકીકત જણાવી.

અજીતકુમાર શ્યામલાલના આવા મરણતોલ ધાયલ થવાથી બહુ દીલગીર થયો. શ્યામલાલના પોતાના કહેવાથી અને અમૃતલાલની તથા તેની માની ઇચ્છાથી શ્યામલાલને અમૃતલાલને ઘેર રાખવામાં આવ્યો; જ્યાં તેની સારવાર બરાબર કરવામાં આવતી હતી. ભીમસિંહ તથા મીરખાને પણ શ્યામલાલ સાંભળે થયો ત્યાં સુધી કેદ રાખવામાં આવ્યા હતા.

પ્રકરણ ૩૩ મું.



કીશોરી.

શ્યામલાલની ગેરહાજરીમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો. અછતકુમાર સુલોચના સાથે પરણી ગયો હતો, અને અમૃતલાલે પોતાની મા લલિતાને પોતાની હૃદય દેવી અંજના વિશે સઘળી વાત કીરી હતી. અને તે પણ શ્યામલાલના આંખા અગાઉ અંજના સાથે પરણી ગયો હતો. અંજનાની નાની બેન કીશોરી, કે જેને પોતાની મોટી બેન વગર એક દિવસ પણ ગમતું નહોતું, તે પણ ત્યાં અંજના સાથે રહેવા આવી હતી. કીશોરીની વય લગભગ પંદરેક વરસની હતી, અને અંજના તથા કીશોરીને બંનેને એક બીજા વગર જરાયે ચાલતું નહોતું. આથી અંજનાને પણ કીશોરીને સાથે લઈ આવવાથી ઘણો આનંદ પડતો હતો. કીશોરી ચાલાક, ચપલ અને રમુછ હોવાથી લલિતાને પણ બે ઘડી આનંદ આપતી હતી. લલિતાને પણ તેના આવવાથી ઘણો આનંદ થયો હતો. કીશોરી ઘણી ખુશમુરત હતી. એટલુંજ નહિ પણ તે દેખાવડી, ધાટમાં મધ્યમસર અને મજબુત બાંધાવાળી હતી. લલિતાને ઘરમાં માણસોનો વધારો થવાથી ઘણો આનંદ પડતો હતો, અને તે અંજનાને પોતાની પુત્રી પ્રમાણે રાખતી હતી; તેમજ કીશોરી પ્રત્યે પણ પોતાનો તેવાજ પ્રેમ હતો. શ્યામલાલનો ઘરમાં ઉમેરો થવાથી લલિતાને વધારે આનંદ થયો, પણ તેને આના સખત જખમો થવાથી ઘણી દીલગીરી થઈ હતી. તેને ત્યાં રાખવાથી ઘણી ખુશી થઈ હતી, કારણકે તે ધારતી હતી કે તેના ત્યાં રહેવાથી તેની જરાબર ચાકરી થશે. શ્યામલાલને એક ડોળીમાં સુવાડીને અમૃતલાલના ઘર આગળ લઈ આવ્યા, અને તેને અમૃતલાલના ઓરડાની બાજુના ઓરડામાં સુવાડવામાં આવ્યો. ત્યાં હંમેશાં વૈધ દેને પીવાની તથા ઘા યોપડવાની હવા આપવા આવતો હતો. દરરોજ ઘરમાંનું એક જણ વારા ફરતી તેની આગળ બેસતું હતું. એક દિવસે અંજના શ્યામલાલ આગળ બેઠી

હતી ત્યારે શ્યામલાલની આંખમાં એકદમ પાણી આવી ગયાં. અંજનાએ આ જોઈને- તરત તેણે શ્યામલાલને પૂછ્યું, “ભાઈ, આમ દીવગીર શા માટે છો ? તમને અહિંઆ કાંઈ દુઃખ છે ?”

શ્યામલાલ કાંઈ જોલી શક્યો નહિં. માત્ર તેની આંખમાંથી આંસુજ પડવા લાગ્યાં. અંજનાએ ત્યાં પડેલા રૂમાલ વડે તેના આંસુઓ લુહી નાંખ્યાં. અને તેને આશ્વાસન આપવા લાગી. થોડીવારે શ્યામલાલ શાન્ત થયો ત્યારે અંજનાએ તેના રડવાતું કારણ પૂછ્યું.

શ્યામલાલે ધીમા સાદે કહ્યું, “ભાભી, મને મારી ઉપર વીતેલી આફતો યાદ આવતાં મારી આંખમાં પાણી આવી ગયાં. હું કાણ જાણે કેટલો અભાગી છું કે તમને પણ અહિંઆં આટલું બધું દુઃખ દઉં છું. હું કોઈને કોડીના કામનો નથી. ભાભી, તમે આટલાં બધાં દયાળુ છો અને ઘરમાંના સઘળાં પણ દયાળુ છે, નહિં તો હું ક્યારનોએ મરી ગયો હોત. અને તેમ થાય તો વધારે સાઈ, કારણકે આમ વિના કારણ તમને હેરાન કરવાં ન પડત.”

અંજના તરત જોલી, “શ્યામલાલભાઈ, આમ આજ મનમાં આછું કેમ આવી ગયું ? તમે આવાં ખરાબ વચનો શા માટે કાઢો છો ? તમારો વાંકો વાળે થવાનો નથી. આ ઘર તમારુંજ છે. મારા સાસુજને પણ તમારી ઉપર તમારા ભાઈ જેટલોજ પ્રેમ છે, માટે તમારે જરાએ જુદાઈ જાણવી નહિ. તમે અમારા કુંટુંબના છો એમજ અમે સમજીએ છીએ. તમને આજે આમ મનમાં આછું કેમ આવે છે તે સમજાતું નથી. કીશોરીએ તો તમને કાંઈ કહ્યું નથી ને ? કાંઈ જોલી હોય તો એ જાણક છે, એની બદલીમાં હું મારી માયું છું.”

શ્યામલાલ વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો, “અરે ભાભી, માફ શા માટે માગો છે ? તમે માફ માગો છો તેથી મારું દીલ વધારે દુઃખાય છે, કારણકે એ ગેરવ્યાજબી છે. બિચારી તમારી નાની બેન કોઈ દિવસ પણ કાંઈ મને દુઃખ લાગે તેવું જોલી નથી; એ પણ તમારા જેટલી દયાળુ છે, અને જ્યારે તે અહિંઆં બેસે છે, ત્યારે એવી મીઠી મીઠી વાતો કરે છે કે જેથી કરીને મને બહુ આનંદ થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ હું મારું સઘળું દુઃખ લુલી જાઉં છું. એને બિચારીને નાહક શા માટે

દોષીત હરાવો છે ? એ ખીનઅપરાધી છે. મને માત્ર મારી ઉપર વીતેલી આફતો યાદ આવવાથીજ રડવું આવ્યું. બિચારી કીશોરીને કાંઈ કહેશો મા, નહિંતો એ મારી આગળ બેસે છે તે બેસશે પણ નહિં. એ પણ બહુ દયાળુ છે.”

અંજના બોલી, “હા, મારી કીશોરી જેવી દયાળુ અને રમુજ હજી સુધી મેં કાઢીને જોઈ નથી. મને એમ મારી નાની બહેન બહુ ગમે છે. હવે, આવ્યે આવી, એવું આયુષ્ય જખરું હોય એમ લાગે છે, નામ દેતામાંજ આવી, કેમ કીશોરી, ક્યાં હતી ? શું કરે છે ?”

કીશોરી હસતે મોઢે બોલી, “હોય ક્યાં વળી ? તમારા રાજમાંજ.”

અંજનાએ કીશોરીને કહ્યું, “આવ અહિંઆ બેસ. જો આજે હમણાંજ શ્યામલાલ લાઇ રડતા હતા, અને કહેતા હતા કે તું એને હેરાન કરે છે, આ ખરી વાત છે કે ?”

શ્યામલાલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “નહિં, અંજના લાલી ખોટું બોલે છે. મેં તમારું નામ પણ દીધું નથી.”

કીશોરી બોલી, “પણ ત્યારે રડતા હતા શા માટે ? મારે કાંઈ વાંક થયો હોય તો હું માફ માગું છું.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “મને મારી ઉપર વીતેલી આફતો યાદ આવવાથી તથા મારાં માત પિતા યાદ આવવાથી મને રડવું આવ્યું હતું. અંજના લાલી તમારું ખોટું નામ દે છે.”

અંજના હસવા લાગી.

કીશોરીએ કહ્યું, “બહેન, તું બહુ જખરી છે. ખીજને લગાવી મારતાં ઠીક આવડે છે ! પણ કાંઈ નહિં, તને મજા પડી તો મને આનંદ થયો.”

અંજનાએ કહ્યું, “કીશોરી, જો શ્યામલાલ લાઇ ઉપર કેવી કેવી આફતો વીતી છે તે તેની આગળથી સાંભળ. હું હવે જઈ છું. મેં સઘળી વાત તારા બનેલીના મોઢેથી સાંભળી છે, તું તેને મોઢેથી સાંભળ.” અંજના ત્યાંથી ઉઠીને ગઇ અને તેના ગયા પછી શ્યામલાલે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી સઘળી વાત કીશો-

હતી ત્યારે શ્યામલાલની આંખમાં એકદમ પાણી આવી ગયાં. અંજનાએ આ જોઈને- તરત તેણે શ્યામલાલને પૂછ્યું, “ભાઈ, આમ દીકરીર શા માટે છે ? તમને અહિંઆ કાંઈ દુઃખ છે ?”

શ્યામલાલ કાંઈ જોલી શક્યો નહિં. માત્ર તેની આંખમાંથી આંસુજ પડવા લાગ્યાં. અંજનાએ ત્યાં પડેલા રૂમાલ વડે તેના આંસુઓ લુહી નાંખ્યાં. અને તેને આશ્વાસન આપવા લાગી. થોડીવારે શ્યામલાલ શાન્ત થયો ત્યારે અંજનાએ તેના રડવાતું કારણ પૂછ્યું.

શ્યામલાલે ધીમા સાદે કહ્યું, “ભાભી, મને મારી ઉપર વીતેલી આફતો યાદ આવતાં મારી આંખમાં પાણી આવી ગયાં. હું કોણ જાણું કેટલો અભાગી છું કે તમને પણ અહિંઆં આટલું બધું દુઃખ દઉં છું. હું કોઈને કોડીના કામનો નથી. ભાભી, તમે આટલાં બધાં દયાળુ છો અને ઘરમાંના સઘળાં પણ દયાળુ છે, નહિં તો હું ક્યારનોએ મરી ગયો હોત. અને તેમ થાય તો વધારે સાફ, કારણકે આમ વિના કારણ તમને હેરાન કરવાં ન પડત.”

અંજના તરત જોલી, “શ્યામલાલભાઈ, આમ આજ મનમાં આછું કેમ આવી ગયું ? તમે આવાં ખરાબ વચનો શા માટે કાઢો છો ? તમારો વાંકો વાળે થવાનો નથી. આ ઘર તમારુંજ છે. મારા સાસુજીને પણ તમારી ઉપર તમારા ભાઈ જેટલોજ પ્રેમ છે, માટે તમારે જરાએ જુદાઈ જાણવી નહિ. તમે અમારા કુટુંબના છો એમજ અમે સમજીએ છીએ. તમને આજે આમ મનમાં આછું કેમ આવે છે તે સમજતું નથી. કીશોરીએ તો તમને કાંઈ કહ્યું નથી ને ? કાંઈ જોલી હોય તો એ બાળક છે, એની બદલીમાં હું માફી માગું છું.”

શ્યામલાલ વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો, “અરે ભાભી, માફ શા માટે માગો છો ? તમે માફ માગો છો તેથી માફ દીલ વધારે દુઃખાય છે. કારણકે એ ગેરવ્યાજબી છે. બિચારી તમારી નાની બેન કાંઈ દિવસ પણ કાંઈ મને દુઃખ લાગે તેવું જોલી નથી; એ પણ તમારા જેટલી દયાળુ છે, અને જ્યારે તે અહિંઆં બેસે છે, ત્યારે એવી મીઠી મીઠી વાતો કરે છે કે જેથી કરીને મને બહુ આનંદ થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ હું માફ સઘળું દુઃખ ભુલી જઈ છું. એને બિચારીને નાહક શા માટે

દેખીત હરાવો છો ? એ ખીનઅપરાધી છે. મને માત્ર મારી ઉપર વીતેલી આફતો યાદ આવવાથીજ રડવું આવ્યું. બિચારી કીશોરીને કાંઈ કહેશો મા, નહિતો એ મારી આગળ બેસે છે તે બેસશે પણ નહિ. એ પણ બહુ દયાળુ છે.”

અંજના બોલી, “હા, મારી કીશોરી જેવી દયાળુ અને રમુજ હજી સુધી મેં જાણને જોઈ નથી. મને એમ મારી નાની ખૂબેન બહુ ગમે છે. હ્યો, આવ્યે આવી, એનું આયુષ્ય જળઈ હોય એમ લાગે છે, નામ દેતામાંજ આવી, કેમ કીશોરી, ક્યાં હતી ? શું કરે છે ?”

કીશોરી હસતે મોઢે બોલી, “હોય ક્યાં વળી ? તમારા રાજમાંજ.”

અંજનાએ કીશોરીને કહ્યું, “આવ અહિંઆ બેસ. જો આજે હમણાંજ શ્યામલાલ ભાઈ રડતા હતા, અને કહેતા હતા કે તું એને હેરાન કરે છે, આ ખરી વાત છે કે ?”

શ્યામલાલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “નહિં, અંજના ભાભી ખોટું બોલે છે. મેં તમારું નામ પણ દીધું નથી.”

કીશોરી બોલી, “પણ ત્યારે રડતા હતા શા માટે ? મારે કાંઈ વાંક થયો હોય તો હું માફ માગું છું.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “મને મારી ઉપર વીતેલી આફતો યાદ આવવાથી તથા મારાં માતૃ પિતા યાદ આવવાથી મને રડવું આવ્યું હતું. અંજના ભાભી તમારું ખોટું નામ દે છે.”

અંજના હસવા લાગી.

કીશોરીએ કહ્યું, “ખૂબેન, તું બહુ જખરી છે. ખીજને લગાવી મારતાં ઠીક આવડે છે ! પણ કાંઈ નહિં, તને મજા પડી તો મને આનંદ થયો.”

અંજનાએ કહ્યું, “કીશોરી, જો શ્યામલાલ ભાઈ ઉપર કેવી કેવી આફતો વીતી છે તે તેની આગળથી સાંભળ. હું હવે જઈ છું. મેં સઘળી વાત તારા બનેલીના મોઢેથી સાંભળી છે, તું તેને મોઢેથી સાંભળ.” અંજના ત્યાંથી ઉઠીને ગઈ અને તેના ગયા પછી શ્યામલાલે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી સઘળી વાત કીશો-

રીને કહી સાંભળારી. કાશોરીની આંખમાં વાત સાંભળતાં સાંભળતાં પાણી આવતાં હતાં, અને તે બંને જણાની આંખમાંથી પાણી વહેવા લાગ્યાં, છેવટે કાશોરી પોતે તરત શાન્ત થઇ ગઇ અને શ્યામ લાલને પણ શાન્ત પાડી દીધા. કાશોરીએ શ્યામલાલને કહ્યું, “પણ તમે સામંતની શોધમાં ગયા હતા તેતો ન કહ્યું. બસ તમારા દુઃખની વાત કરી, તમે જે બહાદુરીનાં કામ કર્યાં તેતો એક કારણ મૂકી દીધાં. મેં તે સધળું મારી અંજના બહેન આગળથી સાંભળ્યું છે એટલે તમારે કહેવાની જરૂર નથી. પણ તમે તો જાણે કેમ કંઈ જાણતાજ નથી તેમ આંખ આડા કાન કરી જાઓ છો ?”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “મેં કાંઈ બહાદુરી જેવું નથી કર્યું; મારી બહાદુરી આ પથારીમાં પડી રહેવાની છે. બીજું કાંઈ નહિ.”

કાશોરી બોલી, “બહાદુરી કેમ નહિ, અને અજીતકુમારને પણ કેવા આલાકીથી બચારી લીધા હતા તે પણ મને ખબર છે. મને બધી ખબર છે, તમે ભલેને મારાથી વાતો છાની રાખો, પણ મને કાંઈને કાંઈ કહી દે છે એટલે હું બધું જાણી જાઉં છું.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “મેં હજી સુધી કાંઈ પણ એવું કામ કર્યું નથી કે જેને માટે મને માન ઘટતું હોય.”

કાશોરી બોલી, “એ બધું ઠીક છે, તમે કાંઈ નહિ કહો. કાંઈ નહિ, અમને બહારથી સાંભળતાં ક્યાં નથી આવડતું ?”

શ્યામલાલ થાકી ગયો હતો એટલે કાશોરી બોલી, “હવે થોડીક વાર સુઇ રહો, તમે બહુ થાકી ગયા છો. લાવો હું તમને પવન નાંખું.”

શ્યામલાલ મુંગો રહ્યો અને કાશોરી પોતાના નાના સુક્રમળ હાથે પંખાથી પવન નાંખવા લાગી. શ્યામલાલને થોડીવારમાં ઉંઘ આવી એટલે કાશોરીએ તેને એક સફેદ ઓઢવાનું, કે જે ત્યાં પડ્યું હતું, તે ઓઢાડીને તે ત્યાંથી પોતાના ઓરડામાં ગઇ.

સામંતને પણ થોડા દિવસ પથારીમાં રહેવું પડ્યું, કારણકે તેની તબીયત પણ નરમ થઇ ગઇ હતી. કમળા અને સામંત પંદરેક દિવસ

વિત્યાબાદ અછતકુમાર અને સુલોચનાની રજથી પરણી ગયાં હતાં, અને સુખમાં દિવસો ગાળતાં હતાં. અછતકુમારને સઘળાં પાછા સહી સલામત મળવાથી ઘણો આનંદ થયો હતો.

અમૃતલાલ પણ પોતાની ધર્મપત્ની સાથે સુખમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યો. લલિતા પોતાના પુત્રને જોઈને ઘણો આનંદ પામતી હતી. એક દિવસે કૌશોરી શ્યામલાલ આગળ દોડતી દોડતી આવી અને કહ્યું, “અછતકુમાર તથા સુલોચના દેવી તમારી ખજર કાઢવાને બપોરે આવવાના છે, માટે આજે તમારો દિવસ બહુ આનંદમાં જશે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “પણ તું અહિંઆ બેસશે કે નહિ બેસે ?”

કૌશોરીએ કહ્યું, “એતો હું મારી બહેનને પૃછી જોઈશ. તે કહેશે તો બેસીશ, નહિંતો કાંઈ નહિં. આપણે તો એતો હુકમ માનવાનાં.”

બપોરના અછતકુમાર સામંતની સાથે અને સુલોચના કમળાની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં; સઘળાં એકઠા થઈને બેઠાં. કૌશોરી એકદમ અંજના પાસે ગઈ અને તે ત્યાં જઈને બેસે કે નહિં એમ પૃછ્યું. અંજનાએ હા કહી તેથી તે ખુશી થતી થતી ત્યાં ગઈ, અને જેવી શ્યામલાલવાળા ઓરડામાં દાખલ થઈ કે અમૃતલાલે કહ્યું, “કેમ આવતી, અહિંયા બેસ.” એમ કહીને તેણે શ્યામલાલની આગળ બેસવાને આંગળી બતાવી. તે ત્યાં જઈને બેઠી એટલે સુલોચનાએ અમૃતલાલને પૃછ્યું, “એ કોણ છે ?” જેના જવાબમાં અમૃતલાલે તેના ત્યાં આવવા વિષે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. સઘળાંએ શ્યામલાલના ખજર અંતર પૃછ્યા.

સુલોચનાએ કૌશોરીને કહ્યું, “તમે મારે ઘેર ચાલો, ત્યાં મારી આગળ રહેજો.”

કૌશોરીએ કહ્યું, “તમારું ઘર હોતતો હું આવત, પણ તમારો તો મહેલ છે એટલે હું નહિ આવું.”

સુલોચના બોલી, “તમે તો બહુ હુશીયાર હો એમ લાગે છે.”

કૌશોરીએ કાંઈપણ જવાબ દીધો નહિ, માત્ર સુંગીજ રહી, શ્યામલાલે કહ્યું, “એ મને બહુ આનંદ આપે છે, મારી આગળ બેસીને આખો દિવસ વાતો કર્યા કરે છે.”

લગલગ જેએક કલાક વાતોમાં વિત્યા બાદ સધળા ત્યાંથી ગયા. સ્ત્રીઓના જવા પછી કીશોરીએ શ્યામલાલને કહ્યું, “તમે બધા આગળ કહો છો કે હું આખો દિવસ બોલ્યા કરું છું, માટે હવેથી તમારી સાથે નહિં બોલું.”

શ્યામલાલે કહ્યું, હવે નહિં કહું, મારી ભુલ થઈ. હવેથી હું નહિં બોલું. મને માફ કરો, એકવાર માફ કરો, પછી નહિં બોલું,”

કીશોરીએ કહ્યું, “માફ માગવાની જરૂર નથી, તમે બોલતા નહિં એટલે બસ.”

તે દિવસે રાતના લલિતાનું માથું દુઃખવાથી કીશોરીને રાતના શ્યામલાલના ઓરડામાં સુવાનું કહ્યું, અને તેનું રાતના બરાબર ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું. કીશોરીને માટે શ્યામલાલના પલંગથી થોડે દૂર એક ખાટલી નંખાવી અને તેની ઉપર એક બીજાનું નંખાવ્યું. રાતના દસ વાગ્યા એટલે કીશોરી પોતાને માટે પથરાયેલી ખાટલી ઉપર જઈને સુતી, અને સુતાં સુતાં શ્યામલાલને કહ્યું, “તમારે કાંઈ કામ પડે તો મને જગાડજો.”

રાતના લગલગ જે એક વાગ્યાના સુમારે કીશોરીની આંખ ઉઘડી ગઈ. રાત અજવાળી હતી તેથી ઉઘાડી બારીમાંથી અજવાળું અંદર આવતું હતું. કીશોરી બારી આગળ જઈને શહેર તરફ જોવા લાગી. સર્વ ટેકાણે શાન્તિ પથરાઈ ગઈ હતી. તેની નજર એટલામાં શ્યામલાલ ઉપર પડી. શ્યામલાલ ભર ઉંઘમાં હતો. બારીમાંથી થઈને ચંદ્રનું અજવાળું તેના મોઢા ઉપર પડતું હતું. કીશોરી તેની આગળ જઈને તેનાં મોઢા સામું જોવા લાગી. નાની બલકે યુવાન કીશોરી ઉપર શ્યામલાલના ચહેરાએ ઘણી અસર કરી. તે લગલગ પાંચેક કલાક સુધી તેની સામું જોઈ રહી. અંતે તેની ઉપર પોતાનો નિર્દોષ પ્રેમ ઉભરાતાં તે પલંગ ઉપર ચડી, અને તેના માથા આગળ બેસીને તેને માથે ધીમે ધીમે પોતાનો હાથ ફેરવવા લાગી. શ્યામલાલ ગાઢ ઉંઘમાં હોવાથી જાગ્યો નહિ. કીશોરી મનમાં વિચારવા લાગી કે, “અહા! શ્યામલાલ મારા પતિ થાય તો કેવું સારું! આજ જેમ આમ પારકા ગણી મારે તેમની પાસે બેસવું પડે છે તેના બદલામાં

તેની પોતાનીજ સ્ત્રી થઇને બેસું તો મારાં કેવાં અહોભાગ્ય ! બસ, જ્યારથી મારા મનમાં એના વિષે વિચાર આવ્યો છે ત્યારથી હું એની પત્ની થઇ ચુકી છું; પછી ભલે એ મને સ્વીકારે કે ન સ્વીકારે; બે મને નહિં સ્વીકારે તો આપણે તો સાધવી થઇ જઇશું, પણ હવે એના સિવાય કોઇને પરણીશ નહિ.” આમ મનમાં વિચારી તે શ્યામલાલના માથા ઉપર પાંછી હાથ ફેરવવા લાગી. તેનો પ્રેમ દરેક પળે વધતો જતો હતો. તેણે મનમાં ફરીથી વિચાર કરવા માંડ્યો. “પણ કદાચ શ્યામલાલ જાગશે તો શું કહેશે ? ભલેને એને જે કહેવું હોય તે કહે. મને તેના કાંઇ પણ કહેવાની દરકાર નથી. મને તો એની દરકાર છે. એ મારા છે, પછી મને કોઇની પરવાર નથી.” આમ વિચાર કરીને તેણે ફરીથી શ્યામલાલના ચહેરા તરફ જોયું. તેણે શ્યામલાલનું માથું પોતાના ખોળામાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો, અને તે પ્રમાણે તેણે આસ્તેથી શ્યામલાલનું માથું પોતાના ખોળામાં મૂક્યું. શ્યામલાલ હજી સુધી પણ જાગ્યો નહોતો. કીશોરીએ પોતાની કમરેથી પોતાનો રમણ કાઢ્યો, અને શ્યામલાલના કપાળે વળેલાં પરસેવાનાં બીંદુઓ આસ્તે આસ્તે લુછવા લાગી. આથી શ્યામલાલ જાગી ઉઠ્યો, અને તેના મોઢા ઉપર કાંઇ રેશમી કપડું ફેરવતું હોય તેમ લાગ્યું. તેણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “કાણુ છે ?”

કીશોરીએ જરા પણ ગભરાયા અથવા અચકાયા વગર કહ્યું, “એ તો હું છું, તમે નિરાંતે સુઇ રહો.”

શ્યામલાલને હવે લાગ્યું કે તે કોઇના ખોળામાં સુતો હતો તેથી ‘પાછું’ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “કાણુ કીશોરી છે! માઈ માથું ક્યાં છે ? તકીયો ક્યાં ગયો ?”

કીશોરીએ પહેલાંની માફક શાન્તિથી જવાબ આપ્યો, “તમાઈ માથું મારા ખોળામાં છે; આપ શાન્તિથી હિંદો. હું આપની આગળ નિરાંતે બેઠી છું.” શ્યામલાલ તરતજ બેઠો થવા જતો હતો, તેવામાં કીશોરીએ પોતાના બન્ને હાથ વડે તેને ઉઠતો અટકાવ્યો. તે પાછો સુતો અને કહ્યું, “પણ કીશોરી, આમ તારા ખોળામાં માઈ માથું રાખવાની શી જરૂર છે ? તુ તારે નિરાંતે પથારીમાં જઇને સુઈ જા.”

કાશોરી બોલી, “આપ મારી ચિંતા કરો મા, આપ નિરાંતે સુઈ રહો. હું થાકી જઈશ ત્યારે મારી પથારીમાં જઈને સુઈ રહીશ. આપે મારી જગ્યાએ ચિંતા કરવી નહિ.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “પણ આમ તારા ખોળામાં સુવું તે ગેર-વ્યાજબી કહેવાય, માટે તારી પથારીમાં જઈને સુઈ જા.”

કાશોરીએ કહ્યું, “ગેરવ્યાજબી દેખાય તો ભલે દેખાય; તે મને દેખાશે, કાંઈ તમને દેખાશે નહિ; કારણ કે અહિં આ તમારી આગળ આવીને હું બેઠી છું, કાંઈ તમે મારી આગળ આવીને બેઠા નથી, અને મને કોઈની પરવાર નથી.”

શ્યામલાલ કાશોરીની ઉદ્ધતાઈથી વિચારમાં પડ્યો. અને આતું શું કરવું એ કાંઈ સુઝ્યું નહિ. પોતાનામાં ઉઠવાતું પણ જોર ન હોતું એટલે લાચારીથી પડી રહેવું પડ્યું હતું. છેવટે તેને એક યુક્તિ સૂઝી. તેણે કાશોરી પાસે પીવાતું પાણી માગ્યું. કાશોરીએ આસ્તેથી તેનું માથું એક તકીયા ઉપર મૂક્યું, અને પાણી લેવાને ઉભી થઈ. તે જઈને રૂપાના પ્યાલામાં પાણી ભરી આવી, અને શ્યામલાલને પોતાના હાથની મદદથી બેઠો કર્યો, તે બેઠો થયો એટલે કાશોરીએ પાણીનું પ્યાલું તેની આગળ ધર્યું. શ્યામલાલ તે લેવાને માટે પોતાનો હાથ લંબાવવા જતો હતો, પણ કાશોરીએ તેનો હાથ પાછો જોમ હતો તેમ પોતાને હાથે પકડીને મૂકી દીધો અને કહ્યું, “હું તમને મારે હાથે પાણી પાઉં છું માટે તમારા હાથને શા માટે તરફી આપો છો !”

શ્યામલાલે કહ્યું, “ત્યારે હું પાણી પીવાનો નથી.”

કાશોરીએ કહ્યું, “તો હું જળજસ્તીથી પાછશ. નાહક આમ કરવાથી તમારી તબીબત બગાડશે. હું કહું છું તેમ તમે માત્ર આશા-એશ ભોગવો. હમણાં તમારે વધારે તરફી લેવાની જરૂર નથી.”

શ્યામલાલ કાશોરીની આવી વર્તણૂકનો ભાવાર્થ સમજી શક્યો નહિ. તેણે તેને પૂછ્યું, “પણ તું આમ શા માટે વર્તે છે ? મને તારી આવી વિચિત્ર વર્તણૂકથી અતિ ચિંતા થાય છે, તે કોઈ બેશે.

તો કોણ સવારે મને અહિંથી કાઢી મૂકશે તો હું ક્યાં જઈશ ? માફ કાઢ નથી.”

કીશોરી બોલી, “તમારી હું છું, જોઈ છું તમને કોણ કાઢી મૂકે છે ? હું કાંઈ પણ બેઅદબીથી વર્તતી નથી; હું જરૂર આમજ વર્તીશ, કારણ કે હું તમારી ચાકરી મારી જીંદગી પર્યંત કરવા માશું છું અને હું હંમેશાં તમારી દાસી થઈને રહીશ. બસ, હવે તમે માફ જોલવું સમજ્યા કે હજી પણ જાણી જોઈને અજાણ્યા બનવું છે ? તો હવે, આ હું ખુદને ખુદનું કહી દઉં છું કે હું તમારી પત્ની થઈ ચુકી છું.”

શ્યામલાલ કીશોરીના આ શબ્દોથી, જેમ કોઈ એક માણસ કાંઈક અસંભવિત સમાચાર સાંભળીને ચમકે, તેમ ચમક્યો અને કહ્યું, “કીશોરી, કીશોરી ! તું મને જરૂર દુઃખી કરવાજ ઇચ્છે છે, અને મારે માથે આજ ચઢાવીને મને આ ધરમાંથી કાઢી મૂકાવવા માગે છે ? પણ કાંઈ નહિં, જેવી તું મને દુઃખી કરવા ઇચ્છે છે તેવોજ તને ઇશ્વર બદલો આપશે.”

કીશોરી બોલી, “પણ જો તમારું ભયું ઈચ્છતી હજી તો ઇશ્વર તેનો સારો બદલો આપશે ના ? તમે શા માટે આવા શબ્દો કાઢો છો ? હું જે તમને મારા પ્રાણ અર્પણ કરી ચુકી છું, તે તમને હવે દુઃખી થવા દેવામાં રાજી હોઈ એ કેમ બને ? તમે મારા શિરછત્ર છો, હું તમારી દાસી છું. તમે બસ હવે આનંદમાં આવી જાઓ અને તમારે દીલગીર થવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમારા સુખે મને સુખ છે અને તમારા દુઃખે દુઃખ છે, માટે તમે આવા શબ્દો ન ઉચ્ચારો; તમને અહિંયાં કોઈને ભય નથી.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “તું હજી બાળક છે; તું નથી સમજતી, ધરના સઘળા લોકો મારા વિષે શું ધારશે ? તું આમ છેક નાદાન બનવું છોડી દે, મને નાહક હેરાન ન કર.”

કીશોરી બોલી, “કીક એ બધું સમજી, હવે તમે કાંઈ પણ બોલ્યા વગર નિરાંતે ઊંઘી જાઓ.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “પણ તું તારી પથારીમાં જઈને સુઈ જા, પછી હું ઉઠી જઈશ.”

કીશોરી બોલી, “જે તમે કાંઈ પણ વધારે બોલો તો તમને મારા સમ છે, તમે હવે નિરાંતે સુઈ જાઓ, નહિં તો પાછી તપ્પીયત બગડશે”

શ્યામલાલને લાચારીથી તેના ખોળામાં સુઈ રહેવું પડ્યું. સવાર પડવા આવી અને ઘરમાં સઘળી બાબુએ બધાં જગ્યા હોય તેમ લાગ્યું; એટલે કીશોરી શ્યામલાલનું માથું એક તકીયા ઉપર મૂકીને પોતે એરડાની બહાર નીકળી, અને બહાર કાંઈ જાણતી ન હોય તેમ નિત્ય કર્મ કરવા લાગી.



પ્રકરણ ૩૪ મું.



કીશોરીના પ્રેમ.

શ્યામલાલ હજી ઉંઘતો હતો. અંજના ત્યાં તેની ખજાર કાઢવા આવી પણ તે ઉંઘતો હોવાથી ત્યાં એક ખુરસી ઉપર બેસી. થોડીવારમાં શ્યામલાલ જાગી ઉઠ્યો. તે ગભરાયો કે અંજના સામે બેસી હતી, અને હજી કીશોરી પણ પોતાનું માથું તેના બોળામાં રાખીને ઉઘી ગઈ હતી. આથી તેણે માથા નીચે હાથ ફેરવી બેઠો તો ત્યાં કાંઈ હતું નહિ તેથી તેને શાન્તિ વળી. અંજના સમજી કે શ્યામલાલને કાંઈ બેઠતું હતું તેથી તેણે પૂછ્યું, “તમારે કાંઈ બેઠ્યો છે ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “ના ના.”

અંજનાએ તેના ખજાર પૂછ્યા, જેના જવાબમાં શ્યામલાલે કહ્યું, “હવે તો ઠીક રહે છે, અને આશા છે કે હવે હું જલદીથી સારો થઈ જઈશ.”

અંજના બોલી, “હા, હવે તમારો ચહેરો પણ સુધરતો જાય છે, હવે આસ્તે આસ્તે ઠીક થઈ જશે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “મને આજ ઉંઘ પણ ખરાબર આવી હતી. માત્ર એકજ વાર જાગ્યો હતો.”

અંજના બોલી, “કીશોરીએ પાણી બાણી આપ્યું હતું કે કેમ ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “હા, અને મને પાણી ઉંઘ આવી ત્યાં સુધી બેસી રહી હતી.”

અંજના બોલી, “હા, એ દયાળુ તથા મનતાવડી બહુ છે, અને કામ કરવામાં જરાયે કાયર નથી. હવે, આ એજ આવી.”

કીશોરી જેવી ઓરડામાં દાખલ થઈ કે અંજનાને કહ્યું, “બહેન, તેઓને જગાડ્યા કે ?”

અંજના બોલી, “ના, એતો એની મેળે જાગ્યા છે. હું શા માટે એને જગાડું ? પણ આં તારી આંખો આંજે લાલ કેમ દેખાય છે ?”

કીશોરી બોલી, “એતો રાતના એમની આગળ બેઠી હતી એટલે.”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “હવેથી તું નહિ બેસતી, કારણ કે ઉબગરાથી ક્યાંક વખતે તારી તબીબન બગડશે. કોઈ એક નોકરને બેસાડજો. તમે બધાં નાહક મારા માટે હેરાન થાઓ છો.”

અંજના બોલી, “વાહરે, એટલે જાણે તમે કોઈ અહિંઆ મેમાન હશે કેમ ? તમને અમે એમના લાઇ સમજીએ છીએ, અને અમારી બધાની ફરજ છે કે તમારી ચાકરી ખરાબર કરવી જોઈએ.”

કીશોરી બોલી, “જહેન, એતો જાણે કોઈ બીજાના ઘરમાં હોય એમ સમજે છે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “આ ઘર હું માફેજ સમજું છું, જરાએ જુદાઈ નથી લેખતો. સગાં પણ મારી આટલી ચાકરી ન કરત, એ મારી આત્રી છે.”

તેજ દિવસે બપોરના જયારે શ્યામલાલ એકલો પોતાના ચારડામાં પથારીમાં સુતો હતો, ત્યારે કીશોરી ત્યાં આવી અને તેની સામે એક ખુરશી ઉપર બેઠી. શ્યામલાલની નજર તેના ઉપર પડી એટલે શ્યામલાલે કહ્યું, “તેં ગઇ કાલે રાતના ઉબગરો કર્યો તેથી તારી આંખો લાલ દેખાય છે. કીશોરી, કીશોરી ! તું જરૂર મને પાછો કંગાળ સ્થિતિમાં લાવી મૂકીશ. તું માફે જોલવું સાંભળતી નથી. હું તને હાથ જોડી.....”

કીશોરી વચ્ચે બોલી ઉઠી, “બસ, અમારે કોઈ પાસે હાથ જોડાવવા નથી. તમે તમારે જે કાંઈ થાય છે તે મૂંગે મોઢે જોયા કરો, અને કોઈ આગળ કાંઈ પણ બોલતા નહિં; હું તમને મારા ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું. પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું, કે હું તમને મારા હૃદયના ઇશ્વર તરીકે પૂજ્ય ગણું છું.”

આ સાંભળીને ખુશી થતો શ્યામલાલ બોલ્યો, “હું જાણતો હતો કે તું મારી મફકરી કરીને મને તારાં સગાંઓમાં ઉતારી પાડવાં માટે આમ કરતી હતી, પણ તું તો ખરેખર વિચિત્ર છે; કીશોરી,

મને ચાહવો મૂકી દે. મારી ખાત્રી નથી કે હું આ મંદિરામાંથી જીવવા પામીશ, માટે નાહક મને ચાહવો મૂકી દે. વળી હું એક લીખારી છું, મારી પાસે એક દમડી પણ નથી. આ સઘળાં કપડાં લતાં પણ અમૃતલાલભાઈની મહેરબાનીથી પહેડું છું, માટે નાહક મને ચાહવો મૂકી દે. અને માફ કરેલું ધ્યાનમાં લે.”

તેટલામાં ત્યાં લલિતાને દૂરથી આવતાં જોઈ કીશોરીએ શ્યામ-લાલને મૂંગા રહેવાની ઇસારત કરી, તેથી તરતજ તે મુઠો રહી ગયો. લલિતા જેવી આરડામાં દાખલ થઈ કે કીશોરી ઉભી થઈ, અને લલિતાને ખુરશી આપી જેની ઉપર તે બેઠી, અને કીશોરીને પણ ત્યાં પોતાની આગળ એક ખુરશી લઈને બેસવાનું કહ્યું. કીશોરીએ દૂર પડેલી એક ખુરશી હતી તે લીધી, અને તેની ઉપર બેઠી.

લલિતાએ શ્યામલાલને પૂછ્યું, “કેમ દીકરા, હવે કેમ છે ?”

શ્યામલાલે જવાબ આપ્યો, “મા, હવે તો મને દીક છે. હવે મને આશા છે કે થોડા દિવસમાં હું સાજો થઈ જઈશ.”

લલિતાએ કહ્યું, “ઇશ્વર કરશે તો એકદમ જલદીથી સાજો થઈશ, પણ આ બધાં તારાં જરાગર ધ્યાન રાખે છે કે કેમ ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “હા, મા, એમાંનાં કોઈ પણ જરાએ મારા દીકમાં દુઃખ થવા દેવા નથી દેતાં તથા મને કોઈ વાતની અડચણ નથી આવવા દેતાં.”

લલિતાએ કીશોરી તરફ નજર પડતાં કહ્યું. “દીકરી, આજે તારી આંખ આમ લાલ કેમ છે ?”

કીશોરી બોલી, “મા, એ તો કાલે હું અહિંયાં એમની આગળ મુતી હતી, કોરણ કે મારી બહેનનું માથું કાલે બહુ દુઃખતું હતું, અને રાતના જરા જગવું પડ્યું હતું એટલે આંખ લાલ દેખાય છે.”

એક સગી માતા પોતાની પુત્રી પ્રત્યે બોલતી હોય તેમ લલિતા બોલી, “દીકરી, મને કરેલું હતું ને, હું અહિં સુઈ રહેત. તું હજી બચ્યું છે, તને હજી કામ કરવાને વાર છે; ક્યાં છે અંજના, એને અહિંયાં બોલાવ.”

કીશોરી અંજનાને બોલાવવા ગઇ. કીશોરી અને અંજના બન્ને થોડીવારમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. અંજના જેવી આવી કે લલિતાએ કહ્યું, “દીકરા, આ કીશોરીને શા માટે અહિંઆ સુવાડી ? ક્યાંક એ માંદી પડશે તો ?”

અંજનાએ કહ્યું, “એતો કાલે જરાક મારું માથું દુઃખતું હતું એટલે એને સુવાડી હતી.”

લલિતા બોલી, “પણ તેં મને કેમ ન કહ્યું ? હું અહિંયા સુઇ રહેત. હવે તારું માથું ઠીક છેને ? દુઃખતું હોય તો લાવ દાખું.”

અંજનાએ કહ્યું, “ના, હવે તો ઠીક છે.”

કીશોરી બોલી, “મા, તમને તે વળી કામ અપાય કે ? તમે કામ કરો અને અમે ખાસાં નિરાંતે ઉંઘીએ એ કેમ બને ? તેમ તમને હેરાન કરવામાં કોણ રાજી હોય ?”

લલિતા હસી પડી અને બોલી, “દીકરી, તું બહુ રસુજી છે પણ તું હજી બાળક છે; મોટી થાય ત્યારે કામ કરજો, અને જ્યારે સાસરે જઇશ ત્યારે તારે તારા સાસરીયાંના ધર આખાતું કામ કરવું પડશે; અને પછી તો કોઇ તને કામ કરાવા પણ નહિ લાગે, માટે હમણાં નાની છે ત્યાં સુધી તો ખુબ રમી લે.”

કીશોરી બોલી, “પણ મા, અમે હમણાંથી કામ કરતાં શીખીએ તો પછી શીખવું ન પડે; પછી તો મોટાં થયા પછી જલદીથી ન આવડે, માટે હમણાંજ બધું શીખી લેવું જોઇએ.”

લલિતાએ કહ્યું “પણ દીકરી, ગળ ઉપરાંત કરવું નહિ, નહિં તો નાહક તબીયત બગડે.”

કીશોરી બોલી, “મેં ક્યાં ગળ ઉપરાંત કર્યું છે ? હું એને ઉંઘ નહોતી આવતી તેથી તેની આગળ બેઠી હતી.”

લલિતાએ કહ્યું, “તેં મને શા માટે અહિંઆ સુવાડું ન કહ્યું ?”

કીશોરી બોલી, “હવેથી તમને કહેશું.”

ત્યાર પછી થોડી ઘણી વાતો કરીને લલિતા ત્યાંથી ચાલી ગઈ એટલે કીશોરીએ શ્યામલાલને કહ્યું, “આ બધાં ભેગાં થઈને માઈ માયું ખાઈ ગયાં, કોણ જાણે મારા અહિંયાં સુવાથી તેમને શું દુઃખ થાય છે?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “એ સઘળાં તારા પ્રત્યે પ્રેમ અને વાગણી છે ત્યારે એમ કહે છે, નહિં તો આ સઘળાં આટલું બોલે છે તેમાંનું કોઈ તારું નામ પણ ન લેત.”

કીશોરી બોલી, “હા. એ વાત ખરી, સઘળાંને મારી ઉપર ઘણું હેત છે. લલિતા દેવી, અંજના બહેન તથા અમૃતલાલ-એ સઘળાંની મારી ઉપર મીઠી દ્રષ્ટિ છે, માત્ર તમનેજ મારી ઉપર કડવી દ્રષ્ટિ રાખવાનું મન થાય છે, કારણ કે હું તમને બહુ દુઃખ દઉં છું કેમ ખરૂંને?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “તું મારા બોલવાનો હંમેશાં શા માટે ખોટો અર્થ કરે છે?”

કીશોરી બોલી, “ખોટો અર્થ ! એટલે ખોટો અર્થ શું?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “જે સાંભળ. હું જે કંઈ કહું છું તે સઘળું તારા લલ્લાને માટે. તું બેઘળીથી વર્તે છે તે જો કંઈ જુએ તો તને અને મને ઘણું શરમાવા જેવું થઈ પડે.”

કીશોરી બોલી, “હું બેઘળીથી વર્તું છું, એમ કે? તમારું માયું મારા બોળામાં રાખ્યું તે બેઘળી ! અને હું એમ કોતી દેખતાં વર્તતી હતી કે તમે મને દોષીત ઠરાવો છો ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “અલખત, કોઈના દેખતાં હજી સુધી તો હું એમ વર્તતી નથી, પણ કદાચ જો કંઈ તને એમ બેસતાં જુવે તો ?”

કીશોરી બોલી, “તો શું ? તમે મારા છો તે કંઈ મટી જવાના છો ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “તું છેક આમ નાદાન ન બન, અને આવા શબ્દો ઉચ્ચારવા રહેવા દે.”

કીશોરી બોલી, “ભલેને તમે મને નાદાન કહો, ગમે તેવી કહો પણ હું તમારી છું અને મારામાં જેટલી ખામી છે તેનો દોષ તમારે માથે છે.”

શ્યામલાલ કંટાળી જવાથી મૂંગો રહ્યો. લગભગ પંદરેક દિવસ વીતી ગયા બાદ શ્યામલાલની તખીયત સારી થવા માંડી હતી, અને તે તેના પોતાના ચોરડામાં આમથી તેમ ફરી શકતો હતો. તેવામાં એક દિવસ લલિતા અને અંજના બન્નેને માથું દુઃખવા તથા તાવ આવવા માંડ્યો. તેઓ શ્યામલાલ આગળ કોને સુવાડવું તેના વિચારમાં પડ્યાં, અને છેવટે અંજનાના કહેવાથી કીશોરીને તેની પાસે રાતના સુવાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. લલિતાએ કીશોરીને ત્યાં રાતના સુવાડવાની છે એમ સાંજના સાત વાગ્યાના સુમારે શ્યામલાલ આગળ વાત કરી, સારે શ્યામલાલે કહ્યું, “ના, ના, હવે અહિંઆ કોઈને સુવાડવાની જરૂર નથી. કારણ કે હવે હું મારા ચોરડામાં હરી ફરી શકું છું.”

કીશોરી, કે જે લલિતા દેવીની પછવાડે બેઠી હતી, તેણે શ્યામલાલની સામું બેઠને પોતાની આંગળી નાક ઉપર મૂકી; તે એવું કહેવાને કે શ્યામલાલે મુંગા રહેવું અને જે થાય તે બેસી કરવું.

લલિતા બોલી, “ના દીકરા, હજી તારી તખીયત ખરાબર નથી, એટલે તખીયત વધારે ખરાબ થાય તો અરધી રાત્રે તું કોને બોલાવવા જાય. મને તથા મારી અંજનાને પણ તાવ આવ્યો છે, એટલે ભલે મારી કીશોરી આજે અહિંઆ તારી આગળ સુવે.”

શ્યામલાલ મુંગોજ રહ્યો, કારણકે લલિતાએ પણ તેની વાત સાંભળી નહિ.

રાતના દસેક વાગ્યાનો વખત થયો હશે એટલે કીશોરી પોતાને માટે પથરાયેલી ખાટલીમાં આવીને સુતી. તે સુતાં સુતાં બોલી, “કેમ હવે ક્યાં જશો ? ઠીક હમણાં તમે નિરાંતે સુઈ જાઓ, નહિં તો જે તમારી તખીયત ખરાબશે અને તમારી આંખો જે લાલ દેખાશે, અને જે મારી બહેનને કે લલિતા દેવીને કહો, કે મેં તમને સુવા ન દીધા તો મારા બાર વાગી જાય, માટે હમણાં તમે સુઈ જાઓ. કીશોરીએ દરવાજા અંદરથી બંધ કરી દીધા, અને પોતે પણ નિરાંતે સુતી, પણ

ઉંઘ ઢાને આવે ? લગભગ બારેક વાગ્યા હશે પણ કીશોરીને ઉંઘ આવી નહિં. શ્યામલાલ તો ભર ઉંઘમાં પડ્યો, કીશોરી બેઠી થઈ, અને તેના પલંગમાં જઈને અગાઉની પેટે શ્યામલાલનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈને બેઠી, અને બસ તેના સામુંજ જોવા લાગી. તેને ગરમી થતી હતી તેથી આસ્તે આસ્તે પવન નાંખવા લાગી. લગભગ આ પ્રમાણે એક કલાક વીત્યો હશે, પણ શ્યામલાલ જાગ્યો નહિં. કીશોરીએ તેને જગાડવાનો વિચાર કર્યો, પણ તેને જગાડવાથી ઉઝાગરો થાય અને તે માંદો પડે તે ધાસ્તીથી તેને જગાડવાની તેની હિંમત આવી નહિં. તેણે છેવટે એટલે કે લગભગ એક વાગ્યાના સમયે એક મધુર ગીત ધીમા પણ ઘણાજ મધુર સ્વરે લલકારવા માંડ્યું, એ ગીત જોઈું સમાપ્ત થતું હતું તેવામાં શ્યામલાલની આંખ ઉઘડી, અને તેની નજર કીશોરી ઉપર પડી. શ્યામલાલને તેનો રાગ ઘણાજ ગમ્યો. ગાયનના ભણુકાર તેના ધનમાં વાગ્યા કરતા હોય એમ તેને લાગ્યું. તેને તે ફરીથી સાંભળવાનું મન થયું અને તેથી તેણે કીશોરીને કહ્યું, “કીશોરી, ઘણુંજ સરસ ગાયું; ફરીથી એકવાર ગાઈશ તો તારો ઘણાજ ઉપકાર થશે.”

કીશોરી બોલી, “એકવાર શા માટે, કહો તો હજારવાર ગાઈ સંભળાવું. તમને ખુશી કરવાને કહો તો હું મારા બ્રાણુ પણ અર્પી દઉં.” આટલું બોલતાંકે કીશોરીએ ફરીથી તે ગાયન પાછું ગાયું. શ્યામલાલને ઘણાજ આનંદ પડ્યો, અને ગાયન પૂરું થયું એટલે શ્યામલાલે કહ્યું, “આ ગાયનકળાનો હુન્નર ક્યાંથી શીખી ?”

કીશોરીએ કહ્યું, “મારી અંજના બહેન પાસેથી.”

શ્યામલાલને પણ હૃદયની અંદર કીશોરી માટે પ્રેમ અને લાગણી બન્ને હતાં, પણ ધરનાં કોઈ જાણી જાય અને તેઓને માટે ભુરૂં બોલાય તેની તેને ધાસ્તી હતી; પણ કીશોરી શ્યામલાલ જેટલી ગલ-રાતી નહોતી. તેના પ્રેમ ઘણો દૃઢ હતો અને તેથી તેને કાષ્ટની ખીંક લાગતી નહોતી.

શ્યામલાલે કહ્યું, “તું મને આટલો બધો શા માટે આહું છે ?”

કીશોરીએ કહ્યું, “તે એટલા માટે કે માઈ હૃદય મને એમ કરવાનું કહે છે. પણ તમે મને નથી ચહાતા, મને ધિક્કારો છો તેનું શું કારણ ?”

શ્યામલાલે જવાબ દીધો, “તેનું કારણ એ કે જો કોઈ જાણે તો મારે વાસ્તે ખરાબ મત બાંધે; એટલુંજ નહિ પણ તેઓ મનમાં એમ ધારે કે આપણે એનું ભરણ પોષણ કરીએ છીએ અને એ આપણા ઘરમાં ખરાબ રીતે વર્તે છે.”

કીશોરી બોલી, “પણ તમે મને આહો છો તો ખરાને ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “એટલે તારે મારે મોઢેથી એમ બોલાવવું છે ?”

કીશોરીએ કહ્યું, “હા, જો તમે મને ખરેખર ચહાતા હો તો એક વાર, બસ એકજ વાર, એમ કહો કે તમે મને આહો છો.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “જો તારી ઇચ્છા મારે મોઢેથીજ સાંભળવાની છે તો ભલે લે સાંભળ, મારી વહાલી કીશોરી હું તને ખરા અંતઃકરણથી આહુ છું.”

કીશોરી આ શબ્દો સાંભળીને ઘણી ખુશ થઈ ગઈ, અને ખુશાલીના આવેશમાં કહ્યું, “જહાલા શ્યામલાલ, આ કીશોરી આપનીજ થઈ ચુકી છે, અને આપની છે એમજ ગણુશો.”

એક બીજા વચ્ચે ગાઢ પ્રેમ બાંધાયો. કીશોરી બોલી, “આપને હવે થોડા વખતમાં સાઈ થઈ જશે, એટલે પછી હું મારી બહેન પાસે આપણી પરસ્પર પ્રીતિની વાત કહીશ. એ વાસ્તે વાસ્તે સઘળાને કાને વાત નાંખશે, અને આપણું વેવીશાળ કરશે એટલે પછી થોડા વખતમાં આપણે પરણી જઈશું.”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “પણ પરણવાની આટલી બધી શી ઉતાવળ છે ? તું પહેલાં મને સાંભળે તો થવા દે પછી બધી વાત. ખરેખર કીશોરી, તું બહુજ આનંદી અને રમુજ છે એમાં તો જરાયે શક નથી. ખરેખર, મારાં પણ અહોભાગ્ય કે તું તારી મેજે મને ચહાવા લાગી. કુદરતની ગતિ ન્યારીજ છે. માઈ પ્રારબ્ધ મને ક્યાંનું ક્યાંય ધસડી લઈ આવ્યું ! ક્યાં એ બીખારીના હાલે રડતો રડતો ઉમીયાશંકરની વીશી નીચે બેઠો હતો, અને આજે ક્યાં કોઈ ગૃહસ્થના ઘરમાં સુખમાં

આતંદ્રે પલંગમાં મધ્ય રાત્રીએ એક નવયૌવનાના યોળામાં માથું મૂકી આતંદ્રે સુતો છું! મને આવી સારી હાલતમાં લાવનાર કુમાર અજીતસિંહ છે, અને એના હું જેટલો ઉપકાર માત્રું તેટલો થોડો છે. મારાં પ્રારબ્ધજ મને તેઓના સંલેગમાં લઇ આવ્યાં છે. એના ઉપકારનો બદલો હું કેમ વાળી શકીશ !”

કીશોરી બોલી, “મને ખબર છે તેમ તમારો ઉપકાર બધા ઉપર છે. તમે અજીતકુમારને તે દિવસે રાતના પેલી વીણીમાં મદદે જઈને છુટા ન કર્યા હોત, તો તેના શા હાલ થાત તે જાને ખબર! ખીલું સામંતને મદદ કરવા ગયા હતા તે પણ કામ તમે અજીતકુમાર માટેજ કર્યું હતું, અને આજે આ પથારી ભોગવો છે તે પણ એને માટેજ તો.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “કદાચ તું એમ ધારે તો તેમ, પણ મેં અમૃતલાલ લાઇ ઉપર શું ઉપકાર કર્યો? મક્કતું ખાવું અને મસીદે સુવું એના જેવી વાત છે. એના હું કંટલા બધા ઉપકારમાં આવ્યો છું તેનું કેમ ?”

કીશોરી બોલી, “તમે જે કાંઈ અજીતકુમાર માટે કર્યું છે તે એને માટે કર્યા બરાબર છે, કારણ કે એ બંને જણા જાતી મિત્રો છે એટલુંજ નહિ પણ તેઓ એક બીજાને માટે પોતાના પ્રાણ અર્પે તેવા છે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “તેથી શું થયું? પણ જ્યાં સુધી હું જાતે તેમને પોતાને માટે એવું કાંઈ કામ બજાવી ન આપું ત્યાં સુધી તો ખરેખર એના ઉપકાર નીચે દબાયલો રહીશ; એટલુંજ નહિ પણ તારી સાથે મને આવી રીતે, આવે વખતે, અને આવે ઠેકાણે બોલવું પણ બ્યાજખી નથી લાગતું. કારણ કે જો એના મનથી એ એમ સમજે કે હું આ ખોટું કંઈ છું, તો મેં ઉપકારના બદલામાં અપકાર કર્યો કહેવાશે; એટલુંજ નહિ પણ મારામાં તેને મોઢું દેખાડવાની પણ શક્તિ નહિ રહે.”

કીશોરી બોલી, “બહાલા, એને ખોટું લાગે અથવા તો એ મનમાં તમારી તરફથી અપકાર થયેલો સમજે તેની જોખમદાર હું છું; એટલુંજ નહિ પણ જો આપને કાંઈ નામોશી લાગશે તો હું મને

નામોશી લાગેલી સમજીશ. આપે હવે મારામાં અને તમારામાં જરાએ જુદાઈ ગણવાની નથી. હું આપનીજ છું અને ઇશ્યું છું કે લવોલવ આપની દાસી બનીને રહું. આપના સુખમાં મારો ભાગ છે, અને આપના દુઃખમાં પણ મારો ભાગ છે.”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “બસ, બસ ઘણું થયું હવે, મારે વધારે ખાત્રી કરવાની જરૂર નથી. હું તને મારીજ સમજું છું અને હું હવે માફ હૈય તને અપાઈ ગયેલું સમજું છું; પણ એટલું હજી ધ્યાનમાં રાખજે કે જ્યાં સુધી હું સાબે ન થાઉં ત્યાં સુધી આપણા પ્રેમ વિષે કોઈ ન જાણે.”

કીશોરી બોલી, “હલે, હું આપણા પ્રેમ વિષેની કાંઈને પણ ખબર પડવા નહિ દઉં.”

આ પછી શ્યામલાલે કીશોરીને ઊંઘી જવાનું કહ્યું, કારણ કે ફરીથી જો તેને ઉઝગરો કરવો પડ્યો હતો એવું લલિતા જાણે તો તેને ત્યાં પાછી સુવા ન દે, તેથી તેણે કીશોરીને તરત સુઈ જવાનું કહ્યું. કીશોરી પણ તરતજ સુઈ ગઈ, પણ બીજે દિવસે તેણે ઉઝગરો કર્યો હોય એમ તેની આંખો ઉપરથી ખુલ્લે ખુલ્લું જણાઈ આવતું હતું. પણ કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ, કારણ કે કાંઈને તે બાબતની દરકાર કરવાનો વખત નહોતો; કારણકે અંજના તથા લલિતા બન્નેની તખીયત સારી નહોતી. તે દીવસે લલિતાની તખીયત સારી થઈ જવાથી તે શ્યામલાલ આગળ સુતી હતી, અને ત્રીજે દિવસથી અંજના ત્યાં સુવા લાગી. આથી કીશોરીને પાછો ત્યાં સુવાનો વારો ન આવ્યો, પણ જ્યારે કીશોરી શ્યામલાલના ચોરડામાં ચઢા તથા જમવાનું આપવા આવતી અને કોઈ ત્યાં ન હોય, ત્યારે એકાંતનો લાલ લઈ શ્યામલાલની ખબર પૂછતી અને હસતી તથા બે ઘડી છુટથી વાત કરી લેતી હતી.

એક દિવસે શ્યામલાલે અંજનાને વાતમાં વાતમાં પૂછ્યું, “અંજના ભાભી, તમે આટલાં બધાં દૂર ગામમાં રહેતાં હતાં, અને ત્યાં તમારી સગાઈ મારા ભાઈ વેરે કેમ થઈ?”

અંજનાએ પોતાની બનેલી સઘળી વાત કહેવા માંડી, અને જ્યારે તેઓની પ્રીતિ જે ઠેકાણે બંધાઈ તે વાત આવી, એટલે અંજના

વાત કરતી કરતી અટકી પડી અને શું બોલવું તેના ગભરાટમાં પડી. શ્યામલાલ તેના ગભરાવાનું કારણ સમજ્યો નહિં તેથી બોલ્યો, “તમે, લાભી, બોલતાં બોલતાં આમ ઓર્ચીતાં અટકી કેમ ગયાં?”

અંજના શરમાઇ ગઇ અને બોલી, “કાંઈ નહિં, વધારે તો કહેતાં મને શરમ લાગે છે તો પણ તમને મારા ભાઈ સમજીને કહું છું, કે અમારી પરસ્પર પ્રીતિ ત્યાં ઝાડી આગળ બંધાણી.”

શ્યામલાલના મનમાં એમ લાગ્યું કે, આમ પૂછવાથી અંજનાના મનમાં ખોટું લાગ્યું હશે તેથી તે બોલ્યો, “માફ કરજો, મારાથી અજાણપણે વધારે પૂછાઈ જવાયું.”

અંજના બોલી, “કાંઈ નહિં, એમાં મારી શેની માગવાની? હું તમને મારા ભાઈ બરાબર સમજું છું.”

શ્યામલાલે આ વાત ધ્યાનમાં રાખી, અને એક દિવસ બ્યારે કીશોરી એકલી હતી ત્યારે તેણે અંજનાએ જે વાત કહી હતી તે બધી તેને કહી અને કહ્યું, “જેજે તું પણ લાગ જોઈને તેને સઘળી વાત પૂછજે, અને પછી તને ઠીક લાગે તો તારી પણ બધી વાત કહી દેજે.”

એક દિવસે બ્યારે અંજના એકલી પોતાના ઓરડામાં બેઠી હતી, અને બ્યારે કીશોરી તેની આગળ બેઠી હતી, ત્યારે કીશોરીએ કહ્યું, “અંજના બહેન, તમે અમૃતલાલને ઓરોતી ચુકા આગળ મળ્યાં હતાં પછી તમે ક્યાં ગયાં હતાં?”

અંજનાએ કહ્યું, “મેં તને એકવાર સઘળી વાત તો કરી હતી, અને ફરીથી કેમ પૂછે છે?”

કીશોરીએ કહ્યું, “તે એટલા માટે કે, મને યાદ છે કે તમે પાછાં તરત આપણા ઘર તરફ નહોતાં આવ્યાં એટલે પછી તે દિવસે તમારે રસ્તામાં કાઢવા પડ્યા હતાને?”

અંજનાએ કહ્યું, “હા.”

કીશોરીએ કહ્યું, “અંજના બહેન, એ વાત મને પાછી કહોતી, મને એ સઘળી વાત સાંભળવાની બહુ મઝા પડે છે.”

અંજનાએ સઘળી વાત પહેલેથી કહેવાની શરૂ કરી, અને તે “શુદ્ધી ત્યાં સુધીની સઘળી વાત કરી અને છેવટમાં કહ્યું, “અને ત્યારથી મારે એમની ભેડે પ્રીતિ બંધાઇ.”

કીશોરી બોલી, “પણ તે કેવી રીતે ?”

અંજના બોલી, “તારે તેનું શું કામ છે ?”

કીશોરીએ પોતાની હઠ છોડી નહિ, અને અંજનાને સઘળી વાત બરાબર કહેવાને દબાણ કરવા લાગી. અંજનાને કીશોરી ઉપર ઘણાજ પ્રેમ હોવાથી તેને તે કહેવાનું મન થયું, અને તેમાં કીશોરીના દબાણે હિમ્મત કર્યો. તેણે તેના પ્રેમ કેવી રીતે અમૃતલાલ સાથે બંધાણે તે વિષેની સઘળી વાત કરી, અને છેવટે બ્યારે તેણે બોલવું પુરું કર્યું ત્યારે કીશોરી બોલી, “બહેન, એ તો બહુ સાફ, કારણ કે એ પ્રેમ તો જીંદગી પર્યંત ચાલુજ રહે અને પરસ્પર કોઇ દિવસ કળશે તટો ન થાય ખરું ?”

અંજનાએ કહ્યું, “હાજ તો, કેમ નહિ ?”

કીશોરી બોલી, “હું પણ તારી પેઠેજ અગાઉથી પ્રીતિ થાય, અને પછીજ પરણું તો કેવું સાફ ?”

અંજના બોલી, “હા, અને હું પણ તને એવુંજ ઇચ્છું છું.”

કીશોરી બોલી, “જો તું એવુંજ ઇચ્છે છે તો મને વચન આપ કે જો હું કાંઇ તને કહું તે તારે ખીજને મને પૂછ્યા વગર ન કહેવું.”

અંજના બોલી, “પણ હું તારા બોલવાનો ભાવાર્થ નથી સમજતી.”

કીશોરી બોલી, “પણ તું મને ચાહે છે કે નહિ ?”

અંજના બોલી, “હા.”

કીશોરીએ કહ્યું, “સારે તું મને વચન આપ.”

અંજનાએ તરતજ કીશોરીને જો તે કાંઇ કહે તે ખીજને પૂછ્યા વગર ન કહેવાનું વચન આપ્યું. વચન લીધા પછી થોડીક વાર સુધી મુંગી રહી; એટલે અંજના બોલી, “કેમ હવે બોલતી નથી ? હું વચન નહિં પાળું એમ તને ધારતી લાગે છે ?”

કીશોરી બોલી, “ના, મને ધાસ્તી નથી લાગતી પણ મને શરમ લાગે છે.”

અંજના બોલી, “જે મેં જ્યારે તારી આગળ શરમ છોડીને વાત કરી હતી, ત્યારે હવે તારે પણ કરવી પડશે.”

કીશોરીએ કહ્યું, “ત્યારે ઠીક, સાંભળ, હું શ્યામલાલને આહું છું.”

અંજના બોલી, “ઘેલી, એમાં આટલી બધી શરમાય છે શાની, આ માટે ઝટ બોલતી નથી?” આ પછી અંજના થોડી વાર મુંગી રહી, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે શ્યામલાલ એને લાયક છે કે કેમ, અને કીશોરીની ઉપર એને પણ પ્રીતિ છે કે કેમ, એ સઘળો વિચાર કર્યા પછી બોલી, “પણ તને એ આહે છે કે કેમ?”

કીશોરીએ મહા મુશીબતે અને બોખરા અવાજે જવાબ દીધો, “હા, એ મને આહે છે.”

અંજના બોલી, “ત્યારે તો બહુ સારું. ખૂબ, હું ઘણી ખુશી છું કે તમારે પરસ્પર પ્રીતિ બધાઈ.”

કીશોરી બોલી, “પણ મને તું એમની પાસે રાતના રહેવા દેને, મારાથી આખા દિવસમાં એક વાર એમની સાથે બોલાતું નથી.”

અંજના બોલી, “લલ્લે હવેથી તને એની પાસે સુવાડીશ; પણ જોજો એની તખીયતનું બહુ ધ્યાન રાખજો, કારણ કે હજી તેને સાબ અવાને થોડા દિવસ લાગશે; એટલામાં જો એની પાછી તખીયત બગડશે તો વળી પાછો એનો બિચારાનો મંદવાડ લંબાશે.”

કીશોરીએ કહ્યું, “હું એનું બરાબર ધ્યાન રાખીશ.”

અંજનાએ તેજ દિવસની રાતથી કીશોરીનું સુવાનું શ્યામલાલના આરડામાં રાખ્યું. તેણે લલિતા દેવીને સઘળી વાત કરી અને તે પણ અંજનાના મતને મળતી થઈ. એટલુંજ નહીં પણ તેણે કહ્યું “લલ્લે બંને બિચારાં આનંદે રહે; શ્યામલાલ પણ બહુ ડાહ્યો છે, અને મારી કીશોરી પણ બહુ સમજી છે.”

તે દિવસે કીશોરી શ્યામલાલના આરડામાં સુતી. રાતના સઘળી અનેલી વાત કીશોરીએ શ્યામલાલને કહી, જે સાંભળીને શ્યામલાલને

પણ ધણો આનંદ થયો. તે દિવસે રાતના શ્યામલાલે અંતરકુમારની વાતો કરતાં કરતાં તેણે કીશોરીને પૂછ્યું, “પણ સુલોચના દેવીના આપને એવો નિમકહરામ પ્રધાન રાખવો કેમ વ્યાજબી લાગ્યો? તું કાંઈ જાણે છે?”

કીશોરીએ કહ્યું, “એક દિવસે અમૃતલાલ કહેતા હતા કે, સુલોચનાના આપ ધીરસિંહને એકવાર ભીમસિંહે તેના દુશ્મનોના હાથમાંથી બચાવ્યો હતો, તેથી તેના મનમાં ભીમસિંહને માટે દૃઢ પણ અધ-વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો. એટલુંજ નહિ પણ સુલોચનાની મા ધણીએ વાર તેના ધણીને ભીમસિંહ ધણી ખરાબ રીતે પ્રજા સાથે વર્તેલો હતો એવું સમજાવતી, પણ તેણે પોતાના ભીમસિંહ ઉપરના દૃઢ વિશ્વાસને લીધે કાંઈ પણ ધ્યાનમાં નહોતું લીધું, છેવટે તેણે પોતાની ધ્યાનત સુલોચના તરફ બગાડી હતી અને તે એને ધણીએ સતાવતો; આ સઘળી ફરીયાદ સૈભાગ્યદેવીએ ધીરસિંહ આગળ કરી હતી પણ તે તેના ધ્યાનમાં બીજકુલ નહોતી ઉતરી. ભીમસિંહ એમ કહેતો હતો કે, તે રાજ્યનું ભણું કરતો હતો માટે તેના ધણા દુશ્મનો હતા. અને તેઓ આ સઘળી ગપ ઉડાડતા હતા. સુલોચનાની બાળપણમાં ભીમસિંહ ધીરસિંહની આગળ એમ કહેતો કે કોઈ નવો દુશ્મન જાગ્યો છે. અને તેથી આ સઘળો વાંક તેની ઉપર પોતાના જાસુસો મારફતે ઢોળી પાડતો હતો. આ સઘળું ભીમસિંહનું કહેવું ધીરસિંહ સત્ય માનતો હતો. છેવટે જ્યારે તે નહાશી ગયો ત્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે આટલાં વર્ષ થયાં ભીમસિંહ હંમેશાં તેને ખોટું સમજાવતો એટલુંજ નહીં, પણ ખોટું સમજાવીને પોતાનો વાંક ઢાંકી દેતો હતો. ધીરસિંહને આરતે આરતે સૈભાગ્યદેવી ઉપર વિશ્વાસ બેસવા લાગ્યો. અને પોતાનો જ નોકર પોતાની દીકરીને સતાવતો હતો, પણ પોતે તે માનતો નહોતો તેના તેને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. તેણે પોતાની પ્રજા તરફની પોતાની બેદરકારી માટે માફી માગી હતી અને ત્યાર પછી કોઈના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખતો નહોતો અને કાંઈ પોતાને વ્યાજબી લાગતું તેમ વર્તેલો હતો. તેનું રાજ્ય પાછું ઠેકાણાસર આવી ગયું હતું.”

“સુલોચના એક નરસન રાજકુમારને ચહાય છે એમ જાણીને તે ધણો ખુશી થયો હતો; અને તેના ગુમ થવાથી તેને ધણી દીલગીરી

તથા ચિંતા પેદા થઇ હતી. છેવટે સુલોચના જ્યારે શુભ થઈ ત્યારે તેના ગુસ્સાની હદ રહી નહિ. પણ તે લાચાર હતો, કારણકે રાજ્યનાં સ્વધર્મા માણસો ભીમસિંહ પાસેથી લાંચ ખાતાં હતાં. સારા નસીબે અમૃતલાલે સુલોચનાને છોડાવ્યાં; નહિતો એ ધીરસિંહ ધીરજમાંને ધીરજમાં પોતાની રત્નજેવી પુત્રી હંમેશ માટે ગુમાવી બેસત,”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “ત્યારે ખરેખર અણતકુમાર અને સુલોચનાને છુટાં કરવાની કીર્તિ અમૃતલાલનેજ છે.”

કીશોરી બોલી, “અને તમને શા માટે નહિં ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “જે મેં કાંઈ કર્યું છે તે અમૃતલાલના કાર્ય આગળ કંઈ ખીસાતમાં નથી.”

કીશોરી બોલી, “તમે ભલેને ગમે તેમ કહો. પણ મને તો જે કાંઈ વ્યાજખી લાગશે તે માનીશ.”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “ભલે ત્યારે તારે જેમ માનવું હોય તેમ માનજે, તારા એમ ધારવાથી ખીજાઓ કાંઈ એમ નહિં ધારે.”

કીશોરીએ કહ્યું, “હીક હવે એ વાત જવા દો અને તમે હવે તમારી વાત કરો.”

શ્યામલાલે પૂછ્યું, “મારી વાત શું કરે ?”

કીશોરી બોલી, “એક હવે તમે પરણવાનો વિચાર ક્યારે રાખ્યો છે તે કહો; અને ખીજું એક પરણ્યા પછી અહિંયાં રહેવું છે કે, કાંઈ વેપાર ધંધો કરીને આપ કમાઈથી રહેવું છે ?”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “વેપાર ધંધો કર્યા વગર અહિંયાં અમૃતલાલના ખારણામાં મદતનું પડી રહેવું અને હરામનું ખાવું આપણને કાંઈ પાલવે નહિ. એણે મને અહિંયાં મારી આવી વાપલ થયેલી તથા દુઃખદ સ્થિતિમાં આશ્રય આપી મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે તે મારાથી કાંઈ વિસરાય તેમ નથી, કારણકે મારી ખાત્રી છે કે મારા ઘરમાં પણ, મારી આટલી બધી ખાતરખરદાસ અને ચાકરી બની શકતે નહિ.”

કીશોરી બોલી, “પણ તમે તો અણતકુમારના નોકર છો તો તમારે બીજાને ધંધો કરવાની શી જરૂર છે?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “હા એ ખરું પણ જ્યાં સુધી અણતકુમાર મને કાંઈ કામ સોંપે નહિ ત્યાં સુધી એના પગાર ખાવો મને બ્યાજબી લાગશે નહિ. અને મારી ખાત્રી છે કે એ હવે મને કાંઈ કામ નહિ સોંપે, કારણકે એના મનમાં એ એમ સમજે છે કે મેં મારી ફરજ બજાવી દીધી છે, અને મને કાંઈ કામ આપવાની જરૂર નથી. માટે જો એ કાંઈ કામ ન આપે તો આપણે અહિંયાં રહેવું નથી. હું કાંઈ બીજો ગામ જઈને નોકરી શોધી લઉં.”

કીશોરી બોલી, “તે જે કાંઈ તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરજો તેમાં આપણને કાંઈ ખર્ચ પડે નહિ આપણે તો તમે જ્યાં જઈએ ત્યાં તમારી સાથે આવવાનું સમજીએ, એ સિવાય બીજા આપણને કાંઈ જાતની ખર્ચ પડે નહિ.”

આમ ઘણા વખત વાતોમાં નીકળી ગયો અને શ્યામલાલેને અહીં રાત્રીએ લુખ લાગી તેથી તેણે કીશોરીને કહ્યું, “મને લુખ લાગી છે.”

કીશોરીએ કહ્યું, “તમારે શું ખાવું છે? જે તમે કહો તે કરી લાવું”

શ્યામલાલે કહ્યું, “ખાવું તો નથી, માત્ર એક વાટકા દુધ ગરમ કરી લાવીશ તો બસ થશે.”

શ્યામલાલ માટે હંમેશાં રાતના તેને જોઈએ તે માટે થોડું દુધ રાખવામાં આવતું. કીશોરી તરતજ ત્યાંથી ગઈ અને રસોડામાં જઈને થોડીવારમાં દુધ ગરમ કરીને લઈ આવી. તે ઘણું ગરમ હોવાથી તેને પીવા જેવું ઠારીને પોતાના હાથે શ્યામલાલને પીવડાવવા માંડ્યું. પીતાં પીતાં શ્યામલાલે કહ્યું, “ખરેખર કીશોરી આજ જેવી દુધમાં મેં કદી પણ મીઠાસ નહોતી ભેળવે. કાણ જાણે એ મીઠાશ દુધમાં છે કે તારા હાથમાં છે તે ખર્ચ પડતી નથી, મને બસ તું આમ હંમેશાં દુધ ગરમ કરીને પાવ તો કેવું સારું! ખરે મારી તબીયત તેથી જલદી સુધરી જાય.”

ક્રીશોરી બોલી, “હવે મીઠાશ લાગે છે પહેલાં તો હું જરા કાંઈ બોલતી હતી કે તમે કેવા ગલરાતા હતા? હવે તો હુંજ તમારે માટે હંમેશાં દુધ ગરમ કરીને લઈ આવીશ, અને તમને નિરાંતે મારા હાથે પાકાશ.”

શ્યામલાલ બોલ્યો, “ખરેખર આવા સુખથી મારી તળીયત જલદી સુધરી જાય એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. ક્રીશોરી હવે તો મને તારા પ્રત્યે ફેટલું હેત છે તે તારાથી અટકળી શકાય તેમ નથી. ખરેખર તું સુશીલ અને આલાક હોવાથી મારી જીંદગી સુખી, આનંદી, અને સ્વર્ગ સમાન બનાવી દેશ તેમાં મને જરાયે શંક નથી; અને હું પણ તેમ કરવાને હંમેશાં એવાજ વિચારો તારા કામળ અને નાજુક મનમાં ખરાખર હસાવવા યત્ન કરીશ; તું મને આહાં છે, મને પડખું ફેરવાવે છે ત્યારે જરાયે મારા એકે ધાને દુઃખવા નથી દેતી. તું જે જે રીતે મારું જતન કરે છે તેનો ખરેખર સંવળો બદલો તને ધન્ય આપશે.”

ક્રીશોરી વચ્ચે બોલી ઉઠી, “બહાલા તમે ખુશી ગયા, મને મારા કામનો બદલો મળી ગયો, હવે એથી મોટા બદલાની મારે જરૂર નથી”

શ્યામલાલે અન્યબીથી પૂછ્યું, “એ કેવી રીતે?”

ક્રીશોરીએ જવાબ આપ્યો, “આપ મારા થયા અને આપે મને સ્વીકારી એથી ખીજ કાંઈ પણ ઉત્તમ રીતે મારે બદલો બેઠતો નથી અને તે મારી ધારણા પ્રમાણે મારી સંવળી આશા સફળ થઈ છે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “જસ ત્યારે તારી એજ આશા હતી? હું ધારું છું તેમ આશા અમર અને અચૂટ છે. માટે તારી જયારે એક આશા ખરાખર પુરી થશે કે ખીજ આશા આવી ઉભી રહેશે. આશાઓનો અંત માત્ર સંતોષી જનોજ લાવી શકે છે. કાંઈ લાવી શકતું નથી.”

ક્રીશોરી બોલી, “હું પણ સંતોષી છું એટલે મારી પણ આશા પુરી થયે મને પણ સંતોષ આવી જશે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “ક્રીશોરી તું ભુલે છે કદાચ પુરોણ ધણે ભાગે સંતોષી નીવડે છે, પણ સ્ત્રી કાંઈ સંતોષી નીવડી હોય એમ મેં કદી પણ સાંભળ્યું નથી અને હું ધારું છું તેમ એવું બને એ સાંભળવું પણ અસંભવિત છે.”

કીશોરીએ કહ્યું, “એમતો એમ. જે તમે કહો એ મારે કબૂલ છે, પણ તમારે મને સમજાવવી પડશે કે મારી એક આશા પૂર્ણ થએ બીજી નવી આશા મને કેમ ઉભી થશે ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “તે સઘળું હું તને વખત આવે દેખાડીશ અને સમજાવીશ.”

કીશોરી બોલી, “હું એ વખત આવે ત્યાં સુધી સમજવાની વાટ ક્યાં જોઉં, ? હાલ જ કહી દોને એટલે મારા મનનું સમાધાન થાય.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “તે હાલ કહેવાય તેમ નથી પછી કોઈ બીજી વાર કહીશ.”

કીશોરીએ કહ્યું, “ના હમણાને હમણાં કહો, ન કહોતો મારા સમ છે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “તને વાત વાતમાં સમ ખાવાની બહુ ખરાબ ટેવ પડી છે, તે તારે કાઢી નાંખવી જોઈએ.”

કીશોરીએ કહ્યું, “હવેથી નહિં ખાઉં; પણ તમે મને હમણાંજ સમજાવો કે, મારી એક આશા પૂર્ણ થએ, નવી આશા કેમ ઉભી થશે ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “જો સાંભળ ત્યારે, એક માળી હોય તેને પહેલાં એક આંખાનું ઝાડ રોપવાનું મન થાય, અને ઝાડ રોપાઈ રહ્યા પછી તેનાં ફળ થવાની તે આશા રાખે તો તું પણ”

કીશોરી વચ્ચે બોલી ઉઠી, “હું, હું તમારું બોલવું સમજી ગઈ તમારો કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે પરણ્યા પછી હું છોકરાં થવા માટે આશા રાખું એમ કે ? તમે બહુ લુચ્ચા લાગો છો ! કેવું બધું ભરમમાંને ભરમમાં બોલો છો ?”

શ્યામલાલ આ સાંભળી હસી પડ્યો અને બોલ્યો, “હું નહોતો ધારતો કે તું આમ જલ્દીથી મારા બોલવાનો ભાવાર્થ સમજી જઈશ.”

આ પ્રમાણે ઘણાં દિવસ નીકળી ગયા, અને શ્યામલાલ તદ્દન સાંભૂં થઈ ગયો. ઘરમાં સઘળાં બાળકો હતાં કે શ્યામલાલ અને

કીશોરીને પરસ્પર પ્રેમ છે. આ વાતની ખબર અમૃતલાલને પડતાં તેણે તે વાત અછતકુમાર તથા સુલોચના આગળ કરી હતી જે સાંભળી તેઓ પણ ઘણાં ખુશી થયાં હતાં, એટલુંજ નહિં પણ અછતકુમારે અમૃતલાલને એવી બલામણુ કરી કે જેમ અને તેમ શ્યામલાલના સાગ્ર થઈ જવા પછી તેઓને, જલદીથી પરણાવી દેવાં. એક દિવસે રાતના બપોરે શ્યામલાલ અને કીશોરી અને જણાં એકલાં શ્યામલાલના ઓરડામાં હતાં ત્યારે કીશોરીએ કહ્યું, “હવે થોડા દહાડામાં આપણું વેવીશાળ થઈ જશે એમ અંજના ખહેન કહેતાં હતાં.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “કીશોરી, હું તને હમેશાં એક વાત પ્રશ્નવી છુટી જઈ છું, અને સારા નસીબે તે આજે યાદ આવી છે.”

કીશોરી બોલી, “પ્રશ્નને, એવી તે શી અગત્યની વાત છે?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “હ. તને ઝોળખું છું, તને ચાહું છું, પણ હું તારા આપતું નામ પણ જાણતો નથી. માત્ર તારા તથા અંજના સિવાય તારા કુટુંબીઓ વિષે હું કંઈ પણ જાણતો નથી. માટે તે વિષે મને વાત કહે તો હીક.”

કીશોરીએ કહ્યું, “સાંભળો, પણ તમે બેઠા રહો માં. હજી તમારામાં જરા જરા નયજાઈ છે, માટે સુધ જાઓ તો પછી કહું.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “હવે તો તારા બોળામાં માથું રાખ્યા સિવાય સુવું નથી ગમતું.”

કીશોરી બોલી, “આવો ત્યારે, મારા બોળામાં માથું રાખીને મુલો.” તેના તે પ્રમાણે સુવા પછી કીશોરી પોતાની વાત કહેવા માંડી, “મારા બાપ લક્ષ્મીનંદન મદનપુરમાં એક ધનાઢ્ય શેઠ હતા. મારી માતા મને નાનપણમાંજ મુકીને સુવાવડમાં મરી ગઈ. મેં મારી માતાતું બરાબર સુખ જોયું નથી. મારા પિતા પણ અમારા કમનસીબે ગુજરી ગયા.”

આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાં ઝળઝળાણીયાં ભરાઈ આવ્યાં. શ્યામલાલને પણ પોતાનાં માતા પિતા સાંભરી આવ્યાં તેથી તે પણ ગળગળો થઈ ગયો, અને બન્નેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

અંતે કીશોરીએ ધાર્યું કે, આથી સ્થામલાલની તળીયત પાછી લથ ડશે તેથી તે શાન્ત થઇને બોલી, “તમે પણ આમ કરશો, તો જાવ હું તમને મારી વાત નહિ કહું.”

સ્થામલાલે પોતાનાં આંસુ લુહી નાંખ્યા, અને કીશોરીને તે વૃત્તાંત આગળ ચલાવવાનું કહ્યું.

કીશોરી બોલવા માંડી, “મારા આપના મરી ગયા પછી તેમની બધી મીલકત હું નાની હોવાથી મારી બેનને જ નામે રાજમાં અનામત મૂકી, અને મારા આપના વિશ્વાસુ નોકરો દેપાર ચલાવવા માંડ્યા. અમારા ઘરમાં લૂટારા પેઠા પણ તેમના હાથમાં કાંઈ આવ્યું નહિ, તેથી તેઓ મારી મોટી બહેન અંજનાને પકડી ગયા. હું તો ઉંઘતી હતી. સવારે ઉઠી ત્યારે મને મારી અત્યંત દીલગીરી વચ્ચે ખબર પડી, કે અંજના બહેનને લૂટારા પકડી ગયા હતા. મેં તો રોધ રોધને આંખો સુકાડી. મારા કાકા અને મારા વિશ્વાસુ નોકરો મને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. પણ મને મારો બેન વિના જરા પણ બેન પડતું નહોતું. મારી કાકી મને પોતાની છોકરી ગણીને સાચવતાં હતાં, પણ મારી બહેન વગર હું એટલી તો દીલગીરીમાં રહેતી કે હું માંદી પડી, અને પંદરેક દિવસ સુધી તો બીજાનામાં પડી રહેવું પડ્યું. અમારા સારા નસીબે અમૃતલાલ મારાં અંજના બહેનને લૂટારાના હાથ-માંથી છોડાવી લઇ આવ્યા; અને એક દિવસે જ્યારે હું બીજાનામાં પડી હતી ત્યારે મારી કાકીએ જુમ પાડી, ‘કીશોરી, કીશોરી, અંજના આવી.’ હું સમજી કે મારી કાકી મારી મસ્કરી કરતી હતી, આથી હું ત્યાંથી ઉઠી નહિ અને મારા પલંગમાંજ પડી રહી. મારી કાકીને મળ્યા પછી અંજના બહેન તરતજ દોડતાં દોડતાં મારા ઓરડામાં આવ્યાં, અને હું પથારીમાં સુતી હતી ત્યાં આવીને મને એકદમ વળગી પડ્યાં. મને તો એ સઘળું થોડા વખત સુધી સ્વપ્ન સમાન લાગતું હતું. પણ એ સ્વપ્ન નહોતું એમ મારી ખાત્રી થતાં મને ધણોજ આનંદ થયો. હું પણ પાછી તેને બાઝી પડી, અને થોડીવારે અમે જ્યારે છુટાં પડ્યાં, ત્યારે તે કેવી રીતે છુટી થઇ એ સઘળી હકીકત મેં પૂછી, જે તેણે મને પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી કહી સંભળાવી. અને સાથે તેના અમૃતલાલ સાથેજ પરણવાનો નિશ્ચય કહી સંભળાવ્યો.”

વાત પુરી થતાં શ્યામલાલે કહ્યું, “ત્યારે તારા વેશવાળા માટે ખીજા કોઇને કહેવા જવું નહિં પડે, કેમ ખરું ?”

કીશોરીએ કહ્યું, “ના, મારી જેન અંજના અહિં છે. પછી ખીજા કોઇને શેનું પ્રશ્નવાનું હોય ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “કદાચ એમ સમજ કે, અંજના ખેત ના પાડશે તો ?”

કીશોરીએ કહ્યું, “અંજના ખેત ના પાડેજ નહિ, એ વિષે મારી એકસ ખાત્રી છે. અંજના ખેતને મારી ઉપર ઘણું હેત છે, અને મને પણ એ બહુજ જહાલી લાગે છે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “પણ પરણ્યા પછી તો આપણે બદારગામ જઈશું, તો પછી તારે તારી ખેતથી શુદ્ધ પડવું પડશે.”

કીશોરીએ કહ્યું, “એ તમને મારા લીધે અહિંઆથી નહિજ જવા દે, કારણકે એને મારા વગર એક દિવસ પણ ચાલતું નથી.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “એ કદાચ ન જવા દે, પણ આપણાથી કાંઈ અહિંઆ બધો જન્મારો જેસી રહેવાય ?”

કીશોરીએ કહ્યું, “જે જે તો ખરા કે તમને અહિંઆથી કોણ જવા દે છે ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “એ જવા દે કે નહિ, પણ આપણે ગયા વગર છુટકે નથી, કારણકે નાહક કોઇના ઘરમાં આપણાથી જેસી રહેવાય નહિં. વળી મારા લગ્નનો ખર્ચ પણ એ કરશે.”

કીશોરીએ કહ્યું, “પહેલાં આપણાં લગ્ન તો થવા ઘો પછી બધી વાત. હાલ ક્યાં આપણે જવું છે કે વગર ફોકટની માથાકુટ કરીએ ?”

શ્યામલાલે કહ્યું, “ઠીક ત્યારે, ચાલ એ વાત પણ પડતી મૂક.”

ખીજે દિવસે અજીતકુમાર તથા સુલોચના શ્યામલાલની ખખર કાઢવા આવ્યાં. તેઓને અમૃતલાલે કહ્યું હતું કે શ્યામલાલની તખીયત ઘણી જલદીથી સારી થઈ ગઈ હતી, અને તે આખા ઘરમાં હરવા ફરવાને શક્તિવાન થયો હતો. શ્યામલાલ ખપોરના જમીને પોતાના પલંગ

ઉપર સુતો સુતો કીશોરી સાથે વાતો કરતો હતો, તેવામાં અમૃતલાલ, અજીતકુમાર તથા સુલોચના ઝ્યારડામાં દાખલ થયાં. કીશોરી ચાલી જતી હતી, પણ સુલોચનાએ કહ્યું, “કેમ બહેન નહાસી કેમ જાય છે? અમે આવ્યાં તે તને નથી ગમતું?”

કીશોરીએ કહ્યું, “તમે આવો તે કાને ન ગમે? અમારાં કેવાં સારા નસીબ કે તમે રાજ્યકર્તા થઈને અમારે ઘેર સામાં ચાલ્યા આવો છો?”

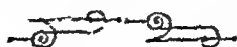
સુલોચના બોલી, “અમૃતલાલ તથા શ્યામલાલનો અમારી ઉપર થોડો ઉપકાર નથી, અમે આજે અહિં આ સુખી છીએ તે તેઓનેજ લીધે, તેઓ બન્નેના ઉપકારનો બદલો અમારાથી વાળી શકાય તેમ નથી. માત્ર શ્યામલાલના ઉપકારનો બદલો કાંઈક થોડે અંશે વાળી શકાય તેમ છે.....” આટલું બોલીને તે અજીતકુમાર સામું જોવા લાગી, કારણકે અજીતકુમાર હા કહે તો વધારે આગળ બોલવું, નહિ તો ન બોલવું એમ તેણે ધાર્યું. અજીતકુમાર સુલોચના શું બોલવા માગતી હતી તે તરતજ મનમાં સમજી ગયો અને તેથી તેણે હકાર દર્શાવવાને પોતાનું ડોકું ધુણાવ્યું.

સુલોચનાએ પાછું તરતજ બોલવા માંડ્યું, “અને તે એ કે તું કીશોરી મારી બહેન છે, તો મારી ઇચ્છા છે કે તને શ્યામલાલની સાથે પરણાવી દેવી છે, અને તેથી તને તેને સોંપી દેવાથી કાંઈક બદલો વળ્યો એમ હું માની શકીશ; પણ તે તું માફ કરેલું કબૂલ કરે તો થાય.”

કીશોરી શરમાઈ ગઈ, અને કાંઈ બોલી શકી નહિં. સઘળાએ શ્યામલાલના ખબર અંતર પૂછ્યા, અને સુલોચનાએ કીશોરીની સાથે ઘણીએ વાતો કરી, અને તેને શ્યામલાલનું બરાબર ધ્યાન રાખવાનું કહ્યું, અને સાથે સાથે મશ્કરીમાં કહ્યું, “જોજો, એની બરાબર સંભાળ રાખજો, એ તારા ભાવિ પતિ છે.”



પ્રકરણ ૩૫ મું.



સત્યનો જય.

લગભગ એ ત્રણ મહીના વિચા બાદ કીશોરીનાં લગ્ન શ્યામલાલ સાથે થઈ ગયાં, અને તેઓ સદગ્રાં આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં, શ્યામલાલે અમૃતલાલને પોતાને જુદા કરવા સાદું ધણુંએ સમજાવ્યું, પણ અમૃતલાલે તેવું જરાએ કહેવું સાંભળ્યું નહિ, અને તેઓને પોતાની સાથેજ રહેવાતું કહ્યું.

લલિતાએ શ્યામલાલ ઉપર ગુસ્સે થઈને કહ્યું, “દીકરાઓ મને એકલી મૂકીને જુદા થઈ જાય, તો પછી અમારું કાણુ? અમે ક્યાં એકલાં રહીએ? શ્યામલાલ, તું મારો દીકરો નથી તે તું આમ જુદા થવાનું કહે છે? અને કીશોરી તું પણ એના જેવી કેમ થઈ છે કે તું પણ એની હામાં હા ભણે છે? તમારા બન્નેમાંથી એકને હું મારા ઘરમાંથી જવા દેવાની નથી. તમે મારી આગળ હો તો તમારું સુખ જોઈને મારી આંખ ઠરે, અને મારા જીવને કેવી શાન્તિ રહે! આમ ઘરડા ઘડપણમાં મને મુકીને તમે ચાલ્યા જાઓ તે તમને વ્યાજખી લાગે છે? કાલ તો અમૃતલાલ પણ કહેશે, લે મા, તું હવે એકલી રહેજે, હું અને અંજના બન્ને હવે જુદાં રહીશું; તો પછી મારે એકલાં ક્યાં જઈને રહેવું?”

શ્યામલાલનું કાંઈ ચાલ્યું નહિં એટલે તેણે અજીતકુમારને આ બાબતની વાત કરી, તો તેણે કહ્યું, “શ્યામલાલ, આમ જુદા થવાનું કાંઈ કારણ? શું ત્યાં તને કાંઈ જાતનું દુઃખ છે? જો તેમ હોય તો મને કહે, તો હું તને ખીજે ટેકાણે જગ્યા લઈ આપું ત્યાં રહે, અને તને ગમે તો ખુશીથી મારા રાજ્યમહેલમાં રહે; પણ તને અહિં આંધી જવા તો નહિં દઉં.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “ના, મારે અમૃતલાલને ત્યાં કાંઈ જાતનું દુઃખ નથી, મને તો જાણે પોતાનું ઘર હોય એમજ લાગે છે, પણ તેઓ પર નાહક અમારો બોલો નાંખવો એ મને વ્યાજખી નથી લાગતું.”

અજીતકુમારે કહ્યું, “ના, એમાં ગેરવ્યાજબી શાતું ? તે મારી ઉપર થોડો ઉપકાર નથી કર્યો, અને તે તે રાતે અમને મદદ ન કરી હોત, તો કોણ જાણે અમે અત્યારે ક્યાંય રખડતાં હોત ? માટે તું ખુશીથી ત્યાં તારું ઘર સમજીને રહે, અને તને ચાલુ પગાર આપું તે તારા ખર્ચ માટે રાખજે. જોલ એથી વધારે શું જોઈએ છે ? તું કહે તો તું માગે તેવી પૈસાની રકમ તને આપું, અને કહે તો એક શેડીયો પણ બનાવી દઉં; તું જેમ કહે તેમ કરી આપવાને રાજી છું, પણ તને મારી આગળથી દૂર જવા દઢશ નહિં. જો આ સામંત આવ્યો, કેમ સામંત, આ શ્યામલાલ કહે છે તે તે સાંભળ્યું કે ?”

સામંત કે જે સામેથી આવ્યો આવતો હતો તેણે કહ્યું, “ના, મહારાજ.”

અજીતકુમારે તેને સઘળી વાત કહી એટલે તે સાંભળ્યા પછી સામંત જોલ્યો, “શ્યામલાલ લાઠ, અહિં આંથી તમને જવા તો નહિં દેવાય, અને જો તમારે એમજ કરવું હોય, તો લ્યો આ મને તમે બચાવ્યો છે તે મારી નાંખો તો તમને જતાં કોઈ નહિં અટકાવે, અને સામા તમને જવા દેવામાં ખુશી થશે.”

શ્યામલાલ જોલ્યો, “કીક છે સારે, કુમાર તમારી મરજી વિરુદ્ધ તો મારાથી તહિં વર્તાય; હું અમૃતલાલની સાથેજ રહીશ, અને હંમેશા દિવસમાં એક વખત આપની આગળ હાજરી આપીશ.”

સામંત આ સાંભળીને ખુશી થયો. સઘળાને આ વાત સાંભળીને ઘણો આનંદ થયો, અને જ્યારે શ્યામલાલ કીશોરીને મળ્યો સારે તેણે કહ્યું, “યાદ છે મેં તમને પરણ્યા પહેલાંજ કહ્યું હતું કે તમને અહિં આંથી કોઈ નહિં જવા દે ?”

શ્યામલાલે તે કબુલ કર્યું.

થોડા દિવસ પછી શ્યામલાલે અજીતકુમારને પૂછ્યું કે, હસીના તથા ભીમસિંહ અને મીરખાતું શું કર્યું હતું; જેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “મહારાજાએ ભીમસિંહને જન્મકેદની શિક્ષા કરી છે, અને મીર-

ખાને પણ તેજ શિક્ષા કરી છે. તેના સઘળા સાથીઓને કાઢને બે, કાઢને ચાર અને કાઢને પાંચ વરસની કેદમાં નાંખ્યા છે. હસીનાને છ'દગી પર્યાંત નજર કેદ રાખી છે.”

શ્યામલાલે કહ્યું, “હા, એ ઠીક કહ્યું, કારણ કે એ સ્ત્રી છે એટલે એને સખત કેદખાતું વ્યાજખી ન ગણાત.”

શ્યામલાલ હંમેશાં દિવસમાં એકવાર અછતકુમાર પાસે જતો હતો અને પુરસદે પુરસદે અમૃતલાલ પણ તેની સાથે જતો હતો.

આ સઘળા બનાવને લગલગ પાંચેક વરસ વીતી ગયાં હતાં. મુલોચનાએ બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો, તેમાં એક ત્રણ વરસનો અને બીજો એક વરસનો હતો; અંજનાએ પણ એક પુત્ર અને એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો, અને તેમાં પુત્ર બે વરસનો તથા પુત્રી એક વરસની હતી; કીશોરીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો, કે જેની ઉંમર બે વરસની હતી. તેઓ સઘળાં સુખમાં, દુઃખના વખતની વાતો કરી, આનંદમાં વખત કાઢતાં હતાં. સઘળાં હંમેશાં એક બીજાને મળતાં હતાં. તે ત્રણે માતાઓ પોતાના પુત્રોને પોતાના પતિ જેવા પરાક્રમી કરવાની ઇચ્છા રાખતી હતી.

ભીમસિંહ, ભીરખાં અને હસીના કેદમાં વખત કાઢતાં હતાં. છેવટે ‘સત્યનો જય’ એ સાખીત થયું હતું, અને પોતાના પાપનો પશ્ચાતાપ હસીના, ભીમસિંહ અને ભીરખાં તથા તેના માણસોને થતો હતો.

રાજા પ્રતાપસિંહ પોતે વૃદ્ધ થયા હતા, તેથી પોતે બાકીની છ'દગી ઈશ્વર સ્મરણ કરવામાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેથી તેણે અછતસિંહને પોતાની હયાતીમાંજ ગાદી ઉપર બેસાડ્યો, અને પોતે રાજ્યની ધુંસરીમાંથી નિવૃત્ત થયા.

અછતસિંહ, મુલોચના તથા તેના પુત્રો સાથે દિવસે આનંદમાં નિર્ગમન કરવા લાગ્યો, અને પોતાની પ્રજાને પુણી ન્યાય આપી સુખી કરવા લાગ્યો.

અજીતસિંહે અમૃતલાલને પ્રધાન બનાવવાનું કહ્યું, પણ તેણે ના પાડી તેથી તેને પોતાના અમાત્યની જગ્યા આપી. તે પણ અંજના અને તેના બાળકો સાથે પોતાના દિવસ આનંદમાં ગુજરવા લાગ્યો.

શ્યામલાલ અને કીશોરીએ એક બીજાના પ્રેમને લીધે પોતાના ગૃહસંસારને સુખમય બનાવ્યો. શ્યામલાલ અજીતસિંહનો ખાસ માનીતો સરદાર થયો, અને કુશળતાથી પોતાની ફરજ બજાવવા લાગ્યો.

સામંત અને કમળા પણ સુલોચનાની મહેરબાનીથી પોતાના દિવસો આનંદમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યાં.

૩૧, ૨૧૬



પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૭૩	૧૨	મરૂં	મારૂં
૧૮૫	૧૫	ત્યજ	ત્યાંજ
૧૮૭	૧૧	ગભરાવવાનું	ગભરાવાનું
૧૮૭	૧૨	આપવ	આપવા
૧૯૦	૨૧	તમારી	મારી
૨૦૦	૬	અજીતસિંહે	અમૃતલાલે
૨૧૨	૫	અજીતકુમાર	અજીતકુમારે
૨૨૧	૨૪	અજીતકુમાર	અજીતકુમારે
૨૨૩	૩	ઉધાડ્યો	ઉધાડ્યો
૨૨૫	૧	જાણવાતી	જાણાવવાતી
૨૨૬	૧૨	છે	છે કે
૨૩૬	૬	કરણુકે	કારણુકે
૨૪૨	૧૯	સાવધન	સાવધાન
૨૪૪	૧૪	અને અને	અને
૨૫૦	૧૬	હતા	હતો
૨૫૨	૧૫	જવામાં	જવાબમાં
૨૫૬	૨૦	મનામાં	મનમાં
૨૬૨	૧૦	બનાવ	બનવા
૨૬૫	૩	પાડવા	પડવા
૨૭૩	૧૨	મજબુતમૃથી	મજબુતામૃથી
૨૭૬	૪	ધમ્મી	ધમ્મી
૨૭૯	૧૩	સામાસામા	સામસામા
૨૮૦	૫	અમતલાલ	
૨૮૩			
૨૮૪			
૨૮૫			
૨૮૩			
૨૯૬			
૩૦૧			
૩૦૪			
૩૦૯			
૩૦૯			
૩૧૦			
૩૧૩			
૩૧૮			

પાત્ર	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૭૩	૧૨	મરૂં	મારૂં
૧૮૫	૧૪	ત્યજ	ત્યાજ
૧૮૭	૧૧	ગભરાવવાનું	ગભરાવાનું
૧૮૭	૧૨	આપવ	આપવાં
૧૯૦	૨૧	તમારી	મારી
૨૦૦	૧	અણતસિહે	અમૃતલાલે
૨૧૨	૫	અણતકુમાર	અણતકુમારે
૨૨૧	૨૪	અણતકુમાર	અણતકુમારે
૨૨૩	૩	ઉધડ્યો	ઉધડ્યો
૨૨૫	૧	જાણવાની	જાણાવવાની
૨૨૯	૧૨	છે	છે કે
૨૩૬	૬	કરણુકે	કારણુકે
૨૪૧	૧૯	સાવધન	સાવધાત
૨૪૪	૧૪	અને અને	અને
૨૫૦	૧૬	હતા	હતો
૨૫૨	૧૫	જવામાં	જવાખમાં
૨૫૬	૨૦	મનામાં	મનમાં
૨૬૨	૧૦	ખનાવ	ખનવા
૨૬૫	૩	પાડવા	પડવાં
૨૭૩	૧૨	મજબુતપ્રથી	મજબુતાપ્રથી
૨૭૬	૪	ધધી	પધી
૨૭૯	૧૩	સામાસામા	સામસામા
૨૮૦	૫	અમૃતલાલ	અમૃતલાલે
૨૮૩	૧૧	પકડવાનો	પકડવાનો
૨૮૪	૧૦	અદર	અદર
૨૮૫	૯	ગડલાં	ગાડલાં
૨૮૩	૬	રહ્યા	રહ્યા
૨૯૬	૨	તેને બધી	તેને ઓટલી બધી
૩૦૧	૯	હસીનાનાની	હસીનાની
૩૦૪	૨૯	તેઓની	તેની
૩૦૯	૨૩	ચોર	ચાર
૩૦૯	૨૮	પછળ	પાછળ
૩૧૦	૨૭	રહેવાનું	રહેવાનું
૩૧૩	૨૩	ધા ચોપડવાની	ધા ઉપર ચોપડવાની
૩૧૮	૨૬	શ્યાલાલ	શ્યામલાલ
૩૨૭	૧૬	બેદખીથી	બે અદખીથી
૯	૨૧	શ્યામલાલે	શ્યામલાલે